

文化孤岛与文化千岛

——贵州民族民间文化与社会发展研究

■ 谢廷秋 著



齊魯書社

文化孤島与文化千島

—— 贵州民族民间文化与社会发展研究

■ 谢廷秋 著



齊魯書社

图书在版编目 (CIP) 数据

文化孤岛与文化千岛——贵州民族民间文化与社会
发展研究/谢廷秋著. —济南: 齐鲁书社, 2011. 12

ISBN 978 - 7 - 5333 - 2581 - 7

I. ①文… II. ①谢… III. ①民族文化—关系—社会
发展—研究—贵州省 IV. ①K280.73 ②D677.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 277560 号

文化孤岛与文化千岛

——贵州民族民间文化与社会发展研究

谢廷秋 著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南市英雄山路 189 号

邮 编 250002

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qilupress@126.com

印 刷 青岛星球印刷有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 12.5

插 页 2

字 数 305 千

版 次 2011 年 12 月第 1 版

印 次 2011 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5333 - 2581 - 7

定 价 39.00 元

目 录

引 言 多彩与神奇的贵州	1
第一节 贵州地理概况与历史沿革	1
第二节 贵州地名文化与民族人口及分布	3
第三节 文化孤岛与独特文化	7
一、岷沙——古老的生态文化	7
二、占里——独特的生育文化	18
三、隆里——无法复制的汉文化孤岛	25
四、石门坎——中西交融的宗教文化	34
五、屯堡——明代文化活化石	41
六、贵州“三线”军工文化	48
第一章 明清时期的民族民间文化与社会发展	53
第一节 黔中文化	53
一、教育及书院在贵州的发展	53
二、宗教的传播与哲学的成就	65
三、文学与艺术的兴起	76
四、学术与史志的兴盛	93
第二节 客籍文化	103
一、客籍文人在贵州的创作	103
二、客籍文人对贵州文化的贡献	109
三、王阳明及其文化贡献	120

第三节 民间文化	125
一、民间文学	126
二、民间戏剧	128
三、民间工艺	134
第四节 明清文化融合与贵州经济发展	145
一、建省、移民及改土归流对贵州的作用	145
二、明清民族文化对贵州经济发展的促进	153
三、明清时期贵州经济的发展	157
第二章 民国时期的民族民间文化与社会发展	165
第一节 现代文明的进入与发展	165
一、新文化的传播	165
二、民国时期贵州教育文化的兴盛	167
第二节 红色文化(上)	
——红色文化的兴起	196
一、马克思列宁主义在贵州的传播	196
二、红军长征与遵义会议	197
三、红色文化的兴起	198
四、红色文化与旅游胜地	200
五、红色文化与英雄儿女	202
第三节 红色文化(中)	
——长征文化	203
第四节 红色文化(下)	
——抗战文化	208
一、国民党当局的战时反动统治	208
二、抗战文化的兴起	208
三、抗战文化的繁荣	209
第五节 反战文化	219
一、镇远“和平村”中的日本人反战活动	219

二、丰富多彩的反战文化活动	220
三、反战报告文学	220
四、反战影剧	221
五、反战诗歌	221
第六节 民国时期的贵州经济	222
一、西方科技文化的进入与资本主义的发展	222
二、近代文化进入后的民国经济	226
第三章 新中国成立到“文革”时期的民族民间文化与社会发展	236
第一节 主流文化	237
一、文学	237
二、大众传媒	245
三、蓬勃发展的音乐事业	252
四、专业舞蹈舞剧	257
五、教育	261
第二节 地域文化	269
一、新兴的两种地方剧种	270
二、剧种音乐	274
三、美术奇葩——贵州农民画	277
四、石文化	279
第三节 民族民间文化与经济的共同发展	284
一、经济概况	284
二、风风火火的三线建设	293
三、民族民间文化交流与经济发展	296
第四章 贵州民族民间文化与经济的交互效应	303
第一节 当代贵州文化的亮点	
——多彩贵州难以估价的文化资本	303

