

周康正◎编著

中国写意画入门轻松学

# 草虫

人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

中国写意画入门轻松学

# 草虫



人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

中国写意画入门轻松学. 草虫 / 周康正编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2013. 5  
ISBN 978-7-115-31156-6

I. ①中… II. ①周… III. ①写意画—草虫画—国画技法 IV. ①J212.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第047785号

## 内 容 提 要

草虫虽小,却可以为画面增添意趣,同时也是国画初学者学习花鸟画的必修课。本书共 11 章,由浅入深地讲解了国画的基础技法,介绍了蝉、纺织娘、蝴蝶、蝗虫、蜜蜂等草虫的画法。本书通过典型的实例,着重讲解了用笔、用墨与用色技法,使毫无基础的初学者也能快速掌握作画要领并在技法上得到提高。

本书适合国画初学者阅读,也可以作为国画培训机构的教材。

### 中国写意画入门轻松学: 草虫

- ◆ 编 著 周康正  
责任编辑 郭发明  
执行编辑 董雪南
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号  
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/12  
印张: 7  
字数: 148 千字 2013 年 5 月第 1 版  
印数: 1-4 000 册 2013 年 5 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-31156-6

定价: 32.00 元

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

# 目录

## 第1章 基础入门

|          |   |
|----------|---|
| 1.1 毛笔   | 6 |
| 1.2 宣纸   | 7 |
| 1.3 墨和砚台 | 7 |
| 1.4 颜料   | 8 |
| 1.5 其他工具 | 9 |

## 第2章 蝉

|           |    |
|-----------|----|
| 2.1 基本画法  | 11 |
| 墨蝉        | 11 |
| 染色蝉       | 12 |
| 2.2 柳叶玉蝉图 | 13 |
| 2.3 秋蝉老干图 | 16 |

## 第3章 纺织娘

|           |    |
|-----------|----|
| 3.1 基本画法  | 20 |
| 3.2 青白纺织娘 | 21 |
| 3.3 金玉满堂  | 23 |

## 第4章 蝴蝶

|           |    |
|-----------|----|
| 4.1 基本画法  | 28 |
| 没骨法       | 28 |
| 勾染法       | 29 |
| 4.2 玉兰引蝶图 | 30 |
| 4.3 翠叶玉蝶图 | 33 |

## 第5章 蝗虫

|          |    |
|----------|----|
| 5.1 基本画法 | 36 |
| 背面       | 36 |
| 侧面       | 37 |
| 5.2 姹紫嫣红 | 38 |
| 5.3 墨叶蚱蜢 | 40 |

## 第6章 蜜蜂

|           |    |
|-----------|----|
| 6.1 基本画法  | 43 |
| 飞行向上      | 43 |
| 飞行向下      | 44 |
| 6.2 春暖花开  | 45 |
| 6.3 红叶玉蜂图 | 47 |

## 第7章 蜻蜓

|          |    |
|----------|----|
| 7.1 基本画法 | 50 |
| 墨蜻蜓      | 50 |
| 彩蜻蜓      | 51 |
| 7.2 夏至图  | 52 |
| 7.3 览花图  | 55 |

## 第8章 螳螂

|           |    |
|-----------|----|
| 8.1 基本画法  | 59 |
| 8.2 白玉翡翠图 | 60 |
| 8.3 春意盎然  | 61 |

第9章 天牛

9.1 基本画法.....65

9.2 红花天牛图.....66

9.3 天牛紫玉图.....68

第10章 蟋蟀

10.1 基本画法.....71

    侧面姿态.....71

    正面姿态.....72

10.2 逗趣图.....73

10.3 白玉翡翠.....74

10.4 花头争艳图.....76

第11章 蚱蜢

11.1 基本画法.....79

    勾染法.....79

    没骨法.....80

11.2 蚱蜢果蔬图.....81

11.3 秋葵蚱蜢图.....83



# 基础入门

国画是我国的传统

绘画形式，是用毛笔蘸水墨、色彩作画于绢或宣纸上；题材主要有人物、山水、花鸟和草木花卉；技法可分为工笔和写意两种。中国画强调意境，讲究以形写神，形神兼备。中国画同书法、篆刻相互影响，形成了显著的艺术特征。我们都知道工欲善其事，必先利其器，所以在准备绘画之前，先了解一下国画的常用工具，主要包括：笔、墨、纸、砚和国画颜料等。本章将详细讲解这些工具的使用方法和注意事项。

