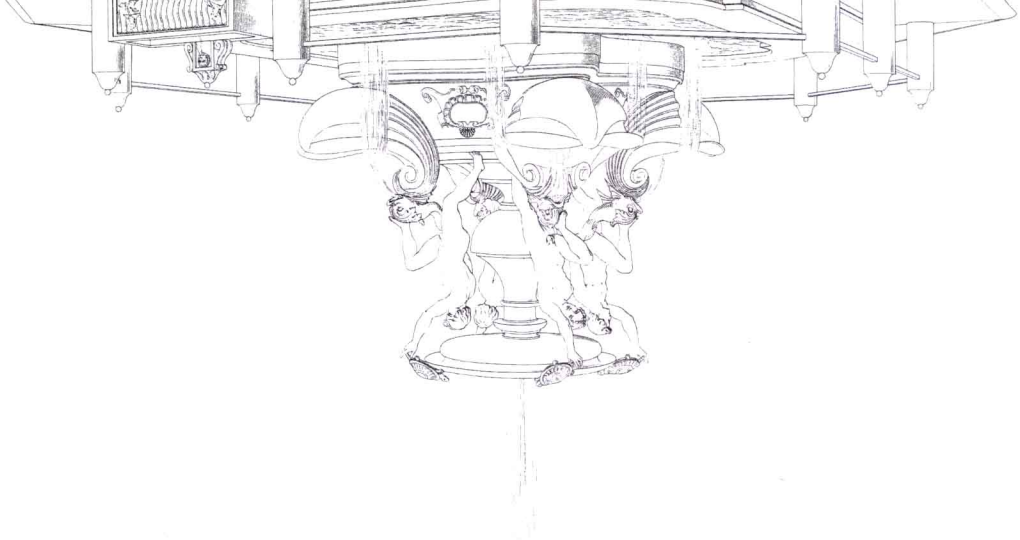
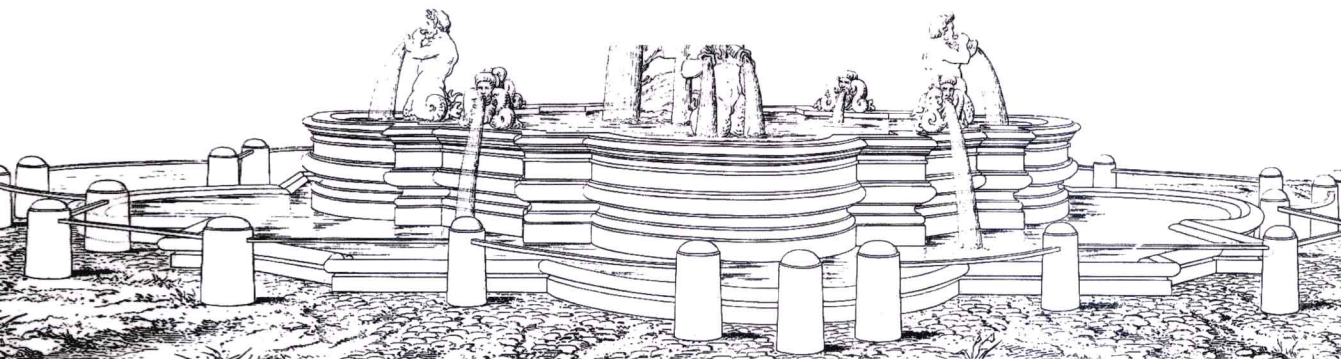




欧式建筑 细部设计法则

黄运昇 杨莽华 马全宝 编著

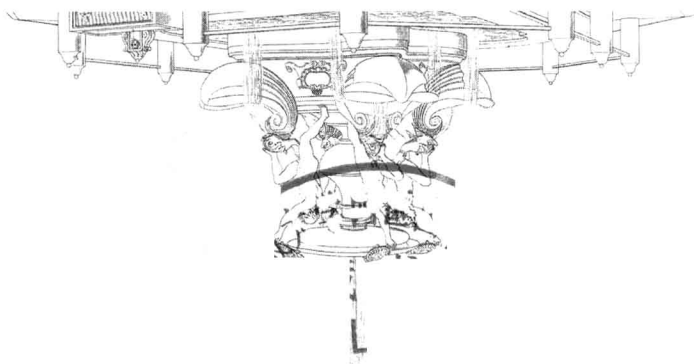


中国建筑工业出版社



欧式建筑 细部设计法则

黄运昇 杨莽华 马全宝 编著



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧式建筑细部设计法则 / 黄运昇, 杨莽华, 马全宝编著.

