

儿童作文的
本义

喜乐作文

王笑梅◎著

让儿童乐并成长着

ERTONG ZUOWEN DE BENYI
Xilezuowen Rang Ertong Le Bing Chengzhang Zhe

● 新生代通派名师系列

儿童作文的

喜乐作文

• 新生代通派名师系列 •

让儿童乐并成长着

王笑梅◎著

图书在版编目(CIP)数据

儿童作文的本义——嬉乐作文让儿童乐并成长着
/ 王笑梅著. — 南京: 江苏教育出版社, 2011. 10
(新生代通派名师系列)
ISBN 978-7-5499-1059-5

I. ①儿… II. ①王… III. ①作文课—教学研究—中
小学 IV. ①G633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 201023 号

书 名 儿童作文的本义——嬉乐作文让儿童乐并成长着
作 者 王笑梅
责任编辑 严明瑗
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
江苏教育出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编 210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京前锦排版服务有限公司
印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司(电话 025-57572508)
厂 址 南京市六合区冶山镇(邮编 211523)
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 14
字 数 250 000
版 次 2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-1059-5
定 价 30.00 元
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658837
苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

序

嬉乐作文：母题、主题与基本方式

法国电影《蝴蝶》讲述的是一位饱经风霜的老人和一个只有七八岁的小女孩之间的故事。故事当然离不开蝴蝶。他们一起去深山寻找最名贵的蝴蝶，它叫伊莎贝拉。等啊，等啊，伊莎贝拉终于出现了，可小女孩故意一个趔趄，撞翻了捕捉蝴蝶的幕布，伊莎贝拉飞走了，因为小女孩不想让伊莎贝拉成为老人的猎物。名贵的伊莎贝拉飞走了，飞进了美丽的大山中，那里才是它真正的家园，老人的心魔也像冰雪一样地融化了。电影最后，小女孩天真地问老人：“你家的蝴蝶是什么牌子？”老人说：“蝴蝶哪有牌子？”小女孩说，蝴蝶是有牌子的，它的名字是“爱”。是小女孩和老人共同找到了伊莎贝拉，找到了爱。

因为太喜欢这部电影了，所以才写下这么多的话，尤其是在为王笑梅这本专著所写的序里。这个故事自然和王笑梅的作文教学探寻联系起来。我想，作文教学是不是也有“牌子”？若有，它叫什么？是谁和谁共同找到的？

作文教学是有“牌子”的。我所说的“牌子”，其实是说作文教学的主张和特色。我们一直在寻找，但一如名贵的伊莎贝拉，它总是躲在深山里，不轻易露面。但是，有爱的人才能找到它，只有和孩子一起才能找到它。王笑梅正是不懈地寻找“作文伊莎贝拉”的人，她和她的孩子们终于找到了，名字叫“儿童嬉乐作文”。“儿童嬉乐作文”犹如伊莎贝拉，怀揣着满腔的爱，扑扇着灵动的翅膀，向我们飞来了，飞在小学作

文教学的田野里，飞在小学语文教学的时空里，飞进孩子们的童年里。

王笑梅是一个外表端庄、内心高雅的人，她不乏激情，也不乏理智，但我以为她的理智高于她的激情与感性，因为她有较深的思考，有独特的见解，两者结合就会有美。正如黑格尔的名言：“美是理念的感性显现。”基于这样的认识以及个性特点，王笑梅提出“儿童嬉乐作文”这样的主张是十分自然的事。从字面上看，“嬉乐”似有浅薄之嫌，但如果细看她的专著，你一定会发现“嬉乐”丰富而深刻的内涵，也许，这也可视为感性对理性的“穿越”。

