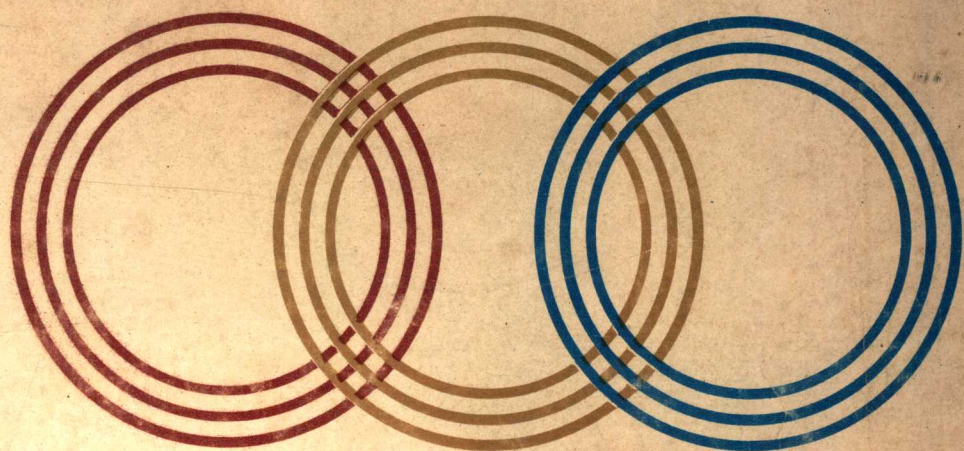


J 228.4 / 3



连环画新作选

lianhuahuanhua
xinzuozuo
xuan

天津人民美术出版社

〇〇〇 连环画新作选

连环画艺术的新成就

姜维朴

当一九八一年全国第二届连环画创作评奖时，大家在庆祝连环画艺术的空前丰收之际，也深深感到还有一项重要的课题需要连环画工作者们去认真对待，即反映现实斗争、表现当代生活的作品，无论在品种上和质量上还都比较落后。这个问题既引起有关领导部门的关注，也引起连环画界自身的重视。在这以后，不少同志在这方面做了不懈的努力，不到两年，一九八二年十一月在天津举办的现代题材连环画邀请展览会上，我们看到这一情况有了明显变化，一大批现代题材连环画作品出现了，它们引起社会的瞩目，也振奋了连环画界的信心——连环画艺术的新局面将从这里创造产生。

连环画拥有广大的读者，在群众中广为流传，是它

的一个特点，也是它所以能够不断发展的一个重要因素。也正因如此，连环画如何发挥它巨大的革命影响，去反映新的时代，表现与群众直接有关的现实生活和切身问题，如何歌颂革命斗争的英雄业绩和塑造新时代的典型形象，也就成为一项神圣而艰巨的任务。面对这样的任务，连环画艺术不应该畏缩不前，而应该走在时代的前列，勇于承担起历史赋予的职责。回顾连环画发展的历史，不论在民主革命斗争年代，还是在新中国成立之后的社会主义革命和社会主义建设时期，都涌现了一批反映时代面貌、表现人民斗争的优秀连环画作品，它们所塑造的典型形象，所描绘的革命图景，至今还留在我们的心目之中。无疑，这些作品在不同程度上起到了“使

人民惊醒起来，感奋起来，推动人民群众走向团结和斗争，实行改造自己的环境”的作用。应该说，这是连环画事业的一个光荣传统。

这本《连环画新作选》是从参加展览的一百二十五套作品中精选出来的。它们的作者分布于全国各地，大都是中青年，从这些作品我们看到连环画艺术去反映现实斗争、表现当代生活方面，是有着极其宽阔的道路和巨大的能量的，无论近百年的革命历史，或是建国以来的斗争历程，以至当前为实现社会主义现代化而奋斗的历史新时期，都可以生动而深刻地描绘出来。我们还看到，这些作品的编绘者们并不满足于选取了革命的题材，而在艺术表现上对于如何运用连环画艺术的特点，执着

地追求，勇敢地探索，从而使作品大都具有新颖的风格和独到的手法；他们没有停留在仅是对表现技巧和形式的钻研，而能到现实生活中去观察体验，使笔下的艺术形象更具浓郁的时代气息和生活气氛，真实感人。当然，这些作品并非都是成功之作，有的还存在这样那样的欠缺，但是，我们却可以预计到：连环画艺术在新的历史时期必将不负于人民的期望，连环画艺术的革命传统正在发扬光大。