北京: 中国建筑工业出版社, 2013.7

ISBN 978-7-112-15390-9

I. ①欧… II. ①黄… ②杨… ③马… III. ①建筑结构—细部设计—教材 IV. ①TU22

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第084623号

本书是一本资料性参考书。主要介绍欧洲古典建筑细部构造形式、设计与做法, 包括欧式建筑在中国的发展、五种柱式的构成规则、建筑立面构图、建筑整体和局部的几何对位关系及建筑室外环境, 以图示为主, 直观易懂。

本书可作为建筑设计人员设计参考资料, 也可作为大专院校建筑专业学习欧式建筑知识的启蒙教材。

责任编辑: 周世明

书籍设计: 锋 尚

责任校对: 陈晶晶 刘 钰

欧式建筑细部设计法则

黄运昇 杨莽华 马全宝 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京建筑工业印刷厂印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 12¼ 字数: 300千字

2013年8月第一版 2013年8月第一次印刷

定价: 35.00元

ISBN 978-7-112-15390-9

(23488)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)



前言

本书作为一本资料性的参考书，经历了较长时间的编排和修订，现在终于完成。这份资料，集合了多方面的辛劳与合作。

欧洲古典建筑的学习，对世界各国建筑院校的学生，都是认识建筑的启蒙。由于这些学习，学生们明白了“建筑”和“房子”在概念上的差别。追本溯源，欧洲的古典建筑，被比作欧洲语言的拉丁文。那些颇为严格的形式规则，被比喻为支配语言的文法。

我国的建筑院校，都设有建筑初步或建筑概论的课程，其中对欧洲古典建筑，多有一些介绍。近三十年来，在建筑界的设计实践中，出现了较多类似欧陆古典形式的设计。这其中不乏上乘的佳作，但同时也可看到有些作品中对规则理解的缺失。这很类似某些文学现象，一些诗歌作品并不遵从古典诗词的格律，却要冠带“七律”或者“菩萨蛮”之类的文体称号。这就有些名实不符。本书提供的图示详解，就是介绍历史上欧洲古典建筑遵循的规则和“格律”。

编辑本书的起始是在美国的教学实践。取材的蓝本主要是学习古典建筑的经典教科书《美国维尼奥拉》(《The American Vignola》)。这本书在20世纪之初就广为流行。我国早期留学美国的建筑界前辈先贤，都曾得益于对此书的学习。他们在我国早期的建筑教育中引进了此书的部分章节，代代相传，是学生认识建筑的启蒙学教材。

本书编排过程融汇了中外研究者的学术合作。书稿大致确定后，交由中国艺术研究院建筑研究所杨莽华和马全宝二位先生重新排版修订。他们增加了大量图片和文字解说，使本书更加符合中国国情。他们的辛勤工作，是对全书定稿的再创造，也是图文有机合成的关键所在。我作为本书的起始编者，对他们的工作，充满感激之心。同时，我也要感谢出版社编审先生们的耐心的帮助。

黄运昇

2012年9月，于美国蓝岭山下

目录 CONTENTS

01

第一章 欧式建筑在中国 的发展

- 第一节 宗教传播与中国的教堂建筑 2
- 第二节 银行与办公建筑 10
- 第三节 交通与教育建筑 20

27

第二章 五种柱式的构成 规则

- 第一节 塔斯干柱式 29
- 第二节 陶立克柱式 32
- 第三节 爱奥尼柱式 44
- 第四节 科林斯柱式 57
- 第五节 混合式柱式 65
- 第六节 设计实例 69

89

第三章 建筑立面构图

- 第一节 立面的水平划分 90
- 第二节 立面的垂直划分 92
- 第三节 形式美法则 94
- 第四节 建筑线脚 96

117

第四章 建筑整体和局部 的几何对位关系

- 第一节 拱和券 118
- 第二节 门与窗 123
- 第三节 建筑屋顶 135
- 第四节 基座和台阶 140
- 第五节 栏杆 149
- 第六节 建筑设计实例 154