“儿童嬉乐作文”的母题是童年。对儿童的认识与发现，对童年意义和价值的认识与发现，是其严格的内在尺度。在这部专著里，出现频率最高的词语就是儿童，而更重要的则是王笑梅对儿童的解释与表述：儿童天性、童年经验、童年精神、童年文化、童年哲学、童心、童言、童年灵感，等等。这一切都基于王笑梅的一个核心理念：儿童是未被承认的天才，童年是儿童的根据地。只有承认儿童是天才，才会信任他，才会让他们在语文教学、作文教学中占据核心位置。不必说那首在国际上获奖的诗《请别问这是为什么》，也不必说入选绘本的《鼠年·致老鼠》，只说那首小诗《射出一个太阳》：“小手电，黑墙上。我把开关打开了，哈！射出一个太阳。”这首诗的作者只有两岁零三个月，可见儿童的智慧潜能。王笑梅确信，有童年，才会有儿童的真正存在。去守护这块根据地吧，去滋养这块根据地吧。事实上，儿童的根据地正在退缩，极有可能“失守”。王笑梅以教师的天职去守卫、去发展这一块根据地。

值得一提的是，王笑梅对“儿童嬉乐作文”进行了生态学的解释。实事求是地说，根据地失守，童年的退却，儿童意义的淡出，和生态有关。所谓生态，离不开人与人之间的关系，离不开环境，也离不开制度。完全可以这么去评价：王笑梅以“儿童嬉乐作文”的方式去营造教师与儿童的良好关系，去创设和谐、快乐、宽容的环境，去设计有利于“天



才”成长的制度。这是生态学的解释，生态学与教育学走到一起来了，“儿童嬉乐作文”安顿在安全的文化土地上了。

“儿童嬉乐作文”的主题是生命和生活。王笑梅语文教学的主张是生命语文。她认为，童年是生命的泉眼，儿童应当有童年的生活，儿童的生命就在童年的生活中，丢失生活，就会丢失生命。美国的戴维·艾尔金德教授写过一本书《还孩子幸福童年：揠苗助长的危机》。他说，儿童当下有两种忙碌，一是日历忙碌——在儿童还不具备意志力之前就强迫他们去做，他们忙碌起来；二是钟表忙碌——在短时间内向孩子提出过多的要求，强迫孩子消耗他们储存的能量，他们忙碌起来。童年的忙碌导致童年恐慌，最终导致童年的消逝、生活的萎缩。韩燕祥最近写了一首诗《放风筝的孩子，你到哪里去了》。放风筝的孩子就是捉萤火虫的孩子、粘知了的孩子、堆雪人的孩子。天还是那么蓝，可是，放风筝的孩子，你到哪里去了？难道像萤火虫被人捉去了吗？难道像知了被人使计粘去了吗？难道像雪人在阳光下融化了吗？难道像风筝，挂在电线上，被风撕碎，跌落下来，天边地角，化作尘泥？……是的，放风筝的孩子不见了，是他们的生活不见了，生活的活力消逝了。“儿童嬉乐作文”就是使童年不再忙碌，让儿童快乐起来，让生命充盈起来。

“儿童嬉乐作文”所提倡的是儿童快乐成长。孩子们需要快乐，这是孩子的天性。孩子隐藏在心中的秘密，只有自然中的精灵才能破译。诗人谭旭东说：“孩子是孩子世界的国王，孩子是大人世界的贵宾。”孩子应该是快乐的，这是童性哲学的应有之义。威尔·杜兰特在他的传世之作《哲学故事》开篇中所说的第一句话就是：“哲学包含着一种乐趣。”柏拉图认为哲学就是一种“可爱的娱乐活动”。玩，是一种快乐的方式，也是学习的方式，当然也可使作文变得好玩起来、嬉乐起来。

王笑梅努力建构的是童性哲学，准确地说，是要努力建构作文教学、语文教学的童性哲学。她正是用这种哲学去颠覆长期以来被技术化、工

具化、符号化、成人化统治的作文教学，解放儿童，释放儿童作为天才的潜能，让他们用愉快的心情、有趣的方式去记录童年的生活，去表达童年的生活，去想象、创造童年的生活。这就从根本上改变了小学作文教学的误区和困境，应当说这能形成作文教学的“牌子”，它的名字可能就是那名贵的伊莎贝拉。这样，对小学作文教学的突破就会成为现实。我想起了卢梭在《爱弥尔》里说的话：人有两次出生机会，第一次获得了生存，第二次获得了生活。王笑梅的这一改革，实质上是让儿童获得了第二次出生机会。而生命语文、嬉乐作文让儿童在童年文化里获得了幸福快乐的童年生活。

