



超大容量  
DVD9 教学光盘  
6.9GB

知识讲解  
过程中穿插近  
100个  
技巧提示

全程同步  
多媒体音视频  
共5个小时

**轻松上手：**本书讲解清晰，思路明确，即使没有 PS 使用基础的“零基础”读者也能快速上手，掌握 PS 神奇的图像修补、修饰、调色、合成等处理功能，成为设计高手。

**接轨实用：**本书从实用出发，精心设计了近一百个操作练习，几乎涵盖了图像处理和平面设计所需要的所有技巧，以满足生活中、学习中、工作中所需要的图像、照片处理技能。

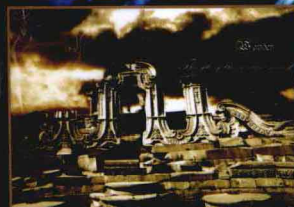
**讲解全面：**全书既包含 40 个图像处理基础技法和 PS 图层、蒙版、通道等核心技法练习实例（助您快速掌握功能和命令的使用），也包含 24 个非常实用的数码照片处理、文字特效应用、纹理质感设计和平面商业设计案例（助您快速提升技能和技巧）。

**非常超值：**附带超大容量的 DVD9 教学光盘，共 6.9GB 内容。盘中包含本书 195 段练习操作与案例教学录像，共 5 个小时；另外，超值赠送上千个笔刷、动作、样式文件，及一本《印刷技术配色手册》电子书，让您在设计与印前处理时，游刃有余，轻松高效。

# Photoshop CS6 超级手册



高旺 编著



全彩  
印刷

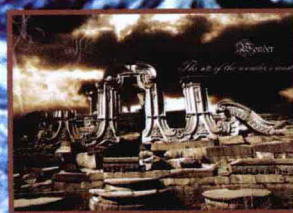
人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



高旺 编著

# Photoshop CS6 超级手册

全彩  
印刷



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop CS6超级手册 / 高旺编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2013. 4  
全彩印刷  
ISBN 978-7-115-29571-2

I. ①P… II. ①高… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第307802号

## 内 容 提 要

本书是初中级读者快速学习 Photoshop CS6 的经典教科书。本书共分为 14 章, 前 12 章全面地讲解了中文版 Photoshop CS6 的软件功能, 包括 Photoshop CS6 的新增功能, Photoshop CS6 的基本操作, 图像的基本编辑方法, 选区、绘图工具与修图工具的使用, 文字工具的应用, 路径的创建和编辑, 图层、颜色与色调调整, 通道与蒙版的应用, 滤镜和动作等; 后两章主要以应用实例为主, 涵盖了照片处理、图像特效、广告设计等诸多应用领域。本书内容丰富, 步骤讲解详细, 案例效果精美, 使读者能够真正解决实际工作和学习中遇到的难题。随书附赠 1 张 DVD9 光盘, 里面包含书中实例的素材、最终效果文件和视频录像。

本书不仅适合广大 Photoshop 初中级读者、广告设计和图形图像处理等相关行业的从业人员自学使用, 还可以作为电脑培训班及电脑学校的 Photoshop 教学用书。

### Photoshop CS6 超级手册 (全彩印刷)

- ◆ 编 著 高 旺  
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号  
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京画中华印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 880×1092 1/16  
印张: 31.75 彩插: 4  
字数: 1 365 千字 2013 年 4 月第 1 版  
印数: 1—6 000 册 2013 年 4 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-29571-2

定价: 79.80 元 (附 1DVD)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223  
反盗版热线: (010)67171154



# 前言

## Preface

Photoshop是目前全世界应用最广泛的软件之一，它广泛应用于平面广告设计、商业设计、网页设计等诸多领域，现在图像处理也越来越广泛地应用于人们的生活之中。Adobe Photoshop CS6在原有版本的基础上增强了许多新的功能，外观更加简洁、操作更加方便，广大用户可以创作出更加满意的作品，也可以最大限度地展现出自己的创意才能。

