

设计与手绘表现丛书

HAND PAINTED DESIGN

PERFORMANCE OF INDOOR MARKER

编著 刘宇

手绘设计

室内马克笔表现



辽宁美术出版社

设计与手绘表现丛书

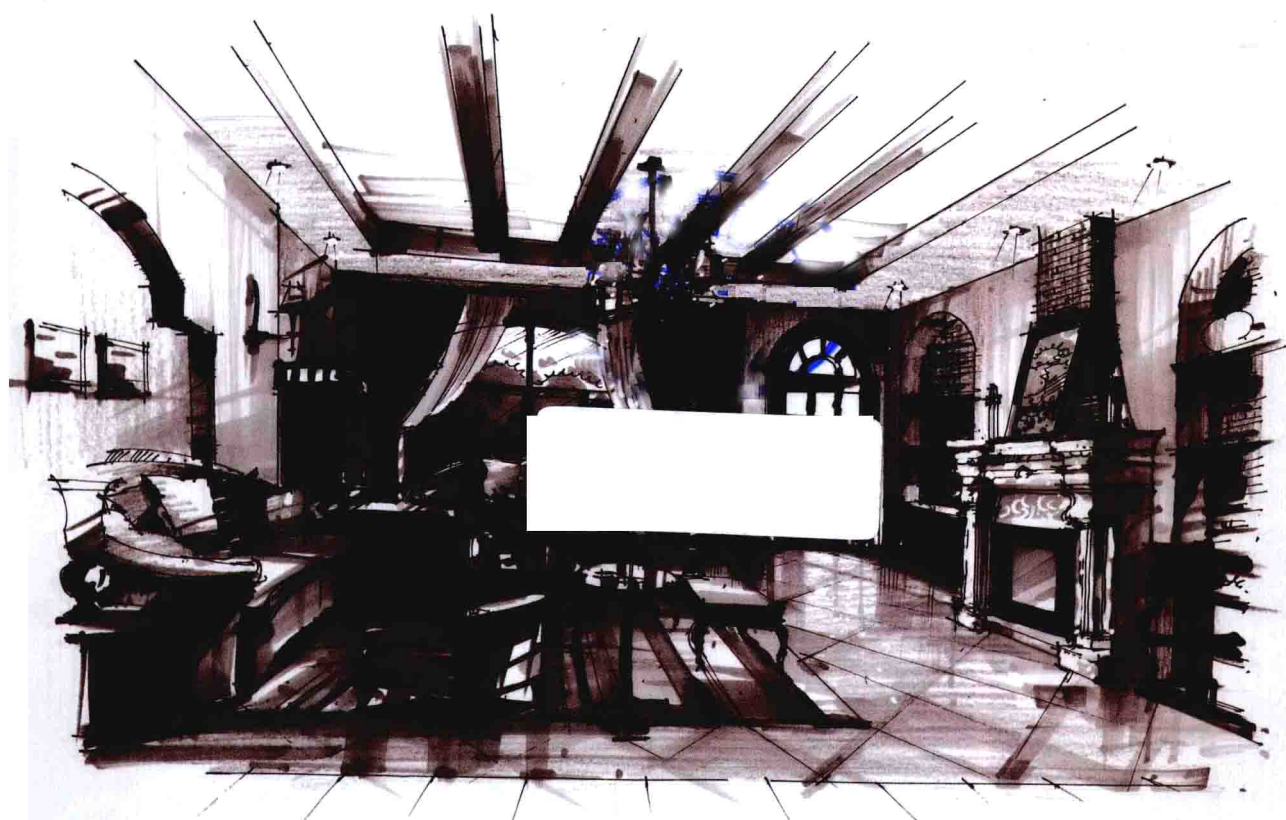
HAND PAINTED DESIGN

PERFORMANCE OF INDOOR MARKER

编著 刘宇

手绘设计

室内马克笔表现



辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

手绘设计 : 室内马克笔表现 / 刘宇编著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2013. 2

(设计与手绘表现丛书)

ISBN 978-7-5314-5300-0

I. ①手… II. ①刘… III. ①室内装饰设计—绘画技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第035452号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 4.75

字 数: 90千字

出版时间: 2013年3月第1版

印刷时间: 2013年3月第1次印刷

责任编辑: 范文南 洪小冬 彭伟哲

封面设计: 杨英剑

技术编辑: 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪

书 号: ISBN 978-7-5314-5300-0

定 价: 38.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

<http://www.lnmscbs.com>

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

前言

PREFACE

手绘设计表达一直是设计师、设计专业的学生学习分析、记录理解、表达创意的重要手段，其重要性体现在设计创意的每一个环节，无论是构思立意、逻辑表达还是方案展示，无一不需要手绘的形式进行展现。对于每一位设计专业的从业者，我们所要培养和训练的是表达自己构思创意与空间理解的能力，是在阅读学习与行走考察中专业记录的能力，是在设计交流中展示设计语言与思变的能力，而这一切能力的养成都需要我们具备能够熟练表达的手绘功底。