黑格尔说：“哲学的工作实在是一种连续不断的觉醒。”雅斯贝尔斯说：“哲学就是在路途中。”“哲学不是给予，它只能唤醒。”王笑梅所建构的童性哲学永远在路途中。她清醒地知道，“嬉乐”不是一味地娱乐，更不是娱乐主义。正因为此，她还在探索，还在创造。我们充满信心地期待着。

成尚荣



目录

Contents

序：嬉乐作文：母题、主题与基本方式	1
-------------------------	---

理论篇◇嬉乐作文，一种生态学的教育努力

第一章 嬉乐作文，儿童天性的自然养护 3

第一节 让儿童成为自然的宠儿	3
第二节 让儿童成为自由的天使	5
第三节 唤醒儿童本能的缪斯	8

第二章 嬉乐作文，让写作成为孩子自然而然的生命活动 10

第一节 让写作记录生活的真实	10
第二节 让写作成为生命的流泻	11
第三节 让写作彰显童年的特质	13

第三章 嬉乐作文，让儿童视写作为嬉乐 16

第一节 视作文为嬉乐，有利于激发 童趣童心	18
第二节 视作文为嬉乐，有利于唤醒 童真童言	18
第三节 视作文为嬉乐，有利于激发孩子的 创造性	19

第四章 嬉乐作文，创生绿色儿童哲学 20

- 第一节 嬉乐作文，积蓄童年经验 20
- 第二节 嬉乐作文，丰盈童年精神 21
- 第三节 嬉乐作文，构建童年文化 22
- 第四节 嬉乐作文，创生童年哲学 23

实践篇◇嬉乐作文，一种教学论的生动演绎

第一章 走向大自然的游乐场 27

- 第一节 赤脚走大地——找回
原始的“体验” 27
- 第二节 唱歌的绿苇——让儿童诗心飞扬 34
- 第三节 雪趣——童心的“牧养” 46
- 第四节 魔幻的枫叶——发现生命
的“惊喜” 53
- 第五节 亲亲油菜花——激活儿童的
“一百种语言” 65

第二章 复活爸妈的童年游戏 78

- 第一节 滚动的铁环——为儿童的
一生贮藏 78
- 第二节 我们一起打水漂——培育儿童
的余裕心 86
- 第三节 打桑果——让儿童在场 100
- 第四节 陀螺圆舞曲——童心长不大 108



