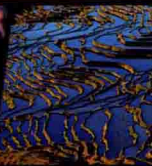


1分钟学1招——数码单反摄影技法即刻掌握



# 新手必读 数码单反摄影 1 分钟秘笈



佳图文化  
飞思数字创意出版中心

编著  
监制

- 快餐式学习方法——380个数码单反摄影秘笈一看就会
- 贴心的拍摄指南——实拍时可以轻松找到每幅照片的拍摄参数和拍摄技巧
- 携带方便的手册——采用特殊开本设计，外出拍摄时带上它既轻松又实用

摄影包里的  
必备参考书



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY  
<http://www.phei.com.cn>

# 新手必读 数码单反摄影1分钟秘笈

佳图文化  
飞思数字创意出版中心

编著  
监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

## 内 容 简 介

本书主要讲解了数码单反摄影的各种方法和技巧。取材实例具有典型性，所讲解的知识和要点通俗易懂，便于您学习和把握。

本书共12章，主要分5个部分。第一部分（第1章）对数码相机硬件和性能等做了详细的介绍，方便读者选购适合自己的数码相机；第二部分（第2~4章）主要介绍了一些数码单反摄影的基础知识，包括拍摄基本常识、单反相机的拍摄模式以及拍摄知识等；第三部分（第5~6章）主要讲解了数码单反摄影的构图和用光技巧；第四部分（第7~11章）详细讲解了人像、自然风光、人文景观、动植物和静物等各类照片的拍摄技巧；第五部分（第12章）通过多个实例介绍了数码照片的后期处理技巧，这些技巧简单实用，而且容易跟随操作，相信会为您带来拍摄和创作上的启发。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。  
版权所有，侵权必究。

### 图书在版编目（CIP）数据

新手必读数码单反摄影1分钟秘笈 / 佳图文化编著. -- 北京：电子工业出版社，2011.4  
ISBN 978-7-121-12922-3

I. ①新… II. ①佳… III. ①数字照相机：单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第021546号

责任编辑：姜 伟

特约编辑：刘红涛

印 刷：

装 订：北京画中画印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/32 印张：13 字数：499.2千字

印 次：2011年4月第1次印刷

印 数：5000册 定价：49.80元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlt@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

我们所身处的社会正逐渐演化成一个高效的传播社会，图片成为传播的重要内容，而数码相机和手机则成为传播的器。但是，数码相机特别是数码单反相机复杂的操作和繁冗的技术理论，让很多缺乏专业经验的使用者深感苦恼，多数时候只能采用相机的自动拍摄模式，而很难挖掘出相机本身的潜力，拍摄出优秀的作品；另一方面，在图片传播时代，图的后期处理也非常重要，高明的后期处理技巧不但可以通过局部修整变废片为好片，还能使画面色调、布局等更加完美，更准确地还原社会现实或传递拍摄者的意图。

有鉴于此，我们设计和开发了本套丛书，目的就是为了解决读者的上述难题。这套丛书一定可以成为您学习数码摄影和后期处理的最佳伴侣，这个系列的每一本书都本着“实用”二字出发，采用图文结合的讲解方式，把所需要掌握的知归纳成一个个小技巧，让读者在最短的时间内，通过读图的方式，就能快速找到和理解各种实用技巧。在写作特点上，们使用了最轻松、最直白的语言，配以精美的图片，真正让你看得懂、学得会、玩得转。

这套书采用了横向小开本，它会让您在阅读时感觉非常的轻松和舒服，同时在您外出旅游拍片时可以随身携带，随随用。本套书还有一个亮点是我们为您贴心设计的仿真拍摄参数面板，通过这个面板我们可以把大量的拍摄参数都提供您，方便您在拍摄时调整使用，我们相信这套丛书在给您带来愉快阅读体验的同时，更能帮助您在拍摄技巧上突飞猛进拍出令自己满意的佳作。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的包括以下人员：黄刚、陈立、崔淼、邓志远、姚建慧、范晓玲、付宁、聪、郝婷、郭健、计国丽、徐丽莎、黄正、李飞飞和李峰等。

