



“十二五”国家计算机技能型紧缺人才培养培训教材
教育部职业教育与成人教育司
全国职业教育与成人教育教学用书行业规划教材

新编中文版

EDIUS 6

标准教程

编著/赵晓红 田立群



光盘内容

6个综合实例的视频教学文件、相关练习素材和范例源文件



海研出版社



“十二五”国家计算机技能型紧缺人才培养
教育部职业教育与成人教育司
全国职业教育与成人教育教学用书行业规划教材

新编中文版

EDIUS 6

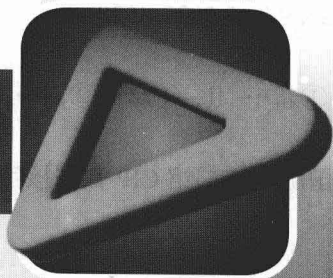
标准教程

编著/赵晓红 田立群



光盘内容

6个综合实例的视频教学文件、相关练习素材和范例源文件



海洋出版社

2013年·北京

内 容 简 介

本书是专为想在较短时间内学习并掌握影视非线性编辑软件 EDIUS 6 的使用方法和技巧而编写的标准教程。本书语言平实,内容丰富、专业,并采用了由浅入深、图文并茂的叙述方式,从最基本的技能和知识点开始,辅以上机实例作为导引,帮助读者轻松掌握中文版 EDIUS 6 的基本知识与操作技能,并做到活学活用。

本书内容:全书共分为7章,着重介绍了EDIUS 6的特点、新增功能和基本操作;视频素材导入、编辑以及时间线的操作;EDIUS的视频、音频特效处理;高级视频处理技术;第三方插件;字幕的制作方法技巧;最后通过多个EDIUS视频处理应用实例,综合介绍了EDIUS在影视非线性编辑方面的应用。

本书特点:1. 基础知识讲解与范例操作紧密结合贯穿全书,边讲解边操练,学习轻松,上手容易;2. 重点实例提供完整操作步骤,激发读者动手欲望,注重学生动手能力和实际应用能力的培养;3. 实例典型、任务明确,由浅入深、循序渐进、系统全面,为职业院校和培训班量身打造。4. 每章后都配有练习题和上机实训,利于巩固所学知识和创新。5. 书中重点实例收录于光盘中,采用视频讲解的方式,一目了然,学习更轻松!

适用范围:适用于职业院校影视后期非线性编辑 EDIUS 专业课教材,社会 EDIUS 培训班教材以及用 EDIUS 进行影片非线性编辑的从业人员实用的自学指导书。

图书在版编目(CIP)数据

新编中文版 EDIUS 6 标准教程/ 赵晓红, 田立群编著. -- 北京: 海洋出版社, 2013.4
ISBN 978-7-5027-8528-4

I. ①新… II. ①赵…②田… III. ①图象处理软件—教材 IV.①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 060332 号

总 策 划: 刘斌

责任编辑: 刘斌

责任校对: 肖新民

责任印制: 赵麟苏

排 版: 海洋计算机图书输出中心 晓阳

出版发行: 海洋出版社

地 址: 北京市海淀区大慧寺路8号(707房间)
100081

经 销: 新华书店

技术支持: 010-62100055

发 行 部: (010) 62174379 (传真) (010) 62132549

(010) 62100075 (邮购) (010) 62173651

网 址: <http://www.oceanpress.com.cn/>

承 印: 北京画中画印刷有限公司

版 次: 2013年4月第1版

2013年4月第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 10

字 数: 240千字

印 数: 1~4000册

定 价: 28.00元(1DVD)

本书如有印、装质量问题可与发行部调换

“十二五”全国计算机职业资格认证培训教材

编 委 会

主 任 杨绥华

编 委 (排名不分先后)

韩立凡 孙振业 左喜林 韩 联 韩中孝

邹华跃 刘 斌 赵 武 吕允英 张鹤凌

于乃疆 张翌嫒 钱晓彬 李 勤 姜大鹏

金 超

前 言

EDIUS 是日本 Canopus 公司为了满足广播电视和后期制作的需要而专门设计出品的优秀非线性编辑软件，可以支持当前所有标清和高清格式的视频编辑。EDIUS 易学易用、可靠稳定，并支持大量的第三方插件，为广大专业视频制作者和广播电视人员所广泛使用，是混合格式编辑的绝佳选择。

本书系统完整，由浅入深，为了使读者更快地掌握该软件的基本功能，书中结合大量的上机操作实例来对 EDIUS 6 软件中一些抽象的概念、命令和功能进行讲解。

在编写方式上，本书紧贴软件的实际操作界面，采用软件中真实的对话框、属性面板和按钮等进行讲解，使初学者能够直观、准确地操作软件进行学习，从而尽快地上手，提高学习效率。

