

編者：布裕民·陳建偉·陳漢森·謝錫金

中國語文

顧問：張雙慶·鄧仕樑·盧璋鑾

第五冊

009134丁

中國語文

第五冊

編者：

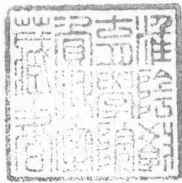
謝錫金 陳漢森 陳建偉 布裕民

顧問：

盧瑋鑾 鄧仕樑 張雙慶



啓思出版有限公司
一九九一



中國語文 第五冊

© 啓思出版有限公司 1991

第一次印刷 1991

ISBN 0 19 584983 3

版權所有。本書任何部分之文字及圖片，
如未獲啓思出版有限公司允許，不得用任
何方式抄襲或翻印。

出 版：啓思出版有限公司

總發行：牛津大學出版社

香港鰂魚涌糖廠街和域大廈

承 印：洛德加印刷有限公司

香港鰂魚涌華蘭路萬邦工業大廈

鳴 謝

本書部分照片蒙下列機構、人士慨允轉載，
謹此致謝。

三聯書店（香港）有限公司

中國特稿社

中華民國、臺北、臺灣、國立故宮博物院

中華書局（香港）有限公司

吳汝寧先生

南方影業有限公司

新中國新聞有限公司

編輯要旨

一、本書根據香港課程發展議會一九八八年頒佈的「中國語文科課程綱要」而編寫。全書分十冊，供中一至中五學生使用。

二、中一至中三各冊均有記敘文、描寫文、抒情文、論說文和詩歌。每課並有以下項

目：

- (1) 作者：提供作者生卒年、籍貫、重要生平事迹及重要著作資料。
- (2) 題解：提供文章出處及寫作背景資料，解釋文章題目，簡介文體特點及文章主旨等。
- (3) 學習重點：就形式和內容兩方面，提出各課文的學習重點。形式方面包括寫作技巧、修辭知識、語法知識、標點符號等。內容方面主要提示文章的內容大要和與該課有關的德育及公民教育。
- (4) 預習：這部分以訓練學生的自學能力為目的，設計多類題目如問答題、填充題、表解、詞語解釋及朗讀錄音等，幫助學生備課。「預習」除了有關課文的問題外，還有運用工具書的訓練，及常見部首的介紹。
- (5) 課文：選用筆畫標準的楷書排印。課文之上加印行號，方便查閱。
- (6) 注釋：依據學生程度，決定所需注釋的字詞。如要釋句，則先釋句，後釋詞，然後注音。注釋務求精簡，不作繁瑣的徵引。如有典故，則作必要的簡述。一句中有多個詞語需要注釋，則同列於一個注釋號碼之下，注釋號碼編於句末，避免過分斷裂文句。注音方面，粵音以直音注音，如無淺白的同音

字可供注音，則用同聲母、同韻母的字注音，並加附聲調說明，國音以「漢語拼音方案」注音。

- (7) **課堂討論**：兼具與課文內容及形式有關的討論題目，為師生於課堂上討論而設計。部分問題附有提示，引導學生思考。問題設計除針對語文知識外，也有關於社會及德育方面的問題。

- (8) **應用練習**：兼具「課文問答」及「語文運用」兩類題目，適合作家課，以加深學生對課文的理解及提高學生的語文能力。語文知識方面，舉凡「課程綱要」中列舉的教學項目，均恰當地安排於各課的「應用練習」之中。

- (9) **閱讀指導**：以課文為例，指導學生掌握綱領句，句羣，自然段，意義段，全篇文章的要旨的閱讀方法，文言文和白話文的不同閱讀方法，各種文學體裁的閱讀方法，各種不同寫作手法的文章的閱讀方法等，以期學生能舉一反三，運用不同的閱讀方法應付不同的閱讀需要。指導之後，附有習作，教師可斟酌採用。