特别感谢以下资深摄影师对本书的大力支持，他们分别是：周维、龚恒乙、皮皮、王嘉泽、王雪娇、许加一、林威、葛明、中国馒头、卢爱民、老狼、杜伟曹承辉、Leo和惠子等。此外还要感谢电子工业出版社的姜伟老师，他的鼓励支持是我们开发这套书的动力。

虽然我们在写作时力求将最准确的内容、最实用的经验呈现给读者，但是由于各人知识、阅历和理解等方面的不同，书的表述仍有可能存在不尽如人意之处，敬请您多多见谅或来函指出。

# | 目 录 |

## 第1章 初识数码单反相机

什么是数码单反相机	2	大光圈的镜头可以更好地控制景深	23
数码单反相机的成像原理	3	所有镜头都是可以通用的吗	24
认识数码单反相机的外观	4	更换镜头的正确操作步骤	25
数码单反相机主流品牌	6	遮光罩为镜头遮住杂乱光线	27
数码单反相机和家庭卡片机的区别	8	使用UV镜消除天空中的紫外线	28
CCD和CMOS有什么区别	10	使用偏振镜消除镜面物体的反光	29
APS-C画幅与全画幅的区别	11	使用星光镜让画面更加绚烂	30
入门级数码单反相机	12	中灰密度镜用来减弱过强的光线	31
准专业数码单反相机	13	彩色滤镜让画面呈现不同色调	32
专业型数码单反相机	14	三脚架和独脚架是相机稳定的保证	33
标准镜头还原真实影像	15	三脚架的使用步骤	34
广角镜头拍摄宏伟场景	16	快门线和快门遥控器能有效避免相机震动	36
鱼镜头制造变形夸张效果	17	功能强大的外接闪光灯	37
长焦镜头适合于拍摄远处的对象	18	轻便实用的反光板	38
微距镜头呈现奇妙微观世界	19	购买存储卡应如何选择	39
移轴镜头校正透视变形	20	购买相机电池应如何选择	40
增距镜能够延长镜头的焦距	21	选择既实用又耐用的相机包	41
定焦镜头和变焦镜头的区别	22	必备的清洁工具	42

## 第2章 拍摄前需要掌握的基本常识

- 02.01 手持单反相机拍摄的正确姿势..... 44
- 02.02 单反摄影的正确站姿..... 45
- 02.03 单反摄影的正确蹲姿与坐姿..... 46
- 02.04 充分利用周围可倚靠的物体拍摄..... 47
- 02.05 拍摄运动的对象时要双眼同时睁开..... 48
- 02.06 利用水平仪保持画面水平..... 49
- 02.07 使用电池手柄轻松进行竖拍..... 50
- 02.08 拍摄前检查存储卡和电池的状态..... 51
- 02.09 在雨雪天气中拍摄时为相机准备防雨罩..... 52
- 02.10 在极端天气拍摄时要防止相机遭受高温或严寒..... 53
- 02.11 在恶劣环境中拍摄时要注意保护相机避免磕碰..... 54
- 02.12 避免在灰尘过多的环境中更换镜头..... 55
- 02.13 在逆光下拍摄要防止相机因强光而受到损伤..... 56
- 02.14 正确存放长时间闲置的相机..... 57
- 02.15 正确保存相机电池的方法..... 58
- 02.16 存储卡的写入速度直接影响拍摄速度..... 59
- 02.17 利用存储盒来存放存储卡..... 60
- 02.18 LCD的正确使用和维护..... 61
- 02.19 调整相机的屈光度避免取景器中的影像模糊..... 62
- 02.20 通过观察直方图了解照片是否曝光正确..... 63
- 02.21 JPEG格式便于高速连拍运动中的对象..... 64
- 02.22 RAW格式便于照片的后期处理..... 65
- 02.23 设置成RAW+JPEG格式可以满足不同的需求..... 66
- 02.24 相机的清洁方法..... 67
- 02.25 镜头的清洁方法..... 68

