

50

年

精品

连环画

段 锡 编著

鉴赏

附收藏价目



黛玉葬花



红岩

前作后继



三顧茅廬



连环画出版社



茶花女

CHAHUANÜ-CHAHUANÜ

云南美术出版社

50年精品 连环画

段锡 编著

鉴赏

云南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

50 年精品连环画鉴赏 / 段锡编著. - 昆明: 云南美术出版社, 2000.10

ISBN 7-80586-701-1

I .5... II .段... III .连环画 - 鉴赏 - 中国 - 现代
IV .J218.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 50677 号

责任编辑: 杨朝晖 莫 知

封面设计: 罗 江

50 年精品连环画鉴赏

段 锡 编著

云南美术出版社出版发行

(昆明市环城西路 609 号)

四川省彭山彩印厂印装

开本: 787 × 1092 1/24 印张: 13 插页: 24

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1-5000

ISBN 7-80586-701-1/J · 428

定 价: 38 元

艺术简历



云南日报主任编辑

云南省美术家协会理事

1946 年生于云南个旧

70年代以来，出版《我们从小爱学习》《筒裙担架》等多件年画、连环画并获奖。

主编《中国少数民族地区报纸速写集萃》，出版专著《云南美术50年》《红土高原的画卷》、《段锡速写集》等。

美术作品、美术论文先后在《光明日报》、《经济日报》、《中国青年报》、《奥秘》等全国数十种刊物上发表。

《大榕树下》《蕉林飘香》等中国画多次参加省内外美展，并为外国友人收藏。

50年精品连环画鉴赏

第1页

黛玉葬花

原著 曹雪芹
 改编 吴其柔
 绘画 徐晓平
 封面 戴敦邦
 出版 上海人民美术出版社
 1981年9月第1版



封面点评

“黛玉葬花”是根据我国古典文学名著《红楼梦》编绘的系列连环画之第四册，全书共16册。宝玉与黛玉情趣相投，两人的爱情却因封建礼教束缚而不便表白，加之宝钗的到来，黛玉更加忧烦，只好借“葬花”来感叹自己的身世飘零。“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜……”是黛玉感花伤己的心声。

该封面集中体现的就是上述情节。传统中国画绘制，线条简炼，寥寥数笔，传神生动，林黛玉体弱多病、多愁善感、怜花惜花的性格、表情惟妙惟肖，跃然纸上。人物造型头稍大，体型稍小，符合中国传统的对女性的审美标准。画面大量省略背景，既突出了主体人物，又让人产生诗意的联想。落英缤纷，怜香惜玉，情景交融。



三顾茅庐 (《三国演义》之十八)

原著 罗贯中

改编 田 衣 金协中 王星北

绘画 杨青华

出版 上海人民美术出版社

50年代末60年代初第1版

1979年第2版

50年代精品连环画鉴赏
第3页

S O N I A R
I
T
I
E
R
I
E
S
A
R
R
A
Y
I
N
T
E
R
N
A
T
I
O
N
A
L

封面点评

“三顾茅庐”是尽人皆知的故事，由于孔明出山，才奠定了蜀国基业，也才形成魏、蜀、吴三足鼎立的局势。大诗人杜甫有诗一首：“……三顾频频天下计，两朝开济老臣心；出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”对孔明一生的功绩、效忠精神及未完成统一大业的遗憾作了精辟的概括。

封面传统中国画绘制，兼工带写，人物以工为主，景物以写为主。构图饱满匀称，人物刻画个性突出，刘备、关羽、张飞各显神态。隆冬天气，雪压青松，人疲马困，然而刘备思贤若渴，这些在画图中均得到很好反映。人物身前的柴扉、地上的积雪，时间地点清楚明确。两匹马不是主角，却是主要道具，画得浓淡咸宜，神态怡然。

九纹龙史进（《水浒》之一）

原著 施耐庵 罗贯中

改编 维朴 徐淦

绘画 晁锡弟

封面 赵志田

出版 人民美术出版社

1981年10月第1版

封面点评

该书是《水浒》之一。封面为工笔淡彩画，描绘九纹龙史进在八十万禁军教头王进指导下练习枪棒之景。其构图匀称，设色淡雅，主体人物突出。史进健壮的身体，文身的肌肤及勃勃英气，跃然纸上。两人之间情感关照，一个认真教，一个虚心学，可谓

一丝不苟。假山、芭蕉、翠竹，点明学艺的环境不是场馆，也非深山，而是民宅民居的花园之中。后来史进结识了少华山寨主朱武等，官兵围捕时，毅然上了少华山……一场宋代轰轰烈烈的农民起义和“水泊梁山”的故事由此拉开了序幕。