一、多彩民族歌舞	304
二、多彩民族节日	310
三、多彩民族服饰	314
四、多彩民族建筑	316
五、多彩饮食文化	318
六、多彩婚俗文化	321
七、多彩戏剧及综合艺术	326
八、多彩民族传统体育	332
第二节 新视野中的贵州民族民间文化身份认同及 价值	337
一、全球化背景下文化的趋同性	337
二、贵州文化的地域性与民族性	339
三、贵州特有的诡谲文化“名片”	342
第三节 贵州民族民间文化与经济发展的相互促动	344
一、贵州经济与贵州民族民间文化现状	344
二、贵州民族民间文化与区域经济的互动	348
三、文化产业对贵州新时期经济发展的作用	352
第四节 贵州民族民间文化在旅游产业中的潜力与 保护	365
一、具有旅游市场价值的贵州民族民间文化资源 ...	366
二、贵州民族民间文化资源开发尚不成熟	372
三、贵州民族民间文化在贵州旅游中的可利用 元素	373
四、民族民间资源在市场体系中的流失	376
五、民族民间文化在经济开发中的应对	379
结 语	383
主要参考文献	387

引言 多彩与神奇的贵州

第一节 贵州地理概况与历史沿革

贵州，简称“黔”或“贵”，位于云贵高原东部斜坡上，东邻湖南，南近广西，西接云南，北抵川渝，是一个山川秀丽、历史悠久、民族众多的近江、近边的内陆省份。全省境内东西长 570 公里，南北宽 510 公里，土地总面积为 17.61 万平方公里，约占全国总面积的 1.8%，山地和丘陵面积占贵州省面积的 92.5%，故有“宜林山国”之称。贵州是世界上喀斯特（岩溶）地貌发育最典型的地区之一，主要由四条山脉构成，东部武陵巍峨，西部乌蒙磅礴，中部苗岭秀丽，北部娄山雄险。苗岭将贵州山水一分为二，南为珠江流域，北属长江流域。

贵州地区是古人类的摇篮，早在五十多万年前的旧石器时代，古人类已在这片神奇的土地上生息繁衍，创造了辉煌的远古文化。春秋以前，贵州属于“荆楚”或“南蛮”之一部。至春秋时代，境内部族林立，著名的有牂牁国，其政治中心名夜郎。牂牁国辖境包括今贵州乌江以南的地区和广西、云南部分地区。春秋末年，牂牁北部领土仍以夜郎为中心，并定国号为“夜郎”。从战国后期到西汉初年，夜郎是西南夷各部中最强大的地方割据势力，其所控制区为今贵州境内沿河到榕江一线以西的广大地区。

秦统一中国后，今黔西、大方、毕节一带属蜀郡，今道真、务川、德江等地属巴郡，今贵州东部地区属黔中郡，其余大部分地区为古夜郎国辖地。

汉初，今贵州绝大部分地区仍然为古夜郎国。元朔三年（公元前 126 年），汉在夜郎地区设置夜郎县（今安顺一带）和且兰县。

三国时，西南大部分地区为蜀汉政权所占有。公元 225 年诸葛亮征南中以后，分设了七郡，其中牂牁郡在贵州境内，朱提、兴古二郡辖今贵州西部部分地域。此外，江汉、涪陵二郡辖今贵州北部部分地域。两晋南北朝时期，政权更迭频繁，今贵州境内，除置牂牁郡外，边缘地区又分属朱提、江汉等郡。

隋朝在贵州置牂牁郡，辖地包括今桐梓、遵义、息烽、开阳、施秉、黄平、福泉、罗甸和荔波等地；置明阳郡，辖今道真、正安、绥阳和湄潭等地。此外，治所分别在今四川彭水和湖南沅陵的黔安郡、沅陵郡辖今贵州东北地区。

唐代，从贞观元年（公元 627 年）起全国划分为 10 道（后增为 15 道），今贵州地域分属黔中道、剑南道和岭南道管辖。至五代，中原战乱不息，边远地区的豪强大姓、土著首领纷起割据，贵州地域实际上成了分居之地。

