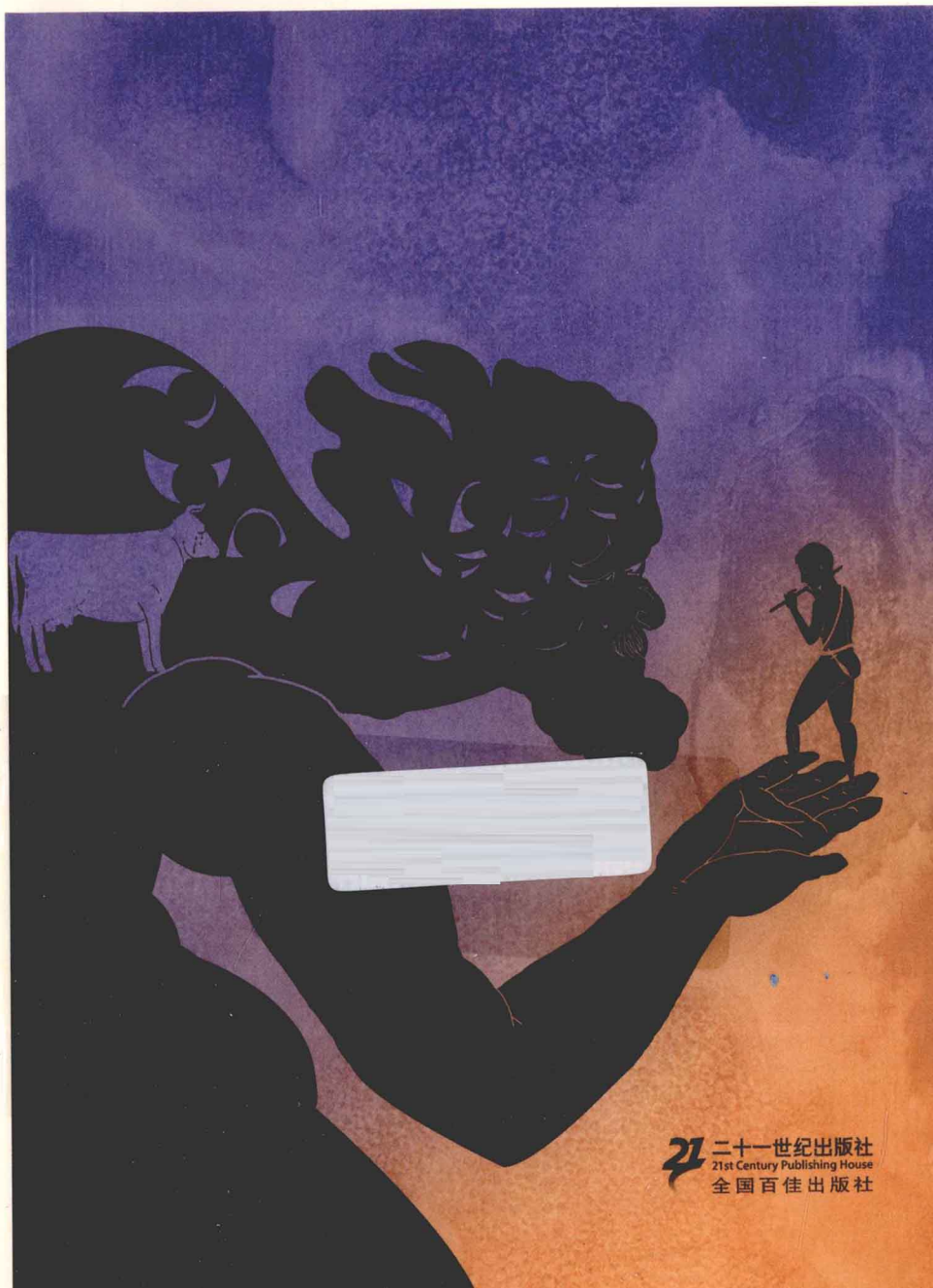


雅典学堂

古希腊神话 红卷

◎吴祚来 / 著 ◎王钊 / 绘



21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

雅典学堂

古希腊神话 红卷

◎吴祚来 / 著 ◎王钊 / 绘



21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

雅典学堂. 古希腊神话红卷 / 吴祚来著; 王钊绘.