- (10) **寫作指導**：與「閱讀指導」相輔相成，盡量以課文為例，指導學生多種寫作方法，讓教師在安排學生寫作之前，有所參考。

- (11) **學習活動**：提供多項可行的學習活動，使語文學習的形式更豐富，教師可酌量採用。

- (12) **語法知識**：所有白話課文，均據「課程綱要」的要求，有系統地介紹各種詞類、短語、單句以及複句。說明力求簡明扼要，練習則盡量採自該課課文。

本書採用這種方法，免除了隨機教授語法知識的支離破碎和掛一漏萬的毛病，又不致增加教師和學生的負擔。

三、書後附「語文教學重點分佈表」。教師可因應學生的程度和需要，參考該表，擬訂教學計劃。

四、本書附精美插圖，以提高學生的學習興趣，幫助學生理解課文。

五、本書編寫，務求配合教學需要。但使用時，仍有待教師視實際情況，斟酌採用。

疏漏之處，尚祈不吝指正。

目 錄

一	釀	白 翎	1
二	燭之武退秦師	左 傳	17
三	騎驢記	陳若曦	31
四	大鐵椎傳	魏 禧	52
五	荷塘月色	朱自清	69
六	岳陽樓記	范仲淹	84
七	鳥	梁實秋	101
八	在烈日和暴雨下	老 舍	119
九	項脊軒志	歸有光	143
十	爸爸的花兒落了	林海音	158

十一 蜜蜂的讚美

十二 釣勝於魚

十三 賣柑者言

十四 論孝、論學

十五 雜文二則

隨感錄〔四十七〕

立論

十六 歸園田居

十七 古詩十九首

行行重行行

西北有高樓

迢迢牽牛星

秦牧 181

陳之藩 195

劉基 210

論語 223

魯迅 239

陶潛 254

佚名 270

語文教學重點分佈表

作者

白翎，現代作家，生平資料不詳。

題解

本文選自寫作方法一百例（劉勳操編，一九八五年版）。

題目單獨用一個「釀」字，很容易令人想到釀蜜或者釀酒，但看罷內容之後，才知道全文的發展是以「釀」字的讀音為線索的。本文寫一個年輕的語文教師在朗讀課文時把「釀」字的讀音讀錯了，一向尊敬這位老師的東東情不自禁地即時指出了錯誤，東東的舉動使老師吃了一驚，同時亦破壞了嚴肅的課堂氣氛。下課後同學們紛紛指責東東。東東回家後愁眉不展，沒精打采，擔心老師記他的仇。你想老師會不會記東東的仇呢？

本文是一篇短篇小說。短篇小說是有人物性格描寫和完整情節的一種文體。作者在文中巧妙地運用了插敘的方法，掀起波瀾，造成懸疑效果，緊緊吸引着讀者。這是本文敘事的成功之處。

學習重點

- 1 寫作手法的認識：插敘。
- 2 學習分析小說中的人物性格。
- 3 認識怎樣以正確的態度面對老師的錯誤。

預習

- 1 試簡述本文的故事內容。
- 2 插敘是指在正在敘述的事件中插入另一事件，本文插敘的起迄處在那裏？試指出來。
- 3 試翻查字典，寫出下列詞語中有•的字的讀音（包括國音和粵音）：
 - (1) 凝聚
 - (2) 屏心靜氣
 - (3) 嚮往
 - (4) 閃爍
 - (5) 糾正
- 4 「酉」字的本義是盛酒器，而屬「酉」部的字很多都與喝酒有關，試找出屬「酉」部而又符合下列條件的字各五個：
 - (1) 與酒有關，可作形容詞用的字。
 - (2) 與酒有關，可作名詞用的字。

課文

哎呀①一聲，門輕輕地開了。他不聲不響地走進屋裏，放下書包，坐

在椅子上，耷拉着腦袋^②，沒精打采。

奶奶^③挽着袖子，從廚房裏走出來，一看他焉頭巴腦^④的，有點吃驚。平時他放學回來，總是歡歡樂樂的，不是拿着腔調兒^⑤朗誦「牀前明月光，疑是地上霜」，就是喊「奶奶我餓了」，從來沒有這樣的老實勁兒^⑥。今天大概病了。奶奶擔心地撫摸一下他的額頭，涼絲絲的，一點也不熱。他是怎麼了？