全书共分为 7 章，具体内容介绍如下：

第 1 章介绍了 EDIUS 6 的特点、新增功能、界面和基本操作方法等。

第 2 章介绍了视频素材导入、编辑以及时间线的操作等。

第 3 章介绍了 EDIUS 的视频、音频特效处理操作方法等。

第 4 章介绍了 EDIUS 高级视频处理技术，包括校色、多机位模式等。

第 5 章介绍了多种主流的第三方插件。

第 6 章介绍了字幕制作方法与技巧。

第 7 章介绍了多个 EDIUS 视频处理应用实例。

本书适用于职业院校影视动画非线性编辑专业课教材；社会 EDIUS 培训班教材；用 EDIUS 进行影片非线性编辑等从业人员实用的自学指导书。

本书的所有实例及在制作实例时所用到的素材以及源文件等内容都收录在随书光盘中。

本书由赵晓红、田立群编著，参与编写的还有王蓓、王墨、包启库、李飞、郝边远、白立明、杨恒东、董敏捷、郭永顺、李彦蓉、唐赛、安培、李传家、王晴、郭飞、徐建利、张余、艾琳、陈腾、左超红、奚金、蒋学军、牛金鑫等。

编 者

目 录

第 1 章 EDIUS 6 基础知识..... 1	
1.1 认识 EDIUS 软件..... 1	
1.1.1 EDIUS 概述..... 1	
1.1.2 EDIUS 的应用..... 1	
1.1.3 EDIUS 6 的特点..... 1	
1.1.4 EDIUS 6 的新增功能..... 2	
1.1.5 EDIUS 的软件版本..... 3	
1.2 常用名词解释..... 3	
1.2.1 线性编辑与非线性编辑..... 3	
1.2.2 高清和标清..... 4	
1.3 EDIUS 6 界面组成..... 4	
1.4 EDIUS 应用..... 7	
1.4.1 新建工程..... 7	
1.4.2 获取素材..... 8	
1.4.3 导入素材库..... 9	
1.4.4 视频编辑..... 9	
1.4.5 音频编辑..... 12	
1.4.6 添加滤镜和转场..... 14	
1.4.7 添加字幕..... 17	
1.4.8 输出视频..... 18	
1.5 本章小结..... 20	
1.6 本章习题..... 20	
第 2 章 素材编辑与时间线操作..... 21	
2.1 创建 EDIUS 工程..... 21	
2.2 EDIUS 环境设置..... 22	
2.3 素材的采集..... 26	
2.3.1 从磁带摄像机中采集..... 26	
2.3.2 从光盘中采集..... 28	
2.3.3 导入 AVCHD 素材..... 29	
2.4 时间线初步..... 29	
2.4.1 时间线基本操作..... 29	
2.4.2 时间线的编辑模式..... 32	
2.5 素材的基本处理..... 34	
2.5.1 导入素材..... 34	
2.5.2 视频监视..... 35	
2.5.3 在时间线上放置素材..... 35	
2.5.4 素材的选择、移动、删除、 复制和粘贴..... 36	
2.5.5 分割素材..... 37	
2.5.6 设置组..... 38	
2.5.7 素材的离线与恢复..... 38	
2.5.8 调整素材的播放速度..... 39	
2.6 音频处理..... 42	
2.6.1 音频的置入..... 42	
2.6.2 调整音量..... 45	
2.6.3 调整轨道间的音量均衡..... 46	
2.7 本章小结..... 48	
2.8 本章习题..... 48	
第 3 章 EDIUS 特效..... 49	
3.1 特效面板..... 49	
3.2 视频滤镜..... 50	
3.2.1 色彩校正滤镜..... 50	
3.2.2 其他视频滤镜..... 52	
3.3 音频滤镜..... 56	
3.4 转场..... 58	
3.4.1 2D 转场组..... 60	
3.4.2 3D 转场组..... 63	
3.4.3 Alpha 转场..... 65	
3.4.4 SMPTE 转场组..... 65	
3.5 音频淡入淡出特效..... 68	
3.6 键特效..... 69	
3.6.1 3D 画中画..... 69	
3.6.2 色度键..... 71	
3.6.3 画中画..... 73	
3.6.4 混合模式..... 73	
3.7 本章小结..... 77	
3.8 本章习题..... 77	
第 4 章 EDIUS 高级技术..... 79	
4.1 HQ AVI 特效..... 79	
4.2 校色..... 81	
4.2.1 一级校色..... 82	
4.2.2 二级校色..... 83	

4.3 剪辑模式和多机位模式.....	85	6.1.1 QuickTitler 界面介绍.....	112
4.3.1 剪辑模式.....	85	6.1.2 QuickTitler 字幕制作.....	112
4.3.2 多机位模式.....	88	6.2 TitleMotion Pro.....	115
4.4 声道映射.....	90	6.2.1 TitleMotion Pro 界面介绍.....	115
4.4.1 单声道和立体声的编辑.....	91	6.2.2 TitleMotion Pro 字幕制作.....	118
4.4.2 5.1 声道制作.....	92	6.3 Heroglyph 字幕插件.....	121
4.5 本章小结.....	95	6.4 字幕混合.....	125
4.6 本章习题.....	95	6.5 本章小结.....	127
第 5 章 第三方插件.....	96	6.6 本章习题.....	127
5.1 Adorage 转场插件.....	96	第 7 章 EDIUS 应用实例.....	128
5.2 Vitascene 特效转场插件.....	99	7.1 工笔画特效.....	128
5.3 Mercalli 动态防抖插件.....	102	7.2 水墨画特效.....	132
5.4 BIAS SoundSoap 噪音消除插件.....	103	7.3 闪白效果.....	135
5.5 Boris RED 视频特效插件.....	105	7.4 颜色匹配.....	138
5.6 Imagine 静态图像艺术插件.....	106	7.5 视频调色.....	142
5.7 本章小结.....	110	7.6 影像风格.....	145
5.8 本章习题.....	110	7.7 本章小结.....	152
第 6 章 字幕制作.....	111	习题参考答案.....	153
6.1 QuickTitler.....	111		