本书是初中级学者快速学习Photoshop CS6的经典教科书，全书从实用角度出发，全面、系统地讲解了Photoshop CS6的所有应用功能，基本上包含了Photoshop CS6全部的工具、面板和菜单命令等。

本书共分为14章，从最基础的开始讲起，第1章主要讲解Photoshop CS6的发展历程及新增功能，第2章主要讲解Photoshop CS6的基本操作，第3章主要讲解图像的基本编辑方法，第4章主要讲解选区的操作，第5章主要讲解绘图工具与修图工具的使用，第6章主要讲解文字工具的应用，第7章主要讲解路径的创建和编辑，第8章主要讲解图层的操作，第9章主要讲解颜色与色调调整，第10章主要讲解通道与蒙版的应用，第11章主要讲解滤镜的使用，第12章主要讲解动作操作，第13和14章主要以实例为主，通过24个效果精美的综合实例，展现Photoshop在实际工作中的具体应用。

本书内容丰富，讲解由浅到深，用通俗易懂的语言来叙述Photoshop的每一个功能模块，让所有读者都可以轻松快速地理解和掌握，希望广大读者通过本书的学习，快速掌握Photoshop CS6的技术要点，以制作出更好的优秀作品。

本书还附赠1张DVD光盘，其中提供了本书引用的所有原始素材和实例素材，包括原始练习文件、实例文件等，还配送了视频教学录像，包括基础视频教学和实例视频教学，进一步提高读者的学习效率。

编者

2013年1月



# 目录

## 第 1 章



### 初识Photoshop CS6

关键词：了解

#### 1.1 Photoshop 的诞生与发展历程

#### 1.2 Photoshop的应用领域

- p14 在平面设计中的应用
- p15 在界面设计中的应用
- p15 在插画设计中的应用
- p15 在网页设计中的应用
- p16 在绘画与数码艺术中的应用
- p16 3D效果制作
- p16 在数码摄影后期处理中的应用

#### 1.3 Photoshop CS6新增功能

- p17 神奇的操控变形
- p17 新增Mini浏览器
- p18 全新画笔系统
- p18 智能修改工具
- p18 内容识别填充功能
- p20 增强动态图形的编辑
- p20 调整蒙版面板命令
- p20 图像校正滤镜
- p21 更简单的平移和缩放功能
- p21 增强3D对象制作功能
- p21 文档的排列

## 第 2 章



### Photoshop CS6的基本操作

关键词：了解

#### 2.1 Photoshop CS6的工作界面

- p24 菜单栏
- p25 工具箱
- p25 工具选项栏
- p25 选项卡式的“文档”窗口
- p26 状态栏
- p26 了解面板

#### 2.2 查看图像

- p28 在不同屏幕模式下查看图像
- p29 在多个窗口中查看图像
- p29 了解窗口的缩放命令
- p30 实例——使用缩放工具调整窗口比例
- p31 实例——使用抓手工具移动画面
- p32 通过“导航器”面板查看图像

#### 2.3 设置工作区

- p33 使用预设工作区
- p33 实例——创建自定义工作区
- p34 自定义键盘快捷键

#### 2.4 使用辅助工具

- p35 显示或隐藏标尺
- p36 参考线、网格和切片
- p37 使用智能参考线

#### 2.5 工具预设面板

- p37 调出工具预设面板
- p38 工具预设面板菜单



## 第3章



## 图像的基本编辑方法

关键词：初步掌握

## 3.1 数字图像基础

- p42 位图的特征
- p43 矢量图的特征
- p43 像素与分辨率的关系

## 3.2 文件的基本操作

- p44 新建文件
- p45 打开文件
- p46 置入文件
- p48 存储文件
- p48 关闭文件
- p49 图像的存储格式

## 3.3 修改图像大小和画布大小

- p50 改变图像的尺寸
- p52 设置画布大小
- p53 旋转画布

## 3.4 图像的复制与粘贴

- p53 拷贝、合并拷贝与剪切
- p54 选择性粘贴
- p55 清除图像
- p55 复制文档

## 3.5 裁剪图像

- p56 了解“裁切工具”
- p57 使用“裁切工具”裁剪图像
- p58 使用“裁剪”命令裁剪图像
- p59 使用“裁切”命令裁切图像

## 3.6 还原与恢复操作

- p59 还原与重做
- p59 前进一步与后退一步
- p59 恢复文件

## 第4章



## 选区

关键词：图像编辑的关键

## 4.1 认识选区

## 4.2 选择方法概览

- p63 基本形状选择法
- p63 钢笔工具选择法
- p63 色调差异选择法
- p64 快速蒙版选择法
- p64 抽出滤镜选择法
- p64 简单选区细化法
- p66 通道选择法