169

第五章 建筑室外环境

- 第一节 建筑外环境的规划 170
- 第二节 喷泉与水池 175
- 第三节 绿化种植 189



第一章

欧式建筑在 中国的发展



第一节

宗教传播与中国的教堂建筑

中国建筑历史悠久，源远流长，以木结构为主要承载体系的古代建筑历经七千年传承演变，创造了无数的建筑奇观。然而近代以来，在中国这片土地上，出现了另外一类风格迥异的建筑，在材料、结构、建造方式上与中国的传统建筑都有着显而易见的区别。它们并不是中国建筑自然发展的结果，而是伴随着中国近代百年以来饱受侵略和外来文化输入而突然产生的。1840年的鸦片战争以后，西方古典建筑形式开始大规模传入中国。历经百余年发展，至20世纪40年代逐渐盛行，成为一种重要的建筑形式。实际上，在英国军人登陆中国以前，西方的传教士就已经将外来的宗教文化传入中国了。明万历年间，天主教传入中国，开始在中国建造一些小型的教堂。到清顺治、康熙年间，已经渐成规模。

一、宣武门教堂

位于北京宣武门内的宣武门教堂（俗称南堂）是较早的一座西洋教堂。该教堂最初建于明万历三十三年（1605年），为意大利天主教教士利玛窦创建，后几经焚毁重建，呈今日形状。现存建筑为清光绪年间建筑，1902年重建，1904年落成。教堂平面呈长方形，占地5509平方米，砖木结构。1996年，公布为全国重点文物保护单位（图1.1-1~图1.1-3）。



图1.1-1 北京宣武门教堂（南堂）立面



图1.1-2 宣武门教堂（南堂）柱头细部

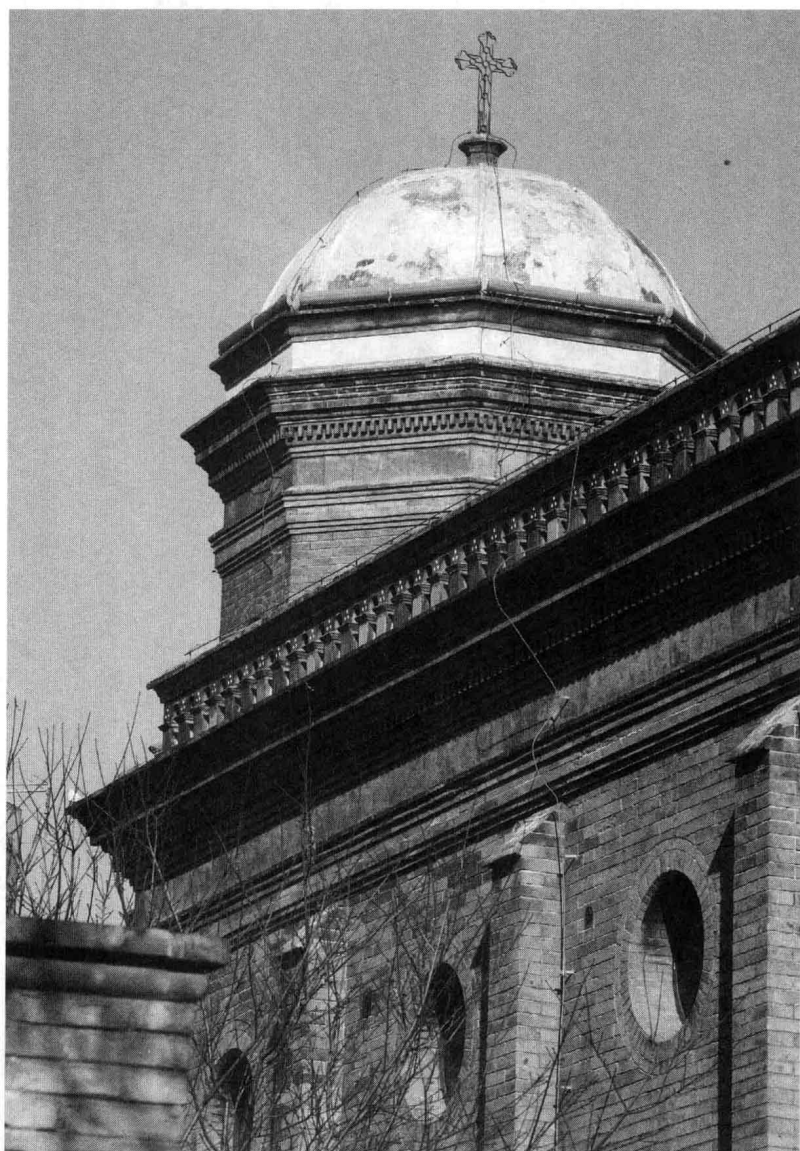


图1.1-3 宣武门教堂（南堂）小穹顶



二、西什库教堂

位于西什库大街的西什库教堂是北京最大的天主教堂。该教堂最早建于清康熙四十二年（1703年），原址位于皇城内蚕池口，紧邻紫禁城，命名为“救世主堂”，为康熙皇帝赐建，并亲自题写“万有真原”横匾和一副长联。1886年，清政府为扩建中南海，在西什库另拨新地，以白银数十万两建造。该教堂为典型的哥特式教堂，平面为拉丁十字形。大堂高16.5米，面积2200平方米。正立面左右有两个钟楼，塔尖高约31米，为北京教区最大的天主教堂。2006年，公布为全国重点文物保护单位（图1.1-4~图1.1-11）。