连环画新作选

目

录

嘎达梅林·····	1
冯玉祥逼宫·····	3
伟大的先驱·····	5
廖仲恺之死·····	7
向警予·····	9
真假匪司令·····	10
驳壳·····	11
刘少奇同志在安源·····	12
吉鸿昌就义前后·····	13
红旗谱·····	14
从奴隶到将军·····	16
青春之歌·····	17
瞎子侦察员·····	19
智渡白龙口·····	20
西安事变·····	21
英勇就义·····	23

大后方·····	24
琵琶女·····	26
小橘灯·····	26
边城·····	27
保卫延安·····	28
百合花·····	29
暴风骤雨·····	30
大湾伏击战·····	32
天池捉鳖·····	32
兰苑恩仇·····	33
古玛河春晓·····	34
草原歼匪·····	35
伏虎司机·····	35
野蜂出没的山谷·····	36
爬满青藤的木屋·····	37
边境擒贼·····	38

连环画新作选

目

录

西线轶事.....	39
蓝色的象鼻湖.....	40
蛋蛋变石头.....	41
大将军和小泥鳅.....	42
高个子姑娘——郎平.....	43
一个偷渡者的自白.....	44
东邻女.....	45
觉 醒.....	46
叶儿飘飘.....	47
歪髻大婶.....	49
兄弟之间.....	50
大能人趣话.....	50
卖 驴.....	51
佟 妹.....	52
油厂长请客.....	54
最后一票.....	55

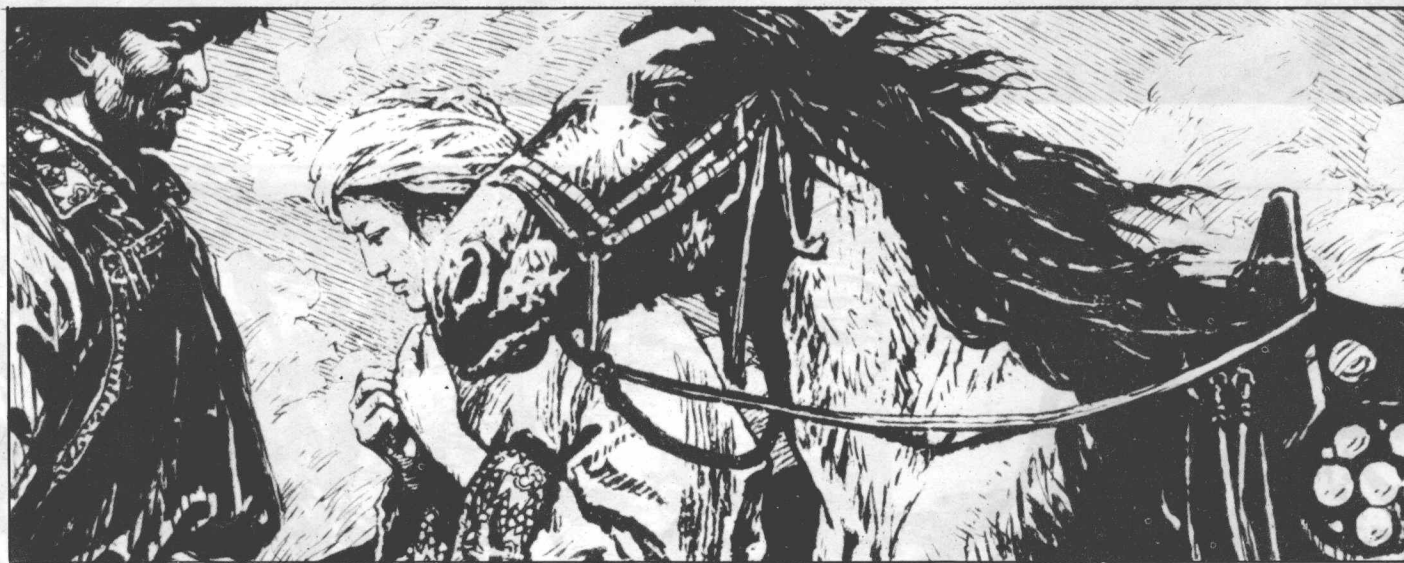
亲 人.....	56
一盘没有下完的棋.....	57
诡秘的海域.....	58
巴黎的苦乳.....	59
东方来的聪明人.....	60
人到中年.....	61
登攀之路.....	62
报信姑娘（彩色）.....	65
铁木前传（彩色）.....	66
爬满青藤的木屋（彩色）.....	69
佟 妹（彩色）.....	70
战马白鼻儿（彩色）.....	70
笨人传（彩色）.....	71
水东流（彩色）.....	73
人到中年（彩色）.....	75