-- 南昌: 二十一世纪出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5391-8360-2

I. ①雅… II. ①吴… ②王… III. ①文化史—古希腊—少儿读物

②神话—作品集—古希腊 IV. ① K125-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 009234 号

雅典学堂 古希腊神话红卷 吴祚来 / 著 王 钊 / 绘

责任编辑 李一意 张 周

装帧设计 黄 震 敖 翔

出版发行 二十一世纪出版社 (江西省南昌市子安路 75 号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 全国各地书店

印 刷 江西华奥印务有限责任公司

版 次 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

开 本 889mm × 1260mm 1/32

印 张 5

书 号 ISBN 978-7-5391-8360-2

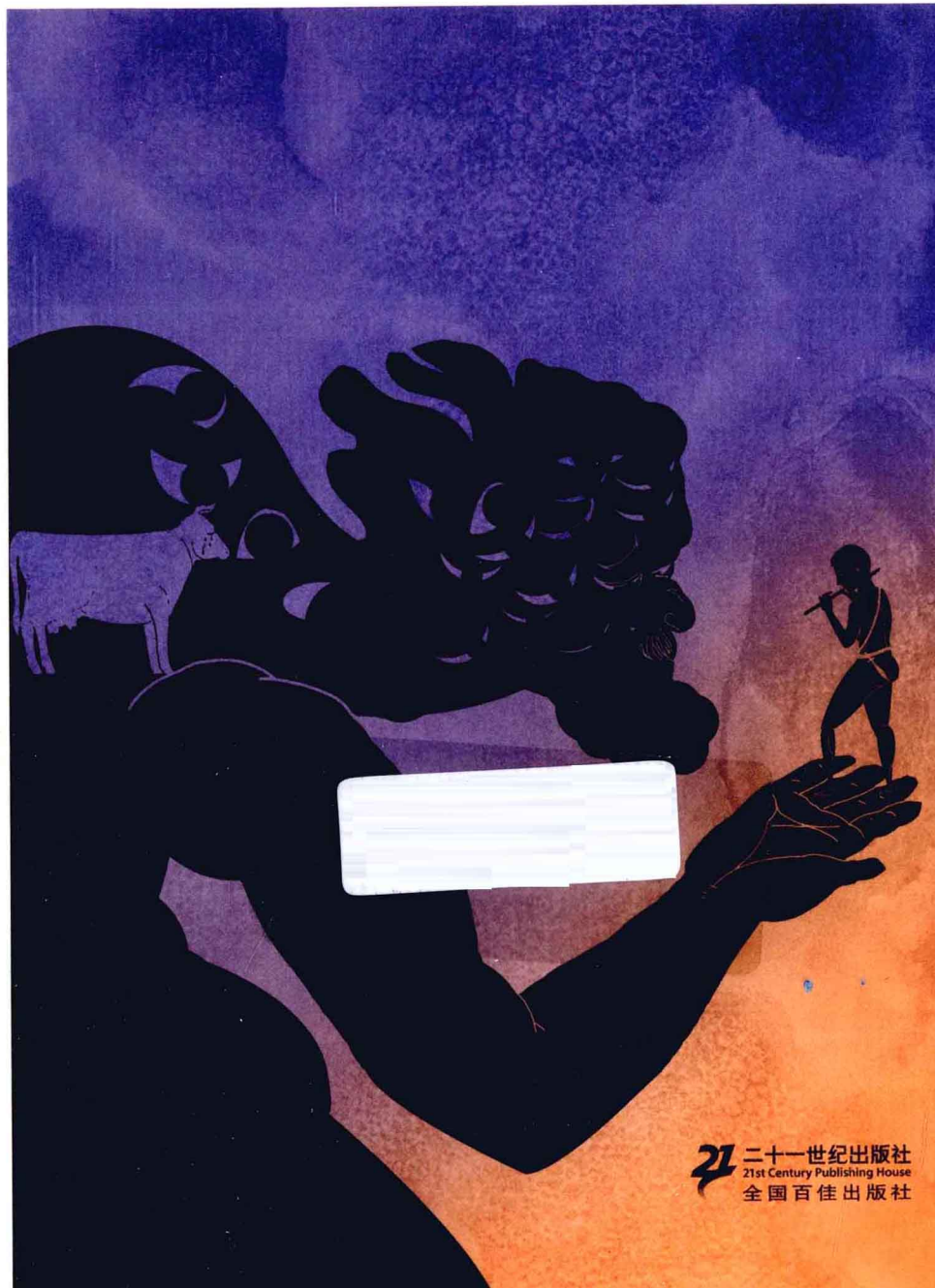
定 价 22.00 元

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换, 服务热线: 0791-86524997

雅典学堂

古希腊神话 红卷

◎吴祚来 / 著 ◎王钊 / 绘



21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社



专家点评

《雅典学堂》用故事与对话，把经典的古希腊神话与古希腊大思想家介绍给读者，文字极富趣味。雅典是西方文明的源头，这套书值得青少年朋友们认真品读。

信力建

（信力建 教育家、信孚教育集团董事长）

雅致风流传西方，典籍常诵腹自香。学经宜从少儿起，堂前明月夜夜光。

聂荣

（聂荣 《课堂内外》杂志社副总编辑、著名亲子教育专家）

《雅典学堂》把希腊众神和古希腊思想家们写活了！这是我第一次见到中国学者专为儿童少年们写作通俗读本，不仅生动感人，也使难懂的哲学知识有了情趣，是同学们课余阅读的上佳选择。

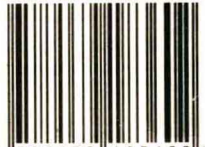
饶祥明

（饶祥明 临川一中校长、特级教师）



上架建议：文化教育 少年文学

ISBN 978-7-5391-8360-2