由于当下计算机技术日益对设计产生重要的作用，对于设计最终完成的效果图表达已经不像过去那样强调手头功夫，但是快速简洁的手绘表现在设计分析、梳理思路、交流想法和收集资料的环节中凸显其重要性，另外在设计专业考研快题、设计公司招聘应试、注册建筑师考试等环节也要求我们具备较好的手绘表达能力。

本套丛书的编者都具备丰富的设计经验和较强的手绘表现能力，在国内专业设计大赛中多次获奖，积累了大量优秀的手绘表现作品。整套丛书分为《手绘设计——草图方案表现》《手绘设计——室内马克笔表现》《手绘设计——建筑马克笔表现》《手绘设计——景观马克笔表现》。内容以作品分类的形式编辑，配合步骤图讲解分析、设计案例展示等环节，详细讲解手绘表现各种工具的使用方法、不同风格题材表现的技巧。希望此套丛书的出版能为设计同仁提供一个更为广阔的平台，能有更多的设计师和设计专业的学生从中有所受益，更好地提升自己设计表现的综合能力，为未来的设计之路奠定更为扎实的基础。

刘宇

2012年12月于设计工作室

目 录

CONTENTS

一、室内马克笔、彩色铅笔绘制的基本方法 / 1

- (一) 马克笔的工具特点及表现力 1
- (二) 彩色铅笔的工具特点及表现力 6

二、室内空间单色表现技法分析 / 10

三、室内家具组合表现技法分析 / 12

四、室内空间步骤图表现技法图解 19

- (一) 室内空间步骤图表现技法图解1 19
- (二) 室内空间步骤图表现技法图解2 22
- (三) 室内空间步骤图表现技法图解3 25
- (四) 室内空间步骤图表现技法图解4 28
- (五) 室内空间步骤图表现技法图解5 31
- (六) 室内空间步骤图表现技法图解6 34
- (七) 室内空间步骤图表现技法图解7 37

五、室内空间色彩表现图例 / 40



马克笔是近些年较为流行的一种画手绘表现图的新工具，马克笔既可以绘制快速的草图来帮助设计师分析方案，也可以深入细致刻画形成一张表现力极为丰富的效果图。同时也可以结合其他工具，如水彩、透明水色、彩色铅笔、喷笔等工具或与计算机后期处理相结合形成更好的效果。马克笔由于携带与使用简单方便，而且表现力丰富，因此非常适宜进行设计方案的及时快速交流，深受设计师的欢迎，是现代设计师运用广泛的效果图表现工具（图1-1、1-2）。



1. 马克笔的种类

马克笔是英文“MARKER”的音译，意为记号笔。笔头较粗，附着力强，不易涂改，它先是被广告设计者和平面设计者所使用，后来随着其颜色和品种的增加也被广大室内设计者所选用。目前市场较为畅销的品牌如日本的YOKEN、德国的STABILO、美国的PRISMA（图1-3）及韩国的TOUCH（图1-4）等。



图1-3 美国的PRISMA



图1-4 韩国的TOUCH

马克笔按照其颜料不同可分为油性、水性和酒精性三种。油性笔以美国的PRISMA为代表,其特点是色彩鲜艳,纯度较低,色彩容易扩散,灰色系十分丰富,表现力极强。酒精笔以韩国的TOUCH为代表,其特点是粗细两头笔触分明,色彩透明,纯度较高,笔触肯定,干后色彩稳定不易变色。水性笔以德国的STABILO为代表,它是单头扁杆笔,色彩柔和,层次丰富,但反复覆盖色彩容易变得浑浊,同时对绘图纸表面有一定的伤害。进口马克笔颜色种类十分丰富,可以画出需要的、各种复杂的、对比强烈的色彩变化,也可以表现出丰富的、层次递进的灰色系。

2. 马克笔的表现特点

(1) 马克笔基本属于干画法处理,颜色附着力强又不易修改,故掌握起来有一定的难度,但是它笔触肯定,视觉效果突出,表现速度快,被职业设计师广泛应用,所以说它是一种较好的快速表现工具(图1-5)。



图1-5 刘宇

(2) 马克笔一般配合钢笔线稿图使用,在钢笔透视结构图上进行马克笔着色,需要注意的是马克笔笔触较小,用笔要按各体面、光影需要均匀地排列笔触,否则,笔触容易散乱,结构表现得不准确。根据物体的质感和光影变化上色,最好少用纯度较高的颜色,而用各种复色表现室内的高级灰色调。

(3) 很多学生在使用马克笔时笔触僵硬,其主要问题是没有把笔触和形体结构、材质纹理结合起来。我们要表现的室内物体形式多样,质地丰富,在处理时要运用笔触多角度的变化和用笔的轻重缓急来丰富画面关系。同时还要掌握好笔触在瞬间的干湿变化,加强颜色的相互融合(图1-6)。



