

豪华本

中华百体文选

序跋文评

第五册

中国文史出版社

中华百体文选

第五册

顾问 何善周

主编 刘孝严

中国文史出版社

(第九卷)

序跋文评

王红箫 选注

中华百体文选

(第九卷)

序跋文评

前 言

这卷《序跋文评》收录了从远古至 1919 年各类文学理论批评的精品（如是单篇文章，象序跋、书简、论文等，则全文收录；如是书籍著作，象诗话、曲话、笔记等，则选其精华，局部选录）。从纵向看，本卷不仅仅选录中国古代的文论精华，而且还选录了中国近代文论精粹，这是此书与一般的传统文学理论选注在编选范围方面不同的一个特点。从横向看，它没有局囿在文学批评领域某一门类的单科范围之内，而是包括了文论、诗论、词论、曲论（戏剧理论）、小说理论等诸多门类，这将有助于读者通过此书的阅读，对我们先人所营造的中国文学理论批评殿堂有一个全方位的认识。

中国传统文论具有多种多样的形式，我们将其划分为语录、序跋、评点、笔记、书简、诗话、词话、曲论、论文等诸种文体，既有文字概述，又有精品选注，读者既能从具体作品中产生第一感觉，又能从文字评说中获取清晰的认知。

古人云：“或问文章有体乎？曰：无。又问无体乎？曰：有。然则果何如？曰：定体则无，大体则有”（王若虚《文辨》）。诚然，各种文章体裁都有它特定的形式规范，但各种文体的界限也并不那么绝对，有时会出现“你中有我，我中有你”的现象，但一些最基本、最起码的形式要求还是可以捕捉的。

中国古代的文学批评不仅体式多样，而且具有鲜明的民族风格，其基本样式主要有以下几种：

评点，是颇能体现中国古代艺术理论批评特性的一种重要形式，它包括总评、读法、回评、眉评、旁评等。它呈现出三个主要特征：其一是十分自由，形式多样，有别于单纯划一的论文形式。评点者可以在全书卷首的总评或读法及每回总评中，对全书或每一章回的思想艺术特点作全面的评说，也可以在眉评和旁评中，对某一场面、某一事件、某一人物的具体描写，用只言片语表达自己独特的感悟。其二是评点皆从某一部具体作品出发，一般不作脱离具体作品的单纯的文艺理论的阐释，艺术理论与艺术实践紧紧相依。其三是批评者的

主体性比较突出，主观感受的抒发与对作品的评析相结合，是一种鉴赏式的真正的艺术批评。可以说，中国评点是一种非常有研究价值的评论样式。对评点者来说，它是一种边读边评的方式；对接受者来说，它是一种双重阅读的方式；对历史来说，它是一种一评再评的方式。

诗话，是中国古代诗歌理论批评的一种特有的形式。大多数诗话并不以系统、严密的理论分析取胜，而常常以三言五语为一则，发表对创作的具体问题以及艺术规律方面问题直接性的感受和意见。而它们的理论价值，往往就在这些直接性的感受和意见中体现出来。诗话颇具东方美学感悟性、随机性的特征，它是古代人们评论诗人诗作、发表诗歌理论批评意见的一种广泛流行的形式。

笔记，是一种随笔而录、杂谈琐语性质的文体。笔记的特点，往往依从笔记内容的不同而有别。史料笔记的特点在于多就“亲历”、“亲见”和“亲闻”来记叙某人、某事、某物，内容较为切实，不乏第一手材料，颇具史料价值。而杂辨笔记的特点则多属治学中的一得之见，体会较细，感悟较深，颇具学术理论价值。尽管各种内容的笔记具有各自的特点，但它们还是显示出同为笔记体的一致性：笔记文作者不刻意为文，只是信笔记之，有感而录，不拘一格，随意真切，亦庄亦谐，性情自见，具有一种独特的风格。中国古代笔记在从魏晋至明清这段漫长的历史中，产生了许多史料丰盈又卓有识见的著作，形成了中国古代文献中的一个特有系列。

语录，是直接记录讲学、论政以及传授者的言谈口语的一种文体。它用于政治、哲学、宗教等各个领域，尤其适用于艺术理论批评方面。语录体文章虽是大师们的言谈辩说之记录，不重文字修饰，但也并非有闻必录式的速记，而是弟子们事后对大师讲学论道言谈的追记，这无形中就已经有了选择，所记大都是给人印象最深、最为精辟独特的论谈。而语录体文章又不仅仅是记录说话者的言辞，而且还要将说话的过程记述下来，描绘出说话者的口吻、语气、手势、姿态，显示出说话者的人格、性情及艺术追求，渲染出说话的氛围，从而使读者在接受过程中驰骋想象，体味文字所承载的不尽的意蕴。

