

元曲精品

YUAN QU JING PIN

精品珍藏

李汉秋 李永祜 主编

绿阴茅屋两三间。院后溪流门外山。山桃野杏开无限。怕春光虚过睛，得浮生半日清闲。邀邻翁为伴，使家僮过盞，直吃的老瓦盆干。……
满林红叶乱翩翩，醉尽秋霜锦树残。苍苔静拂题诗看。酒微温石鼎寒，瓦杯深洗尽愁烦。衣宽解，事不关，直吃的老瓦盆干。……



北
燕山出版社

元曲精品

李汉秋 李永祜 主编



北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

元曲精品/李汉秋,李永祜主编. —北京:北京燕山出版社,1995.4
(2009年2月重印)

ISBN 978-7-5402-0563-8

I. 元… II. ①李… ②李… III. 元曲-作品集 IV. I237.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 05862 号

元曲精品

著 者:李汉秋 李永祜

责任编辑:里 功

地 址:北京市宣武区陶然亭路 53 号

邮 编:100054

出 版:北京燕山出版社

发 行:全国各地新华书店

印 刷:北京海德伟业印务有限公司

版 次:2009年2月北京第2版

印 次:2009年2月第4次印刷

开 本:32开 850×1168毫米

字 数:140千字

印 张:7

定 价:28.50元

版权所有 盗印必究

前 言

与唐诗、宋词并称的“元曲”，一般兼指杂剧和散曲。散曲是金元时代在北方产生的合乐可歌的新诗体，继诗、词之后成为一种独具特色的新兴韵文。

首先是使用了大量口语甚至方言俗语入曲，所以语言风貌与文言词汇为基础的诗词迥然不同。其次是增加了句调的参差变化，如一字句，词中不多见，曲中则常见。其句格本来就极尽长短变化之能事，何况在正格之外又可以加衬字，许多口语正是以衬字入曲，既按固定的曲调，又能容纳活泼的口语，大大增强了曲的表现力。再次是用韵虽比词密，但平、上、去三声可以互叶，在表情达意上就更自由一些。最后是风格不同。词蕴藉含蓄情余言外，曲淋漓尽致不留余蕴；词以缠绵婉约为正宗，曲以泼辣奔放为本色；词婉曲多用比兴，曲直朴多用赋法；于是，元散曲终在唐诗、宋词之后独树一帜而擅一代抒情韵文之长。

散曲包括小令和套数两种主要形式。小令是独立的只曲，相当于一首单调的词，主要是从民间的小曲和词调变化来的。套数是由两支以上同宫调的曲子联缀而成的组曲，各套曲子的联缀多有一定的顺序，末曲多以尾声结束。介于小令套数之间，还有联合同一宫调内经常连唱的两调或

三调为一首的，称为带过曲。

元初统治者歧视汉族知识分子，读书人满怀抑郁苦闷，塞之气激而为纵逸放浪，一借散曲遣兴，或甘追欢声色，或思高蹈山林，于是恋情闺怨和隐逸叹世之作一时蔚为风气，构成散曲的两大宗，弥漫曲坛。但在这种浪子风流和隐逸情调中却涌动着一种逸出封建常轨的叛逆意识，虽然它是以混沌和不稳定的形态出现，而且夹杂着种种陈渣和污垢，但经过淘洗，还是可以从优秀作品中看出它们所表现的对于封建主义的一种解放倾向。

元曲的另一部分即杂剧，出现于金末元初，到元成宗时（十四世纪初）进入了繁荣时期。杂剧的兴起和繁荣，是我国古代戏曲艺术长期发展的结果，是元代特殊的政治、经济、文化条件下的产物，也是自唐宋以来古代文学通俗化大趋势的反映。中国古代戏曲发展到元杂剧进入了成熟阶段。

杂剧是以展开矛盾冲突塑造人物形象为中心，将唱念做打与音乐、美术、舞蹈融为一体的综合艺术，它的篇幅长，容量大，反映社会生活广阔而深入。就内容而言，元杂剧无论社会剧、爱情婚姻剧、历史剧乃至神仙道化剧等各类作品，都或强或弱，或坦露或曲折，或直接或间接地表现出对封建统治阶级、社会邪恶势力和社会不平现象的抗争情绪，呈现出鲜明的时代色彩。就艺术而言，元杂剧塑造了大批形象丰满、性格鲜明的各个社会阶层的人物，创造出或豪放、或缠绵、或悲壮、或闲雅、或凄切、或轻松、或质朴、或华美、或淡雅或凝重等异彩纷呈的艺术风格。这些，都极大地丰富了祖国的文学艺术宝库。元杂剧在体制和形式上也有自己的特点。首先是剧本的