黄风岭

HUANG FENG LING

黄风岭（《西游记》之九）

改编 潘勤梦

绘画 池振亚

出版 河北人民出版社

1981年12月第1版

封面点评

在《西游记》中，孙悟空是勇敢、智慧的化身，他不畏强暴，铲除妖孽，敢与天斗、地斗、神斗、魔斗，具有大无畏的斗争精神。

连环画《黄风岭》描绘唐三藏师徒途经黄风岭时，遭遇黄风怪，又战鬼怪的一段经历。在黄风岭上，孙悟空巍然屹立，面对黄风怪的淫威和咄咄逼人的气势，处之泰然。虽几次败阵，但毫不气馁，毫无惧色。

画面为工笔重彩绘制，用线坚韧、凌厉、长直，有一定的装饰效应，似乎与早期上海派老连环画家胡若佛之画风有异曲同工之处。构图上孙悟空居上，黄风怪在下，是一种居高临下、邪不压正的传统艺术表现形式。

连环画《西游记》有多种版本，俱经年不衰，很受广大群众喜爱。



孙悟空三打白骨精

原著 吴承恩

改编 王星北

绘画 赵宏本 钱笑呆

出版 人民美术出版社

外文出版社

1964年第1版

1976年第2版

封面点评

“孙悟空三打白骨精”是《西游记》中一段脍炙人口的故事。“僧是愚氓犹可训，妖为鬼蜮必成灾；金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。”是故事的中心思想。

封面工笔重彩绘制，人物写实，底版为纯蓝色，整个设计作图案化处理，又有剪贴效果，主体突出。画中孙悟空浓眉倒竖，情绪激昂，顽强战斗；白骨精妩媚妖艳，鬼计多端，负隅顽抗。两者一正一反，一上一下，动感强烈。人物性格、表情刻画细致，个性突出，正反面人物所处的位置安排恰当。用线优美，用色鲜艳，民族民间绘画、年画效果浓郁。孙悟空脚踏祥云，白骨精脚踩乌云，这些都是画家表现物像细心惟妙之处。

60年代以来，该书是较有影响的一册连环画。有中文版、外文版。



葛巾

葛巾（《聊斋志异》之一）

原著 蒲松龄

改编 辛冰

绘画 庞先健

封面 施大畏

出版 天津人民美术出版社

1982年6月第1版

510 种精品连环画鉴赏
第7页

S O N I A R J I E P I N L I A O Z H I Y I J I A O S H I W A

封面点评

“葛巾”是古典名著《聊斋志异》中的一个故事。写书生常大用在曹州花园中与花仙葛巾相遇、相爱，结成夫妻。后常大用猜疑葛巾身世，葛巾姐妹摔子成牡丹而气愤出走。封面表现常大用向葛巾求爱的情节，用中国画手法绘制，工写结合，用笔简洁，用墨凝炼。画葛巾寥寥数笔，形象传神生动，其回眸一笑百媚生之感跃然纸上。背景除几株牡丹外，尽皆虚化，更增添了读书人联想，使故事情节变得越发神秘、朦胧，韵味无穷。

西厢记



西厢记

原著 王实甫

改编 洪曾玲

绘画 王叔晖

出版 人民美术出版社

60开本，1957年6月第1版

24开本，1958年2月第1版

1979年2月第2版

封面点评

《西厢记》通过对崔莺莺与张君瑞之间悲欢离合的描写，鞭笞了封建礼教，表达了当时青年男女追求婚姻自由，向往幸福生活的美好愿望。

封面绘画技巧娴熟，画法写实，略带戏剧韵味。形象刻画生动细腻，用笔潇洒流畅，若游丝细韧，玲珑剔透。莺莺等三人形体动态婀娜流转，各呈姿势。他们目标一致，即：待月西厢玉人来，但心理反映不一，或渴望，或羞怯，或成人之美，人物心理刻画准确细致。设色淡雅素静，调子宜人。窗棱门户绘制认真，透视感强，交待了事件发生的时间、地点。该连环画、该封面40余年来经历时间考验，证明确为优秀之作。

“双双对对，明月照人来……”，阅封面、看该书，不由让人吟唱起《月圆花好》中美艳、柔情的歌词。

50年精品连环画赏析
第9页

S O N I A R
J I N G P I R
L I A N H U A
J I A N S H U



屈 原

绘画 刘旦宅
出版 人民美术出版社
外文出版社
1957年第1版

封面点评

屈原，战国时代的伟大诗人，主要作品有《离骚》、《天问》、《九章》、《九歌》等。这些作品抒写了他忧国忧民的心情和政治理想不能实现的愤闷，也揭露了权贵们违法乱纪及拥君误国的罪行。