书简体文论，自有书简的特点。书简的最突出特点是无拘无束，自然自由，有实用性和真实性。作为人与人之间的交流工具，它总是有所为而作，针对性极强。无论抒情叙事，说理论文，既要符合写信的这一方，又要符合收信的那一方，所以在内容上，它必然更加真实、具体，在文风上，也更加朴实自然。它比起通常的论文形式，别具优长，别有魅力。

论文，作为中国传统文论形式之一，是一种“研精一理”、明辨是非的理论文章。刘勰在《文心雕龙·论说》篇中曾对它的性质和写作特点做了最早的

阐发，文中说：“论也者，弥纶群言，而研精一理者也。”“原夫论之为体，所以辨正然否；穷于有数，迫于无形，钻坚求通，钩深取极；乃百虑之筌蹄，万事之权衡也。”中国传统的论文除了具有说理透辟、语言简练的特点外，还讲究气势充沛，情理兼备，于字里行间蕴藏着气势、情感，颇具感召力。

在中国古代文论的各种形式中，序跋不但内容丰富，数量可观，而且往往更具有体系性、完整性，更富于理论色彩。纵观中国历代关于文学艺术著作的序跋，我们不难发现这些序跋反映了不同的历史阶段中国先人们对于文学艺术的不同看法，清晰地记录了中国传统的某一文学艺术观念的来龙去脉，展示了它由浅入深、由浑括到精确的演进过程。而且中国历代文学艺术著作的序跋，就是当时那一历史时期文学艺术实践的理论概括，它们从不同的视角切入文学艺术，识见颇为独到。

昔日中国文粹与昔日中国人紧紧相依。各种文体，都是人类精神创造的一种产物；任何一种文体的产生、演进、繁富乃至衰寥，也都和一定历史文化氛围下人类精神生活水平和艺术思维能力有密切关系。

中国传统文论虽然有多种多样的体裁样式，这诸多样式又都显现出各自不同的特性，但它们毕竟都是那一文化氛围下的中国人所为，必然显现着中国人的精神倾向和思维特征。

中国先代文人的思维方式常常是以感悟神思为中心的，往往强调“只可意会，不可言传”；他们不仅仅停留在文本意义上，而更强调接受主体的主观能动性，颇为着重“悟”性。在中国传统文论中，有些理论命题并不带有科学的清晰性，而是带有极大的可塑性，往往在不同时代和不同人的手中装进不同的内涵。中国传统文论的演进便是在人们对一个模糊观念的愈来愈深入的阐发过程中实现的。

艺术领域毕竟不同于科学领域，昔日中国人以艺术的精神对待一切，虽于科学无大益，但却有助于人们深悟艺术的真谛。人们的审美感受本来就存在着差异和变动，对于非单一审美感受进行规范化的确定，显然是与艺术本性相拗的。中国先代文人注重精神的整体性但却未曾规定整体规范，无疑有助于特性各异的诸种文体的自由发展。对此，笔者在编选这卷《序跋文评》的过程中感触尤深。

王红箫

1995年12月 于南湖新村

目 录

第 九 卷

前 言	1
-----------	---

序跋文评

语 录

语录	1
尚书	3
尧典（选录）	3
孔子	5
论语（选录）	6
墨子	9
墨子（选录）	9
庄子	12
庄子（选录）	12
桓谭	17
新论（选录）	17

序 跋

序跋	19
毛诗序	20

郭璞	24
注山海经叙	24
葛洪	30
神仙传自序	30
干宝	35
搜神记序	35
鍾嶸	37
诗品序	37
萧统	45
文选序	45
陈子昂	51
与东方左史虬修竹篇序	51
柳宗元	54
读韩愈所著毛颖传后题	54
苏轼	57
书黄子思诗集后	57
洪迈	60
夷坚乙志序	60
杨维桢	62
说郭序	62
周德清	65
中原音韵自序	65