嘎达梅林



内容简介

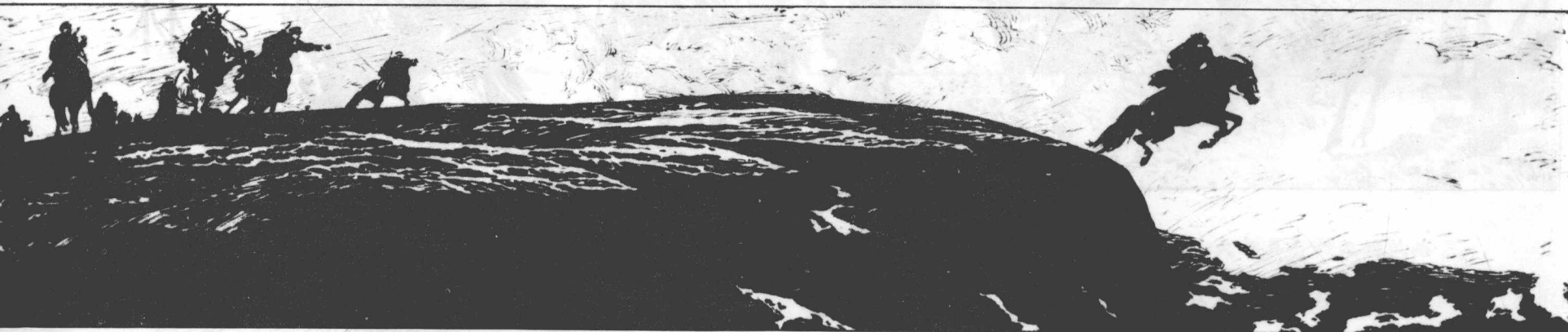
嘎达梅林是一个悲壮的史诗连环画，描写了嘎达梅林不满军阀和王爷对草原人民的残酷剥削和掠夺，毅然率领蒙汉牧民起义的故事。



• 编文：王恩国

• 绘画：许勇 顾莲塘 赵奇

辽宁美术出版社供稿



嘎 达 梅 林

冯玉祥逼宫

内容简介

辛亥革命后，军阀黎元洪千方百计地想利用垂死的清王朝加强自己的统治。国民军首领冯玉祥于民国十五年十月率军占领北京城，随即限令清宫迁出紫禁城。末代皇帝溥仪迫于无奈，终于接受了国民军的最后通牒，离开了清宫。