连环画《屈原》封面描绘他被陷害排挤，放逐到江南时的情景。他独步汨罗江，悲愤难抑，凄凄冷冷，难以发泄，只有“天问”了。大地空寂，水天茫茫，作者大胆省略背景，把屈原置于似是而非的境界中，惟几片秋风落叶，更添愁肠忧思。画法人物写实，表情刻画认真细致，情绪激昂；用线飘洒俊逸，状态虽静（站立）犹动加之高扬的手势，飘拂的衣襟，给人以巨大的感染力。整个作品写实（人物）与写意（环境）结合，人物安排在画面左部，让右边大量空出，如此构图，人物突出，寓意深刻，诗意盎然，是一幅精美的封面画，也是一幅优秀的中国画人物画。

东郭先生

绘画 刘继卣

出版 人民美术出版社

50年代初首版

1972年11月第2版

封面点评

这是我国古代著名的寓言故事，封面所反映的内容是全书之精髓，刘继卣将狼求生时的可怜相刻画得入木三分，活灵活现。画法以工为主，兼工带写，用线潇洒流畅，传统功力深厚；用色淡雅，适当注意了光影关系。虚化背景，实现主体，突出主题，在主体人物（动物）的矛盾冲突中发展故事情节。

东郭先生

李 白

编文 王国安

绘画 高 适

出版 上海人民美术出版社

1979年2月第1版

封面点评

李白，唐代大诗人，古称“诗仙”。“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”、“清水出芙蓉，天然去雕饰”是对李白诗歌成就、风格、影响的绝妙概括。

连环画《李白》一书的封面描绘李白在清风明月下，于花间凭栏独思觅句。宽袍大袖，衣襟飘洒，李白孤傲地回头向天一瞥，不仅对月若有所思，更是蔑视权贵的精神写照，可谓借景抒情，借物吟志，情景交融。绘画工写结合，人物刻画用“工笔”，花卉描写用“写意”，如此一工一写，一张一弛，主次分明，主体突出。封面右半部仅留题“李白”二字，使书题异常醒目。底纹用锦绫似图案，风格古朴，亦为创意。





家

原著 巴 金

改编 金克浚

绘画 施大畏 韩 硕

出版 天津人民美术出版社

1983年11月第1版

封面点评

《家》是根据巴金著名同名小说改编的连环画，通过旧社会一个封建大家庭的兴衰变革及觉新、觉民、觉慧等兄弟姐妹思想、性格、生活的不同演变、不同遭遇，深刻揭露了封建礼教的罪恶与

青年一代的觉醒。封面描绘了觉新与梅小姐两人分别结婚以后在梅园邂逅，道不尽的辛酸苦楚、离愁别恨。然而，现实是残酷不耐的，只能是：“……东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索……桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托。”表现手法凝炼、典雅，中国画绘制，近处一株白梅，远处觉新与梅小姐怆然相对，欲哭无泪。寥寥数笔，轻描淡写，情景交融，含蓄蕴意。不仅是全书精髓之所在，主题的张扬，同时也让人在空灵的景致中更添诗意与联想。

铁道游击队

原著 刘知侠

改编 董子畏

绘画 丁斌曾 韩和平

封面 丁斌曾

出版 上海人民美术出版社

60年代初第1版 1978年10月第2版第33次印刷



(三) 夜袭临城

铁道游击队

封面点评

仅从第33次印刷，足见该连环画影响之大，受欢迎之甚。

“夜袭临城”为全套连环画《铁道游击队》之三。封面为水粉画，描写刘洪、李正等游击队员紧张有序地埋伏在矮树丛里，等待敌人到来。画面人物不多，他们或蹲或卧，动态各一。一双双炯炯有神的眼睛警惕地怒视前方，形象、表情独具特色。色彩冷暖咸宜，画法写实、质朴。画居上半部，下部留白书题，如此，题、图互让互补，相得益彰。

“西边的太阳快要落山了，鬼子的末日已到了……爬飞车、搞机枪……就像钢刀插入敌胸膛。”这是对铁道游击队的真实写照。看《铁道游击队》连环画及封面，令人倍受鼓舞，令人振奋。

50年精品连环画鉴赏

第13页

30 Nian Jingshi Lianhua Jiaoshu

原著 罗广斌 杨益言

改编 可 蒙

绘画 韩和平 罗 盘 金 奎 顾炳鑫

出版 上海人民美术出版社

1965年4月第1版

封面点评

连环画《红岩》共分8册，每册之封面集中体现了该册的主要内容、主要人物、主要事件。本封面为第二册“前仆后继”之封面，突现了江姐与双枪老太婆的高大形象。江风阵阵，巴山屹立，红梅吐艳，江姐穿着一件大红色的毛衣，与双枪老太婆并肩站在红岩上。她俩一个稳沉，一个豪爽，但均有一个共同点，即对革命有着坚定不移的信念。这是一幅肖像画，用水彩、水粉交融绘制，画面调子谐和，人物形象、性格突出。衬景含蓄又蕴意深刻，与主体人物一道不仅是本册思想内容的集中概括，也是全书之精髓，极有代表性。看该封面，不由人想起优美、激昂的歌声：“红岩上，红梅开，千里冰霜脚下踩……”