第三章

开发江海的地域嬉戏

117

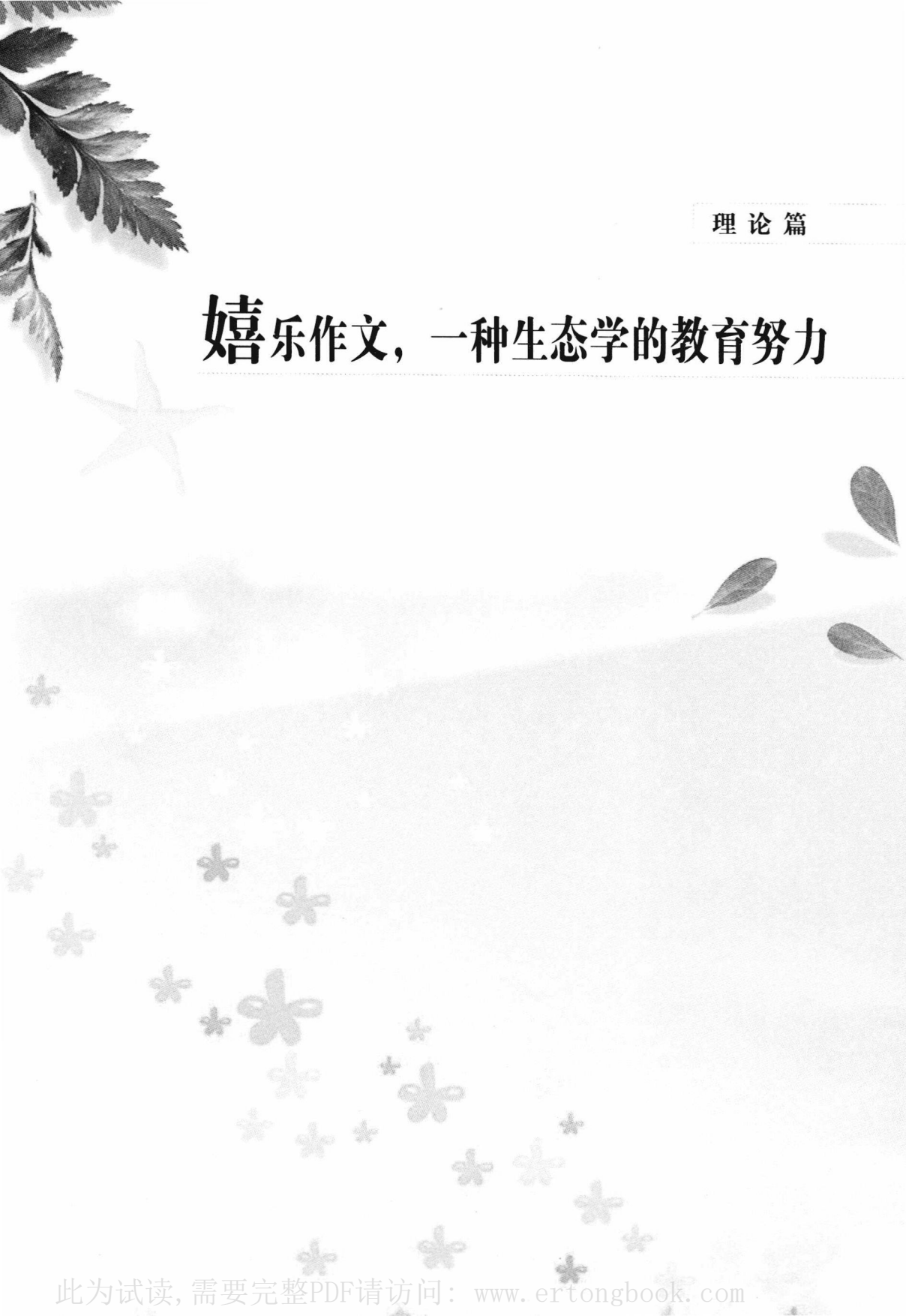
- 第一节 走！咱们一起挖红薯——童年
走向田园 117
- 第二节 蜚蜚走江滩——童年幸福的秘密 130
- 第三节 板鹞交响曲——让童年的翅膀飞翔 ... 137
- 第四节 豆豆乐——让孩子的心灵闲逛 147
- 第五节 为虫子搭桥——童年的“法布尔” 158

第四章

热带多彩的自创游戏

170

- 第一节 养蛴蛴——呵护儿童的童心 170
- 第二节 捕知了——与儿童的天性合作 177
- 第三节 护蛋总动员——养护容易感动的心 ... 185
- 第四节 摘橘子——以儿童的“复眼”
看世界 193
- 第五节 沙画——让儿童更快乐 200
- 后记：捡拾童年的人 209



理论篇

喜乐作文，一种生态学的教育努力

第一章

嬉乐作文，儿童天性的自然养护

王阳明说：“大抵童子之情，乐嬉游而惮拘检，舒畅之则条达，摧挠之则衰痿。今教童子，必使其趋向鼓舞，中心喜悦，则其进自不能已。”儿童是天生的游戏者。好奇、贪玩，都是儿童的天性，是儿童生态性的表现。在传统的作文教学中，教师用枯燥的章法技巧讲解和大量的空洞命题来塞满他们的写作教程，导致孩子的天性被压抑，童年的生态被破坏。嬉乐作文，则极大地顺应了儿童的天性，努力让儿童成为自然的宠儿、自由的天使、本能的缪斯。

