

教学知本

色彩

透明物品

TRANSPARENT MATERIALS

Knowledge Book

主编·高银河

著·李丽



吉林出版集团 JILIN PUBLISHING GROUP



吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位



艾斯特凡·桑多菲

Istvan Sandorfi

1948~/匈牙利/静物/油画

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物. 透明物品 / 高银河主编. — 长春: 吉林美术出版社, 2010.11

(教学知本)

ISBN 978-7-5386-4764-8

I. ①色… II. ①高… III. ①水粉画: 静物画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 208915 号

教学知本书系

knowledge book

色彩 透明物品

· 中国专业美术教学大系 ·

出版人	石志刚	制版	沈阳大禹奥博电脑设计制作有限公司
主编	高银河	印刷	沈阳天择彩色广告印刷有限公司
著者	李丽	版次	2010年12月第1版
责任编辑	李卫	印次	2010年12月第1次印刷
特邀编辑	王嵘	开本	889mm × 1194mm 1/32
装帧设计	王嵘	印张	2
出版发行	吉林美术出版社	印数	1—5 000 册
地址	长春市人民大街 4646 号 (邮编: 130021)	书号	ISBN 978-7-5386-4764-8
网址	www.jlmspress.com	定价	15.00 元

图书策划·项目统筹 /



顶点原创图书工作室

E-mail: dd.yc@hotmail.com



高银河 1996年毕业于大连第十五中学。1998年创办“顶点画室”至今。2000年毕业于鲁迅美术学院油画系第一工作室，师承刘仁杰教授。2005年鲁迅美术学院油画系大型绘画研究生班毕业获硕士学位，师承宋惠民教授。2005年中国青年出版社特约编审。2008年江西美术出版社特约编审。2009年创办“顶点原创”图书工作室。2002~2009年编辑出版艺术类图书八十余册。



主编 高银河

作者 李丽

主编的话：

从十几岁学画开始，我就日夜渴求能掌握一个可以速成学画的办法，大学毕业后这十几年又不经意地走在无休止的美术高考培训教学中，我再次面对一届又一届学生们的一次次的真诚渴求——找到帮助他们迅速提高的方法。在教学中，我相信每一位老师都同样会渴求要寻找到一条速成的教学办法。我在从事编写美术培训教材的七年间，在不断地摸索中明白了再完整、完美的一套教材，也不会适应全国不同地区、不同程度的艺术学生和各地不同的教学现状。怎样能出好一套有用的教材，就成了每一位出版人终日无法得到答案的问题。

知识是一点一滴积累得到的，没有任何一门知识是以线型出现的。今天，我和顶点画室的二十几位老师、同事们以我们平日积累的教学经验，将“点滴”知识集结成册并以《教学知本》立名，是想将这套书中的一个个知识点贯穿起来，有效地组成我们平日可系统化学习的教程。同时希望这些知识原理、教学要点以“点”的方式呈现于全国各地，形成与学生和同行们的互动，我们共同来研究、探讨、交流，使之真正成为一套行之有效的教学知识读本。

李丽 1979年12月9日出生于辽宁铁岭市银州区。2002年毕业于吉林大学。2008年出版《高考秘籍》《新80后一代美院高材生教学范画》。从事高考美术教育多年，现就职于顶点美术培训学校。

QQ:575602928

contents 目录

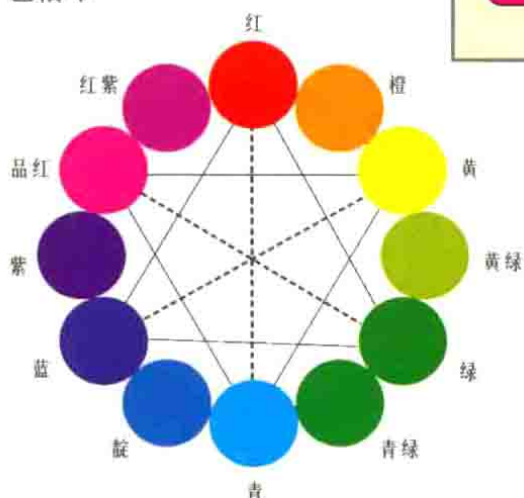
01 塑料袋范画	20 半透明液体 步骤详解	48 有色瓶体 步骤详解
02 色彩理论	20 【半透明液体反光表现】	49 【玻璃瓶口的技法表现】
04 用笔技法表现	28 不透明液体 步骤详解	49 【瓶贴的技法表现】
塑料制品	28 【不透明液体投影的表现】	50 半透明液体 步骤详解
08 透明瓶体 步骤详解	36 塑料袋 步骤详解	54 不透明液体 步骤详解
08 【透明瓶体的表现】	36 【塑料袋提手的表现】	57 【金属瓶盖的技法表现】
11 【塑料瓶贴的技法表现】	36 【塑料袋遮挡部分的表现】	58 【牛奶杯的表现】
14 有色瓶体 步骤详解	玻璃制品	60 内装固体物 步骤详解
14 【有色瓶体高光的表现】	40 透明杯体 步骤详解	60 【杯中花茎的表现】
19 【塑料瓶盖/瓶口的技法表现】	40 【透明杯体的表现】	