图1.1-4 北京西什库教堂（北堂）立面

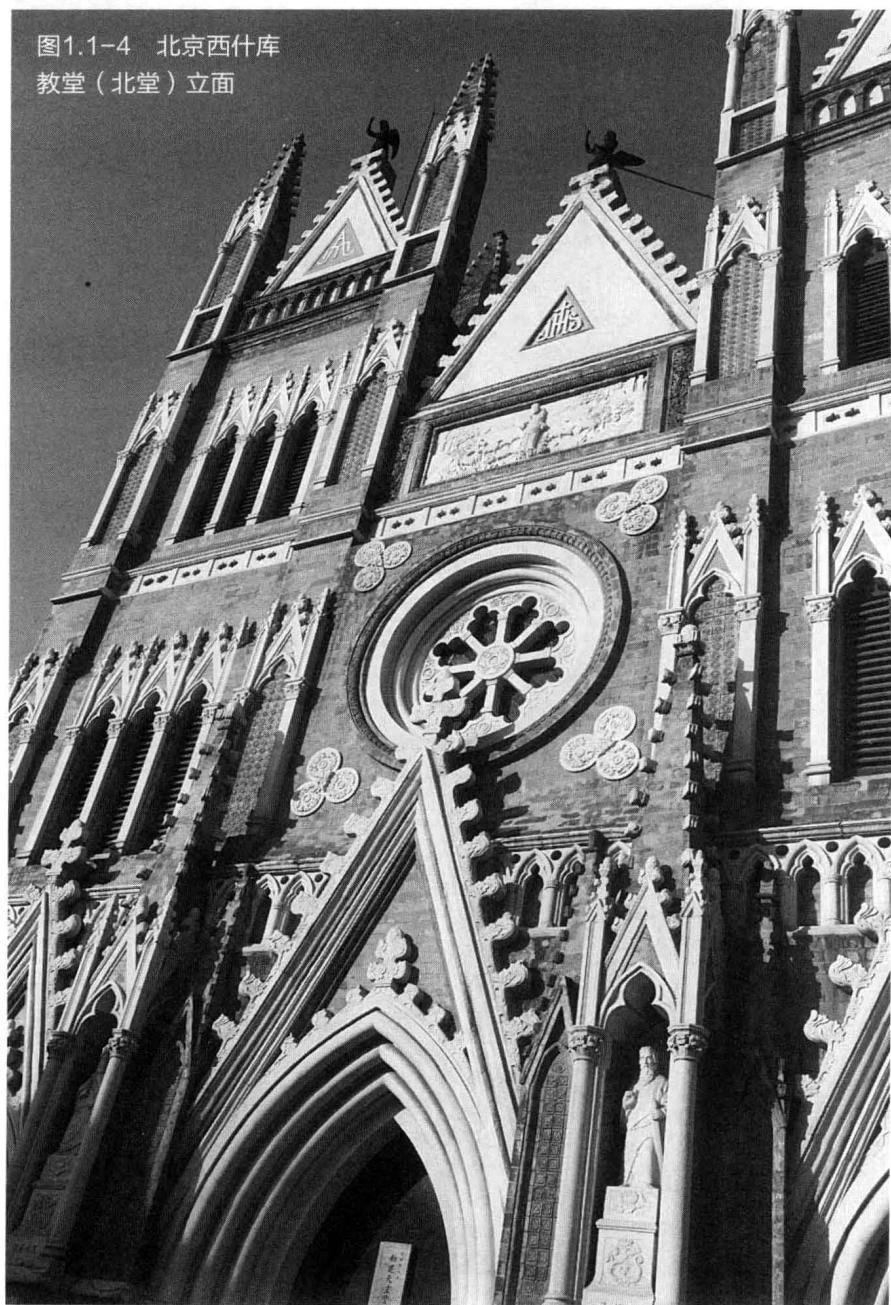




图1.1-5 高耸的尖券



图1.1-6 西什库教堂（北堂）侧立面

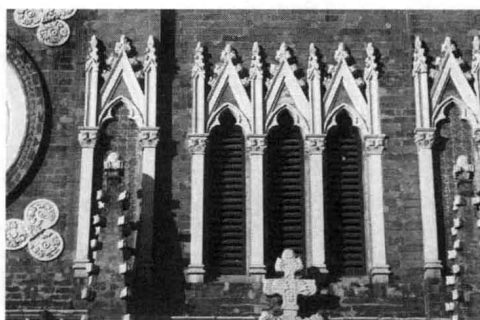