第 1 章 EDIUS 6 基础知识



内容提要

本章主要介绍 EDIUS 的基础知识, 包括 EDIUS 的特点、EDIUS 6 新增功能、EDIUS 6 的界面和 EDIUS 6 的基本操作方法等。

1.1 认识 EDIUS 软件

EDIUS 是日本 Canopus 公司推出的一款优秀非线性编辑软件, 它专为广播和后期制作环境而设计, 特别适合新闻采播、无带化视频制作播放和存储。

1.1.1 EDIUS 概述

从 2003 年 Canopus 公司正式推出纯硬件版本的 EDIUS 1.0 开始, EDIUS 这款非线性编辑工具开始为广大专业制作人员所熟知。2004 年 1 月该公司又推出纯软件的 V2.0, 2004 年 12 月升级到支持 HDV 编辑的 EDIUS V3.0 版本, 2006 年推出了 EDIUS V4.0 版本, 新增了多机位编辑、多时间线嵌套、时间重映射、色彩校正关键帧控制等功能。从 4.5 版本开始, 基于市场调查而重新设计的 EDIUS 界面焕然一新, 使 EDIUS 完全整合到 Grass Valley 产品线中, 统一成与 Grass Valley 相同的外观和操作感。

Canopus 一直致力于开发功能与效率兼备的广播级非编软件。EDIUS 非编软件是 Canopus 的主要产品之一, 拥有卓越的图像质量, 具有出众的实时混编功能, 支持各种高标清格式, 包括 DV、HDV、HD、MPEG-2 和无压缩的 SD 视频等, 可以实时转换和编辑不同长宽比、帧速率和不同分辨率的素材, 并具备实时添加、回放和预览各种视音频滤镜、键特效、转场和字幕功能。编辑后的工程可以直接刻录成带菜单的 DVD, 或者输出成任何需要的格式和媒介。EDIUS 6 是该软件的最新版本。

1.1.2 EDIUS 的应用

EDIUS 6 是一款专业、高性能的非线性编辑软件, 是广播电视及影视后期制作人员常用的一款软件。该版本软件支持从全帧尺寸的高清工程到低成本的 HDV 1080i、1080P、720P。EDIUS 界面布局合理, 操作简单, 可无限添加音视频、字幕轨道并可方便地进行高画质、高实时性的混合编辑操作; 其丰富的视频效果和数百种转场特技, 专业的广播级色彩纠正, 多种动画字幕和三维效果字幕以及多轨道、混合格式、混合制式、混合帧尺寸实时编辑、合成、色键、字幕和时间线输出功能, 可以满足任何专业编辑人员制作优秀影片的要求, 成为制作人员强有力的编辑创作工具, 并以高画质、高实时性的特点适用于电视台、影视制作单位、影像出版和教育培训等多种机构。

1.1.3 EDIUS 6 的特点

EDIUS 6 除了拥有实时色彩、实时视频滤镜/转场、YUV 色彩空间 GPU 特效、全新手绘

遮罩、轨道遮罩等功能外，还具有以下特点：

- 实时的 HD、HDV、DV、MPEG-2、无压缩、无损 SD 视频的混合格式编辑。
- 全面支持 Infinity、P2、XDCAM、DVCPRO HD、DVCPRO 50、VariCam 等多种摄像机和录像机的输入和输出。
- 快捷方便的用户界面，可无限添加视频、音频、字幕和图形轨道。
- 实时高/标清的特效、键、转场和字幕。
- 不同高/标清长宽比（如 16:9 和 4:3）、帧速率（如 60i、50i 和 24p）和分辨率（如 1440×1080，1280×720 和 720×480）之间实时编辑和转换。
- 最多达 8 机位的同时多机位编辑。
- 支持嵌套的时间线序列。
- 基于多核心 CPU 技术，高速 HDV 时间线输出。
- 应用 ProCoder Express for EDIUS 输出高质量、多格式的视频。
- 无需渲染，直接从时间线实时 DV 输出。
- 可以直接从时间线输出到 DVD，制作带菜单操作的 DVD。
- 广播级的 HD/SD 字幕制作。
- 批量输出和段落编码。
- 支持 Behringer BCF2000、Jog/Shuttle 等第三方外设。