## 第3章 数码单反相机的拍摄模式

- 03.01 什么是拍摄模式..... 70
- 03.02 人像模式使人物更加突出..... 71
- 03.03 风景模式展现风光的秀美..... 72
- 03.04 运动模式用来抓拍移动的对象..... 73



夜景模式打造五彩斑斓的夜色	74	S / Tv快门优先模式表现动态效果	80
夜景人像模式同时将人物和背景都拍明亮	75	M手动模式提高自己的摄影技巧	81
微距模式再现神奇的微观世界	76	还原自然气氛的闪光灯禁止模式	82
AUTO模式把决定权交给相机	77	巧用自拍模式保证画面的清晰稳定	83
P模式轻松拍出曝光正常的照片	78	使用连拍模式不错过任何精彩镜头	84
A / Av光圈优先模式控制景深范围	79	设置照片风格拍摄独特画面	85

## 第4章 数码单反相机的基础拍摄知识

什么是曝光	88	长焦距小景深凸显细节	100
快门速度与光圈大小决定曝光量	89	近距离拍摄景深小	101
什么是18%中灰原理	90	远距离景深大表现整体	102
什么是曝光补偿	91	景深预览功能	103
采用自动包围曝光保证画面亮度正常	92	光圈过大提防出现暗角	104
高速快门凝固精彩瞬间	93	数码单反相机的感光度设置	105
低速快门制造虚幻动感	94	低感光度是成像质量的保证	106
利用B快门长时间曝光	95	灵活调整感光度以保证清晰的画面	107
景深的概念	96	半按快门锁定焦点重新构图	108
利用小光圈大景深展现景物的深度	97	使用单次自动对焦拍摄静止的对象	109
利用大光圈小景深突出主体	98	使用连续自动对焦追踪拍摄运动对象	110
短焦距大景深强调环境	99	AF-L对焦锁定	111

手动对焦拍摄微距题材	112	AE-L曝光锁定	119
光线黯淡时使用对焦辅助功能	113	使用测光表辅助测光	120
使画面整体曝光均衡的评价测光模式	114	使用18%灰板精准测光	121
逆光下精准曝光的点测光模式	115	什么是色温	122
主体居于画面中心采用中央重点平均测光模式	116	数码单反相机的白平衡设置	123
主体暗、背景亮的测光方法	117	数码单反相机的各种白平衡模式	124
主体亮、背景暗的测光方法	118	手动设置白平衡避免画面偏色	125
		不矫正白平衡还原现场气氛	126

## 第5章 轻松玩转摄影构图

横平竖直是良好的开端	128	活泼稳定的对角线构图	140
保持简洁是构图的基本原则	129	带来视觉冲击的放射线构图	141
保持均衡是画面和谐的前提	130	优美动人的曲线构图	142
利用留白来烘托画面意境	131	具有安定感的三角形构图	143
用横构图来表现宽阔的场景	132	带给人紧张感的倒三角形构图	144
用竖构图来表现主体的高大	133	充满张力的圆形构图	145
黄金分割构图及其演变	134	和谐规整的对称构图	146
安静稳定的水平线构图	137	营造纵深感的线形透视构图	147
垂直线构图让纵向线条延伸	138	凸显空间感的消失点透视构图	148
动感十足的斜线构图	139	制造神秘感的大气透视构图	149