## 第1章

# 1.1 毛笔



在中国画材料中，毛笔是最重要的工具之一，对毛笔特性的了解程度会直接影响到中国画学习的深度。

在写意画中，常用的毛笔有胎毛笔、狼毫笔（笔头由黄鼠狼的毛制成）、紫毫笔（又称兔肩紫毫笔）、猪毫笔（又

称猪鬃笔）、羊毫笔和兼毫笔等，其中以紫毫笔、羊毫笔和狼毫笔为佳。



胎毛笔

胎毛笔的笔头是由婴儿第一次剪下来的头发制成的，不少父母会为子女制胎毛笔以作纪念。相传，古时一书生上京赴考，以胎毛笔为文，竟高中状元，故胎毛笔又称「状元笔」。



狼毫笔

以东北产的黄鼠狼尾为佳，称「北狼毫」、「关东辽尾」。狼毫的笔力劲挺，宜书宜画，但不如羊毫笔耐用，价格也比羊毫贵。常见的品种有兰竹、写意、山水、花卉、叶筋、衣纹、红豆、小精工、鹿狼毫（由狼毫和鹿毫制成）、豹狼毫（由狼毫和豹毛制成）、特制长峰狼毫及超品长峰狼毫等。



猪毫笔

用纯猪鬃为原料制成笔头，有白色的和黑色的，还有麻色的，其特点是挺拔、单根独立不拢抱，笔头呈散型。



紫毫笔

用山兔背上一小部分的墨针尖毛为主要原料制成笔头，紫毫笔表面有光泽，锋颖尖挺，毛杆粗壮、直顺，将其润湿并捏成扁平型后，仔细观察可以看出锋颖细长，呈黑褐色半透明状。紫毫笔分为纯紫、二花、三四花、五六花、七八花等。



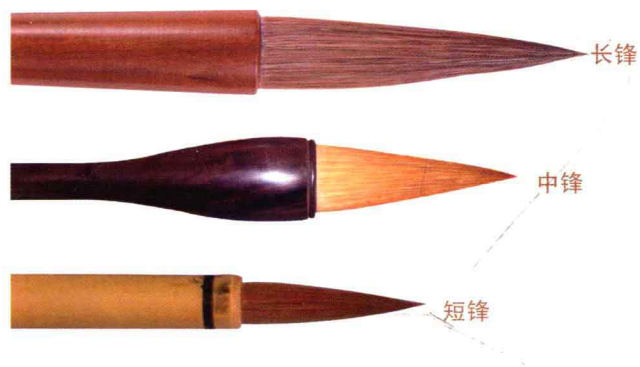
羊毫笔

羊毫笔的笔头是用山羊毛制成的，笔头比较柔软，吸墨量大，适于表现圆浑厚实的点画，比狼毫笔经久耐用，其中以湖笔为多，常见的有大楷笔、京笔（或称提笔）、联锋、屏锋、顶锋、盖锋、条幅、玉笋、玉兰蕊和京楂等。



兼毫笔

用几种细毛混合在一起制成的毛笔，通常称兼毫笔。常见的品种有羊狼兼毫、羊紫兼毫，如五紫五羊、七紫三羊等。此种笔兼具了几种细毛笔的长处，刚柔适中，价格也适中，为书画家常用。种类有调和式和心被式。



毛笔的笔锋可依其长短分为长锋、中锋和短锋。长锋的提按幅度大，画出的线条有弹性，节奏感强，易画出婀娜多姿的线条；用短锋画出的线条凝重、厚实、少灵动之气；中锋则兼而有之。