结构,一般是一本四折一个楔子,并由一个演员(主角)唱到底;其次是剧本的音乐,以宫调作为演奏形式,将属于同一宫调的一系列曲牌按一定顺序联缀在一起,组成一个单元,并且一曲到底;每次是角色基本分为末旦、净杂四类,其中以末角、旦角最重要,剧本主要角色一般一至两个,多为末旦充任。

在这里还要谈一下南戏。南戏不属于元曲的范畴,但它是元代流行的一个剧种。南戏兴起于南北宋交替之际,延绵发展于宋元两代。早期的南戏多已失传,被称为“四大传奇”的《荆》、《刘》、《拜》、《杀》是元代南戏的代表。元末高明的《琵琶记》以其反映社会生活的广泛性、艺术上的成熟性和体制上完备性。成为南戏发展史上的里程碑式的作品。南戏在题材上以表现家庭矛盾、男女爱情和婚姻的纠纷为主要内容,在风格上以轻柔细腻、纤徐婉转为特色,这都与北曲即元杂剧迥然有别。而它的篇幅长短无定制,不分折,宫调转换灵活,不必一韵到底,不限一个演员演唱的这些特点,也与杂剧的体制、形式明显不同。

人们常用“词山曲海”形象宋词和元曲数量之巨。元曲作家数百,作品数千,决不是一个容量有限的选本所能反映其全貌的,这里所选的散曲、杂剧以及南戏,只不过是其中一小部分而已,但它们在思想、艺术和风格上各具特色,代表了元曲和南戏的主要成就。我们邀请学术界的部分同仁,对入选作品(杂剧和南戏分别以“折”或“出”为单位选取精彩曲词)作了简要的分析、评论,以飨读者(考虑到节省篇幅,入选的作品未录宾白)。由于时间匆迫和我们的学识所限,所见未必尽属允当,殷切期待

专家、读者指正。

本书在编写过程中，中国社科院文学研究所《文学遗产》杂志副总编吕薇芬同志给予了鼎力支持和推动，编辑李伊白、竺青两同志在组织联络方面做了许多工作，在此我们一并表示感谢。

李汉秋 李永祜

1992年8月7日于北京

目 录

散 曲

- [双调·小圣乐]骤雨打新荷 元好问(1)
- [越调·小桃红]采莲女(选二) 杨 果(2)
- [南吕·干荷叶]有感 刘秉忠(2)
- [般涉调·耍孩儿]庄家不识勾栏 杜仁杰(3)
- [仙吕·醉中天]咏大蝴蝶 王和卿(5)
- [仙吕·一半儿]题情(选一) 王和卿(5)
- [双调·沉醉东风]闲居 卢 挚(6)
- [南吕·四块玉]闲适 关汉卿(7)
- [南吕·一枝花]赠朱帘秀 关汉卿(7)
- [南吕·一枝花]不伏老 关汉卿(8)
- [双调·沉醉东风]别情 关汉卿(10)
- [双调·碧玉箫]失题 关汉卿(11)
- [双调·大德歌]春 关汉卿(11)
- [双调·沉醉东风]渔父 白 朴(12)
- [越调·天净沙]秋思 马致远(13)
- [双调·寿阳曲]远浦帆归 马致远(14)
- [双调·拨不断]叹寒儒 马致远(15)
- [双调·夜行船]秋思 马致远(16)
- [中吕·普天乐]翠荷残 滕 斌(17)
- [中吕·普天乐]暮霞收 滕 斌(18)
- [正宫·叨叨令]道情 邓玉宾(19)
- [中吕·粉蝶儿]牛诉冤 姚守中(20)
- [双调·殿前欢]懒云窝 阿里西瑛(22)
- [正宫·鹦鹉曲]山亭逸兴 冯子振(23)