9 787539 183602 >

定价：22.00 元

雅典学堂

古希腊神话 红卷

◎吴祚来 / 著 ◎王钊 / 绘



21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

雅典学堂. 古希腊神话红卷 / 吴祚来著; 王钊绘.

-- 南昌: 二十一世纪出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5391-8360-2

I. ①雅… II. ①吴… ②王… III. ①文化史—古希腊—少儿读物
②神话—作品集—古希腊 IV. ① K125-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 009234 号

雅典学堂 古希腊神话红卷 吴祚来 / 著 王 钊 / 绘

责任编辑 李一意 张 周

装帧设计 黄 震 敖 翔

出版发行 二十一世纪出版社 (江西省南昌市子安路 75 号 330009)
www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 全国各地书店

印 刷 江西华奥印务有限责任公司

版 次 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

开 本 889mm × 1260mm 1/32

印 张 5

书 号 ISBN 978-7-5391-8360-2

定 价 22.00 元

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换, 服务热线: 0791-86524997

序

我为什么要写“学堂”系列人文读本呢？

一是因为自己想重温人类文明源头的圣哲经典，过去学过的东西，未必真的领会，现在重温，会有新的启发与发现；二是想用易于理解的语言，使孩子们对古代文化经典喜闻乐见、易于接受，因为人类最初的思想单纯质朴，有时甚至幼稚而有一份童心，所以理性之中，还有着盎然的趣味。

为什么我写的“学堂”系列几乎全部用的是对话体呢？《孔子学堂》是孔子与弟子们对话，“老子、庄子、孟子学堂”一样，均是通过对话还原历史情境，表达圣哲思想。现在出版的《雅典学堂》也是对话体。其实，对话体不是我的发明，无论是孔子的《论语》还是柏拉图《对话录》，主要方式都是通过对话来表达思想与观点，对话体现平等交流，也最易于激发灵感与思想火花。