## 1.2 宣纸



与写意画笔墨最为匹配的载体无疑为安徽泾县出产的宣纸，在发挥写意画笔墨表现力方面无出其右，可按照纸面的洇墨程度将宣纸分为生宣和熟宣。



### 2. 熟宣

熟宣是在生宣上涂上明矾后，形成的一种纸质较硬、吸水能力较强的宣纸。熟宣宜于绘工笔画而非写意画，其缺点是久藏会出现“漏矾”或脆裂现象。



### 1. 生宣

生宣的吸水性和沁水性都很强，易产生丰富的墨韵变化。在生宣上采用泼墨法、积墨法作画，能形成水走墨流的艺术效果。用生宣作画追求的便是这种“多变”的墨趣，落笔即定，水墨渗沁迅速，非熟练者不易掌握，也正是这种神奇的多变性，吸引了自古至今无数的名人巨匠在追求墨韵、变化方面不停地探索着。

## 1.3 墨和砚台

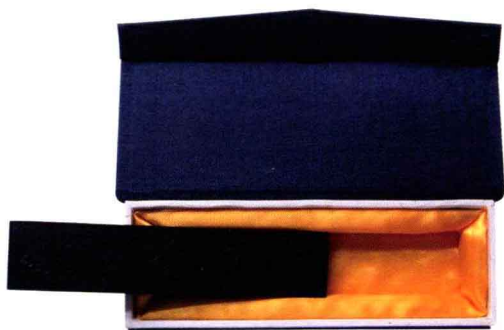


根据制墨原料的不同，可将常用的墨分为油烟墨和松烟墨两种。砚台用于研磨及盛墨。根据材料的不同，可将砚分为石砚、砖砚和瓷砚等，其中以石砚为佳，石砚中最著名的当属端砚和歙砚。



### 1. 油烟墨

油烟墨由桐油烟制成，墨色黑而有光泽，能表现出墨色浓淡的细致变化，宜画山水画。



## 2. 松烟墨

松烟墨黑而无光，多用于画翎毛及人物的毛发，山水画不宜使用。



## 3. 砚台

要选择石质坚韧、细腻、易于发墨、不吸水的石砚。若石质过粗，研出来的墨汁就不细腻，墨色变化较少；若石质太细、过于光滑，则不容易发墨。

# 1.4 颜料



我国唐代的绘画以重彩设色为主流，自宋代水墨画盛行以来，绘画更倾向于淡雅、含蓄，色彩的运用逐渐衰退。习画者应该对传统的绘画颜料有所认识，作多面性的发展，或者，与水墨作更佳结合。传统的颜料分为矿物性颜料和植物性颜料两大类。