第一节 让儿童成为自然的宠儿

儿童是自然之子，是诗意地栖居在大自然中的精灵，他们有着比成人更贴近自然的本性。儿童从自然中走来，他们的生命与自然水乳交融、血肉相连。一只蜻蜓、一只蚂蚁、一粒石子、一片树叶，以及天上的太阳、地上的爬物，无论有生命，还是无生命，都被儿童赋予了意义与情感，也都成为其精神世界的重要组成部分，须臾不可分离。儿童的这种对自然的热爱与亲近是朴素的、原始的，是儿童的生命存在最本真的状态，是儿童的精神归复于自然、同步于世界的活生生的体现。

嬉乐作文尊重儿童的自然天性，将大自然看做天然的游乐场，让孩

于在田园中嬉乐，学会拥抱自然并融入自然、认识自然、体验自然、热爱自然。“四面八方水陆空”，孩子嬉游的触角抚摸到大自然的每个角落。自然完全向他们开放，嬉乐活动拥有了宏大的绿色背景。在这种活动中，孩子们亲近自然、欣赏自然的情怀得到了激发。

春暖花开的季节，和孩子们漫步乡间，做一支麦笛，采几朵野花，捉一只蜉蝣，编一顶柳帽，或在田野跋涉，在河滩嬉戏，负重远行，草地休憩……夏天，带孩子们去听蝉的鸣叫，看露水在荷叶上滚动，踩一踩雨后的水洼，扑进深草丛中捉几只乱跳的蚱蜢……秋天，到校园里拾几片落叶，躺在草地上欣赏天上飘忽不定的各具姿态的云朵……冬天，在大雪纷飞的早晨，带着孩子踏雪观景。天空中，洁白的雪片漫天飞洒；地面上，身着五彩童装的孩子们欢腾雀跃，尽情嬉闹，兴奋之余，诗兴大发……大自然把所有枯涩的语词化作可视、可触、可闻、可感的具体生动的形象，孩子们感知着大自然赋予的明丽的世界，思维的小溪潺潺地流淌，智慧开始生根、发芽。



大自然不仅激活了孩子的语言和思维，更让孩子的精神得到沐浴。在树林里，在深草里，在夏日繁星闪耀的天空下，孩子们敞开心灵，与大自然心神合一。风儿拂过每一棵树，似乎传递着生命的信息。小喜鹊扑闪着翅膀，为振翅高飞做准备。清晨，花瓣上的露珠让大家屏气凝神、心境澄明。孩子们想象着变成一朵蒲公英，自由自在地四处飘荡；做高高树上的枝条，在风中摇摆……孩子在静谧的大自然中，感觉到万物皆有生命，在接近、观察大自然中，对生命产生了更深切的体味。大自然——既是嬉乐作文课堂，又是为孩子准备的“人生课堂”。自然像一位睿智、风趣、亲切的朋友，她的平静与美丽，她的力量与庄严，她的神

奇与壮观，感动着孩子，启迪着孩子的智慧，陶冶着孩子的性情。善良的人性存在于纯洁的自然之中，只有“归于自然”的教育，远离喧嚣的教育，才有利于保持人的善良天性，从而养护儿童的绿色文心。让孩子成为自然的宠儿，不仅为学生习作准备了“最匹配的素材”，而且让大自然成为儿童成长的“精神植被”，为孩子的童年提供了最具价值的资源，这是对童年的养护。

第二节 让儿童成为自由的天使

儿童的天性不仅是追求快乐，而且是追求自由、民主和独立。游戏是一种自由的活动，自由是游戏的灵魂所在，它标志着人精神的自由和生命力的畅通。游戏中的儿童，不必受外在事物的限制，可以获得充分的自由。



一个由专家和名人组成的委员会推荐了32件在10岁前应做的事，这些事情是：在河边草地上打滚，捏泥团，用面粉捏小玩意儿，采集青蛙卵，用花瓣制作香水，在窗台上种水芹，用硬纸