1.1.4 EDIUS 6 的新增功能

EDIUS 6 包含下列新增功能：

- 支持 Sony PMW-500 记录在 SXS 卡上的 MXF 文件。
- 支持通过 FTP/HDD(USB)读取 AJ-HPM200 的 PLAY LIST EXPORT 播放列表。
- 支持从图像时序 SEI 中得到时间码。
- 支持 H.264 硬件编码时使用英特尔高速视频同步技术 (Intel Sync Video technology)。
- 更新若干新插件，EDIUS 6.0 支持插件 TM 字幕插件、稳定插件。
- 原码编辑 Sony XDCAM 系列、Panasonic P2 系列、Ikegami GF 系列，以及 Canon XF 和 EOS 视频格式。
- 支持 Windows 7、XP 和 Vista 操作系统。
- 快速、灵活的用户界面，包括无限视频、音频、字幕及图形轨道。
- 同分辨率实时编辑和转换，高达 4K、2K，低至 24x24。
- 不同帧速率实时编辑和转换，例如：60p/50p、60i/50i 和 24p。
- 在代理/高分辨率模式之间切换时间线内容。
- 时间线系列嵌套。
- GPU 加速三维转场。
- 实时滤镜、键控、转场和字幕。
- 最多达 16 机位素材同时编辑。
- 直接从时间线输出至蓝光和 DVD 光盘。
- 将 AVCHD 格式输出至媒介卡上。
- 超值软件包，附赠特效滤镜、画面稳定器和 VST 音频滤镜。

1.1.5 EDIUS 的软件版本

目前, EDIUS 有三个面向不同用户的软件版本可供选择, 分别是 EDIUS Neo (入门级)、EDIUS Pro (专业级) 和 EDIUS Broadcast (广播级)。

无论哪款 EDIUS 非编软件, 都提供了其他 HD/SD 编辑方案所无法企及的实时混合编辑视频功能。三款非编软件都具有相同的核心: 实时 HD/SD 编辑技术和无与伦比的 Canopus 编解码器, 支持各种混合格式的实时编辑。

EDIUS Neo 是实时编辑的入门级非编软件, 具有基本的工具和特性, 简化了 EDIUS Pro 所具有的多机位编辑、三维画中画、时间重映射等功能, 是教师授课和个人发烧友的完美首选。EDIUS Pro 能支持很多的专业格式, 提供比 Neo 更高级的特性。EDIUS Broadcast 是为了满足高端的广播电视和后期制作环境的需要而设计的, 具有 EDIUS Pro 所有的特性, 加上对具有行业标准的设备和格式的支持, 包括最新的无带化记录存储格式, 如 Infinity、DVCPRO P2、XDCAM 等。

用户要根据采集、编辑和输出过程中所用到的视频设备和格式选择一种适合自己的 EDIUS 非编软件版本。

1.2 常用名词解释

1.2.1 线性编辑与非线性编辑

1. 线性编辑

传统的线性编辑是录像机通过机械运动, 使用磁头将 25 帧/秒 (PAL) 的视频信号按顺序记录在磁带上, 在编辑时也必须顺序寻找所需要的视频画面。用传统的线性编辑方法在插入与原画面时间不等的画面或删除节目中某些片段时都要重新编辑, 而且每编一次视频质量都要有所下降。

2. 非线性编辑

非线性编辑系统是把输入的各种视音频信号进行 A/D(模/数)转换, 采用数字压缩技术存入计算机硬盘中。非线性编辑没有采用磁带, 而是使用硬盘作为存储介质, 记录数字化的视音频信号, 由于硬盘可以满足在 1/25 (PAL) 秒内任意一帧画面的随机读取和存储, 从而实现视音频编辑的非线性。

非线性编辑系统将传统的电视节目后期制作系统中的切换机、数字特技、录像机、录音机、编辑机、调音台、字幕机、图形创作系统等设备集成于一台计算机内, 用计算机来处理、编辑图像和声音, 再将编辑好的视音频信号输出, 通过录像机录制在磁带上。对于能够编辑数字视频数据的软件也称为非线性编辑软件。

非线性编辑的特点:

非线性视频编辑是对数字视频文件的编辑和处理, 它与计算机处理其他数据文件一样, 在微机的软件编辑环境中可以随时、随地、多次反复地编辑和处理。但非线性编辑系统在实际编辑过程中只是编辑点和特技效果的记录, 因此任意的剪辑、修改、复制、调动画面前后顺序, 都不会引起画面质量的下降, 克服了传统设备的致命弱点。非线性编辑系统设备小型化, 功能集成度高, 并与其他非线性编辑系统或普通个人计算机易于联网形成网络资源的共享。

1.2.2 高清和标清

对于“高清”和“标清”的划分首先来自于所能看到的视频效果。由于图像质量和信道传输所占的带宽不同,使得数字电视信号分为 HDTV(高清晰度电视)、SDTV(标准清晰度电视)和 LDTV(普通清晰度电视)。从视觉效果来看 HDTV 的规格最高,其图像质量可达到或接近 35mm 宽银幕电影的水平,它要求视频内容和显示设备水平分辨率达到 1000 线以上,分辨率最高可达 1920×1080 。从画质来看,由于高清的分辨率基本上相当于传统模拟电视的 4 倍,画面清晰度、色彩还原度都要远胜过传统电视。同时 16:9 的宽屏更符合人们的视觉习惯,而且由于画幅正好可以适应人眼的视角范围,不会浪费,也不会溢出,因此,“16:9”又被誉为视觉的黄金比例。从音频效果看,高清电视节目支持杜比 5.1 声道环绕声,而高清影片节目支持杜比 5.1 True HD 规格,会给人们带来超震撼的听觉享受。