## 4.3 选区的基本操作

- p67 全选与反选
- p67 取消和重新选择选区
- p67 选区的运算
- p68 移动、显示与隐藏选区
- p68 变换选区
- p69 移动选取范围

## 4.4 选取工具的使用

- p70 椭圆选框工具和矩形选框工具
- p72 单行选框工具和单列选框工具
- p73 实例——使用单行/单列选框工具制作信纸

## 4.5 魔棒与快速选择工具

- p74 魔棒工具
- p76 实例——使用魔棒快速抠出人物图像
- p77 快速选择工具
- p77 实例——使用快速选择工具抠图

## 4.6 套索工具组的使用

- p78 套索工具
- p80 多边形套索工具
- p81 磁性套索工具选项栏
- p81 实例——使用“磁性套索工具”创建选区



## 4.7 “色彩范围”命令

- p83 “色彩范围”对话框中各选项的功能
- p84 实例——使用“色彩范围”命令抠图

## 4.8 选区的编辑操作

- p86 创建边界选区
- p86 平滑选区
- p86 扩展选区和收缩选区
- p87 柔化选区边缘
- p88 扩大选取与选取相似
- p88 保存和载入选区

# 第5章



## 绘图工具与修图工具的使用

关键词：美化

### 5.1 设置颜色

- p92 前景色和背景色
- p92 使用拾色器对话框选取颜色
- p94 实例——使用吸管工具拾取颜色
- p95 实例——使用“色板”面板调整颜色
- p97 实例——使用“颜色”面板调整颜色

### 5.2 渐变工具

- p98 渐变工具选项栏
- p99 设置自定义渐变样式
- p100 设置杂色渐变
- p101 实例——使用“杂色渐变”制作放射背景
- p102 存储渐变
- p103 载入渐变
- p103 实例——使用“渐变工具”为图像添加彩虹效果

### 5.3 填充与描边

- p105 油漆桶工具选项栏
- p106 实例——使用“油漆桶工具”和“定义图案”制作地产海报
- p107 实例——使用“填充”命令填充图像

p108 “描边”命令

## 5.4 绘图工具

- p108 画笔控制面板
- p116 画笔工具
- p119 铅笔工具
- p119 实例——使用“画笔工具”为人物上彩妆
- p122 颜色替换工具
- p123 混合器画笔工具

## 5.5 照片修复工具

- p124 仿制图章工具
- p125 仿制源面板
- p126 实例——使用“图案图章工具”绘制特殊背景
- p128 实例——使用“修复画笔工具”修复照片中日期
- p129 污渍修复笔工具
- p130 修补工具
- p130 去红眼工具
- p131 历史记录画笔工具和历史记录艺术画笔工具

## 5.6 照片润饰工具

- p131 模糊、锐化、涂抹工具
- p132 减淡、加深、海绵工具

## 5.7 擦除工具

- p133 橡皮擦工具
- p134 背景色橡皮擦工具
- p135 实例——使用“魔术橡皮擦工具”抠图

# 第6章



## 文字工具的应用

关键词：离不开的沟通元素

### 6.1 文字工具

- p140 了解Photoshop中的文字
- p140 横排文字工具
- p141 直排文字工具
- p141 横排文字蒙版工具
- p141 直排文字蒙版工具



## 6.2 创建点文字和段落文字

- p142 实例——创建点文字
- p143 实例——编辑文本内容
- p144 创建段落文字
- p144 点文本与段落文本的转换
- p144 文字横排与直排