- 〔正宫·鹧鸪曲〕农夫渴雨 冯子振(24)
- 〔双调·寿阳曲〕答卢疏斋 珠帘秀(25)
- 〔正宫·塞鸿秋〕代人作 贯云石(26)
- 〔中吕·红绣鞋〕失题 贯云石(27)
- 〔双调·清江引〕失题 贯云石(28)
- 〔双调·清江引〕立春 贯云石(29)
- 〔双调·水仙子〕田家 贯云石(29)
- 〔双调·殿前欢〕失题 贯云石(31)
- 〔中吕·普天乐〕洞庭秋月 鲜于必仁(31)
- 〔双调·折桂令〕卢沟晓月 鲜于必仁(32)
- 〔南吕·一枝花〕咏喜雨 张养浩(33)
- 〔中吕·普天乐〕大明湖泛舟 张养浩(34)
- 〔中吕·朝天曲〕 张养浩(35)
- 〔中吕·山坡羊〕潼关怀古 张养浩(36)
- 〔双调·水仙子〕咏江南 张养浩(37)
- 〔正宫·鹧鸪曲〕 白 贲(38)
- 〔双调·百字折桂令〕 白 贲(39)
- 〔双调·蟾宫曲〕梦中作 郑光祖(40)
- 〔双调·驻马听〕秋闺 郑光祖(41)
- 〔黄钟·醉花阴〕元宵忆旧 曾 瑞(42)
- 〔南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌〕闺中闻杜鹃 曾 瑞(44)
- 〔中吕·山坡羊〕自叹 曾 瑞(45)
- 〔南吕·一枝花〕咏剑 施 惠(46)
- 〔南吕·一枝花〕辞官 李罗御史(47)
- 〔般涉调·哨遍〕高祖还乡 睢景臣(49)
- 〔双调·折桂令〕过多景楼 周文质(52)
- 〔双调·落梅风〕 周文质(53)
- 〔双调·折桂令〕题金山寺 赵禹圭(54)
- 〔中吕·山坡羊〕寓兴 乔 吉(55)
- 〔双调·折桂令〕自述 乔 吉(56)
- 〔双调·水仙子〕怨风情 乔 吉(57)
- 〔双调·水仙子〕重观瀑布 乔 吉(58)
- 〔双调·水仙子〕咏雪 乔 吉(59)

- [双调·水仙子]寻梅 乔吉(60)
- [商调·集贤宾]咏柳忆别 乔吉(61)
- [仙吕·山坡羊]侍牧庵先生西湖夜饮 刘致(63)
- [仙吕·醉中天]西湖春感 刘致(64)
- [正宫·端正好]上高监司 刘时中(65)
- [双调·折桂令]席上偶谈蜀汉事因赋短柱体 虞集(68)
- [正宫·塞鸿秋]过太白祠谢公池 薛昂夫(69)
- [中吕·朝天曲] 薛昂夫(70)
- [双调·庆东原]西皋亭适兴 薛昂夫(70)
- [双调·楚天遥过清江引] 薛昂夫(71)
- [双调·沉醉东风]秋日湘阴道中 赵善庆(72)
- [南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌]为醉斋解嘲 张可久(73)
- [南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌]杨驹儿墓园 张可久(74)
- [南吕·一枝花]湖上晚归 张可久(75)
- [中吕·卖花声]怀古 张可久(77)
- [中吕·红绣鞋]天台瀑布寺 张可久(77)
- [越调·小桃红]鉴湖夜泊 张可久(78)
- [越调·凭阑人]江夜 张可久(79)
- [双调·殿前欢]次酸斋韵 张可久(80)
- [双调·折桂令]九日 张可久(81)
- [双调·清江引]题情 任昱(82)
- [中吕·普天乐]西山夕照 徐再思(83)
- [双调·折桂令]春情 徐再思(84)
- [双调·水仙子]夜雨 徐再思(85)
- [双调·沉醉东风]春情 徐再思(85)
- [双调·清江引]刺伯颜 曹德(86)
- [双调·蟾宫曲]山间书事 吴西逸(87)
- [中吕·普天乐]嘲西席 张鸣善(88)
- [双调·水仙子]讥时 张鸣善(89)
- [双调·水仙子]自足 杨朝英(90)
- [双调·殿前欢]和阿里西瑛韵 杨朝英(91)
- [中吕·山坡羊]道情 宋方壶(92)
- [正宫·塞鸿秋]浔阳即景 周德清(93)