从拍摄上来看,由于需要被摄主体的最清晰影像,就必须在所用焦距状态下直接精确调焦,否则即使是微量的焦点漂移,也将被高清电视清楚地放大在观众面前。因此,应该尽量多用定焦和广角,对运动物体尽量少用推拉摇的手法。现场最好能在高清监视器中监看。由于其高清画面本身的特点,许多传统上可以忽略的非主体画面的细节,如某些灯光、道具等,也会清晰地表现在屏幕上,这就需要制作人员应以新的标准来处理从前期至后期的各个环节,来符合高清影视的要求。

总体来说,高清时代的来临对广大专业影视人来说,就意味着意识、技术、软件和硬件方面的巨大革新。

1.3 EDIUS 6 界面组成

和所有的 Windows 标准程序一样,EDIUS 由菜单栏和程序主界面组成,如图 1-1 所示。

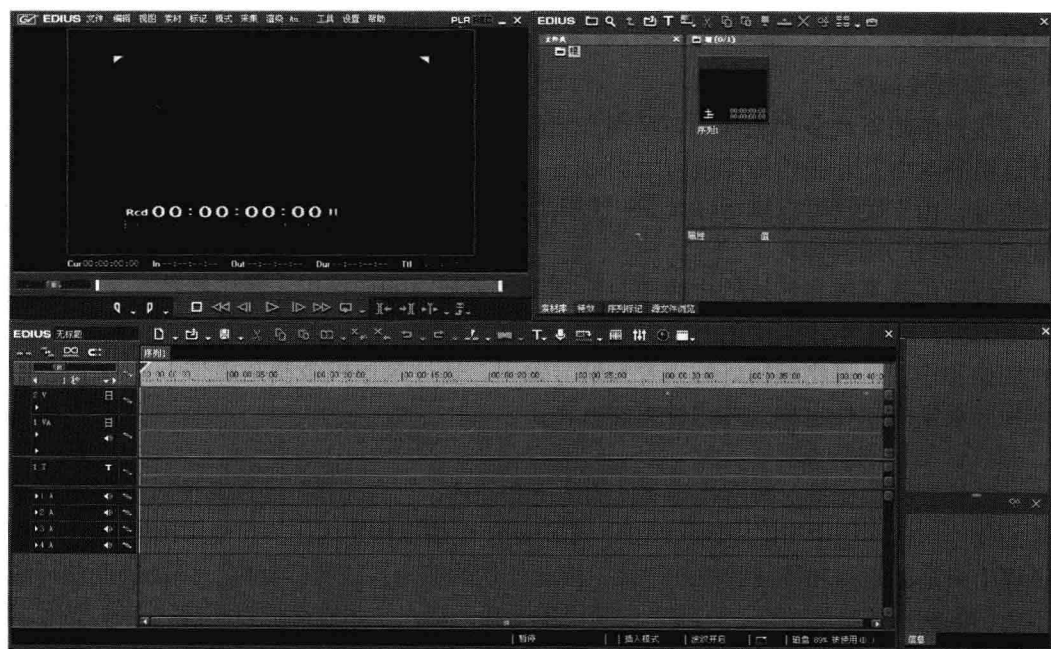


图 1-1 EDIUS 界面

1. 播放窗口/录制窗口

在界面上半部的左方有一个窗口，可以通过鼠标单击窗口中的 **PLR REC** 两个按钮来相互切换播放和录制窗口。其中，播放窗口（PLR）主要用于采集素材和单独显示选定素材，对素材进行预览。录制窗口（REC）主要是观看同步时间线上编辑的内容，如图 1-2 所示。



图 1-2 录制窗口

单击“视图”/“双窗口模式”命令，切换为双窗口模式，如图 1-3 所示。双窗口模式一般是左面窗口预览素材，右面窗口监视编辑视频，但是这样的布局太占用屏幕，因此，可以设置成单窗口模式。

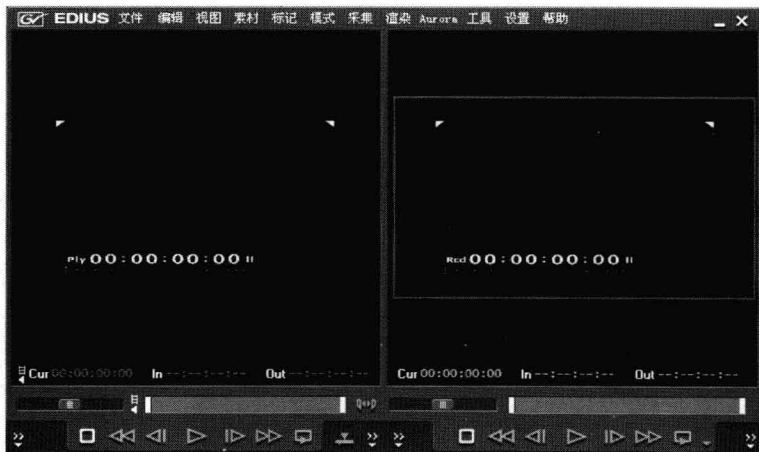


图 1-3 双窗口模式

2. 时间线窗口

时间线窗口是后期工作的核心部分，主要用于选择素材进行编辑，设置动画关键帧等，如图 1-4 所示。所有的编辑工作都是在时间线上进行的，而时间线上的内容正是最终视频输出的内容。