图1-6 刘宇



图1-7 刘宇

(4) 画面高光的提亮是马克笔表现的难点之一, 由于马克笔的色彩多为酒精或油质构成, 所以普通的白色颜料很难附着, 我们可以选用白色油漆笔和白色修正液加以提亮突出画面效果, 丰富亮面的层次变化(图1-7)。

(5) 马克笔适于表现的纸张十分广泛, 如色版纸、普通复印纸、胶版纸、素描纸、水粉纸都可以使用。选用带底色的色纸是比较理想的, 首先纸的吸水性、吸油性较好, 着色后色彩鲜艳、饱和; 其次有底色容易统一画面的色调, 层次丰富。也可以选用普通的80~100克的复印纸。

（二）彩色铅笔的工具特点及表现力

彩色铅笔是绘制效果图常用的作画工具之一，它具有使用简单方便、颜色丰富、色彩稳定、表现细腻、容易控制的优点，常常用来画建筑草图，平面、立面的彩色示意图和一些初步的设计方案图。但是，彩色铅笔一般不会用来绘制展示性较强的建筑画和画幅比较大的建筑画。彩色铅笔的不足之处是色彩不够紧密，画面效果不是很浓重，并且不宜大面积涂色。当然，如果能够运用得当的话，彩色铅笔绘制的效果图是别有韵味的。

1. 彩色铅笔的种类

彩色铅笔的品种很多，一般有6色、12色、24色、36色，甚至有72色一盒装的彩色铅笔，我们在使用的过程中必然会遇到如何选择的问题。一般来说，以含蜡较少、质地较细腻、笔触表现松软的彩色铅笔为好，含蜡多的彩色铅笔不易画出鲜丽的色彩，容易“打滑”，而且不能画出丰富的层次。另外，水溶性的彩色铅笔亦是一种很容易控制的色彩表现工具，可以结合水的渲染，画出一些特殊的效果。彩色铅笔不宜用光滑的纸张作画，一般用特种纸、水彩纸等不十分光滑、有一些表面纹理的纸张作画比较好。不同的纸张亦可创造出不同的艺术效果。绘图时可以多做一些小实验，在实际操作过程中积累经验，这样就可以做到随心所欲，得心应手了。尽管彩色铅笔可供选择的余地很大，但在作画过程中，总是免不了要进行混色，以调和出所需的色彩。彩色铅笔的混色主要是靠不同色彩的铅笔叠加而成的，反复叠加可以画出丰富微妙的色彩变化（图1-8、1-9）。

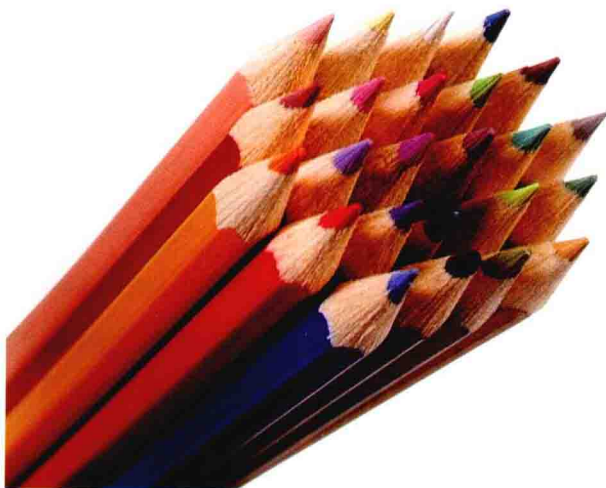


图1-8



图1-9



图1-10 刘宇

2. 彩色铅笔的表现特点

彩色铅笔在作画时，使用方法同普通素描铅笔一样易于掌握。彩色铅笔的笔法从容、独特，可利用颜色叠加，产生丰富的色彩变化，具有较强的艺术表现力和感染力。

彩色铅笔有两种表现形式：

一种是在针管笔墨线稿的基础上，直接用彩色铅笔上色，着色的规律由浅渐深，用笔要有轻重缓急的变化；另一种是与以水为溶剂的颜料相结合，利用它的覆盖特性，在已渲染的底稿上对所要表现的内容进行更加深入、细致的刻画。由于彩色铅笔运



图1-11 刘宇



图1-12 刘宇

用简便，表现快捷，也可作为色彩草图的首选工具。彩色铅笔是和马克笔相配合使用的工具之一，彩色铅笔主要用来刻画一些质地粗糙的物体（如岩石、木板、地毯等），它可以弥补马克笔笔触单一的缺陷，也可以很好地衔接马克笔笔触之间的空白，起到丰富画面的作用（图1-10、1-11、1-12）。

二、室内空间单色表现技法分析



图2-1 夏嵩



图2-2 夏嵩



图2-3 夏嵩

三、室内家具组合表现技法分析



图3-1 许韵彤



图3-2 许韵彤