- 〔中吕·阳春曲〕秋思 周德清(94)
- 〔双调·蟾宫曲〕自嗟 周德清(94)
- 〔正宫·醉太平〕落魄 钟嗣成(95)
- 〔南吕·一枝花〕丑斋自序 钟嗣成(96)
- 〔南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌〕寄别 钟嗣成(99)
- 〔双调·凌波曲〕吊乔梦符 钟嗣成(100)
- 〔双调·蟾宫曲〕题《录鬼簿》 郝 经(101)
- 〔正宫·醉太平〕警世 汪元亨(101)
- 〔双调·折桂令〕归隐 汪元亨(102)
- 〔双调·沉醉东风〕 一分儿(103)
- 〔双调·夜行船〕吴宫吊古 杨维桢(104)
- 〔越调·小桃红〕秋江 倪 瓒(106)
- 〔双调·折桂令〕忆别 刘庭信(107)
- 〔双调·水仙子〕相思 刘庭信(108)
- 〔双调·新水令〕春恨 刘庭信(108)
- 〔商调·金络索挂梧桐〕咏别 高 明(110)
- 〔南吕·四块玉〕风情 兰楚芳(111)
- 〔双调·折桂令〕相思 兰楚芳(112)
- 〔正宫·醉太平〕讥奸佞专权 无名氏(113)
- 〔正宫·醉太平〕讥贪小利者 无名氏(114)
- 〔仙吕·寄生草〕 无名氏(115)
- 〔大石调·初生月儿〕闺思 无名氏(116)
- 〔商调·悟叶儿〕嘲谎人 无名氏(117)
- 〔越调·小桃红〕别忆 无名氏(118)

杂 剧

- 感天动地窦娥冤(第二折) 关汉卿(119)
- 感天动地窦娥冤(第三折) 关汉卿(120)
- 赵盼儿风月救风尘(第一折) 关汉卿(121)
- 望江亭中秋切鲙旦(第一折) 关汉卿(123)
- 望江亭中秋切鲙旦(第二折) 关汉卿(125)
- 闺怨佳人拜月亭(第三折) 关汉卿(126)
- 诈妮子调风月(第三折) 关汉卿(128)

杜蕊娘智赏金线池(第一折)	关汉卿(130)
关大王独赴单刀会(第四折)	关汉卿(131)
山神庙裴度还带(第二折)	关汉卿(133)
唐明皇秋夜梧桐雨(第一折)	白朴(135)
唐明皇秋夜梧桐雨(第三折)	白朴(136)
唐明皇秋夜梧桐雨(第四折)	白朴(138)
裴少俊墙头马上(第一折)	白朴(140)
裴少俊墙头马上(第三折)	白朴(142)
董秀英花月东墙记(第一折)	白朴(143)
崔莺莺待月西厢记(第一本第一折)	王实甫(145)
崔莺莺待月西厢记(第二本第四折)	王实甫(147)
崔莺莺待月西厢记(第四本第二折)	王实甫(149)
崔莺莺待月西厢记(第四本第三折)	王实甫(151)
四丞相高宴丽春堂(第三折)	王实甫(152)
破幽梦孤雁汉宫秋(第三折)	马致远(154)
破幽梦孤雁汉宫秋(第四折)	马致远(155)
江州司马青衫泪(第三折)	马致远(157)
半夜管轰荐福碑(第三折)	马致远(158)
西华山陈抟高卧(第三折)	马致远(160)
吕洞宾三醉岳阳楼(第一折)	马致远(162)
临江驿潇湘秋夜雨(第三折)	杨显之(163)
临江驿潇湘秋夜雨(第四折)	杨显之(164)
黑旋风双献功(第二折)	高文秀(166)
梁山泊李逵负荆(第一折)	康进之(167)
沙门岛张生煮海(第一折)	李好古(169)
鲁大夫秋胡戏妻(第四折)	石君宝(170)
赵氏孤儿大报仇(第三折)	纪君祥(172)
洞庭湖柳毅传书(第一折)	尚仲贤(174)
死生交范张鸡黍(第一折)	宫天挺(175)
死生交范张鸡黍(第三折)	宫天挺(177)
迷青琐倩女离魂(第一折)	郑光祖(179)
迷青琐倩女离魂(第二折)	郑光祖(181)
迷青琐倩女离魂(第四折)	郑光祖(183)

- 伯梅香骗翰林风月(第三折) 郑光祖(185)
 醉思乡王粲登楼(第三折) 郑光祖(186)
 陈季卿悟道竹叶舟(第四折) 范 康(188)
 王月英元夜留鞋记(第一折) 曾瑞卿(190)
 宜秋山赵礼让肥(第一折) 秦简夫(191)
 李太白匹配金钱记(第二折) 乔 吉(193)
 杜牧之诗酒扬州梦(第一折) 乔 吉(194)
 玉箫女两世姻缘(第二折) 乔 吉(196)
元 包待制陈州粟米(第二折) 无名氏(197)
 随何赚风魔蒯通(第四折) 无名氏(199)
曲 朱太守风雪涤樵记(第二折) 无名氏(201)