图1.1-7 西什库教堂的窗



图1.1-8 侧立面的肋

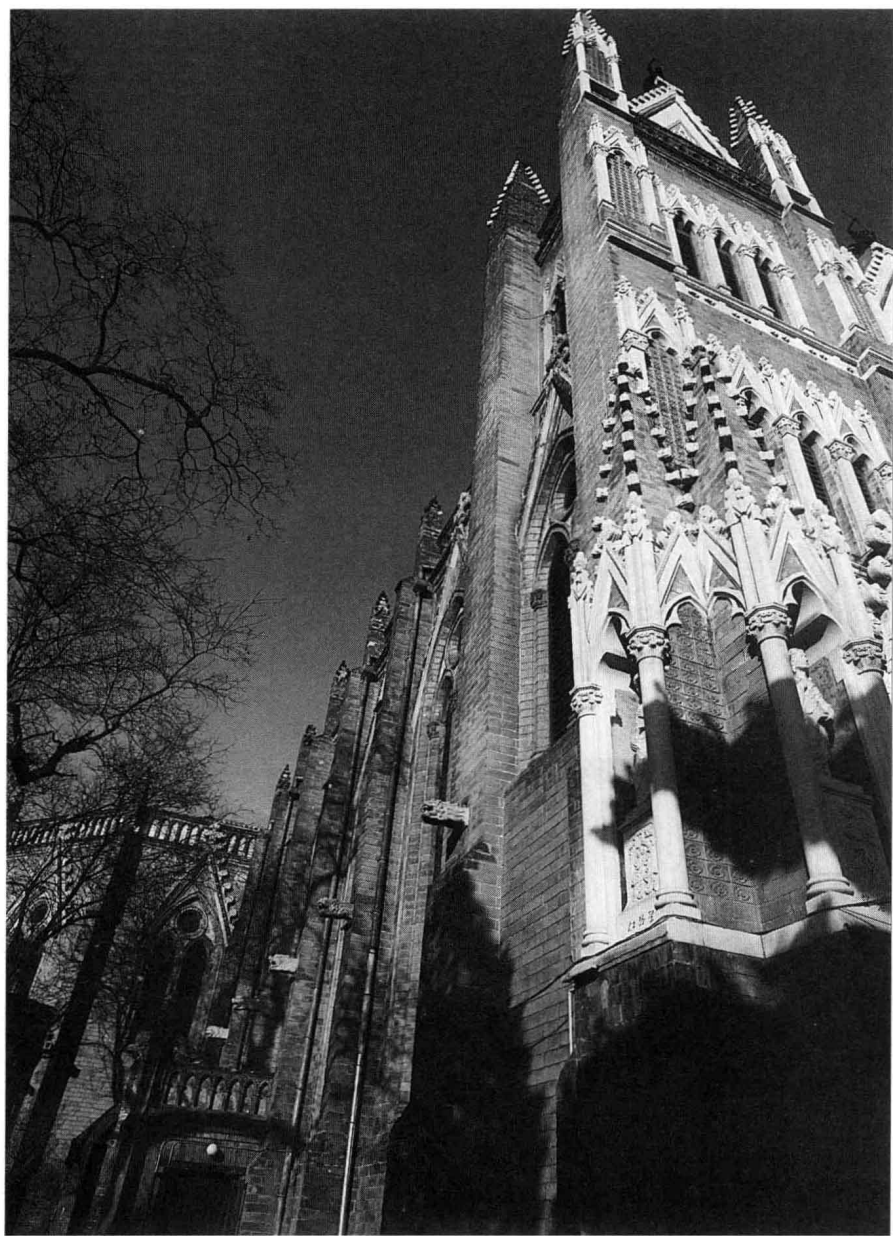


图1.1-9 西什库教堂转角处理

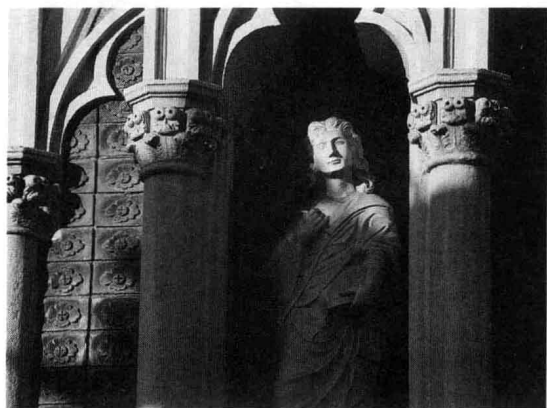


图1.1-10 塑像与龕 (1)