罗烨	68	绿天馆主人	127
醉翁谈录·舌耕叙引	68	古今小说序	127
庸愚子	77	无碍居士	131
三国志通俗演义序	77	警世通言叙	131
熊大木	81	可一居士	134
新刊大宋演义中兴英烈传序 ..	81	醒世恒言序	134
李大年	84	冯梦龙	137
唐书演义序	84	序山歌	137
吴承恩	86	詹詹外史	139
禹鼎志序	86	情史叙	139
臧懋循	88	王思任	141
元曲选序	88	批点玉茗堂牡丹亭叙	141
天都外臣	92	张无咎	143
水浒传叙	92	批评北宋三遂新平妖传叙	143
陈继儒	100	丁耀亢	146
唐书演义序	100	啸台偶著词例（选录）	146
李贽	103	可观道人	148
忠义水浒传叙	103	新列国志叙	148
袁宏道	106	即空观主人	155
东西汉通俗演义序	106	拍案惊奇序	155
汤显祖	108	睡乡居士	157
点校虞初志序	108	二刻拍案惊奇序	157
怀林	111	笑花主人	160
梁山泊一百单八人优劣	111	今古奇观序	160
欣欣子	113	袁于令	163
金瓶梅词话序	113	焚香记序	163
憨憨子	116	吉衣主人	165
绣榻野史序（节录）	116	隋史遗文序	165
甄 伟	118	幔亭过客	168
西汉通俗演义序	118	西游记题辞	168
五湖老人	120	金圣叹	170
忠义水浒全传序	120	第五才子书施耐庵水浒传序三 ..	170
徐如翰	124		170
云合奇踪序	124	金圣叹	176

三国志演义序·····	176	艺概(选录)·····	233
天花藏主人·····	181	严复、夏曾佑·····	238
天花藏合刻七才子书序·····	181	本馆附印说部缘起·····	239
金丰·····	185	梁启超·····	249
新镌精忠演义说本岳王全传序·····	185	论小说与群治之关系·····	249
蒲松龄·····	187	夏曾佑·····	254
聊斋自志·····	187	小说原理·····	254
张惠言·····	192	狄楚卿·····	259
词选序·····	192	论文学上小说之位置·····	259
静恬主人·····	197	王国维·····	263
金石缘序·····	197	红楼梦评论·····	263
闲斋老人·····	199	刘师培·····	280
儒林外史序·····	199	南北文学不同论·····	280
俞樾·····	202	金松岑·····	286
七侠五义序·····	202	论写情小说于新社会之关系·····	286
梁启超·····	205	黄人·····	289
译印政治小说序·····	206	小说林发刊词·····	289
吴沃尧·····	208	徐念慈·····	292
历史小说总序·····	208	小说林缘起·····	292
		余之小说观·····	294
论 文		王钟麒·····	300
论文·····	210	论小说与改良社会之关系·····	300
曹丕·····	211	中国历代小说史论·····	302
典论·论文·····	211	中国三大家小说论赞·····	305
刘勰·····	215		
文心雕龙(选录)·····	215	评 点	
李清照·····	223	评点·····	309
论词·····	223	李贽·····	311
李贽·····	227	容与堂本李卓吾先生批评	
杂说·····	227	忠义水浒传回评(选录)·····	311
童心说·····	230	金圣叹·····	314
刘熙载·····	233		

读第五才子书法（选录） 314	六一诗话（选录） 404
第五才子书施耐庵水浒传 回评（选录） 318	刘攽 407
读第六才子书西厢记法 （选录） 330	中山诗话（选录） 407
毛宗岗 335	陈师道 409
读三国志法（选录） 335	后山诗话（选录） 409
张竹坡 349	范温 412
批评第一奇书金瓶梅读法（选录） 349	潜溪诗眼（选录） 412
吴仪一 354	洪刍 415
牡丹亭或问（选录） 354	洪驹父诗话（选录） 415
蔡元放 356	叶梦得 417
东周列国志读法（选录） 356	石林诗话（选录） 417
王希廉 359	张戒 420
红楼梦总评（选录） 359	岁寒堂诗话（选录） 420
哈斯宝 363	葛立方 426
新译红楼梦回评（选录） 363	韵语阳秋（选录） 426
姚燮 386	姜夔 431
读红楼梦纲领（选录） 386	白石道人诗说 431
	严羽 435
	沧浪诗话（选录） 435
	刘克庄 441
	后村诗话（选录） 441
	王若虚 444
	淳南诗话（选录） 444
	李东阳 447
	怀麓堂诗话（选录） 447
	王世贞 450
	艺苑卮言（选录） 450
	叶燮 456
	原诗（选录） 456
	王国维 463
	人间词话（选录） 464
诗 话	
诗话 390	
王昌龄 392	
诗格（选录） 392	
皎然 395	
诗式（选录） 395	
张为 398	
诗人主客图（选录） 398	
司空图 400	
二十四诗品 400	
欧阳修 404	