「東東，告訴奶奶，出了甚麼事？」

「奶奶，語文老師讀課文，我給她挑了一個錯兒^⑦，她會不會生氣？」他仰起臉問。

① 吱呀：擬聲詞，門開關時發出的聲音。

② 耷拉着腦袋：垂下頭。耷，向下垂；粵音答，國音 dā。

③ 奶奶：祖母，或者與祖母輩分相同或年紀相近的婦女。

④ 焉頭巴腦：沒精打采，傻兮兮的樣子。焉，精神不振；粵音 yan，國音 nián。

⑤ 拿着腔調兒：依朗誦材料內容的要求作出轉腔換調的變化。

⑥ 老實勁兒：遲鈍，對事物沒有靈敏的反應。兒，中國北方，尤其是北京，人們習慣在詞語的後面加上一個短促的兒字音，這種現象，稱為「兒化」。

⑦ 挑了一個錯兒：指出一個錯了的地方。

奶奶一聽是這麼一件小事，毫不在意地笑了。不過，照例又開導了他幾句：「你這個孩子，總好多嘴多舌，大家尊敬老師，你給老師挑毛病，老師會不生氣？」

5 他輕輕地「啊」了一聲，心裏還有些想不通。說他不尊敬老師，實在委屈，尤其對這位年輕的語文老師。她剛從師範畢業，給同學的印象一直很好。她個子不高，身體單薄，臉色有些蒼白，紮着刷把辮^⑧，像個高中生，一點老師的架子也沒有。下課時把教案放在窗台上，不是跟男生擲飛碟，就是同女生跳橡皮筋。她的課講得也好，清楚明白。她特別善於朗讀課文，那柔和悅耳的聲音，凝聚着感情，繪聲繪色^⑨，那麼富有感染力，彷彿把人帶入詩的境界。東東喜愛聽她朗讀，時常模仿她的腔調和姿態，練習朗讀。

10 今天語文課學習朱自清的春。老師朗誦課文時，教室裏靜靜的，一點雜音也沒有，只有她那充滿青春氣息的聲音在回蕩。東東屏心靜氣^⑩地傾聽着，他的心深深地被打動了，陶醉在一種不可名狀的對春天的嚮往中：

15 老師讀得越來越起勁，臉上煥發着怡然自得的神情。當她讀到「風裏帶來些新翻的泥土的氣息，混着青草味兒，還有各種花的香，都在微微潤濕的空氣裏醞釀」時，他忽然聽出她把釀（niàng）字念成 yàng，不覺感

到有些惋惜。要是別的老師讀錯一個字，他也許不以為然^⑪，不會這麼注意。這個老師卻是他敬佩的有水平的老師。他感到應當立即向老師提出來，禁不住大聲說：「老師，你把『釀』字讀錯了！」

霎時^⑫，教室裏肅穆^⑬的氣氛被破壞了。老師吃了一驚，停止了朗讀，臉色變得煞白^⑭，皺一下眉，黑亮的小眼睛閃着冰冷的光，氣憤地注視着他。同學們也扭回頭，投來抱怨的目光——好像劇場裏的觀眾發現了一個搗亂分子。他意識到自己太冒失^⑮，想申辯，但缺乏勇氣，懊悔^⑯地低下頭，滿臉通紅。