宋代，大行政区称路，路下设府、州、军、监、县等建制。今贵州地区分别隶属于夔州路、广南西路、剑南东路、剑南西路、潼川府路、荆湖北路等，而主要属于夔州。“贵州”名称，始于宋朝。北宋开宝七年（公元 974 年），土著首领普贵以所领矩州（今贵阳及近邻地区）归顺，土语言“矩”曰“贵”，朝廷就其所语，敕书说：“予以义正邦华夏，蛮貊罔不率服。惟尔贵州，远在要荒。”这是“贵州”名称在史书上的首次出现，但当时的“贵州”只限于今贵阳及其周围地区。

元代，在全国置 11 行中书省，简称行省。行省下设路，一

般边远的少数民族地区因时地不同而称宣慰司、安抚司和招讨司等。元代在今贵州境内的建制主要有：八番顺元等处宣慰司都元帅府、播州宣慰司、思州宣慰司、新添葛蛮安抚司、乌撒乌蒙宣慰司、庆远南丹安抚司、普定路和普安路等，分别隶属于湖广、四川和云南三行省。

明代，洪武十五年（公元 1382 年），贵州始置都指挥使司，在贵州历史上首次建立了省一级的军事机构。永乐十一年（公元 1413 年）设立了贵州布政使司，从此，贵州成为行省。

清代，康熙四年（公元 1665 年），清王朝平水西、乌撒，以水西地置黔西府，比喇地置平远府，大方地置大定府。第二年改乌撒府为威宁府，又将曾一度划归湖广的黎平府再隶贵州。雍正五年（公元 1727 年），将四川所属遵义府（包括所属县）改隶贵州，遵义府面积三万多平方公里，遵义府的划拨增加了贵州的面积近五分之一，对贵州省的经济发展产生了积极作用。另外，还划毕节以北的永宁全境隶属四川，将广西红水河、南盘江以北之地置永丰州（后改为贞丰州），把广西的荔波，湖广的平溪、天柱均划归贵州管辖，至此，今贵州的疆域基本定局。

民国期间，贵州地方政区又有了一些变化。1913 年整定名称，以前的府、厅、州一律改为县。省行政首脑称民政长。1914 年改民政长为巡按使，省城治贵阳市。全省建立了一套行政机构，设立省政府委员会。1936 年合并为 8 个行政督察区，1937 年则合并为 6 个行政督察区。1941 年设贵阳市。

1949 年 11 月 15 日贵阳市解放，12 月 26 日，贵州省人民政府宣告成立。

第二节 贵州地名文化与民族人口及分布

贵州是一个多民族聚居的省份，民族之多，仅次于云南和新

疆；少数民族人口之多，也仅次于广西和云南。贵州各民族多有相对稳定的聚居区域，但多无本族文字，少数民族地区的地名多用汉语字音标识，带有当地少数民族语音的特征。

汉族居住区多以姓氏、自然地理实体、地形地物、土壤植被命名，如龚家寨、王家庄、高坡、鸭溪、大坝、大河边等。明代初年，为了对云南元朝的残余势力作战，明朝在几条重要的交通线上设卫、所、营、屯、铺、哨并实行军屯。与此同时，为进一步开发贵州，又从长江中下游地区招募一批有技术的工匠和无地少地的农民到贵州屯垦，从此大批汉语地名应运而生，如张官屯、龙洞堡等为民屯或军队驻守之地，头铺、二铺为交通食宿站，杨老驿等为交通驿站。苗族地区多以翁、南、交、方、反、宰等为通名。苗语“翁”、“瓮”、“欧”、“乌”意为水，因水得名的村寨大多冠以“翁”字；苗语“南”意为某某下边，在河下游、沟下游的村寨多冠以“南”字；苗语“交”意为某某山边，在河上游、山上面的村寨多冠以“交”字；苗语“方”、“反”表示某某居住的地方，如方召、方省、反排等，召、省、排均系苗族人名；“宰”与汉语“寨”同义。侗族常见的地名是“洞”、“在（寨）”、“里”、“平”、“岑”、“归”等，“洞”、“寨”为侗族古代基层社会组织；“平”、“岑”则表示该村所在地是“平地”还是“山地”；“归”是溪河的意思，如“归乃”意为“溪沟的沟头”。布依族地名多跟水田和江河有关，如“纳赖”意为烂田，“纳翁”意为水田，“纳核”意为竹林中的田坝；“打滨”意为平静的河，“打郎”意为深沟中的河流；“坝艾”意为河口岸边的寨子，“坝达章”意为江河汇合口岸；“尾”意为深沟，如“尾外”即是沟外边的意思，“尾洒”即是指沟下面或水下方。彝族多以部族、地形和集市为地名，如乌撒、