让孩子们学会对话，比让他们背记圣哲语录更为重要。

写完中国古代几位圣哲的“学堂”，我就开始着手写古希腊学堂系列，从希腊神话传说到荷马史诗到苏格拉底、柏拉图、亚里斯多德。用四册“学堂”来涵括欧洲文明早期的人文经典，是一件极其困难的事情，但是，通过简化提炼、循其脉络，我还是发现可以通过四册“学堂”，展示西方人类童年时代的故事精华与思想精髓。

西方文明经过两次塑造或者有两个主要来源，一是古希腊文化，一是源于希伯来的基督教文化，到了文艺复兴时代，这两个文明才实现了真正有机、和谐的一体化。

古希腊神话传说包括荷马史诗，甚至到了苏格拉底时代，人们最大的精神困扰，是神与人的问题，神与人之间的关系。神在中国古代圣哲那里，是存而不论的，老子不谈神，而孔子也不语怪力乱神，但在古希腊，神是形而上的精神存在，神在左右着世间的一切。

古希腊神话传说藏着欧洲史前文明的所有秘密，神话既是寓言式的历史，也是神话故事化的现实，我们看到古希腊神话形成了完整的神的家族谱系，其故事的完整性、传奇性、趣味性与交叉伏笔，均达到一个

高不可攀的文学高峰，以至于后世的艺术家们无限改编复制，通过其故事素材以成就自己的创作灵感或内容，从古希腊戏剧到美国好莱坞大片，莫不如此。

希腊神话，一是神育，即神圣的教育。中国人的道德教化是通过圣人话语，而古希腊的道德范式是通过神话故事来熏陶的，神话传说里有道德规范，也深刻反映人性的弱点；二是使我们看到人类制度的进化，从独裁制到协商制。奥林匹斯山上，最初的几代也是神的独裁时代，但到了宙斯时代，则是以宙斯为核心的多神共和时代；三是人类最终成为历史主体，人类有了火，有了理性与文明，神开始退出历史舞台。

如果说神话传说时代是以奥林匹斯山上诸神为故事主体，那么到了荷马史诗时代，则是以英雄为故事主体，神只是在幕后起着隐形的作用。荷马史诗的上半部《伊利亚特》，讲的是英雄出征，为了城邦的荣誉；而下半部《奥德赛》，则是英雄回到故园回到生活，这部宏伟的巨著最后收篇在英雄们回到故园之后，种种凄婉悲凉的结局，告诉人们战争没有胜利与凯旋者，回家与幸福才是人类生活的核心价值。

到了苏格拉底时代，是一个认识你自己的人类反思自己内心的时代了。苏格拉底追问一切人、一切问题，人类理性因内视自己而得以觉醒；而柏拉图试图建立一个理想国，通过理论与想象来构建，但他最终构建的只是他的一个学园，这个学园存在了近千年，深刻地影响着欧洲文明；柏拉图的弟子亚里士多德不仅影响着一代天骄亚历山大大帝，而在学术领域，他的科学研究与哲学思考既奠定了哲学、政治学、伦理学、逻辑学等学科基础，其对自然科学的实验与标本采集，也使他成为学界的一代宗师。

他们的故事，他们的智慧，都写在《雅典学堂》读本之中，期待与大家分享。

吴祚来

2012年10月于美国洛杉矶

目 录

开 篇·····	009
世界是怎么来的·····	011
爱与美的女神·····	017
宙斯——父王时代的结束·····	026
奥林匹斯山上的众神·····	034
普罗米修斯·····	041
潘多拉魔盒·····	048
青蛙是怎样来的·····	056
大洪水与复仇·····	063
桂冠的来历·····	070

博斯普鲁士海峡的来历·····	077
在丛林里不要过于好奇·····	084
太阳神之子·····	090
喜欢黄金的国王弥达斯·····	098
芦笛与潘神·····	105
宙斯也没有办法·····	113
欧罗巴·····	121
克里特岛上的灾难·····	128
埃科、水仙花·····	135
爱神自己能不能有爱情·····	142
当爱神陷入了爱情·····	149