增加临场感的框式构图	150	充满蕴意的虚实对比	158
富有韵律的棋盘式构图	151	利用前景的遮挡营造空间立体感	159
完整严谨的封闭式构图	152	裁切局部表现抽象细节	160
开放式构图将想象力延伸	153	利用广角镜头增添画面张力	161
突出远近的大小对比	154	故意倾斜相机制造动感画面	162
加强视觉效果的色彩对比	155	剪切空间制造视觉压迫感	163
富有情趣的形状对比	156	将主体置于画面中心以吸引眼球	164
韵味十足的明暗对比	157		

## 第6章 灵活掌握摄影用光

利用顺光展示更多细节	166	直射光难以表现高饱和度的色彩	176
斜侧光制造明暗反差	167	散射光能够再现原汁原味的色彩	177
利用侧光增强立体感	168	黎明时分光线略显冷调	178
侧逆光使画面表现更加唯美	169	清晨拍摄能够让画面显得更通透	179
逆光能够赋予主体轮廓光	170	正午时分注意顶光的不良效果	180
逆光可以打造出神奇的剪影效果	171	利用日落时分的暖色调营造温馨气氛	181
顶光营造出特殊的戏剧效果	172	傍晚的光线使画面更加宁静	182
脚光制造出神秘诡异氛围	173	上午10点以前和下午三四点后的光线最佳	183
利用直射光增强画面的反差	174	利用阴天的柔和光线捕捉自然的色彩	184
利用散射光使画面更加柔和	175	阴天拍摄也要提防顶光的干扰	185

- 📷 雾天拍摄要调整白平衡避免照片偏色..... 186
- 📷 利用明亮背景打造高调效果..... 187
- 📷 利用暗色背景呈现低调效果..... 188
- 📷 拍摄中间调影像光比不宜过大..... 189
- 📷 利用影子增强画面的艺术效果..... 190
- 📷 巧用眩光增添画面的美感..... 191
- 📷 逆光条件下利用闪光灯为主体正面进行补光..... 192
- 📷 加装柔光罩使闪光效果更加柔和..... 193
- 📷 对准其他方向进行闪光使闪光变弱..... 194

## 第7章 人像摄影秘笈

- 📷 中长焦镜头是最佳的“人像镜头”..... 196
- 📷 标准镜头近距离拍摄人像也要防止变形..... 197
- 📷 广角镜头拍摄人像营造时尚感..... 198
- 📷 培养自己的眼力抓住每一个不经意的瞬间..... 199
- 📷 拍摄前和拍摄过程中要充分调动模特的情绪..... 200
- 📷 挑选适当的服饰为画面加分..... 201
- 📷 利用道具增添更多肢体语言..... 202
- 📷 道具的选择要与场景相搭配..... 203
- 📷 利用小小配饰美化人物形象..... 204
- 📷 拍摄时要时刻注意捕捉生动的眼神..... 205
- 📷 摆姿时切记不要忽略手部的姿态..... 206
- 📷 让面部充满画面拍摄生动的特写..... 207
- 📷 结合环境拍摄活泼自然的半身人像..... 208
- 📷 借助全身人像展现完美身材..... 209
- 📷 尽量不要从人物的关节处截取画面..... 210
- 📷 高角度俯拍打造瓜子脸美女..... 211
- 📷 低角度仰拍娇小也能变高挑..... 212
- 📷 利用广角镜头拍摄要防止人物发生畸变..... 213
- 📷 拍摄低调人像可以适当加入跳跃的色彩..... 214
- 📷 拍摄美女人像时适当增加曝光补偿得到白皙的肌肤..... 215
- 📷 利用窗户光拍摄提升人物气质..... 216
- 📷 使用反光板为人物面部进行补光..... 217
- 📷 利用反光板增加亮闪闪的眼神光..... 218
- 📷 阴天补光使用银色反光板效果更佳..... 219
- 📷 在灯火夜色下拍摄华丽写真..... 220