色彩理论

SE CAI LI LUN

色相环



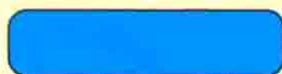
三原色：绘画色彩中最基本的颜色为三种，即红、黄、蓝，称之为三原色，这三种原色颜色纯正、鲜明、强烈，它们这三种原色本身是调不出的，它们可以调配出多种色相的颜色。



红



黄



蓝

同类色：同一色相中不同倾向的系列颜色被称为同类色，如黄色中柠檬黄、中黄、橘黄等都称之为同类色。

补色：又称互补色，余色。就是两种颜色（等量）混合后呈黑灰色，那么这两种颜色一定互为补色。补色并列时会引起强烈对比的色觉，会感到红的更红，绿的更绿。

色调：在色彩绘画中，其画面的色彩搭配总是有着内在的相互联系和一个完整统一的色彩组成整体，并形成了画面的某种色彩总趋向，称之为色调。



同类色



对比色



互补色

明度：是指色彩的明暗、深浅程度上的差别，它包括两个含义：一是指一种颜色本身的明暗，二是指不同色相之间存在着明与暗的差别。



纯度高的颜色

纯度低的颜色



同一颜色的明度变化

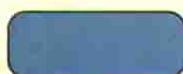
纯度：指色彩的鲜艳程度，也称色彩的饱和度。在视觉上，纯度高的颜色色感强、艳丽；而纯度低的颜色则增加了灰度，变得柔和。



蓝



湖蓝



蓝灰

色彩的成因：物体表面色彩的形成取决于三个方面：光源的照射、物体本身反射一定的色彩，环境与空间对物体色彩的影响。

光：光是产生色彩必不可少的条件，没有光就没有万物的色彩，失去色彩，世界则会失去美丽和生机。人们凭借光才能见到物体的色彩。

各种不同的色彩是由一定波长和一定频率的光波作用于人们眼睛而产生的。光波是波长极为短小的电磁波，在整个电磁波范围内，只有 380~700 毫微米之间的光波才能引起人的色觉。这段光波叫做可见光谱，即红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等色。物体没有固定的颜色，同一物体在不同光的照射下会变换成不同的颜色。其原因就在于物体吸收和反射的光波不同。

视觉：人类通过视觉、听觉、味觉、嗅觉和触觉来感知世界和辨别万物。视觉是首要的。色彩感知依赖于眼睛，人类的眼睛具备双重视觉功能，既能感觉明暗又能感觉色彩。将一定范围内不同波长的光波转换成不同的色彩感觉，具有高度视觉生理机能。综上所述，色彩的形成不仅源于物理，并且源于生理和心理。我们在绘画中，只有将感知放在首位，才能踏入艺术之门。

物体：世界万物的物理结构不同，不同物体对不同波长光线的吸收和反射则具有各自的选择。比如，我们看到的绿色树叶，将太阳光中的红、黄、橙、青、蓝、紫等波长的色光都吸收进去，只将绿色波长的色光反射出来。这一反射光为人眼所接受，所以看到绿叶就是绿色的了。