矿物性颜料是从矿石中提炼出来的，其特点是色彩厚重，覆盖性强，常用的颜料如下。

石绿：通常呈粉末状，使用时须兑胶。可根据细度将石绿分为头绿、二绿、三绿、四绿等，头绿最粗、最绿，后面的依次渐细、渐淡。

石青：性能与用法大致与石绿相同。石青也分头青、二青、三青、四青等几种，头青的颗粒粗，较难染匀，应多染几次。

朱京：又叫辰京，以色彩鲜明呈朱红色为佳，也可制成墨状。朱京不宜与石青、石绿调和使用。

朱膘：是将朱京研细，兑入清胶水中，浮在上面呈橙色的部分。

赭石：又称土朱，提炼于赤铁矿，呈浅棕色。目前，赭石大多被精制成水溶性的胶块状，无覆盖性。

白粉：可分为铅粉、蛤粉、白垩等数种。蛤粉由海中的文蛤壳加工而成，日久易“返铅”而变黑，用双氧水清洗则可“返白”。白垩(白土粉)在古代壁画中常被用到，历久不变色。

植物性颜料透明、色薄，没有覆盖性。常用的植物性颜料如下。

花青：用蓼蓝或大蓝的叶子制成蓝淀后，再提炼出来的青色颜料。用途相当广，可调藤黄成草绿或嫩绿色。

藤黄：南方热带林中的海藤树，从其树皮凿孔，会流出胶质的黄液，以竹筒承接，干透即可使用。藤黄有毒，不可入口。

胭脂：是用红蓝花、茜草和紫梗这三种植物制成的暗红色颜料。以胭脂作画，长时间后会出现褪色的现象，目前多以西洋红取代这种颜色。



植物性颜料



矿物性颜料

颜料多经研漂或处理后出售，大致可分为已加胶和未加胶两种。已加胶的颜料(如花青、赭石、朱膘等)被制成块状存于小杯中，或被制成小片状，装成一小包。这类颜料可随时蘸水使用，较方便，以“轻胶”者较佳；未加胶的颜料(如石绿、石青、白粉、朱砂等)多呈粉末状，须调和胶水才能使用，使用起来较麻烦。

## 1.5

## 其他工具

在学习写意国画前，除了要准备上述的基本工具之外，还要准备调色盘、贮水盂、镇纸等工具。



### 1. 调色盘

调色盘以白色的瓷器制品为佳，应准备小碟子数个。储色应用梅花盘及层碟，不同的颜料应该分开储存。



### 2. 镇纸

镇纸，指写字、作画时用以压纸的东西。现今常见的多为长条形，故也称镇尺、压尺。



### 3. 笔洗

笔洗是一种古老的书画用品，是用来盛清水的。清水有两个用途：一是兑入墨里，将墨汁调到合适的程度；二是在书写结束后，用于清洗笔头上的墨，使毛笔容易保存。



蝉，朝饮甘露，暮吟高枝，夏生秋亡，它的这一生命特征博得了古来众多文人骚客的厚爱，蝉这一意象被带入画中，和月亮、杨柳等一样，有了独特的审美情趣。蝉的品种虽多，但是形态大致相似，蝉的头部较小，复眼大，颈部很粗，不能活动自如。蝉翼呈透明状，在蝉的表现上主要运用墨色的变化表现蝉翼的质感。自然形态下的蝉复眼、颈、背部浑圆匀称，特点并不是很鲜明，在艺术创作中提炼出的蝉复眼大，并突出了颈部和背部。

## 第2章

## 2.1 基本画法

画蝉最重要的是表现国画墨分五色的韵味，不论工笔或写意，墨色都应既浓、重、深、黑，又要融合自然。画时以重墨勾画出蝉头部、眼、触须和背部，注意背部的结构，不要画得混为一团，用淡墨画蝉背部以下未被翅膀遮挡的腹部。中等墨色勾勒蝉的翼翅，线条要有虚实变化，重墨画蝉的肢足。最后用赭石、藤黄、淡墨调匀后给蝉染色，完成蝉的绘制。