利用室内现场光线拍摄亲切自然的居家美女·····	221	巧用镜子增添画面的变化·····	228
在树荫下拍摄时要注意光斑的不良影响·····	222	用喜怒哀乐展现孩子的天真可爱·····	229
利用午后的逆光烘托出迷人意境·····	223	户外拍摄更容易释放孩子的天性·····	230
利用闪光灯压暗天空制造夜晚效果·····	224	放低角度拍摄孩子效果更加自然·····	231
利用烟雾烘托出人物的神秘感·····	225	高角度俯拍表现有趣的“孩子气”·····	232
晃动相机制造画面的模糊感烘托暧昧气息·····	226	在画面中加入宠物衬托孩子的童真·····	233
挑选特殊场景使画面更有故事性·····	227	使用长焦镜头远距离抓拍孩子的自然表现·····	234

## 第8章 自然风光摄影秘笈

风光摄影常用的镜头焦距·····	236	利用倒影使湖泊更显生动·····	247
拍摄风景广角镜头最实用·····	237	利用散射光的暗淡衬托湖水的静谧·····	248
利用鱼镜头拍摄有趣的超广角效果·····	238	搭配花草作为前景衬托溪流的灵动·····	249
加装渐变镜拍摄山景压暗天空的亮度·····	239	巧用自拍模式拍摄“丝绸之水”·····	250
采用横构图表现山的绵延和广阔·····	240	通过大小对比表现海的壮阔·····	251
采用竖构图表现山的高耸和险峻·····	241	利用长焦镜头捕捉海景中的细节·····	252
利用侧光强调山的立体感·····	242	采用高速快门拍摄汹涌的海浪·····	253
阴雨天气拍摄水墨效果的山景·····	243	拍摄日出日落要提前掌握好时间·····	254
在风景中纳入动物画面更生动·····	244	使用日光白平衡还原日落时的暖色调·····	255
拍摄森林要找出兴趣点引人入画·····	245	充分利用剪影来衬托日出日落时的美丽·····	256
利用不同的色彩强调森林的整体层次·····	246	日落时分可以拍摄千变万化的云彩·····	257

尝试不同焦段的镜头展现不同的彩虹·····	258	增加一到两档曝光补偿还原洁白雪景·····	268
利用偏振镜再现彩虹的艳丽色彩·····	259	利用中速快门凝结飘落的雪花制造浪漫 氛围·····	269
拍摄星星的轨迹·····	260	利用低速快门拍摄落雪表现临场感·····	270
拍摄云霞要准确掌握曝光量·····	261	利用逆光表现雪的晶莹剔透·····	271
逆光更容易强调出雾的存在感·····	262	拍摄雾松为雪景增添趣味·····	272
拍摄雾景不宜选择浓雾天气·····	263	选择暗背景拍摄加强冰的通透性·····	273
选择明暗对比强烈的景物表现雾景的层次·····	264	通过拍摄花草的动态突出风的存在·····	274
选择深色背景能够强调雨水的存在感·····	265	设置B快门完整捕捉闪电的轨迹·····	275
采用中速快门表现雨丝效果·····	266	设置最小光圈以保证闪电清晰呈现·····	276
透过玻璃拍摄强调雨天的氛围·····	267		

## 第9章 人文景观摄影秘笈

采用广角镜头靠近拍摄建筑凸显高大·····	278	拍摄建筑内部结构最好借助三脚架长时间曝光·····	286
利用移轴镜头防止仰拍建筑变形·····	279	利用楼梯表现具有戏剧效果的建筑结构·····	287
晴天的直射光有利于表现建筑的立体感·····	280	拍摄现代建筑充分利用色彩和线条的构成感·····	288
阴天的散射光线适合表现建筑的沧桑感·····	281	拍摄有规律的建筑群采用A-DEP模式获取 最佳景深·····	289
利用冬日阳光全天都可以拍摄建筑·····	282	寻找高点俯拍城市全景风光·····	290
45°斜侧角度更能表现建筑的立体感·····	283	拍摄建筑加入流动的人群营造生活气息·····	291
低角度仰拍有助于加强建筑的雄伟印象·····	284	抓拍街头小景记录生活百态·····	292
利用广角镜头展示建筑内部空间的纵深感·····	285		



