

新女性全書

新簡易插花

〔基本圖解・簡單明瞭・一學就會〕



新家庭全書



本社有鑑於國內插花風氣的日益興盛，爲求提昇國人的插花水準，特敦聘多位攝影名家與插花名師，製作這本「新簡易插花」。花材易買，插法簡單，花型新穎是本書的特色，希望本書的出版，能給國人的生活帶來更多的情趣與快樂。

中華民國七十五年九月初版

編 輯 / 蔡晶淪・陳淑卿
美 術 / 陳兆波・蘇銀鑫・李德勝
出 版 者 / 福利文化事業有限公司
地 址 / 台北市士林區通江東街一段124巷6弄13號
電 話 / 8815383-4
登 記 證 / 局授台業字第2925號
劃 撥 / 1058960-7 (福利文化事業有限公司)
彩色印刷 / 德達彩色製版有限公司
版權所有 / 不准翻印・法律顧問 / 余技雄

*本書如有缺頁・破損・裝訂錯誤・請寄回本公司更換。



編者的話

看到綠草如茵，綠芽滿樹時，我們會自然而然地感受到春天的蓬勃氣息；看到楓葉紅遍山坡、秋月高掛枝頭時，難免令人心頭泛起陣陣涼意。當我們在插花時，同樣會有這種體驗，而這種體驗，正是插花之意境，唯有擁有此種意境，方能創造出美好的花型。因此，我們稱插花是一種「藝術」，實不過言。

在創造美麗形態的過程中，呼喚出人與花的新生命。以花草固有生命的，融合人們的精神和心意，嶄新、美好的形態於焉誕生。

形態完美的插花，不但隱含一般高雅情趣，同時還賦予插花者內心一份滿足與成就感。因此，插花藝術乃逐漸落實於生活中，增添無限生活情趣。



默默相依情	3
斜風細雨	4
純潔之美	5
慈恩綿綿	6
枝連理	7
力美交溶	8
奔放	9
步步高昇	10
鍾情	11
對影無春風	12
柔情飄香	13
恩愛祥和	14
生之尊嚴	15
青松伴花紅	16
牛臥綠花坡	17
瓊樓婆娑影	18
草原風光	19

心心相連兩相望	20
微風輕拂花影斜	21
情投意合難分捨	22
再生緣	23
不如歸	24
思母情結	25
奔放的熱情	26
翠林飄香	27
生之旋律	28
空聞情	29
心火	30
無題	31
雙姿展嬌情	32
花落誰家	33
艷陽天	34
慕情	35
草原藏嬌	36
清逸	37
春航	38
水上人家	39
花嬌柳綠	40
欲語還羞睡蓮花	41

風雨望歸人	42
彩蝶夢	43
風骨冰清春滿懷	44
原野放牧	45
嬌情	46
鄉野風光	47
春色滿山野	48
花香處處飄	49
麗影成雙	50
衷心的祝福	51
喜慶洋溢	52
嬌花盛開好休憩	53
爭艷	54
共嬌柔一色	55
美嬌娘	56
悠然自得	57
麗質天生	58
宇宙之光	59
流星	60
遐思幻影	61
望春風	62
基本插法	63



編者的話

看到綠草如茵，綠芽滿樹時，我們會自然而然地感受到春天的蓬勃氣息；看到楓葉紅遍山坡、秋月高掛枝頭時，難免令人心頭泛起陣陣涼意。當我們在插花時，同樣會有這種體驗，而這種體驗，正是插花之意境，唯有擁有此種意境，方能創造出美好的花型。因此，我們稱插花是一種「藝術」，實不過言。

在創造美麗形態的過程中，呼喚出人與花的新生命。以花草固有生命的，融合人們的精神和心意，嶄新、美好的形態於焉誕生。

形態完美的插花，不但隱含一般高雅情趣，同時還賦予插花者內心一份滿足與成就感。因此，插花藝術乃逐漸落實於生活中，增添無限生活情趣。



默默相依情	3
斜風細雨	4
純潔之美	5
慈恩綿綿	6
枝連理	7
力美交融	8
奔放	9
步步高昇	10
鍾情	11
對影無春風	12
柔情飄香	13
恩愛祥和	14
生之尊嚴	15
青松伴花紅	16
牛臥綠花坡	17
瓊樓婆娑影	18
草原風光	19

心心相連兩相望	20
微風輕拂花影斜	21
情投意合難分捨	22
再生緣	23
不如歸	24
思母情結	25
奔放的熱情	26
翠林飄香	27
生之旋律	28
空聞情	29
心火	30
無題	31
雙姿展嬌情	32
花落誰家	33
艷陽天	34
慕情	35
草原藏嬌	36
清逸	37
春航	38
水上人家	39
花嬌柳綠	40
欲語還羞睡蓮花	41

風雨望歸人	42
彩蝶夢	43
風骨冰清春滿懷	44
原野放牧	45
嬌情	46
鄉野風光	47
春色滿山野	48
花香處處飄	49
麗影成雙	50
衷心的祝福	51
喜慶洋溢	52
嬌花盛開好休憩	53
爭艷	54
共嬌柔一色	55
美嬌娘	56
悠然自得	57
麗質天生	58
宇宙之光	59
流星	60
遐思幻影	61
望春風	62
基本插法	63