曲 话

曲话	469
燕南芝庵	470
唱论 (选录)	470
朱权	472
太和正音谱 (选录)	472
李开先	474
词谑 (选录)	474
何良俊	476
曲论 (选录)	476
徐渭	479
南词叙录 (选录)	479
胡应麟	481
少室山房曲考 (选录)	481
徐复祚	483
三家村老曲谭 (选录)	483
沈德符	485
顾曲杂言 (选录)	485
吕天成	487
曲品 (选录)	487
王骥德	490
曲律 (选录)	490
张琦	493
衡曲麈谭 (选录)	493
祁彪佳	496
远山堂二品 (选录)	496
李渔	499
闲情偶寄 (选录)	499
焦 循	504
花部农谭 (选录)	504
梁廷枏	507

藤花亭曲话 (选录)	507
------------	-----

杨恩寿	509
-----	-----

词余丛话 (选录)	509
-----------	-----

吴梅	512
----	-----

顾曲麈谈 (选录)	512
-----------	-----

书 简

书简	525
----	-----

白居易	527
-----	-----

与元九书	527
------	-----

韩愈	541
----	-----

答李翊书	541
------	-----

柳宗元	545
-----	-----

答韦中立论师道书	545
----------	-----

司空图	549
-----	-----

与李生论诗书	549
--------	-----

王安石	552
-----	-----

上人书	552
-----	-----

黄庭坚	555
-----	-----

答洪驹父书	555
-------	-----

袁枚	558
----	-----

答沈大宗伯论诗书	558
----------	-----

笔 记

笔记	561
----	-----

沈括	563
----	-----

梦溪笔谈 (选录)	563
-----------	-----

洪迈	567
----	-----

容斋随笔 (选录)	567
-----------	-----

陆游	571
----	-----

老学庵笔记 (选录)	571
------------	-----

胡应麟	573
-----	-----

少室山房笔丛（选录）	刘廷玑.....	588
..... 573	在园杂志（选录）	588
谢肇淛..... 584	刘大櫟	594
五杂俎（选录）	论文偶记（选录）	594

语 录

所谓语录，是指直接记录讲学、论政以及传授者的言谈口语的一种文体。它用于政治、哲学、宗教等各个领域，尤其适用于文艺理论批评方面。无论昨日、今日，亦无论东方、西方，语录体文论都颇受人青睐，象《论语》、《歌德谈话录》等等。

在中国古代各体文章中，语录体出现得最早。在《尚书》这部现存较早的古籍里，所载文章主要是语录体。如我们这里所选的《尧典》以及《盘庚》、《大诰》、《酒诰》、《多士》、《甘誓》、《汤誓》、《皋陶谟》、《天逸》等均是记言之文，并有了对话形式。到了春秋战国时代，语录体著作盛行。当时，诸子之学兴起，贤哲学者、仁人志士，或聚众讲学，或与时人辩论，纷纷发表自己的理论观点。大师们的言论由其弟子加以记录，汇集成篇，遂成语录体著作。《汉书·艺文志》在记载《论语》的成书时说：“《论语》者，孔子应答弟子时人及弟子相与言而接闻于夫子之语也。当时弟子各有所记。夫子既卒，门人相与辑而论纂，故谓之《论语》。”在春秋

战国时代，语录体著作除了《论语》外，尚包括《墨子》、《孟子》、《庄子》等。《墨子》中的《尚贤》、《兼爱》、《非攻》、《非乐》等十论，虽每篇都有一个主题，颇似论文，可实际上是由墨翟弟子所记录下来的讲演辞，属记言性质。至于《墨子》中的《耕柱》、《贵义》、《公孟》、《鲁问》等篇，则完全是由弟子们记录下来的墨翟言谈，纯系语录体。《孟子》则基本上是一部对话语录集。孟轲称自己是一个“好辩”之人，《孟子》这部书，既记述了孟轲本人的言论，又记述了其与之论辩的对方的言论，既记述了论辩的内容，又记述了论辩的过程。书中记述的语气非常传神，令人产生身临其境之感，体悟潜藏在文字后面的深邃意蕴。这恰恰也是语录体的优长。《庄子》全书包括内篇、外篇、杂篇三个部分，内篇为庄子手著，是有标题的论文体，而外篇、杂篇则有相当一部分是语录体。历史驶进汉代以后，语录体著作便逐渐稀少。一直到唐朝，又普遍出现了禅宗佛教徒记录其禅师的言谈的语录体著