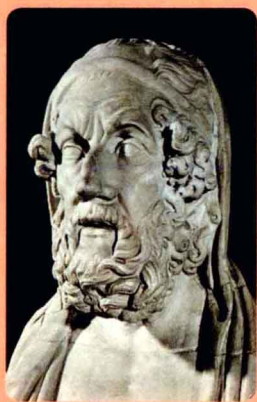
开 篇



小牧童：奥林匹斯山上真的住着许多的神吗？

荷马：那你得去奥林匹斯山里寻找。我这里，只有奥林匹斯众神的故事。我说那里有没有众神，并不能证明那里有没有众神。

小牧童：那我还是听众神的故事吧。



世界是怎么来的



荷马从奥林匹斯山中走了出来，他曾是一个牧羊人，在奥林匹斯山中，牧了几千年羊，神的家族、神的传奇，无不熟记在心。当他要离开奥林匹斯山的时候，宙斯对他说，如果你不能同时拥有两样东西，你选哪一样？

荷马问宙斯：哪两样东西？

宙斯说：我们神界的故事，还有你明亮的眼睛。这两样，如果你离开奥林匹斯山，只能带走一样。

荷马同意了。

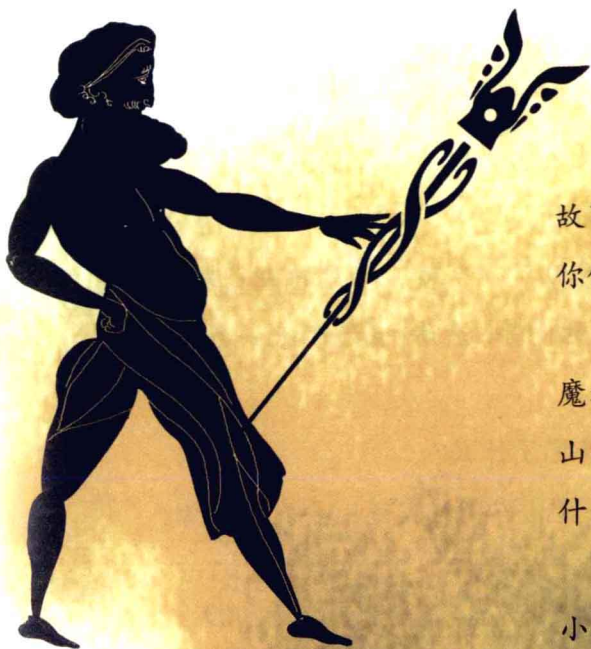
荷马要把千百个奥林匹斯山上的故事带到人间，他愿意失明。他不能再看见人间百态，但他要把无数神奇的故事，告诉所有的人。

宙斯问荷马：你为什么觉得这些故事比你的眼睛还重要？

荷马说：它们都一样无比珍贵，只是神的故事对别人更加有意义。

宙斯被感动了。

宙斯对荷马说：我赐你一根魔杖，使你免受任何动物的伤害；你出山之后，还会有一个小牧童，终生陪着你。你去讲故事吧，无论你走到哪里，听



故事的人，都会供养你们。

荷马拿到了一根魔杖，走出奥林匹斯山时，眼前一黑，他什么也看不见了。

这时候来了一位小牧童。





小牧童对荷马说：你是荷马吧？我是米蒙。

荷马说：米蒙你好。

米蒙说：我昨晚做了一个梦，梦见宙斯让我在这儿等你，让我做你的向导。看看，我还带来一条狗，它叫米赛。

荷马问：你还梦见了什么？

小牧童说：我还梦见宙斯对我说，要我保护你，一直陪着你，你有无数的故事。

荷马又问：你喜欢听故事？

小牧童说：是啊，我还有无数的问题想问你呢。

荷马说：你想知道神的故事，那你为什么不到奥林匹斯山上走一趟呢？

小牧童咋了咋舌，说：不敢去啊，会被那里的神抓走，也会被恶魔捉去吃了。

荷马叹了口气，说：你看看，这些神灵们，把人类的生活弄成什么样子了？人们都生活在恐惧之中，神如果不干涉人的生活，那这世



● 荷马与小牧童