时间线窗口中的每一行称作一个轨道，轨道是用来放置素材的。时间线上方的工具栏显示了当前工程的名称，并提供了各式各样的常用工具快捷图标。轨道的左侧区域称作轨道面板，提供一系列对轨道的操作。

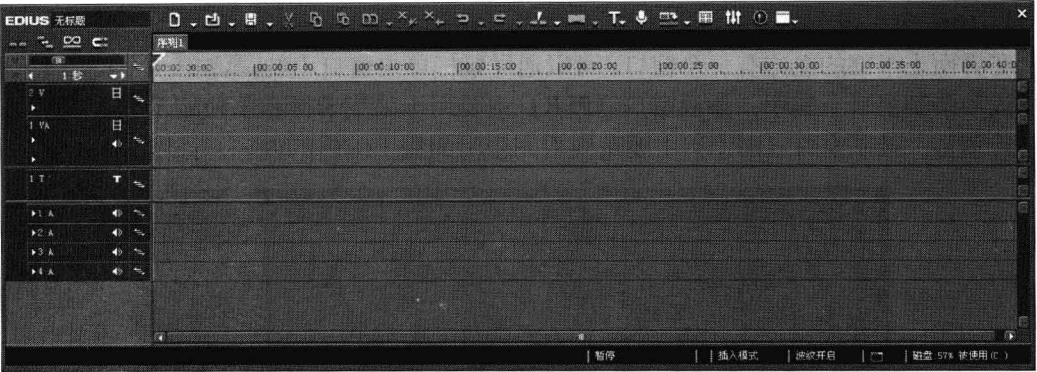


图 1-4 时间线窗口

在时间线工具栏有个面板工具图标，单击图标旁的小三角可以打开下拉菜单列表，如图 1-5 所示。

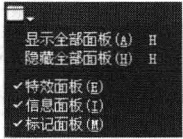


图 1-5 面板工具下拉菜单

在 EDIUS 中有 3 种不同的面板：特效面板、信息面板和标记面板。用鼠标单击所需的面板即可打开该面板，或者使用快捷键“H”统一打开和关闭面板。

3. 素材库窗口

素材库窗口主要是导入和管理素材，可以通过单击时间线工具栏的素材库工具快捷图标打开或关闭，如图 1-6 所示。素材库是管理素材的面板，可以在这里载入视频、音频、字幕、序列等等所有编辑需要的素材，并创建不同的文件夹对其分别管理。

4. 信息面板

信息面板显示当前选定素材的信息，如文件名、入出点时间码等，还可以显示应用到素材上的滤镜和转场。用户能通过双击滤镜的名称，打开滤镜的参数设置面板，如图 1-7 所示。