图1.1-11 塑像与龕 (2)

三、其他教堂

教堂作为文化传播的场所，见证了东西方文明的历史碰撞，是最早传入中国的西式建筑。在中国人看来，这些风格迥异，造型奇特的另类建筑充满了神秘色彩，既好奇又有些恐惧。在中国这片古老的土地上，教堂接连出现，点缀在坡屋顶建筑中间，十分突出（图1.1-12~图1.1-16）。



图1.1-12 北京崇文门教堂立面

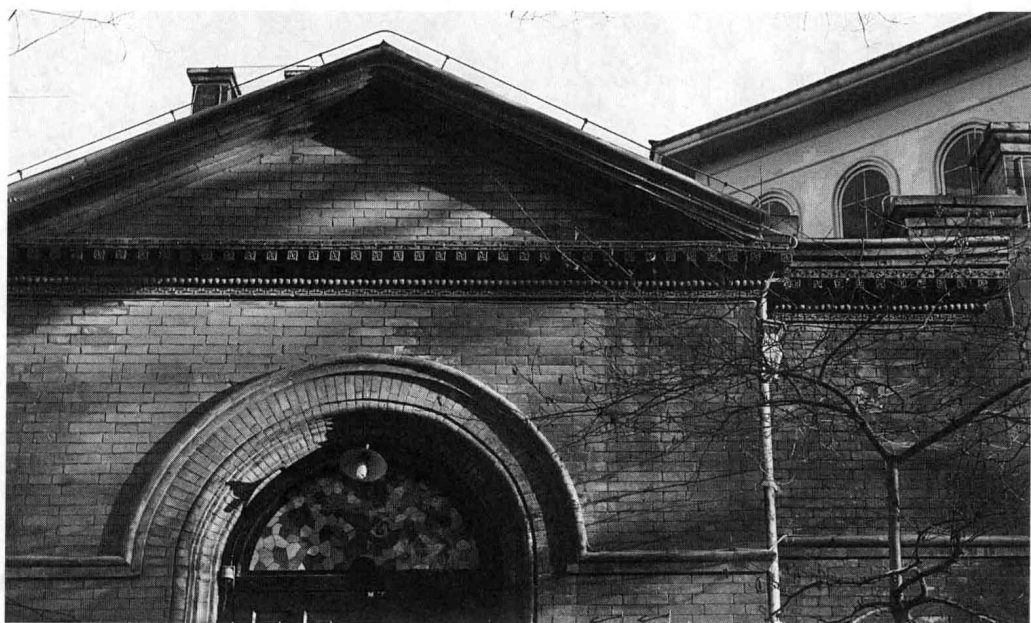


图1.1-13 崇文门教堂小山墙

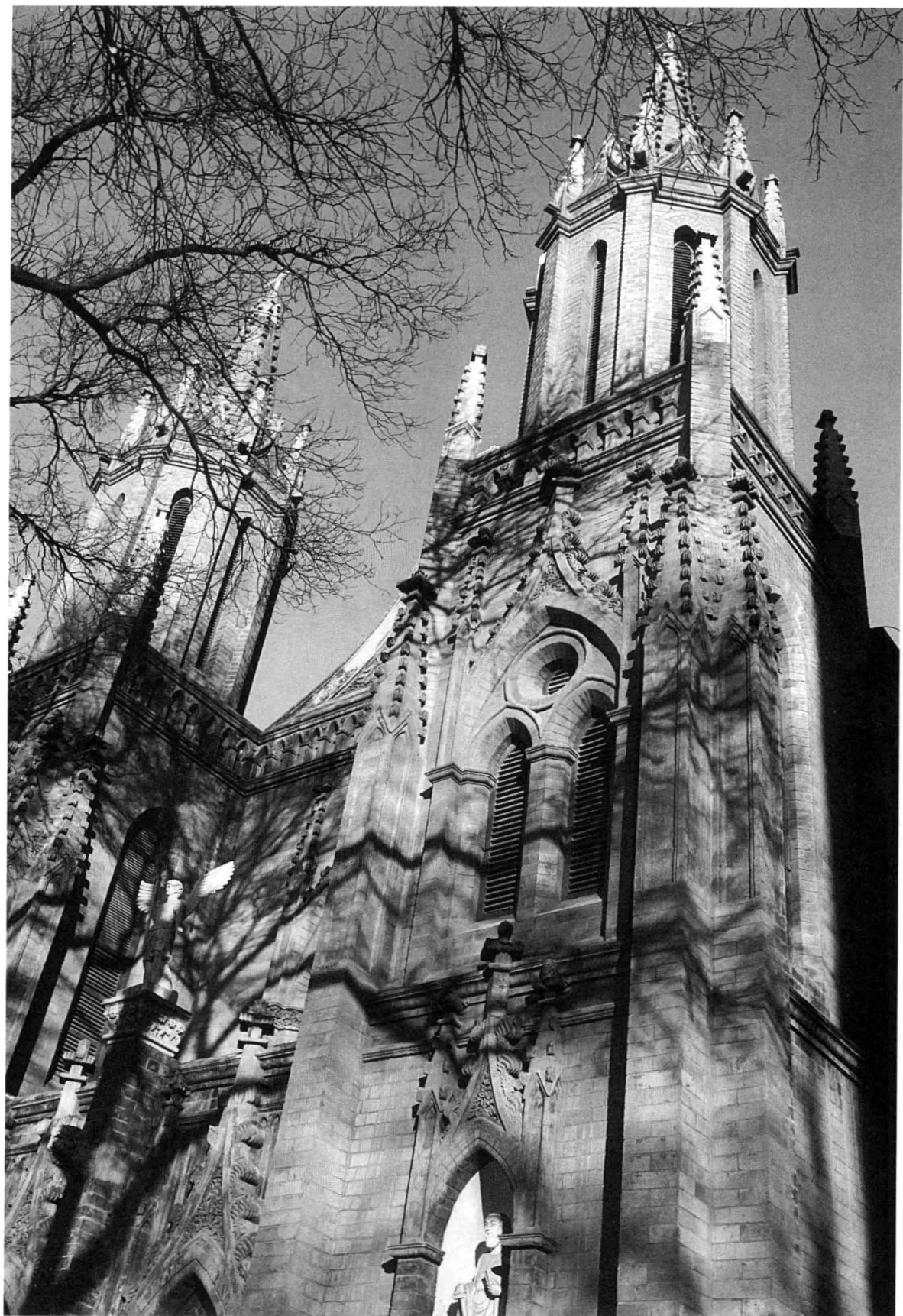