南 戏

精

品

- 《琵琶记·糟糠自厌》 高 明(203)
 《琵琶记·中秋望月》 高 明(204)
 《拜月亭·旷野奇逢》 施 惠(206)
 《荆钗记·见母》 柯丹丘(208)
 《白兔记·换磨》 永嘉书会才人(210)
 《杀狗记·乔人行谮》 徐 岷(211)

〔双调·小圣乐〕骤雨打新荷

元好问

绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多。海榴初绽，妖艳喷香罗。老燕携雏弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨过，珍珠乱撒，打遍新荷。

人生百年有几？念良辰美景，休放虚过。穷通前定，何用吾张罗。命友邀宾玩赏，对芳樽浅酌低歌。且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。

作者元好问是金元之际颇负盛名的诗人，金亡不仕，回故乡山西忻县著述，本篇是早期散曲中的名作，当时被歌女广为传唱。早期的散曲，特别是小令，与宋人小词之间，并没有明显的区分。这一时期的散曲家们，虽然采用的是民间曲子的形式，但实际上仍然未能摆脱唐宋词的影响，多半还是用填词的方法来作曲。所以词境多而曲境少，可以说是一种曲子化的词。这是由词向曲过渡时期的一个比较普遍的现象，元好问的这首小令就反映了这个特点。

这是一首清美动人的小令。上阙写的是春末夏初之景：石榴绿叶，水阁风凉，高柳鸣蝉，燕莺调舌；更有一番骤雨，在新荷上遍撒珍珠，洗出清景无限。作者用几句有声有色的描写，就把盛夏雨后的景色：绿阴水阁、鸟语花香，天地间的勃勃生机展现在读者面前，使读者产生联想。面对良辰美景，诗人发出感叹：还是呼友唤朋，浅斟低唱吧！因景而生情，词中用的虽是及时行乐的恬淡语，貌似消极，实际上也是诗人对衰时乱世的否定，反映了作者当时复杂矛盾、无可奈何的痛苦心情。

从写作手法上看，这首小令上下两阙浑然一体，过渡处妙无痕迹；从艺术风格上看，“清美”是其特点；在遣词造句方面，有几个动词用得相当生动，如“偏趁凉多”的“趁”，“呆呆簇红罗”中的“簇”，“鸣蝉相和”的“和”等，使画面异常生动，多采多姿。

（林从龙 曲耀君）

〔越调·小桃红〕采莲女(选二)

杨 果

其一

采莲人和采莲歌，柳外兰舟过。不管鸳鸯梦惊破。夜如何，有人独上江楼卧。伤心莫唱，南朝旧曲，司马泪痕多。

其二

玉箫声断凤凰楼，憔悴人别后。留得啼痕满罗袖。去来体，楼前风景浑依旧。当初只恨，无情烟柳，不解系行舟。

这是两首写情的小令。作者由金入元，前一首是伤心金亡之作，写采莲女的歌声惊破了“鸳鸯梦”，勾起作者怀念情人、故土的感伤之情，进而抒发对故国的哀悼。第二首写别后怀念情人，因感风景依旧、物是人非，而怨恨烟柳无情，“不解系行舟”。两首写情都委婉含蓄，更多地表现出词的风格特点。

(曲耀君)

〔南吕·干荷叶〕有感

刘秉忠

南高峰，北高峰，惨淡烟霞洞。宋高宗，一场空。吴山依旧酒旗风，两度江南梦。

作者是元朝的开国名臣，这首小令写景色之惨淡，寄托了作者对世事兴亡盛衰的感慨。构思新奇，安排精当，感情凝重。

令中“南高峰，北高峰”均为杭州西湖景色。南高峰在西湖西南，北高峰在南高峰之北，两峰合称“双峰插云”。烟霞洞位于南高峰西侧，是西湖最古老的洞壑之一。烟霞洞与南高峰上的千人洞、水乐洞和石屋洞被人合称为“烟霞四洞”。刘秉忠笔下的三个景点