## 6.3 文字图层的转换

- p145 将文字转换为路径
- p145 将文字转换为形状
- p146 将文字图层转换为普通图层
- p146 编辑文字

## 6.4 文字弯曲变形

## 6.5 创建路径文字

- p148 在路径上创建文本
- p150 在路径区域中创建文本

## 6.6 “字符”与“段落”调板

- p151 字符控制面板
- p153 段落控制面板

## 6.7 编辑文本

- p155 拼写与查看
- p155 查找和替换文本

# 第7章



## 路径的创建和编辑

关键词：矢量图形

### 7.1 了解路径工具

### 7.2 使用钢笔工具绘图

- p158 钢笔工具选项栏

- p159 实例——绘制直线路径
- p160 实例——绘制曲线路径
- p161 自由钢笔工具

## 7.3 路径的编辑

- p161 路径选择工具
- p162 直接选择工具
- p162 添加/删除锚点工具
- p163 转换点工具

## 7.4 路径面板

- p163 创建、复制和删除
- p165 显示和隐藏路径
- p165 实例——将选区转换为路径
- p166 将路径转换为选区
- p166 实例——填充路径
- p167 存储路径
- p167 描边路径

## 7.5 形状工具

- p168 矩形工具
- p169 圆角矩形工具
- p169 椭圆工具
- p169 多边形工具
- p169 直线工具
- p170 自定形状工具
- p171 编辑 / 定义自定形状

# 第8章



## 图层

关键词：透明的纸

### 8.1 什么是图层

- p174 图层的概念
- p174 图层的基本特性
- p174 图层面板



## 8.2 图层的基本操作

- p175 创建图层
- p177 转换图层

## 8.3 编辑图层

- p178 选择图层
- p178 复制图层
- p179 链接图层和取消链接图层
- p180 修改图层名称与颜色
- p181 变形图层
- p181 缩放旋转变形
- p181 斜切变形
- p181 扭曲透视变形
- p182 翻转变形
- p182 扭曲变形
- p183 自由变换、数值精确变形与操控变形
- p185 删除图层
- p185 栅格化图层内容
- p188 锁定图层
- p188 清除图像的杂边
- p189 合并和盖印图层
- p190 盖印图层

## 8.4 排列与分布图层

- p191 对齐链接图层
- p2191 分布链接图层
- p192 调整图层的顺序

## 8.5 图层组

- p193 新建图层组
- p194 转换链接图层为图层组
- p194 复制图层组
- p194 删除图层组
- p195 锁定图层组

## 8.6 图层样式

- p195 图层样式控制面板
- p196 各种图层样式
- p197 投影效果
- p199 内阴影效果
- p200 外发光效果
- p201 内发光效果

- p202 斜面和浮雕效果
- p203 光泽效果
- p204 颜色叠加效果
- p204 渐变叠加效果
- p205 图案叠加效果
- p205 描边效果

## 8.7 编辑图层样式

- p206 拷贝与粘贴图层样式
- p206 清除图层样式
- p207 全局光
- p207 将图层样式转换为图层
- p208 显示和隐藏效果
- p208 缩放效果

## 8.8 图层复合

- p209 新建图层复合
- p209 复制图层复合
- p209 应用图层组
- p209 删除图层组

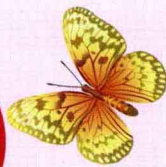
## 8.9 图层的混合模式

- p210 混合模式演示效果
- p213 实例——制作方块肌理文字特效
- p215 背后模式和清除模式
- p215 实例——设置图层之间的混合模式

## 8.10 智能对象

- p216 组合智能对象图层
- p218 智能对象图层副本
- p218 编辑内容
- p219 导出内容
- p219 替换内容
- p219 转成普通图层

# 第9章



## 颜色与色调调整

关键词：色彩随意变

### 9.1 图像处理基本概念



## 9.2 图像的色彩模式

- p222 位图模式
- p223 实例——通过灰度模式制作特殊的纹理图像
- p224 双色调模式
- p226 索引颜色模式
- p226 RGB模式
- p226 CMYK模式
- p226 Lab模式
- p227 多通道模式
- p227 位深度
- p227 颜色表