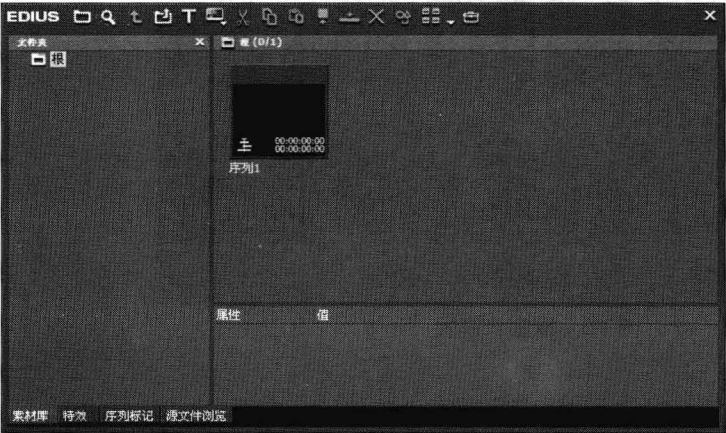


图 1-6 素材库窗口

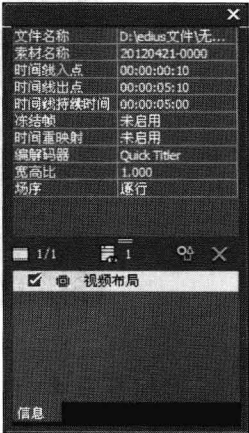


图 1-7 信息面板

5. 特效面板

EDIUS 的特效库默认出现在界面上半部分的右侧，包含了所有的视音频滤镜和转场。有文件夹视图和树型结构视图两种表示方式，如图 1-8 所示。



图 1-8 特效面板

1.4 EDIUS 应用

熟悉了 EDIUS 基本的用户界面后，现在可以开始动手编辑视频影片了。

1.4.1 新建工程



上机实战 新建工程

- 1 启动 EDIUS 程序，出现“初始化工程”对话框，如图 1-9 所示。

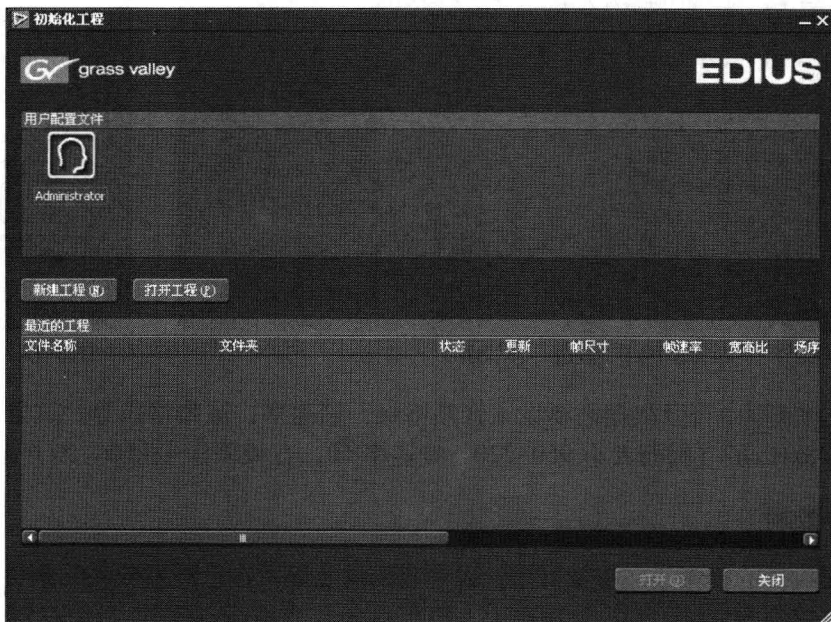


图 1-9 “初始化工程”对话框

2 单击“新建工程”按钮，弹出“工程设置”对话框，如图 1-10 所示。

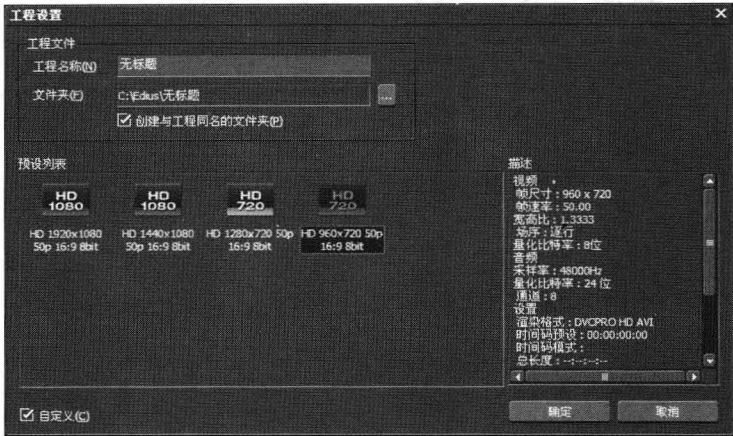


图 1-10 “工程设置”对话框

3 在预设列表中，EDIUS 提供了 4 种预设。用户可以直接使用这 4 种预设，也可以选中“自定义”复选框，然后单击“确定”按钮，在弹出的对话框中进一步设置，如图 1-11 所示。

4 在“视频预设”下拉列表框中，EDIUS 提供了多达 48 种预设工程，如图 1-12 所示。

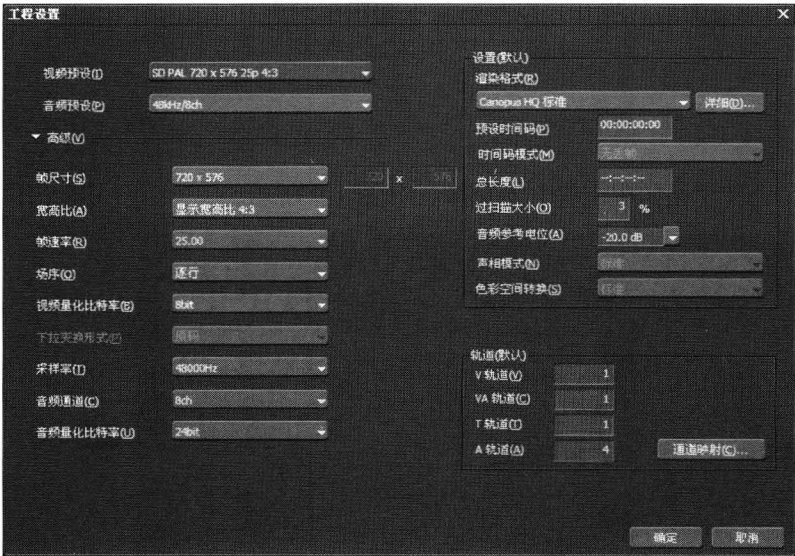


图 1-11 做进一步设置

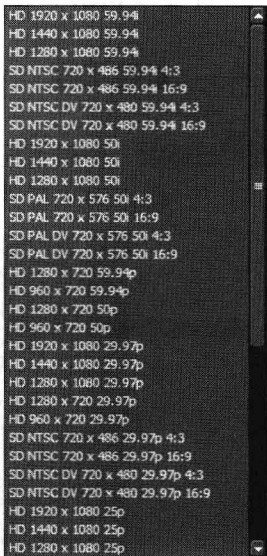


图 1-12 预设工程

5 在该对话框中可以根据需要设置音频格式、帧速率、渲染格式等。这里选择了 HD 960×720 50p 48kHz ch2（画面大小 960×720，帧速率 50，音频采样 48kHz，双声道）。