合理布局电线为画面增添美感	293	拍摄夜景将水平线控制在画面下侧1/3处更有稳定感	302
利用天空中的云为建筑增添趣味	294	借助星光镜拍摄夜晚城市的灯光	303
拍摄水边建筑充分利用倒影	295	设置低速快门拍摄夜晚车流轨迹	304
黄昏时分拍摄剪影表现桥梁的外形美	296	寻找上风位能捕捉到更多绽放的烟花轨迹	305
利用斜线构图展示桥梁横跨的力度	297	设置低速快门记录烟花绽放的过程	306
采用高角度俯拍桥梁获得强烈视觉冲击力	298	记录名胜古迹最好选择富有特色的景观作为拍摄对象	307
使用广角镜头仰拍桥梁展示壮观的外在结构	299	从正面拍摄强调古代建筑的对称美	308
拍摄城市夜景应赶在天黑之前	300	利用水面拍摄可以避开人群净化画面	309
拍摄夜景应设置低ISO保证清晰画质	301	拍摄古代建筑的特写表现文化内涵	310

## 第10章 动植物摄影秘笈

低角度仰拍使花朵植株凸显高大	312	逆光最能表现半透明花瓣的通透感	321
高角度俯拍描绘宽广花海	313	侧光使花朵呈现饱满的立体感	322
竖构图强调花朵向上生长的状态	314	散射光有利于展现花朵的浪漫气息	323
横构图强调花朵植株密集	315	选择距离较远的深色背景拍摄花朵使画面干净	324
使用微距镜头展示花朵美妙的微观世界	316	虚实结合拍摄花草制造梦幻感觉	325
使用长焦镜头远距离捕捉花朵特写	317	拍摄花朵最好将焦点置于花蕊位置	326
拍摄单株花朵纳入周围环境使画面丰富	318	清晨拍摄植物更有生机	327
顶光适合展示大片花海生长繁茂的状态	319	使用喷水壶给花朵制造“露珠”	328
顺光有利于拍摄微距花卉展示局部细节	320	晨昏之际昆虫不爱活动是拍摄的最佳时机	329



- 📷 清晨借助露珠拍摄蛛网的轮廓..... 330
- 📷 最好使用带有微距的长焦镜头放大小型昆虫..... 331
- 📷 设置高速快门捕捉移动中的昆虫..... 332
- 📷 拍摄昆虫应将焦点落在眼睛上才生动..... 333
- 📷 挑选形状完美的树叶拍摄有趣的作品..... 334
- 📷 采用逆光拍摄更能表现树叶的生命力..... 335
- 📷 拍摄鸟类需使用200mm以上的长焦镜头..... 336
- 📷 使用较大的光圈虚化背景突出鸟儿..... 337
- 📷 使用1/1000s以上的高速快门捕捉鸟儿的动态..... 338
- 📷 拍摄猫咪和狗狗请避免开启闪光灯..... 339
- 📷 采用大光圈拍摄猫咪安睡时的憨态..... 340
- 📷 和狗狗一起奔跑追踪拍摄动感十足的画面..... 341
- 📷 靠近拍摄宠物的局部特写凸显可爱..... 342
- 📷 利用侧逆光表现动物毛茸茸的皮毛质感..... 343
- 📷 拍摄鱼儿设置高感光度以保证画面清晰..... 344