乌蒙、普里、果伟等均为彝族部族（家支）名；“化处”彝语为白岩，“棵底”彝语为有洼地的坝子，“法都”彝语为岩洞，“那”彝语为深或黑，“嘎”彝语为垭口、山脊或院落等。彝族的集市村寨由专名和通名两部分组成，专名一般为部族（家支）名，通名是以十二生肖记时的场期。1912年以后，这些集市多去掉了专名，而以通名作专名，由此贵州有许多以十二生肖命名的地名，如猴场、狗场、羊场坝、马场坪等。

此外，贵州许多地方是以民族节日活动场所命名的，如铜鼓、花山、歌塘、芦笙场等；有部分地名为地方长官——土司治所或住地，如乌罗司、旧司、上司、下司等。

有兴趣掌握贵州地名历史知识就一定会感到贵州地名处处是学问，当然也就不会轻易望文生义，曲为解释，如有人解释“凯里”为“凯旋归里”。其实“凯里”是苗语，为开垦田土的意思。由于贵州民族众多，语言复杂，还有些地名众说纷纭，需要进一步考证。

贵州是一个多民族的省份，有 17 个世居少数民族。各族人民和睦相处，共同建设和谐贵州，共同创造了贵州灿烂的文化。

目前贵州全省总人口 3903.7 万，其中人口超过 10 万的有苗族、布依族、侗族、土家族、彝族、仡佬族、水族、回族、白族，共 9 个少数民族。少数民族占全省人口的 37.8%。苗、布依、侗、仡佬、水等少数民族在贵州分布较集中。苗族人口占全国苗族总人口的 49.8%，布依族人口占全国布依族人口的 97.3%，侗族人口占全国侗族人口的 55.7%，仡佬族人口占全国仡佬族人口的 98.2%。贵州少数民族人口占全省总人口的比重排名全国第五位。