图1.1-14 北京圣米厄尔教堂（东交民巷教堂）



图1.1-15 圣米厄尔教堂立面

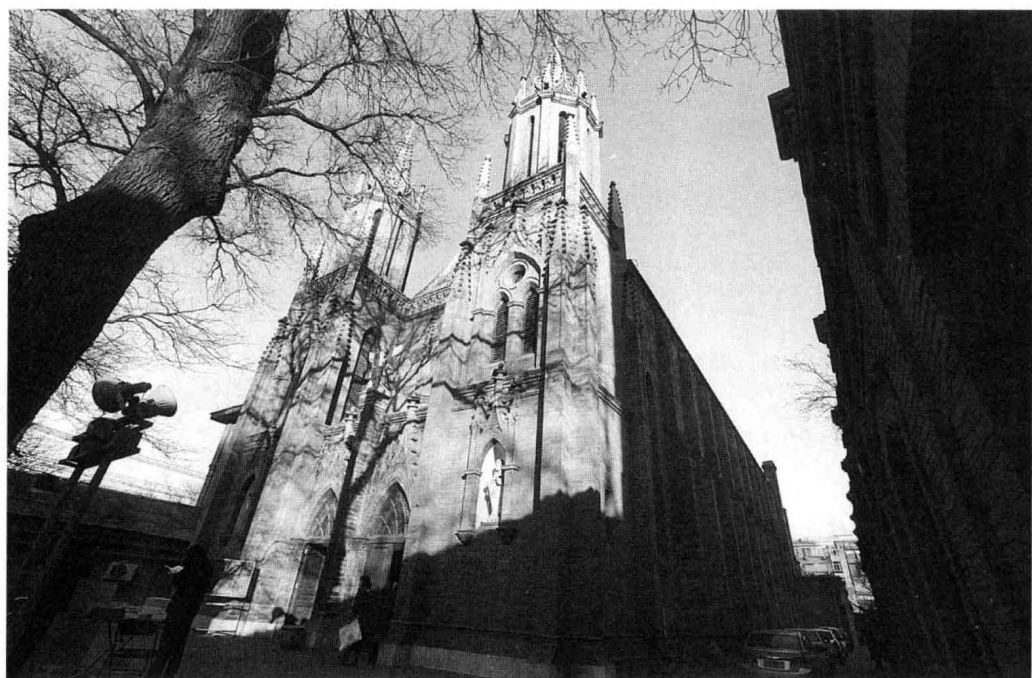


图1.1-16 圣米厄尔教堂转角处理



第二节 银行与办公建筑

一、北京的银行建筑

第二次鸦片战争，英法两国通过《天津条约》、《北京条约》，获得了公使驻京的权利，并选中了位于北京正阳门东侧江米巷内的梁公府和纯公府设立使馆。此后，各国公使馆均选择这一带作为馆址，这条胡同也成为东交民巷。与此对应的西江米巷称为西交民巷。清朝末年，北京银行业兴起，正阳门附近成为当时的金融中心。