板做面具，用沙子堆城堡，爬树，在院子挖洞穴，用手和脚作画，自己搞一次野餐，用颜料在脸上画鬼脸，用沙子“埋人”，做面包，堆雪人，创作一个泥雕，参加一次“探险”，在院子里露营，烘蛋糕，养小动物，采草莓，玩丢棍棒游戏，能认出5种鸟类，捉小虫子，骑自行车穿过泥水坑，做一个风筝并放上天，用草和小树枝搭一个“窝”，在公园找10种不同的叶子，种菜，为父母做早饭并送到床前，和人打一架……这充

满情趣、温暖浪漫的 32 件事，需要游戏者拥有浪漫的情怀、自由的心态和余裕的空间。

颇受现代年轻读者欢迎的台湾画家几米，在谈到他的创作心境时说：“我们的环境，应该往一个更有余裕的方向转变——空间的余裕、心情的余裕……”中国古代的文学家往往都喜欢幽居田园，寄情山水，在充分享受人生的乐趣后留下经典巨作。余裕的心情可以让艺术家创造更多更好的艺术作品，儿童更是如此。余裕有助于小学生产生佳作，余裕是酿造作文美酒的最佳窖池。有余裕的心情，写作才会毫无拘束，才有游戏精神，才有心灵的呼吸。余裕引发恬淡自然的人生境界，这是产生新思想、新感受的源泉，因此从某种意义上讲，余裕是创造的土壤。学校（school）在拉丁文里就是闲暇、休息的意思，意味着生命体只有在最自由的心态、在最余裕的氛围中，才会进行真正意义的学习。学生有勤奋之心，同时又拥有高雅的趣味，这样，情思之园才会春意盎然。在余裕的状态下，学生可以发现许多奇妙的东西。在余裕中能孕育“真性作文”。同时，有余裕感的作者写出来的作品也更能有效地调动读者阅读的余裕之心。

然而在我国，自古就有“玩物丧志”和“荒于嬉”的训诫，在家长眼中，读书、作业才是孩子学习的首要任务。因此，嬉乐作文实践，首先要挑战传统，颠覆家长已有的观念，让“玩中学”的理念深入家长的心间。其次要付诸实际行动，让嬉乐活动真正融入孩子的生活。为此，我们努力通过一些制度使嬉乐活动“合法化”。

我们定期安排一些“无作业日”，或者定制一些“无为作业”，让学生有心情、有时间去挥发游戏精神，有成为闲云野鹤的机会，有片刻无拘无束的时间，充分地享受自己的童年生命。我们将自由余裕作为选择活动的基点，精心设计了一些适合中高年级孩子的嬉乐作业，让学生回家向爷爷奶奶、爸爸妈妈请教，了解父辈、祖辈小时候是怎么玩的，有

哪些有趣的玩法，请他们讲述童年的嬉游乐趣，还要求学生和家人一起嬉游，尽量多地体验长辈的童年嬉游活动。要求儿童在活动之后，可以补记爷爷奶奶的童年嬉游故事，也可以实时记录自己的嬉游体验。这样，“家人示范——儿童模仿——家人讲述——儿童记录”就形成一条嬉乐作业链条。

嬉乐类别	举例	其他嬉乐 游戏名称	具体玩法	配套歌谣
玩泥	踩泥巴			
在树上玩	爬树			
在河边玩	捉蜉蝣			
在节日里玩	放哨火			
用草、叶或果实玩	做蚕豆飞鸟			
用农具玩	打槌枷			
吃野生植物	吃芦根			
特有的手工制作	制作板鹁			
有趣的地方游戏	玉米地里捉迷藏			

儿童作文是嬉乐的歌谣，是余裕的花朵。儿童想象力的灵动需要广袤而自由的心灵空间。这些来自田园的嬉乐活动，充满原汁原味的乡土气息，散发着泥土的芳香。活动中，儿童没有被成人严密地加以限制，作为乡村的逍遥者，他们享有充足的时间、充分的自由。儿童成了时间的主人，时时处处能随心顺性，拥有本我的自由。儿童在获得生命自由的同时，更加热爱生命，并学会与自然和谐相处。