## 9.3 快速调整图像

- p228 自动色调命令
- p228 自动对比度调整命令
- p228 自动颜色调整命令

## 9.4 图像的明暗调整

- p229 亮度/对比度调整命令
- p229 色阶调整命令
- p231 实例——调整偏色的照片
- p232 曲线调整命令
- p234 曝光度命令
- p235 阴影/高光

## 9.5 图像的色彩调整

- p236 色彩平衡调整命令
- p239 实例——调整照片的颜色
- p241 色相/饱和度调整命令
- p242 实例——增强照片的色彩鲜艳度
- p244 自然饱和度命令
- p244 去色和黑白调整命令
- p246 实例——调出照片的怀旧效果
- p248 替换颜色调整命令
- p249 实例——替换风景颜色
- p250 匹配颜色
- p252 实例——两张照片进行匹配
- p253 可选颜色调整命令
- p254 实例——变换照片中画面的季节
- p256 通道混合器调整命令
- p257 渐变映射调整命令
- p257 照片滤镜

## 9.6 其他色彩特殊效果

- p259 反相调整命令
- p259 色调均化调整命令
- p260 色调分离调整命令
- p260 阈值调整命令
- p261 变化调整命令

# 第10章

## 通道与蒙版的应用

关键词：PS核心技术

### 10.1 了解通道

- p264 通道的分类
- p266 通道面板
- p266 实例——利用通道调整图像色调

### 10.2 编辑通道

- p268 通道的基本功能
- p268 新建通道
- p268 复制和删除通道
- p269 显示和隐藏通道
- p269 实例——通过分离通道创建灰色图像
- p270 实例——通过合并通道创建颜色图像
- p271 实例——在图像中定义专色

### 10.3 蒙版总览

- p272 了解“蒙版”面板
- p274 了解“蒙版”面板中的快捷菜单

### 10.4 图层蒙版

- p274 建立图层蒙版
- p275 编辑图层蒙版
- p275 停用和重新启用蒙版
- p275 去除蒙版

### 10.5 矢量蒙版



- p276 添加图层剪贴路径
- p276 将矢量蒙版转换为图层蒙版
- p276 图层与图层蒙版、矢量蒙版的链接

## 10.6 剪贴蒙版

- p277 创建剪贴蒙版
- p278 合并剪贴蒙版
- p278 释放剪贴蒙版

## 10.7 快速蒙版

- p278 制作蒙版
- p279 制作快速蒙版

## 10.8 通道运算

- p281 应用图像命令
- p282 计算命令

# 第11章

## 滤镜

关键词：意想不到

### 11.1 滤镜的使用方法

- p286 滤镜使用规则
- p287 滤镜的使用技巧
- p287 重复使用滤镜
- p287 外挂滤镜
- p287 转换为智能滤镜

### 11.2 常规滤镜命令

- p290 风格化滤镜
- p292 模糊滤镜
- p296 扭曲滤镜
- p300 锐化滤镜
- p301 视频滤镜
- p302 像素化滤镜
- p304 渲染滤镜
- p305 杂色滤镜
- p307 其他滤镜

- p308 Digimarc滤镜

### 11.3 了解滤镜库中的滤镜

- p309 “照亮边缘”滤镜
- p309 “画笔描边”滤镜组
- p312 “扭曲”滤镜组
- p313 素描滤镜
- p317 纹理滤镜
- p318 艺术效果滤镜