光源色：由各种光源发出的光（冷光、暖光、室内光、室外光、人造光），光波的长短、强弱、比例性质的不同形成了不同的色光，称之为光源色。



光源色暖（左）冷（右）

固有色：自然光线下的物体所呈现的本身色彩称为固有色，但在一定光照和周围环境的影响下，固有色会产生变化，对此初学色彩者要特别注意。



固有色

环境色：物体周围环境的颜色由于光的反射作用，引起物体色彩的变化称之为环境色，特别是物体暗部的反光部分变化比较明显。



环境色



暖色调

冷色调

色调：一幅色彩作品，其画面的色彩搭配总是有着内在的相互联系，并形成了画面的某种色彩总倾向。从色相上分浅灰色调、深暗色调等；从色性上分有冷色调、暖色调等。

| 用笔技法表现 |

YONG BI JI FA BIAO XIAN

摆

“摆”的画法是起笔和收笔力度一致，颜色不一定调匀，稍微干一些，不要太湿。通常画在大的色块时使用。“摆”笔是最常用的画法之一。



扫

“扫”的画法是用笔尖蘸很干的颜色轻轻地在画面上虚虚地快速地擦。这种笔法一般用在处理画面过实的地方，可以增加层次感。



涂



“涂”的画法是用大号笔快速地画出大片的色彩关系。此笔法通常用在画背景和衬布以及较大物体的底色时使用。

提

“提”的画法是下笔重，然后轻轻地提笔，此笔法有虚实变化，画物体的过渡或反光等部位很适合。



勾

“勾”一般用小号笔的侧锋或笔尖勾勒，适用于勾标识、纹理，以及一些精细部位的边缘等。



①



②



揉

“揉”在调颜色时，不必把颜色调得过匀。这种笔法一般用在画面的背景和处理特殊效果或者是丰富画面时使用。



①



②



点

“点”这种笔法一般采用小笔比较多，笔接触纸面时间短，点到了立即收笔。一般在点高光、花瓣和花纹时常用此笔法。



旋

用笔的一侧蘸颜料旋转画笔。一般用在刻画虚实关系对比较强和色彩变化较丰富的地方。

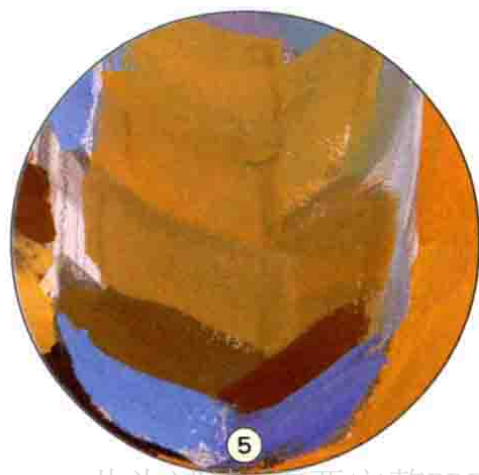


【透明瓶体的表现】

铺出瓶子下半部分的颜色，注意其颜色和衬布的颜色有微妙的差别。透明瓶体，在表现上也应注意与背景和衬布的区分。然后勾出瓶子上凹凸部分的花纹，要注意它的明暗变化。



1. 铅笔起稿，注意造型的准确和比例关系。
2. 用熟褐画出物体的明暗关系。
3. 画背景和衬布的颜色时注意虚实变化。
4. 画出瓶子的上半部分颜色，亮部颜色比暗部颜色深一些。
5. 画出瓶子的反光部分，要画得强烈一些。
6. 画出瓶盖的暗部颜色。
7. 铺出瓶子标签部分。









【塑料瓶贴的技法表现】



1. 先铺出瓶标暗部、亮部和中间过渡色。
2. 画出瓶标的花纹部分, 注意近处花纹和远处花纹的虚实变化。
3. 画出文字部分的颜色, 近处的颜色纯、明度低, 远处的文字颜色灰、明度高。
4. 画瓶标花纹的重颜色部分。
5. 画出瓶标花纹的亮部颜色。







【有色瓶体高光的表现】

铺出有色瓶体的颜色，根据形体结构画出体面关系，用“提”的笔法画出瓶体高光位置，注意调色时要加少许光源色，同时要考虑到瓶体的颜色。提高光时，用笔要爽快，把高光的大小、虚实画出来。



①



②



③



④



⑤

1. 用铅笔起稿，注意造型准确。
2. 画出背景及衬布的颜色，注意虚实变化。
3. 铺出瓶体下半部分的颜色，注意在调颜色时，要加少许衬布颜色。
4. 把瓶体下半部分的颜色铺完整，画出瓶体上面凹凸部分的花纹。
5. 把瓶体上面不完整的部分铺完整。
6. 画出瓶标的暗部图案，注意要比亮部的图案灰暗。
7. 调整画面，使画面完整。



⑥



⑦