汉族人口遍布全省各地，但比较集中地分布在贵阳、遵义、安顺、六盘水等市；

苗族主要分布在黔东南苗族侗族自治州、黔南布依族苗族自治州、黔西南布依族苗族自治州、安顺市、贵阳市郊区、毕节市、六盘水市和松桃苗族自治县；

布依族主要分布在黔南布依族苗族自治州、黔西南布依族苗族自治州、安顺市、六盘水市和铜仁市；

侗族主要分布在黔东南苗族侗族自治州和铜仁市；

土家族主要分布在铜仁市和遵义市；

彝族主要分布在毕节市和六盘水市；

仡佬族主要分布在遵义市、安顺市、铜仁市、六盘水市和毕节市；

水族主要分布在三都水族自治县和荔波、都匀、独山、榕江等市县；

回族主要分布在威宁彝族回族苗族自治县、兴仁县、平坝县、普安县、六盘水市和贵阳市；

白族主要分布在毕节市和六盘水市；

瑶族主要分布在荔波、榕江、从江、望谟和丹寨等县；

壮族主要分布在从江、黎平、独山和荔波等县；

畲族主要分布在麻江、凯里、都匀和福泉等市县；

毛南族主要分布在平塘、独山和荔波等县；

蒙古族和满族主要分布在毕节市；

仡佬族主要分布在麻江、凯里、黄平、福泉、都匀和瓮安等市县；

羌族主要分布在石阡县和江口县；

其他少数民族的人口较少，他们大多数是迁居贵州的干部或职工。

第三节 文化孤岛与独特文化

在贵州山峦重叠、沟壑纵横的莽苍深处，散落着无数的民族聚落。各个民族的居住地也有很大不同：侗族住水边、汉族住坝子、苗族住高山。由于高山纵横、深谷切割，这些聚落中的人民与外界少有交通，处于孤立绝缘的状态。他们的生产与生活、传统与信仰一直维系在祖先遗制中，就像一座座风格各异的文化孤岛。说到“文化孤岛”，相信大家并不十分陌生，因为它在文学作品中并不罕见，尤其在文化地理研究中使用得最多。借用地理学范畴的“孤岛”含义：文化孤岛就是指文化的岛屿性，是指在某一小区域内有明显一致的文化特征，同时这种特征与周围的文化表象有着鲜明的区别。但是，由于种种原因，外来文化不可避免地要闯入，形成新的复杂而独特的文化。

贵州文化的孤岛性在民族文化、外来迁移文化中有着较为充分的体现。促使贵州形成文化孤岛的外来文化的迁移主要有两次：一是明朝的屯军、屯田、屯商等一系列军事活动，在安顺、黔东南地区形成了典型的屯堡文化；二是新中国成立后三线建设时期由于军工企业及其社区的迁入而形成的军工文化。

一、邕沙——古老的生态文化

“世界上有两个灾难深重而又顽强不屈的民族，他们是中国的苗族和分散在世界各地的犹太族。”澳大利亚著名的史学家格迪斯在其《山地民族》一书中如是说。因为这两个民族的生存和发展几乎完全是依靠战争和迁徙完成的。

（一）邕沙的由来

历史的残酷性告诉我们：成王败寇。涿鹿之战后，我们只记

住了炎、黄，遗忘了被驱逐的蚩尤。据考，岷沙的历史与中华民族起源史上那三大经典战役有关，岷沙的苗族就是蚩尤的后裔。

在中国长江中下游和黄河下游一带，上古的时候就生活着很多原始人类，他们经过世世代代的生息繁衍，通过艰苦的劳动，在距今五千多年前逐渐形成了部落联盟。这个部落联盟叫“九黎”，蚩尤为其首领。《国语·楚语》注中说：“九黎，蚩尤之徒也。”他们借助优越的地理条件，不断地辛勤开拓，使生产力不断提高，社会经济不断发展，一跃而成为雄踞祖国东方的强大部落。其他部落感到了威胁，故而炎帝、黄帝联合将其追逐，《史记·五帝本纪》曾记载黄帝与蚩尤战于涿鹿之野。相传蚩尤与黄帝战于涿鹿（今属河北省），蚩尤失败被杀，其兄弟便率残部向西南部撤退，岷沙苗族的先祖就是迁徙的先头部队——九黎部落。

千百年来，岷沙人在这苍莽大山之中悠闲地过着与世无争的生活。说蚩尤部落遗裔之向南迁者，不见经传，但存口碑。黔东南苗族史诗《枫木歌》说苗族始祖姜央（炎）是从枫树树心中生出来的。苗族学者联系《山海经·大荒南经》“有宋山者……有木生山上，名曰枫木。枫木，蚩尤所弃其桎梏，是为枫木”的记载，论证苗族为蚩尤之裔。《苗族简史》载川南、黔西北一带有蚩尤庙，受到苗族人民的供奉。从枫木中生出苗族始祖之传说，实涵蚩尤再世之象征意义。在岷沙，古老的文化被崇山峻岭拥抱，每一个云雾缭绕的山峰都藏着无数的神秘故事。

有山水相伴的民族就有故事、有神话、有传说，于是山有山神、水有水司、树有树魂、风有风魄。大自然赋予了苗族人民神秘坚韧的气质。其实，每一方水土都有自己的记忆，每一座城池都有自己的历史。岷沙为什么对世界有着奇特的吸引力？这个位于贵州南部边境的苗族村寨，居然吸引了一批又一批的专家、学