• 编文：

沙铁军

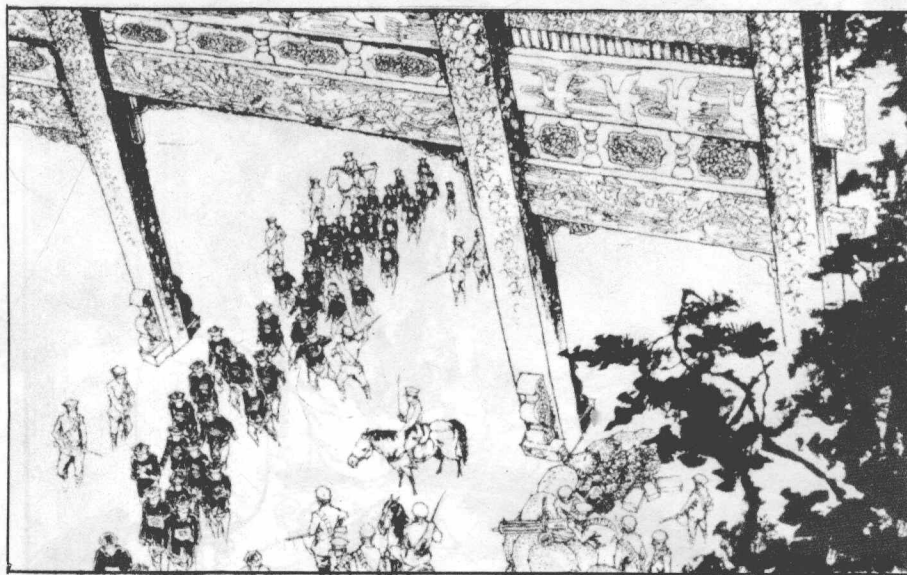
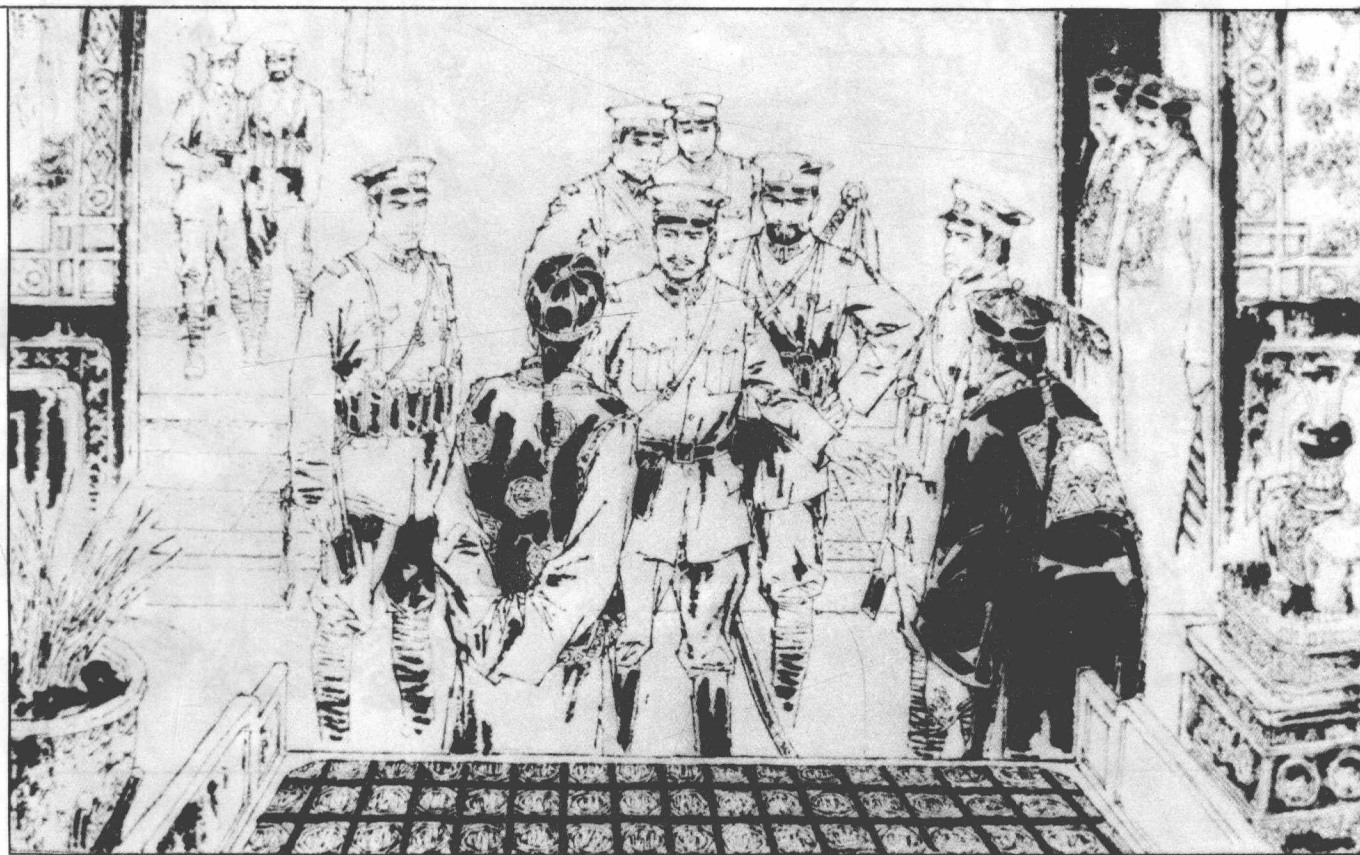
• 绘画：