### 墨蝉

画墨蝉，通常先用重墨画出蝉的头部和胸部，然后用干墨勾画蝉的翅膀；用笔蘸浓墨画出蝉的腹部，蘸重墨勾画蝉的腿，通过墨迹的粗细表现出腿的力量感以及蝉翼的透明质感。



1 中锋运笔蘸重墨勾画出蝉的头部和背部，注意表现出蝉的体积感。



2 中锋运笔蘸干墨勾画蝉的翅膀，注意墨的虚与实。



3 中锋运笔蘸浓墨画出蝉的腹部。



4 中锋运笔蘸重墨勾画蝉的腿，通过墨迹的粗细表现出腿的力量感。

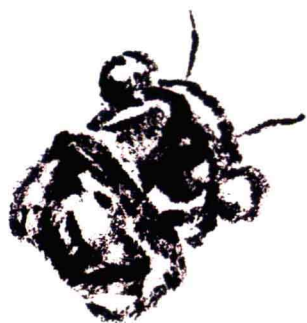
## 染色蝉

染色蝉以浓墨画出蝉的头、背部、点睛及触须，并以淡墨画双翅遮住的部分，用浓墨画出蝉的肢足，注意其动态。最后用赭石、藤黄和淡墨调和，给蝉染色，完成蝉的绘制。

- 1 中锋运笔蘸重墨勾画出蝉的头部，注意表现出蝉的体积感。



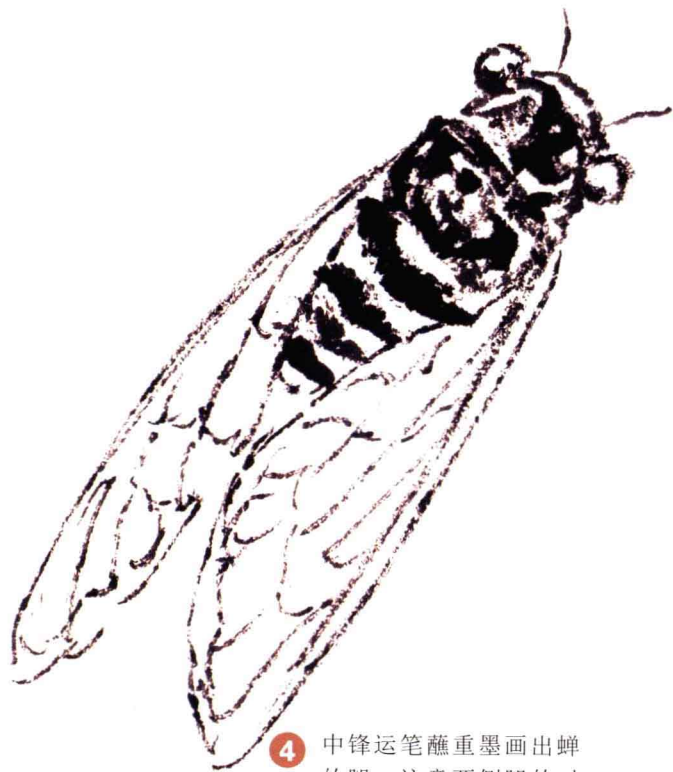
- 2 继续中锋运笔画出蝉的胸部，注意虚实关系。



- 3 中锋运笔蘸干墨画出没有被蝉翅膀遮挡的腹部。



- 4 中锋运笔蘸重墨画出蝉的腿，注意两侧腿的对称关系。



- 5 然后中锋运笔，笔尖蘸重墨，勾画出翅膀的纹理。





6 中锋运笔蘸淡墨画出被蝉翅膀遮挡的腹部。



7 用毛笔把赭石、藤黄、淡墨调匀后给蝉染色，完成蝉的绘制。

## 2.2

## 柳叶玉蝉图

画面取柳干一支，以大写意手法画出一只蝉伏于干上，蝉笔法工致，呼之欲出，境界新奇而充满诗意。写意树叶与墨蝉相互对比，其格调超脱高妙，力显神韵，洋溢着健康、有趣、自足和蓬勃的生命力。画面构图简洁，流露着画家对日常生活情景的热爱和朴实深厚的人生体验，通过水墨和色彩把自己真挚的情感，质朴无华地流露于笔端。



1 中锋运笔蘸重墨勾画出蝉的头部和胸部，注意表现出蝉的体积感。



2 深入刻画蝉的细节，一步步画出蝉的腹部、翅膀和腿。



3 绘制一棵柳树，中锋运笔蘸淡墨画出柳树的主干，表现出树干粗糙的特征。



4 用毛笔蘸浓墨，对树干进行点苔，注意墨点的大小和组合排列。



5 中锋运笔蘸淡墨画出柳条，注意柳条的穿插关系，墨的浓淡，落笔要重，收笔要虚。把三绿、石青、少量藤黄、淡墨调匀画出柳叶，在用毛笔蘸淡墨勾勒柳叶的叶脉。



6 最后对柳树的树干和蝉的身体染色，完成整幅画的绘制。

## 2.3

## 秋蝉老干图



本幅作品选干枝和蝉作为主题，并用彩色的果实作为点缀。采用浓淡两层画枝的时候要注意枝干要有干湿变化，要留下笔的痕迹，线条的把握上要刚劲有力，但又不失灵活性。画蝉的时候要用细腻的线条勾出，并用墨调藤黄染色，注意蝉的动态表现。



- ① 用毛笔蘸重墨画出果树树干，注意要留下笔的痕迹。



- ② 用毛笔蘸重墨画出树枝和果实，注意树干和树枝的节奏感，有曲有直。