### 11.4 特殊滤镜效果

- p323 “滤镜库”滤镜组
- p323 “液化”滤镜
- p324 “消失点”滤镜
- p325 “镜头校正”滤镜
- p326 “油画”滤镜

### 11.5 3D工具与三维技术

- p326 3D面板
- p329 旋转视图工具

# 第12章

## 动作自动化操作

关键词：高效工作

### 12.1 动作控制面板

### 12.2 动作的建立和使用

- p333 记录动作
- p333 执行动作
- p334 修改动作
- p335 保存和载入动作

### 12.3 编辑动作

- p335 插入菜单项目
- p336 插入停止命令
- p336 插入路径命令

### 12.4 图像处理器



# 第13章



## 特效设计

关键词：绚丽

### 13.1 烈火特效—— 涅槃金钢

p340 制作说明  
p340 案例制作步骤

### 13.2 神秘特效—— 梦幻精灵

p347 制作说明  
p347 案例制作步骤

### 13.3 恐怖特效—— 白发魔女

p355 制作说明  
p356 案例制作步骤

### 13.4 立体特效—— 挤出画框

p360 制作说明  
p361 案例制作步骤

### 13.5 沧桑特效—— 奇迹

p366 制作说明  
p367 案例制作步骤

### 13.6 电纹特效—— 魔法水晶球

p370 制作说明  
p370 案例制作步骤

### 13.7 干裂特效—— 诡异裂痕

p375 制作说明  
p375 案例制作步骤

### 13.8 光影特效—— 艺术空间

p378 制作说明  
p379 案例制作步骤

### 13.9 文字特效—— 浪漫水晶球

p387 制作说明  
p387 案例制作步骤

### 13.10 金属特效—— 机械脸

p394 制作说明  
p395 案例制作步骤

### 13.11 有爱图片合成效 果——杯中世界

p407 制作说明  
p407 案例制作步骤

### 13.12 爆炸特效—— 奔跑

p415 制作说明  
p415 案例制作步骤

### 13.13 浪漫氛围特效—— 青蛙王子与公主

p421 制作说明  
p421 案例制作步骤

# 第14章



## 商业应用设计

关键词：很实用

### 14.1 童趣大头贴—— 卡通王国制作

p430 制作说明  
p430 案例制作步骤

### 14.2 照片合成—— 飞船

p435 制作说明  
p436 案例制作步骤

### 14.3 另类化妆—— 诡异美女

p442 制作说明  
p442 案例制作步骤

### 14.4 魔幻魅力—— 璀璨红唇

p447 制作说明  
p447 案例制作步骤

### 14.5 时尚音乐会 海报设计

p451 制作说明  
p452 案例制作步骤

### 14.6 浪漫婚礼海报 设计

p457 制作说明  
p457 案例制作步骤

### 14.7 时尚播放器 界面设计

p468 制作说明  
p469 案例制作步骤

### 14.8 食品包装设计

p477 制作说明  
p478 案例制作步骤

### 14.9 创意设计—— 微观世界

p487 制作说明  
p488 案例制作步骤

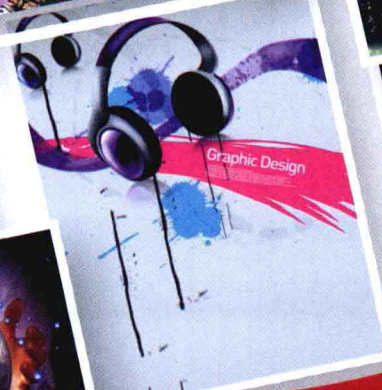
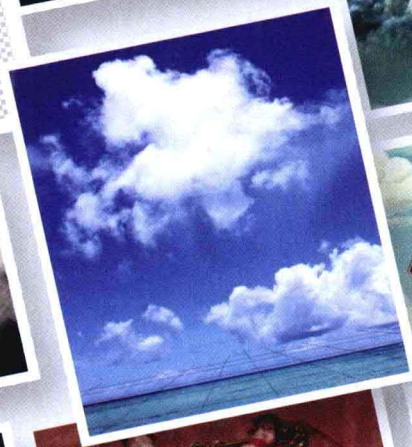
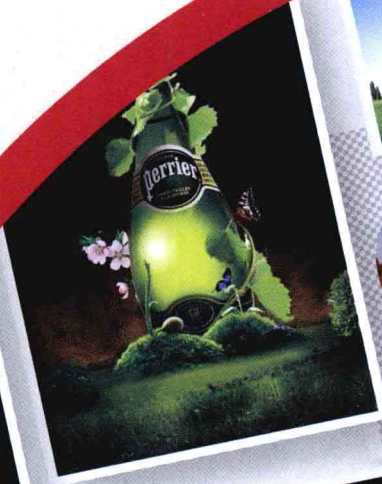
### 14.10 手机网页广告 设计

p496 制作说明  
p496 案例制作步骤


### 14.11 时尚手机造型 设计

p500 制作说明  
p501 案例制作步骤









# 第1章

## 初识Photoshop CS6

Photoshop是可以将自己的想法或创意表现为图像的一款软件。使用Photoshop CS6就像是用多彩的画笔在白纸上绘画一样操作方便。本章主要介绍Photoshop 的诞生与发展历程，以及一些Photoshop CS6版的新增功能，为后面的章节学习打下基础。