李乃蔚

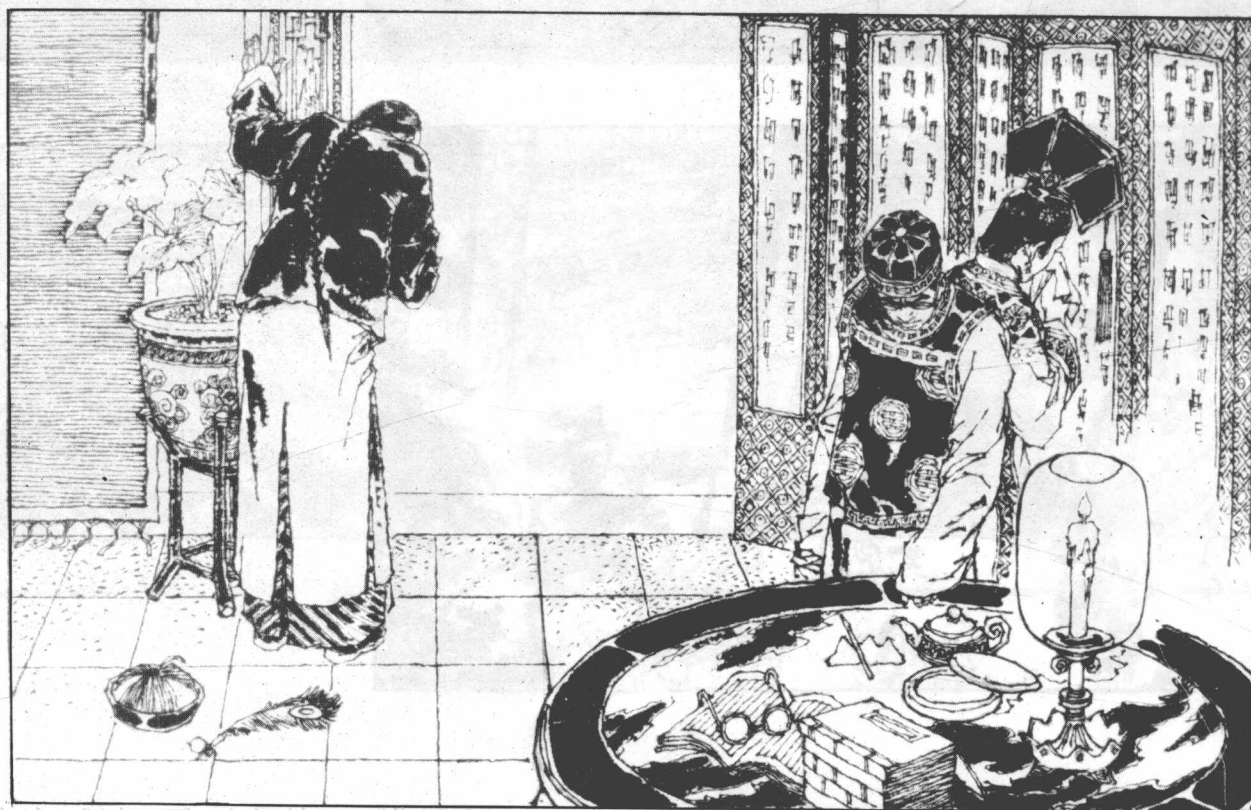
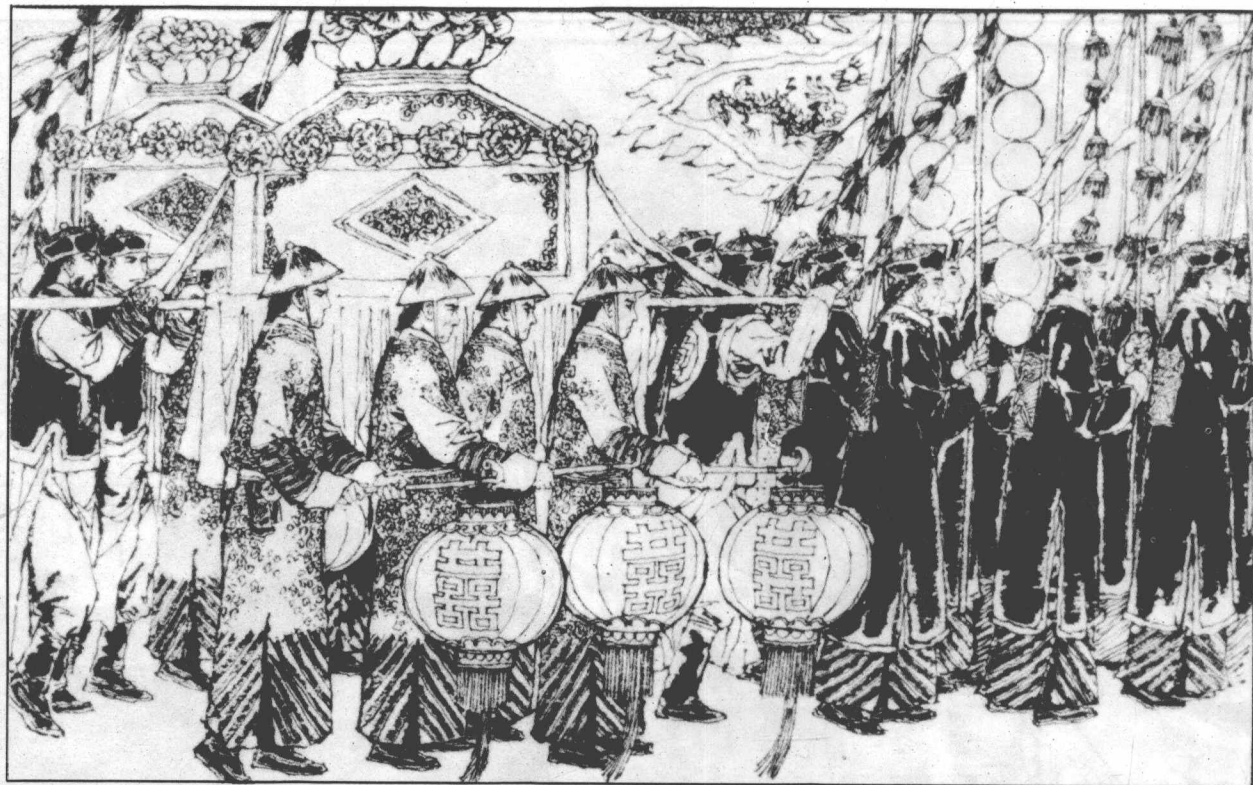
陈惠明