## 第11章 静物摄影秘笈

- 📷 拍摄粗糙质感的物体光线要柔和而有方向性..... 346
- 📷 拍摄透光性物体运用轮廓光和逆光..... 347
- 📷 拍摄水果和蔬菜利用水珠制造新鲜感..... 348
- 📷 搭配漂亮的餐具使美食更具诱惑力..... 349
- 📷 为食物稍加点缀增加色彩和暗示..... 350
- 📷 使用大光圈浅景深制造美食的视觉冲击力..... 351
- 📷 采用自然光线更能打造出美味感觉..... 352
- 📷 拍摄菜肴故意制造烟雾表现热气腾腾的效果..... 353
- 📷 拍摄局部比拍摄整体更能表现食物的美味..... 354
- 📷 使用冰块增强饮料的冰爽感觉..... 355
- 📷 使用微距镜头靠近拍摄珠宝首饰..... 356
- 📷 选择适当的陪衬使珠宝更有贵气..... 357
- 📷 拍摄戒指向上摆放避免出现下坠感..... 358
- 📷 使用柔光箱拍摄金属避免映射杂物..... 359
- 📷 采用侧光增加明暗反差更能表现金属的质感..... 360

## 第12章 数码照片的后期处理

- |                      |     |                       |     |
|----------------------|-----|-----------------------|-----|
| 📷 裁剪照片重新构图.....      | 362 | 📷 快速调整植物的层次感.....     | 380 |
| 📷 调整反差小的照片.....      | 363 | 📷 LAB调色秘笈.....        | 382 |
| 📷 纠正白平衡失误图像.....     | 364 | 📷 RAW调色秘笈.....        | 384 |
| 📷 修正曝光较亮的照片.....     | 365 | 📷 打造时尚LOMO色调.....     | 385 |
| 📷 修正曝光较暗的照片.....     | 366 | 📷 快速实现单色照.....        | 386 |
| 📷 减小图像中的噪点.....      | 367 | 📷 为照片添加花样边框.....      | 387 |
| 📷 校正地平线倾斜图像.....     | 368 | 📷 快速制作黑白照片.....       | 388 |
| 📷 修复阴影太重的图像.....     | 369 | 📷 在光影魔术手中的制作个人日历..... | 389 |
| 📷 还原照片暗角区域.....      | 370 | 📷 制作自己的微博模板.....      | 390 |
| 📷 使模糊的图像变得清晰.....    | 371 | 📷 去除网店照片的灰雾度.....     | 392 |
| 📷 为图像填写文字标签.....     | 372 | 📷 为证件照排版.....         | 394 |
| 📷 为画面添加光晕效果.....     | 373 | 📷 制作影楼风格色调.....       | 395 |
| 📷 重新曝光图像使画面更加理想..... | 374 | 📷 制作可爱甜美的大头贴.....     | 396 |
| 📷 去除风光照片的雾气.....     | 376 | 📷 风景照片的反转片效果.....     | 397 |
| 📷 校准偏色的图像.....       | 377 | 📷 拼接全景照片.....         | 398 |
| 📷 为夜景照片添加霓虹灯效果.....  | 378 | 📷 批量处理同类文件.....       | 400 |
| 📷 打造飞翔中的鸟类动感效果.....  | 379 |                       |     |



# 第1章 初识数码单反相机



## 什么是数码单反相机

数码单反相机的全称是数码单镜反光相机，英文全名为Digital Single Lens Reflex Camera，它的简称就是我们常常看到的“DSLR”这几个英文字母。

简单地说，数码单反相机就是使用了单镜头反光技术的数码相机，单镜头反光技术是当今最流行的取景系统，大多数35mm相机都采用这种取景器。在这种系统下，相机的取景和成像都用一个镜头，拍摄时光线会从单镜头进入相机，经过反光板的反射，使拍摄者能通过光学取景器进行取景，升起反光板以后，光线不经过反光板，而是直射到感光元件上进行曝光成像。

单反相机还包括胶片单反相机，它和数码单反相机的区别在于感光元件不同，胶片单反相机的感光元件是胶片，而数码单反相机的感光元件是可以将光学影像转化为数字信号的半导体装置，比如现在大多数数码单反相机使用的CCD和CMOS感光元件。



各种常见品牌的数码单反相机