

中国文化知识读本

蒙古族英雄史诗

《江格尔》

金开诚 主编 曹力方 编著

◎ 中国古代文史巨著 ◎
【上册】



吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

I 222.7
20124
1

阅 览

中国
文化
知识
读本

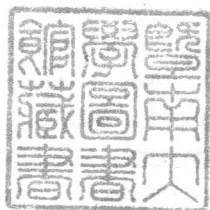
【上册】

蒙古族英雄史诗

《江格尔》

金开诚 主编 曹力方 编著

◎ 中国古代文史巨著 ◎



吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

蒙古族英雄史诗——《江格尔》/曹力方编著. —长春:吉林出版集团有限责任公司,2011.4 (2011.7重印)

ISBN 978-7-5463-4996-1

I. ①蒙… II. ①曹… III. ①蒙古族—英雄史诗—中国
IV. ①I222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第053413号

蒙古族英雄史诗——《江格尔》

MENGGUZUYINGXIONGSHISHIJIANGGEER

主编/ 金开诚 编著/ 曹力方

项目负责/ 崔博华 责任编辑/ 崔博华 钟 杉

责任校对/ 钟 杉 装帧设计/ 柳甬泽 王 惠

出版发行/ 吉林文史出版社 吉林出版集团有限责任公司

地址/ 长春市人民大街4646号 邮编/ 130021

电话/ 0431-86037503 传真/ 0431-86037589

印刷/ 北京兴湘印务有限公司

版次/ 2011年5月第1版 2011年7月第3次印刷

开本/ 850mm×1168mm 1/32

印张/ 8 字数/ 30千

书号/ ISBN 978-7-5463-4996-1

定价/ 56.00元(上、下册)



编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟

前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中

蒙古族英雄史诗——《江格尔》

MENG GU ZU YING XIONG SHI SHI——JIANG GE ER

国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

目 录

- 一、亘古流传的活态史诗 001
- 二、堪比《荷马史诗》的神话传说 053
- 三、《江格尔》的社会原型 135
- 四、明朗丰富的艺术形象 161

一、亘古流传的
活态史诗



每一种文明都在寻找自己获得智慧和力量的源头，史诗正是这样一个“源头”。无论是《荷马史诗》，还是中国三大史诗《格萨尔王传》《江格尔》《玛纳斯》，都见证了一个民族不可或缺的历史回忆，也是一个民族特有的基因密码和精神图谱。“史诗”一词最初是外来语，来自于希腊文，产生于民间，

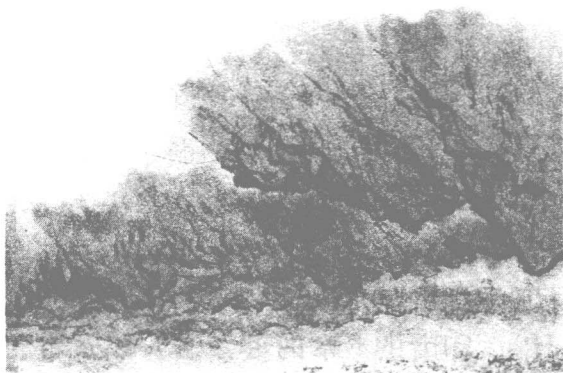
蒙古族英雄史诗——《江格尔》

MENG GU ZU YING XIONG SHI SHI——JIANG GE ER



它在人类文化史上具有划时代的意义。史诗属于叙事诗的范畴，但是与一般叙事诗相比，它包含的信息量更多，它所关注的都是氏族、部落、部落联盟、部族以及民族的事业与命运，具有宏伟性与神圣性。史诗在漫长的传承过程中，融进大量的神话、传说、民间故事以及歌谣等。可以说，一部宏伟的民族史诗，就是该民族在民间的一个文学宝库，是认识一个民族的百科全书。闻名于世的史诗有巴比伦的《吉尔伽美什》，印度的《摩诃婆罗多》以及古希

腊的《伊里亚特》《奥德赛》等，我国著名的三大英雄史诗分别是《格萨尔王传》《玛纳斯》和《江格尔》。其中，《江格尔》作为我国蒙古族人民口头流传的一部长篇巨著，也正是他们世代生活的经典写照。



《江格尔》从产生到定型经历了漫长的流传过程，它产生于13世纪前，由许多英雄故事组成，每个英雄故事独立成为一个章节，中心人物是江格尔，其次有英雄洪古尔、阿拉谭策吉、萨纳拉、萨布尔等，大约是在明代以后用新疆托忒文写成的。《江格尔》大体可以划分为三类故事、即部落联盟故事、婚姻故事、征战故事。所谓部落联盟故事，主要是叙述英雄们在战场上拼杀，发誓“把生命与年华拴在长矛尖上，把理想与向往献给江格尔”，誓死保卫

宝木巴。婚姻故事则描述了江格尔及众英雄求婚娶亲的种种经历。在《江格尔》中，章数最多、描述最复杂、地位最重要的是征战故事，在生与死的抉择中，英雄们尽显本色，部落或部落联盟之



间通过征战保卫自己的家乡属民，求得生存并进而扩大势力。目前已经搜集到得《江格尔》共 60 余部，长达 10 万诗行。但是迄今为止，《江格尔》的篇章还没有准确的数字，它历经民间艺人江格尔奇的千锤百炼，内容不断地丰富，因此，这又是一部亘古流传、恒久不衰的英雄史诗。《江格尔》被一代又一代的蒙古艺人传唱着，他们那时而低转、时而高亢、时而悲壮、时而欢快的唱腔，饱经历史的考验，每一次富有韵律的吟唱都触动着人们的心弦，引得人们的

思绪回到了那战鼓铿锵、万马奔腾的远古英雄时代。这就是《江格尔》特有的艺术魅力，追随着它亘古的余音，我们感受到一代又一代的蒙古老艺人对英雄的崇拜、对生活的热爱、对土地的热爱、对历史的追忆与缅怀……同时也世代滋润着蒙古族儿女的心灵。