在东交民巷出现了英国汇丰银行、麦加利银行，日本的横滨正金银行，俄国俄华道胜银行，法国东方汇理银行，德国德华银行等外资银行，还开办了法国邮局、医院等设施。西交民巷中则雄踞着众多的中资银行，包括大陆银行、金城银行、北洋保商银行、国华银行等（图1.2-1~图1.2-16）。

图1.2-1 北京正金银行旧址



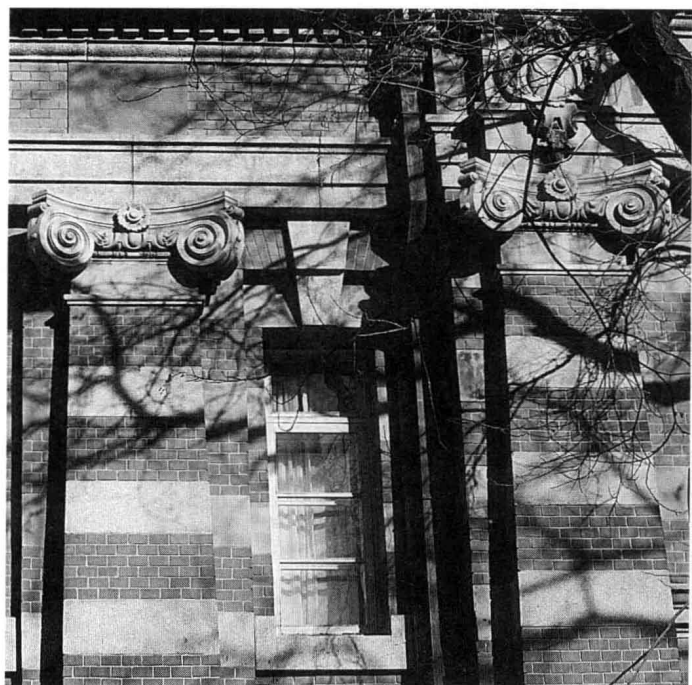


图1.2-2 正金银行柱式与窗

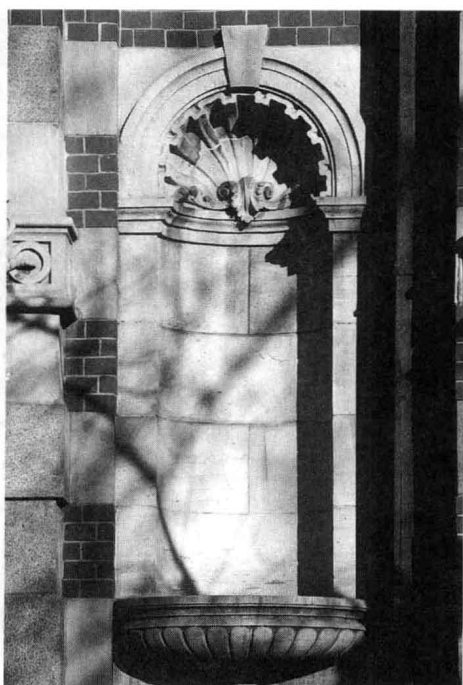


图1.2-3 正金银行壁龛

图1.2-4 北京法国邮局旧址





图1.2-5 北京盐业银行旧址

图1.2-6 北京大陆银行旧址