并非虚设，联系下文便可看出其艺术匠心。山有南北二峰，宋有南北二宋，以南北二峰起兴，写南北二宋之事，巧妙自然，足见高明。烟霞洞位处南北二峰之间，宋高宗人跨南宋北宋二朝；烟霞四洞之一的石屋洞曾是宋高宗的避难之所，后被其封为“南山第一洞天”。作者巧借传说故事，把历史人物与烟霞古洞联系在一起，又有意识地把“惨淡”二字冠之于烟霞洞府，特别引人注目，对宋高宗等在杭州建窝筑巢、惨淡经营的行为进行了嘲讽。吴山巍巍。酒旗临风，杭州都城依旧在，而两下江南的高宗赵构，却早已死去，南宋王朝也风雨飘摇，濒临灭亡。曾几何时煞费苦心，惨淡经营，到头来还是如梦一场！其所抒之情虽带有一些封建文人之习气，但于感叹之中露出嘲讽的意味，颇耐人寻味。

（赵庆元 曲耀君）

〔般涉调·耍孩儿〕庄家不识勾栏

杜仁杰

风调雨顺民安乐，都不似俺庄家快活。桑蚕五谷十分收，官司无甚差科。当村许下还心愿，来到城中买些纸火。正打街头过，见吊个花碌碌纸榜，不似那答儿闹穰穰人多。

【六煞】见一个人手撑着椽做的门，高声的叫“请请”，道“迟来的满了无处停坐。”说道“前截儿院本《调风月》，背后么末敷《刘耍和》。”高声叫：“赶散易得，难得的妆哈。”

【五煞】要了二百钱放过咱，入得门上个木坡，见层层叠叠团圆坐。抬头觑是个钟楼模样，往下觑却是人旋窝。见几个妇女向台上坐，又不是迎神赛社，不住的擂鼓筛锣。

【四煞】一个女孩转了几遭，不多时引出一伙。中间里一个央人货，裹着枚皂头巾，顶门上插一管笔，满脸石灰，更着些黑道儿抹。知他待是如何过？浑身上下，则穿领花布直裰。

【三煞】念了会诗共词，说了会赋与歌，无差错。唇天口地无高下，巧语花言记许多。临绝末，道了低头撮脚，爨罢将么拨。

【二煞】一个妆做张太公，他改做小二哥，行行行说向城中过。见个年少的妇女向帘儿下立，那老子用意铺谋待取做老婆。教小

二哥相说合，但要的豆谷米麦，问甚布绢纱罗。

【一煞】教太公往前那不敢往后那，抬左脚不敢抬右脚，翻来复去由他一个。太公心下实焦躁，把一个皮棒槌则一下打做两个。我则道脑袋天灵破，则道兴词告状，划地大笑呵呵。

【尾】则被一胞尿爆得我没奈何。刚捱刚忍更待看些几个，枉被这驴颓笑杀我。

这篇套数写一个庄稼汉第一次到勾栏剧场看戏的所见所闻，生动形象地描绘了元代勾栏的热闹场面以及角色的化装和演出情况，是一份有关元代都市生活和杂剧演出的宝贵文献。全套共八支曲子，按时间顺序描写了庄稼汉进城看戏的情况。

这个套曲纯用口语写成，清新活泼，描摹人物的语言、情态、心理、动作，惟妙惟肖，极为传神。〔耍孩儿〕写庄稼汉为还心愿进城买香烛纸钱，无意中看到勾栏前的热闹景象；〔六煞〕写庄稼人看到勾栏把门人招徕看客的情景，并由此知道演出的剧目是院本《调风月》和杂剧《刘耍和》；〔五煞〕写庄稼汉交钱入场后看到的剧场情景；〔四煞〕描写剧目正式演出前，开场一段小演唱中角色的穿着打扮；〔三煞〕描写小演唱的演出情况；〔二煞〕描写《调风月》的主要剧情。这场戏共有三个角色，付末扮小二哥，付净扮张太公，旦扮帘下妇人；〔一煞〕描写了《调风月》剧情的发展和结局；〔尾〕描写庄稼人因内急而半途退场，看不到后面精采演出的懊丧和惋惜之情。语言生动活泼，妙趣横生，富有喜剧色彩。

有关元杂剧作者、演出活动的文献资料，保存极少，象这支套曲用文艺形式直接描写元代剧场的演出情况，更是仅有的一份。由于作者生活在元代而又从事过杂剧创作，熟悉剧场情况，因而能对元代剧场的设置和梅造，演员的化妆和表演，剧目的名称和内容等等作真实的描绘，生动具体，如在目前。特别值得注意的是，进勾栏要先买门票，“要了二百钱放过”，这种有固定票价的商业经营方式是元杂剧具有市民文艺色彩的一个表征，在古代戏剧演出史上是很突出的现象。

（曲耀君）