⑧ 刷把辮：把頭髮束起，髮尾散開，形狀像刷子。

⑨ 繪聲繪色：形容敘述、描寫生動逼真，也作「繪影繪聲」。

⑩ 屏心靜氣：聚精會神。屏，忍住、抑制住，一般作「屏息」、「屏氣」，這裏作「屏心」，疑誤。屏，粵音丙，國音 bīng。

⑪ 不以為然：原意是「不以為這正確」，但這裏不應作此解，根據上下文的理解，作「不以為意」較合。

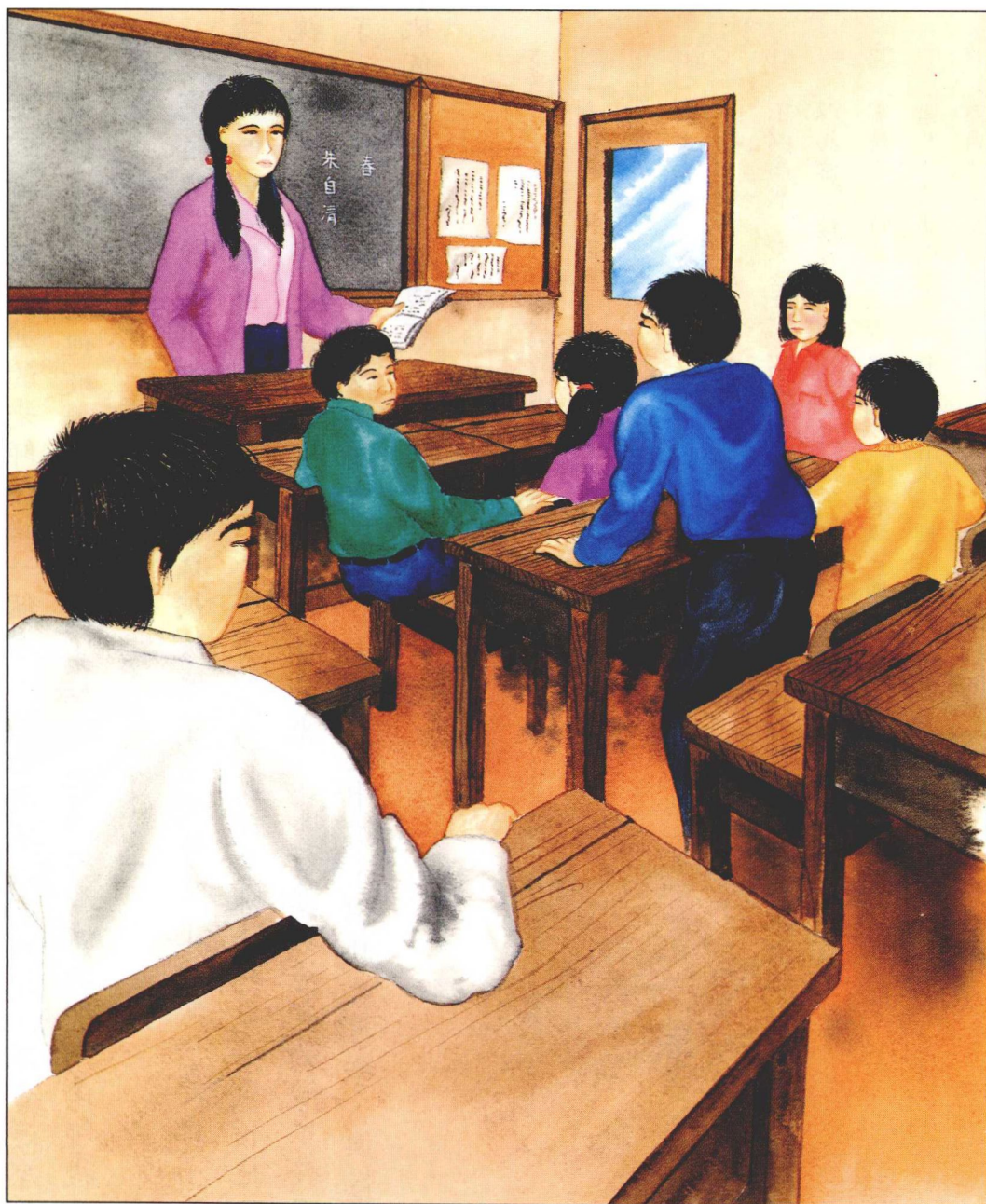
⑫ 霎時：短時間，一會兒。霎，粵音圾，國音 shà。

⑬ 肅穆：嚴肅而恭敬。穆，粵音木，國音 mù。

⑭ 煞白：很白。

⑮ 冒失：魯莽。

⑯ 懊悔：做錯了事，心裏自恨不該這樣。



◀ 東東禁不住大聲說：「老師，你把『釀』字讀錯了！」

老師遲疑片刻，並沒有糾正讀錯的字，甚麼也沒說，又接着朗讀下去。然而，她讀得不那麼流暢了，聲調呆板，又念錯幾個字。顯然她受到了影響，注意力不集中。下課的鈴聲一響，她就收起教案走了，顯得很傷心。