陈貽福

湖北人民出版社供稿



冯玉祥逼宫



伟大的先驱

• 编文：胡月伟

• 绘画：宗文龙



伟大的先驱



内容简介

李大钊同志是我国最早的马克思主义者和马克思主义传播者，是中国共产党的创始人之一。

这里形象地再现了李大钊同志的成长过程和他反对外国侵略及本国军阀统治的爱国主义。并为创建党日夜操劳、坚定地领导北方革命斗争的动人事迹，歌颂了他在敌人监狱里的顽强斗争、英勇就义的革命精神。

李大钊战斗的一生和他的光辉思想永远是我们学习的典范。



廖仲恺之死

内容简介

《廖仲恺之死》是根据历史资料编写的。主要描述孙中山逝世后，由于廖仲恺不屈不挠地贯彻孙中山的三大政策，因而遭到国民党右派的极端仇恨，于一九二五年八月二十日被暗杀的过程。故事歌颂了中国革命先驱坚持斗争的大无畏精神。



廖仲恺之死



• 编文：杜学忠

• 绘画：雷德祖

《故事画报》供稿

向警予

• 编文：陈东华

• 绘画：方隆昌

内容简介

这里生动而形象地描绘了，中国妇女运动杰出的活动家、模范党员向警予同志革命斗争的故事。

湖北人民出版社供稿



真假匪司令

内容简介

贺龙将军在湖南湘西革命根据地开展游击战争时期，定计巧取国民党地主民团反动武装，乔装改扮，冒充湘西“剿共”司令派到桑植县民团大队。不料，情况发生变化，真的湘西“剿共”司令赶到。贺龙将军临危不惧，大智大勇，以他大无畏的革命胆略和睿智多谋，化险为夷，终于歼灭了桑植县民团大队，凯旋而归。



• 编文：丁楠

• 绘画：张树军 孙平

湖南美术出版社供稿