本章内容包括

P14 Photoshop的诞生与发展历程

P14 Photoshop的应用领域

P17 Photoshop CS6的新增功能



## 1.1 Photoshop 的诞生与发展历程

1987年秋,美国密歇根大学博士研究生托马斯·洛尔(Thomes Knoll)编写了一款叫做Display的程序,用来在黑白位图显示器上显示灰阶图像。后来他的哥哥在一家影视特效公司上班,让他帮忙编写一款处理数字图像的程序,于是,他就重新改进了Display的代码,使该程序具有了羽化、色彩调整和颜色校正功能,并可以读取各种文件格式,这款程序被后来改名为Photoshop。

Photoshop的首次发行是与Barneyscan XP扫描仪捆绑的,版本为0.87。不久之后,它被Adobe买下了发行权,后来便成为了Adobe公司软件家族的一员。

Adobe公司成立于1982年,总部位于美国加州圣何塞,是世界领先软件解决方案的供应商,其产品遍及图形设计、图像制作、数码视频、电子文档和网页制作等领域。

Adobe公司首次推出Photoshop是在1990年,当时的Photoshop只能在苹果机上运行,功能上也只是有工具箱和少量的滤镜。在Photoshop2.0版本中,增加了“路径”功能,内存分配也从以前的2MB扩展到了4MB,同时还支持Illustrator文件格式。而现在的Photoshop CS6版本,已大大加强了消失点、Bridge、智能对象、污点修复画笔、红眼等工具的功能。随着时代的发展和社会的进步,其强大和完善的功能将可以满足每一个设计者的需要。

## 1.2 Photoshop 的应用领域

Adobe Photoshop 作为一款功能强大的图像处理软件,其应用领域非常广泛,深受专业设计师和业余爱好者们的欢迎。当然,有了功能强大、操作方便的软件,还需要结合设计师的灵感和创意,才能创作出精美的作品。可以说,Photoshop软件的诞生极大地丰富了我们的生活,下面就让我们一起来领略Photoshop之美吧。

### ◎ 在平面设计中的应用

平面广告设计是Photoshop最常应用的领域。平面广告设计包括海报、报纸广告、杂志广告、画册、DM单和包装设计等,其特征是,广告需要通过文字和图形来表现,从而传达广告信息,而这些都可以通过Photoshop来完成的。下面几幅是用Photoshop制作的平面广告作品,如图1-1所示。



图1-1



## ◎ 在界面设计中的应用

从之前的软件界面、游戏界面，到如今的手机操作界面，MP5界面、平板电脑界面、智能家电界面等，伴随着计算机、网络 and 智能电子产品的普及，界面的设计也正在突飞猛进地发展。界面设计主要是用Photoshop的渐变、图层样式和滤镜等功能来制作出各种真实的质感和效果，如图1-2所示。



图1-2



## ◎ 在插画设计中的应用

插画经过解放后黑板报、版画、宣传画格式的发展，以及20世纪80年代后期对国际流行风格的借鉴，尤其是在20世纪90年代中后期随着计算机技术的普及，更多地使用计算机进行插画创作的新锐艺术家不断涌现，使得目前国内主要流行杂志的插画大多为数字化产品，这样Photoshop便成为了制作插画的重要工具。下面将对插画进行进一步的介绍。

插画，又名插图，是运用图案来表现形象的，如图1-3所示；它本着审美与实用相统一的原则，尽量使线条、形态清晰明快，并且使制作更加方便。插画是世界通用的“语言”，其设计在商业应用上通常分为人物、动物和商品形象。