1.4.2 获取素材

如果需要编辑的视频还在摄像机里，或者我们需要编辑自己刚拍摄完的素材，那么首先就要将摄像机里的内容输入到电脑硬盘上。EDIUS 不仅支持 AVI 文件，还支持数码摄像机。利用数据线，将数码摄像机连接到计算机，EDIUS 可直接读取数码摄像机的视频文件。

1.4.3 导入素材库

视频采集完之后，采集的素材将出现在 EDIUS 的素材库中。还可以把硬盘中的视频文件直接导入到 EDIUS 的素材库中，其方法是在素材库的空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“添加文件”选项，弹出“打开”对话框，如图 1-13 所示。



在素材库空白处双击，即可出现打开素材的对话框。

TIPS▶

EDIUS 支持导入几乎所有的主流文件格式和编码方式，包括图片和 SWF 文件。选择需要导入的文件，单击“打开”即可将其添加到素材库中，如图 1-14 所示。

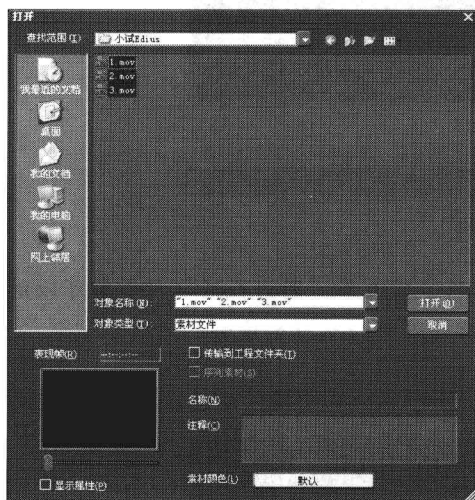


图 1-13 “打开”对话框

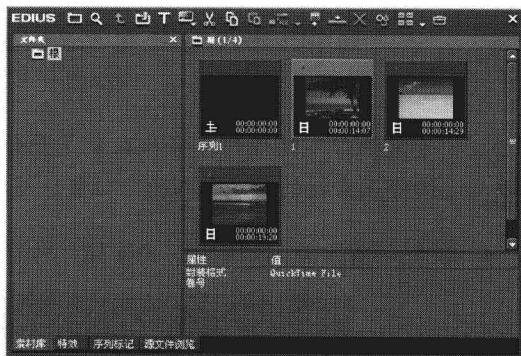


图 1-14 添加素材



可以在素材库中建立文件夹，将素材分门别类管理。另外，可以使用素材库工具栏上的视图工具, 选择一种合适的视频显示方式，如图 1-15 所示。

TIPS▶

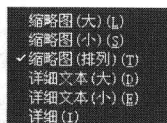


图 1-15 选择显示方式

1.4.4 视频编辑



上机实战 视频编辑

1 双击素材库中的 1.mov 文件。此时 EDIUS 会自动将其载入播放窗口，如图 1-16 所示。



播放窗口可以单独显示选定的素材，因此可以先来做一些素材的截取工作。窗口下的工具栏提供了一些常用的控制工具，包括可以通过滑动播放指针、单击播放、步进、快进等按钮来浏览整个视频。

TIPS▶

2 选择视频上的某一个时间点，单击“设置入点”按钮创建一个“入点”。选择视频的结束时间点，单击“设置出点”按钮创建一个“出点”。

3 时间条上将出现亮灰色和深灰色两种区域，亮灰色表示素材被选中的部分，深灰色则是未选中的部分。若将鼠标靠近两种区域交界处的话，鼠标光标旁边会出现入点 (IN) 或

出点 (OUT) 标记, 拖动交界处的竖线也可以调节入点和出点, 如图 1-17 所示。



图 1-16 播放窗口



图 1-17 调节入点和出点



TIPS

无需担心不精确的选择和取舍是否影响后面的编辑工作, 因为在任何时候都可以继续修正素材的长度和入出点位置, 这就是数字化非线性编辑的优势。

- 4 选择一条轨道。这里选择 1VA 轨, 当前选中轨道的轨道面板呈现淡灰色, 如图 1-18 所示。



图 1-18 选择轨道

- 5 使用播放窗口下方的覆盖按钮  将素材加入到时间线上, 如图 1-19 所示。

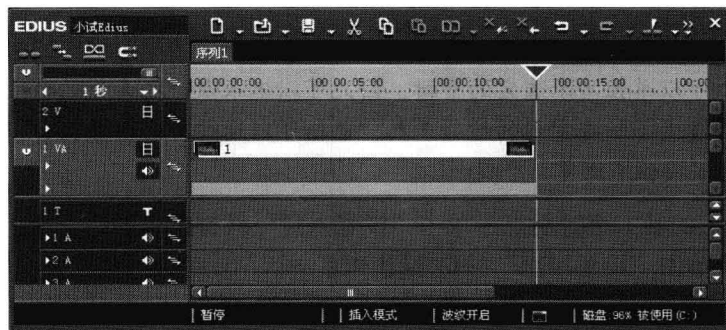


图 1-19 添加素材到时间线上