默默相依情



【默默相依情】

●花材●

五指茄。

大輪黃菊。

紅菊。

白劍蘭。

紫色桔梗花。

粉紅康乃馨。

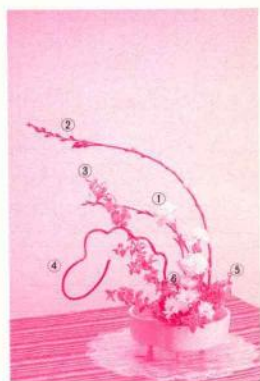
文竹。

●花器●

方形黑釉筒狀水器。

此件作品是一個組合投入式插花。一個投入大輪黃菊與五指茄、紅菊。展現陽剛之氣。一個投入康乃馨等較為陰柔的花式，二組須相向排列，才能表露相互依慕的情趣。

斜風細雨



【斜風細雨】

●花材●

白色康乃馨。

秋陽菊。

銀柳。

女貞。

●素材●

枯藤。

●花器●

鋼琴形陶器。

此件作品是以銀柳、女貞、枯藤的單向傾斜表徵風吹雨打的影姿。以康乃馨象徵家的溫暖安全。適合擺飾在客廳及臥房。

純潔之美



【純潔之美】

● 花材 ●

潔白劍蘭。

大輪紅菊。

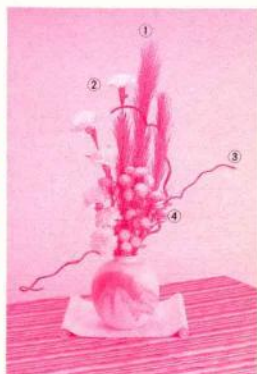
小黃菊。

● 花器 ●

方形平底膠盆。

潔白的劍蘭放射狀插入，散發出純潔的美，中間主枝用大輪紅菊插入，展現內在含蓄的熱情，下端以小黃菊溶合紅與白強烈的對比色，構成一盆純淨美感插入自由花式。此件作品適合擺飾在客廳、臥房、書房。

慈恩綿綿



【慈恩綿綿】

●花材●

松枝。

鵝黃康乃馨。

麥桿紫菊

●素材●

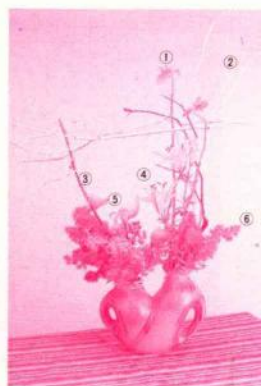
枯藤。

●花器●

小口圓形陶罐。

此件作品取材康乃馨、長青松枝與彎曲枯藤，象徵慈母恩情如翠松長青、如藤條綿綿細長。以一叢小朵花投入花器中間底部，猶如成群兒女安居家中。此件作品清淡中帶高雅的氣質，適合擺飾在客廳與書房。

枝連理



【枝連理】

● 花材 ●

姬百合。

草萼百合。

牛頭果枝（五指茄）。

松葉文竹。

● 素材 ●

白皮枯枝。

● 花器 ●

雙口變形陶罐。

此作品花器造形特殊，為底部連體的雙陶壺狀，雙壺口皆投入綠意盎然，紅艷色彩的花枝，展現濃厚的生意，往上則投入結有果實的枝幹，最上端再以枯枝架構連接，與壺底的連體上下呼應，此件適合擺飾在客廳。



力美交融

【力美交融】

●花材●

葱花。

羊齒蕨。

草覓百合。

桩木枝

●花器●

矮脚長方寬腰陶器。

此件作品以花與葱花，在中間插出嬌柔的花姿，在邊側斜插一粗壯的枝，展現強壯的力姿，構造適當的力與美的組合。此作品適合擺飾在客廳、臥房、書房。



奔放

【奔放】

●花材●

黃色姬百合。

觀賞紅色鳳梨花。

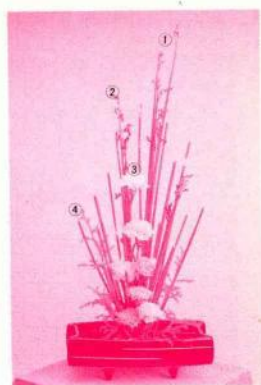
滿天星。

●花器●

中空圓形黑釉陶器。

此件作品以黃色姬百合由花器中層疊插入向側上方，形成飛奔的姿態，以朱紅色的花插入另一側，以彌補空虛，造成平穩的重心，是適合擺飾在客廳、餐廳的插花。

步步高昇



【步步高昇】

●花材●

縞太蘭草。

鹿角草。

紅、白康乃馨。

●花器●

長方寬腰矮脚陶器。

此件作品是依據池坊自由花插入。以縞太蘭草插出基本架構，中間以康乃馨、不同高低參差插入，造成上昇梯階狀。是適合擺飾在客廳、書房的插花。

鍾情



【鍾情】

● 花材 ●

香蒲花軸。

草萼紅百合。

紅色小康乃馨。

夜來香。

大理菊。

● 素材 ●

枯藤

● 花器 ●

圓形直筒玻璃水器與高腰圓壺。

此件作品由二組插花排列組合。以枯藤的傾斜表露意願的依歸。枯藤中的紅色花朵表露熾熱的情懷，以高挺投入的香蒲花軸穩住重心，是一件適合擺飾在書房與臥房的小品插花。

對影舞春風



【對影舞春風】

●花材●

椰心菜。

粉紅草萼百合。

香蒲花軸。

●花器●

矮腳長方形陶器。

此件作品以柔嫩的椰心菜呈現芭蕾舞者柔美的舞姿，以不同高度插出一對舞影。插入時花材底部盡可能展現單一清爽的枝條，才有舞者輕靈的韻味，此作品適合擺飾在書房及餐廳。

柔情飄香



【柔情飄香】

●花材●

葱花。

粉紅草萼百合。

椰葉。

夜來香。

●花器●

白色三角形平底水器。

此件作品是池坊插入式的架構。粉紅草萼百合為重心，展現濃郁的嬌柔之美，底部插入潔白的夜來香，散出陣陣的花香，是適合擺飾在臥房、餐廳的作品。