图1-3

## ◎ 在网页设计中的应用

网页设计是一门新兴的设计与网络相交叉的学科，近几年，随着网络的发展，网页设计逐渐受到人们的重视，它本身以网络为载体，将各种信息以最快捷、最方便的方式传达给受众。在这种标准的要求下，逐步产生了审美的需求，人们对美的追求是不断深入的，对网页设计同样如此。因此，在用Photoshop进行网页设计时，仅仅将各种元素放上去是远远不够的，还要考虑如何使受众能更多、更有效率地接受网页上的信息，从而使他们对网站留下很好的印象，以便促进网站的可持续运作，因此，这就需要从审美的角度入手，结合使用方便的优势，制作出完整、精美的页面，使得浏览者心情愉快，接受信息也更加容易，同时还能提升网站的形象，如图1-4所示。另外，将一些平面设计中美的基本形式运用到网页中，能使网页更富于美感，例如，将平面设计中的节奏、韵律以骨骼的形式融入到网页中，会使内容繁多的页面显得更加有条理，也会使人浏览起来主次分明。当然，这种美首先是建立在内容充实、实用的基础上，一个内容空洞无物的网页即使做得再漂亮，也不会吸引人。不实用的东西是不会具有生命力的，要想将页面做得漂亮，就要求设计师有较好的审美素质，同时还要有丰富的平面设计经验，这样在设计时才能做到驾轻就熟。





图1-4



网页设计伴随着网络的快速发展而迅速兴起，它作为上网的主要依托，因人们使用网络的频繁而变得非常重要。网页讲究的是排版布局，其功能主要是提供一种形式给每个上网者，让他们能够了解网站提供的信息。

由此看来，网页最初就是在功能性的基础之上发展起来的。直到今天，上网同样离不开使用网页设计的功能，所以网页的审美首先就要考虑其功能的因素（很多国外大公司的网站也是这样做的），从功能角度出发，必须考虑使用者如何从网页中受益，这就需要站在使用者的角度来看待网页设计，只有这样，才能使制作出的网页受欢迎，在达到传递信息目的的同时，还能让人感到言有尽而意无穷。

谈到美，网页这种特殊环境下的美与传统艺术上的审美有着明显的区别，传统艺术上的美是海阔天空、无所顾忌的，只要符合人们的欣赏口味，能够在欣赏者的心里产生共鸣即可；而在运用Photoshop进行网页布局上的审美却受到很多限制，当然它也有优于传统艺术的地方，最明显的就是它的交互性和更新速度的快捷。下面将具体说明运用Photoshop进行网页布局美的标准。

## ◎ 在绘画与数码艺术中的应用

Photoshop具有强大的图像编辑功能，为数码艺术爱好者和普通用户提供了无限大的想象空间和使用空间。设计者可以随心所欲地对图像进行处理、编辑修改、合成与再加工，制作出富有形象感的作品，如图1-5所示。

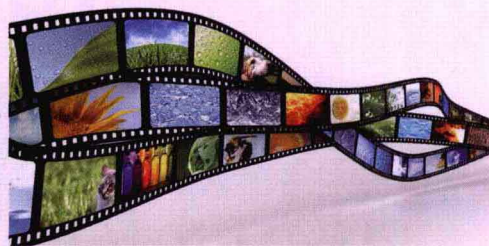


图1-5

## ◎ 3D效果制作

3D效果的制作是Photoshop CS6中新增的功能，在Photoshop CS6中打开的3D文件的保留了它们的纹理、渲染以及光照信息。用户可以移动3D模型，或对其进行动画处理、更改渲染模式、编辑和添加光照等。另外，还可以在Photoshop CS6中以2D图层为起点，从零开始创建3D内容，如图1-6所示。



图1-6

## ◎ 在数码摄影后期处理中的应用

Photoshop中的数码照片修饰功能使任何人都可以轻松地编辑修改数码照片，如修复人物皮肤上的瑕疵、调整偏色等，简单操作即可完成。另外，还可以将照片和电影海报或其他数码相片进行合成，制作出有趣的图像，如图1-7所示。