作，如释道原纂集的《景德传灯录》三十卷。而至宋代，则有理学家门人记录其师论学之语的语录体著作的问世，如《二程语录》、《朱子语录》等。这以后又有些诗文评著作也采用了语录体，如清代吴乔的《答万季野诗问》、王士禛的《师友诗传录》等。

中国古代语录体文章虽出现很早，但“语录”这一称谓却到唐朝才出现。唐人孔思尚有《宋齐语录》十卷，为“语录”称谓之始。语录体文章虽是大师们的言谈辩说之记录，不重文字修饰，但也并非有闻必录式的

速记，而是弟子们事后对大师讲学论道言谈的追记，这无形中就已经过了筛选，所记的大都是给人印象最深、最为精辟独特的论谈。而语录体文章又不仅仅记录说话者的言辞，还要将说话的过程记述下来，描绘出说话者的口吻、语气，手势，显示出说话者的人格、性情及追求，渲染出说话的氛围，从而使读者在接受过程中驰骋想象，体味文字所承载的不尽的意蕴。这便是中国语录体文最突出的特点。

尚 书

尧 典 (选录)

【题解】

《尚书》，亦称《书》、《书经》。它是战国以前流传下来的关于中国上古历史和部分追述古代事迹著作的汇编。西汉初存二十八篇，即《今文尚书》，《尧典》是其中的一篇。伪《古文尚书》把《尧典》的下半篇分出，并增加二十八字，称为《舜典》。

在《尚书·尧典》中已有“诗言志”之说。所谓“志”是指志意怀抱而言，着重在对政治和社会的态度与看法。“诗言志”概括了诗的功能和特点，在诗歌理论上有着重大意义。它对中国历代的诗歌创作和诗歌批评都产生了不容忽视的影响，朱自清在《诗言志辨序》中说，“诗言志”是中国历代诗论的“开山的纲领”。

《尚书·尧典》还指出了在中国上古时期，诗歌、音乐、舞蹈是三位一体、紧密结合的。这样，与音乐、舞蹈紧紧相依的诗歌，其语言便具有音乐性。在诗歌脱离音乐、舞蹈而独立之后，语言的音乐性仍然得到继承。中国的古典诗歌一般都有和谐的节奏和韵律，表现出音乐美，不能不说与此相关。另外，《尚书·尧典》还阐明了文艺所独具的陶冶人性情的作用。

帝曰¹：“夔²！命女典乐³，教胄子⁴。直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲。诗言志，歌永言⁵，声依永⁶，律和声⁷。八音克谐，无相夺伦⁸。神人以和。”夔曰：“於⁹！予击石拊石，百兽率舞¹⁰。”

【注释】

1. 帝，指舜。
2. 夔，人名，相传是尧舜时掌管音乐的人。
3. 典乐，掌管音乐。

4. 教胄子，谓教育子弟，使其成长。胄子，长子。

5. 歌永言，谓歌就是延长诗的语言，即把诗抑扬顿挫地唱出来，以突出诗所表达的情志。永，动词，延长。

6. 声依永，谓歌声的变化要依照“永言”的要求。声，五声，宫、商、角、徵、羽。

7. 律和声，谓用音律来调和歌声。律，我国古代的音乐术语，即“十二律”。从低音到高音，依次为：黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。其中奇数又合称“六律”，偶数又合称“六吕”，二者合起来统称“十二律”。

8. “八音克谐”二句，八音，我国古代的八类乐器，即：金、石、土、革、丝、木、匏、竹。克，能够。夺伦，打乱条理。这两句意为，各种器乐的伴奏能够和谐，不要互相干扰。

9. 於 [wū]，叹词，这里表示赞成。

10. “击石拊 (fǔ) 石”二句，拊，轻敲。石，石磬。二句谓击拊石磬，乐感百兽，使相率而舞。按：百兽率舞疑为原始社会的图腾舞，百兽指各种化装的动物图腾。