這時，班級裏就像開了鍋^⑰，七嘴八舌地議論起來。有的說，老師根本沒念錯，他瞎挑刺^⑱；有的說，老師即使念錯了，也不奇怪，不應當當場就提，不尊重老師，影響了課堂教學。他被說得蒙頭轉向^⑲，擔心老師記他的仇。

「奶奶，老師會記我的仇嗎？」他走到廚房，又問。

「吃一塹，長一智，^⑳明天上學向老師認個錯吧！」
怎麼向老師認個錯呢？他感到很苦惱，晚飯吃得也不香。

第二天上語文課時，老師一進教室他就有些緊張，難為情地低下了

⑰ 開了鍋：鍋中的液體煮沸了。這裏指很多人同時說話。

⑱ 瞎挑刺：胡亂地指別人做錯。瞎，粵音核，國音 xiā。

⑲ 蒙頭轉向：頭被蒙着，方向不辨，意思是說心中沒了主意。

⑳ 吃一塹，長一智：受一次挫折，長一分見識。塹，壕溝，比喻挫折；粵音簽的高去聲，

國音 qiàn。

頭，生怕老師看他。老師站在講台上，坦然地環視一下大家，清澈的目光停留在他身上。他嚇得心突突亂跳，一動不敢動，擔心老師找他的毛病：

5 「同學們，打開書，翻到六十八頁。」等大家翻開書之後，老師鄭重^⑲地說：「昨天，我把醞釀（niàng）的釀字念錯了。當時劉東東給我指出來了，我還不相信，因為我讀書時老師也教我讀 yàng。我回去向幾位老教師一請教，才知道念 yàng 是吉林地方音^⑳，標準音^㉑要讀 niàng，請大家注意。多虧^㉒劉東東及時給我糾正了，不然我又要將錯就錯^㉓了。」

10 他一聽老師不僅沒有生他的氣，而且表揚了他，激動得站起來說：「老師，我昨天沒舉手就在下面說話，影響了課堂教學，請您原諒。」

老師俊秀的眼睛裏閃爍着親切的微笑，點了點頭。

他高興地坐下了，心中流淌着一股熱流。他想，倘若有一架無線電通話機該多好，可以立刻告訴奶奶：咱們^㉔的老師，是一個多麼好的老師啊！

⑲ 鄭重：嚴肅認真。

⑳ 地方音：與標準音相對，標準音是指有關機構規定的某字的讀音。如果一種讀音跟標準音有區別，只在一個地區使用的話，便稱為地方音。

②3 標準音：現代漢語規定，以北方方言為基礎方言，以北京音為標準音。

②4 多虧：幸好。

②5 將錯就錯：原意是指事情既然做錯了，索性順着錯誤做下去。此處則指一錯再錯，因循下去。

②6 咱們：相當於「我們」，但包括聽說話的對方在內。（「我們」有時不包括聽說話的對方在內。）咱，粵音 zǎn，國音 zàn。

課堂討論

1 奶奶為甚麼懷疑東東病了？

2 東東指出語文老師的讀音錯誤之後，愁眉不展，沒精打采，而奶奶卻只覺得這是一件小事。你認為是東東過份憂慮，還是奶奶太輕率？

3 東東為甚麼一直對語文老師的印象都很好？

4 語文老師朗讀課文時，有甚麼優點？

5 文章說：「要是別的老師讀錯一個字，他也許不以為然，不會這麼注意。這個老師卻是他敬佩的有水平的老師。他感到應當立即向老師提出來……」（第5頁第1行。）東東既然敬佩這位老師，為甚麼還挑她的毛病？為甚麼不為她隱瞞這個錯誤？

6 當劉東東指出語文老師的讀音錯誤後，文章說：「霎時，教室裏肅穆的氣氛被破壞了。老師吃了一驚，停止了朗讀，臉色變得煞白，皺一下眉，黑亮的小眼睛閃着冰冷的光，氣憤地注視着他。」（第5頁第4行。）試回答：

(1) 劉東東有沒有做錯？

(2) 你認為語文老師當時為甚麼會有這樣的反應？