者和游者慕名前往。其实除了岷沙独特的历史文化之外，最重要的还是因为岷沙苗人在现代经济飞速发展的今天，顽强地坚守着自己古老的风俗。岷沙苗人用自己的方式延续了历史，保卫着文化，所以有人称他们为“中国高原最后的部落”，是历史的“活化石”。

（二）岷沙的地理

岷沙，苗语的意思是草木繁多的地方。岷沙距离拥有现代文明的从江县城仅仅8公里之遥，其民族风貌、民族传统保存的完好程度令人震惊。特殊的地理环境、特殊的民族心理和民族观念，使得岷沙的本土文化形成了一个相对较为稳定的文化圈而没有被传播出去。而外面其他民族的文化，包括主流文化的汉文化也无法渗透进来。岷沙成为一个神秘的“文化孤岛”。走进岷沙，似乎来到了一个远离凡俗、隔绝喧嚣的圣地。它在从江县境内丙妹镇的月亮山麓的茫茫丛林之中，作为一个奇迹，被民俗和民族学家誉为世界硕果仅存的苗族远古遗风完整保持者。这些蚩尤的后裔，千百年来，他们的生产和生活、传统和信仰，紧紧联系远古祖先的遗制，代代传承。岷沙是从江苗族人口最集中的村寨之一，全村370多户，2100多人，由6个自然寨16个村民小组组成，即大寨、宰戈新寨、大融坡新寨、王家寨、宰庄、直寨等。全村共有九姓，以滚姓、王姓和吴姓为主，其中滚姓占80%。

（三）岷沙生态文化

1. 生态建筑形式

岷沙是苗族聚居地，其建筑具有苗族建筑的特点，但是，又与传统苗族建筑有明显的不同。吊脚楼是苗族传统建筑，是中国南方特有的古老建筑形式，楼上住人，楼下架空，被现代建筑学家认为是最佳的生态建筑形式。吊脚楼是苗乡的建筑一绝，它依山傍水，鳞次栉比，层叠而上，是用木柱支

撑建楼，下层悬空，楼层前面为楼，后面落地或层层为木柱所支撑，这种独特的干栏式楼居在防潮湿、避猛兽时有着特殊的功效。吊脚楼一般以三间四立帖或三间两偏厦为基础，一般分为三层，底层都用作家畜和家禽的栏圈，以及用来搁置农具杂物等东西。中层住人，正中间为堂屋，堂屋两侧的立帖要加柱，楼板加厚，因为这是家庭的主要活动空间，也是宴会宾客笙歌舞蹈的场所。有少数人家在正对大门的板壁上设有安放祖宗圣灵的神龛。神圣的家庭祭祖活动就在堂屋进行。一般情况下，左右侧房作为卧室和客房。

三楼多用于存放粮食和种子，是一家人的仓库；如果人口多，也隔出住人的卧室。但是，邕沙人真正的粮仓是在山上的，离屋子有比较远的距离，并且，邕沙人从来不锁自己的粮仓。上千人的寨子，却夜不闭户、禾不进屋。据说，之所以把粮仓和住房分开，是为了防止失火的时候烧毁粮食。

除了吊脚楼，邕沙还有一种建筑是其他村寨没有的——禾晾架。但架上的横梁数字并不一样，有的五根，有的三根，有的八根……而横梁上的木棒数就是这家人口的数字。有小孩出生，就在架上添上一根横梁，有老人去世，就减去一根横梁。在邕沙，人们不打谷，谷子熟了，就一根根连秆带穗从田里割下来挑回寨子，再一把把捆好晾到禾架上。等谷子晒干后放进路旁自家粮仓里，要吃米饭时，就取出两把稻禾，用原始的脚踏石臼舂米。收割回来的稻禾捆好挂在木排上，形成一排又一排金灿灿的禾浪。吊脚楼、禾晾架、木粮仓与浓绿的森林构成了一幅独特的生态景色写生画。

2. 生态服饰与装饰

走进邕沙苗寨，首先让人感到惊叹的就是邕沙人的头饰和佩枪。邕沙递给世界人民的第一张名片就是那著名的发式和背后的