

雞檻達

魏同賢
安平秋

主編

拾

凌濛初全集

鳳凰出版傳媒集團
鳳凰出版社

不簪纓。蕭條人吏散。烏雀下空庭。鄙夫心所向。
節異平生。將從海嶽居。守靜解天刑。或可累安
茅茨。君試營。

《琵琶記》

《西廂記》

附錄

《凌氏宗譜選錄》

《琵琶記》

《西廂記》

附錄

《凌氏宗譜選錄》

凌濛初全集

魏同賢
安平秋

主編

拾

鳳凰出版傳媒集團
鳳凰出版社

琵琶記

孔祥義 標點

說明

《琵琶記》四卷四十四折，元末明初高則誠撰。明烏程凌濛初朱墨套印本，白口、單欄，每半葉八行，行十八字。精圖十葉二十幅。中縫鐫書名、卷次、葉碼。首白雲散仙序，其生平不詳。次凌濛初凡例十則，次三珠生（凌延喜）跋，藉知整理、評批、刻印者爲凌氏叔侄。眉批、行間批八百八十餘條，大抵分屬三個范疇，一是對作品的評論，二是對文本的所謂古本與時本的分辨，三是對韻調的辨別。評批者恢復舊本面貌的努力是值得稱贊的。《琵琶記》正文底本，則全依朱權（臞仙）刻本。

重訂慕容啖琵琶記序

見江陰徐充《暖姝由筆》

白雲散仙歸自蓬萊，爲酒食演《琵琶記》以娛客。客曰：「此南戲之祖，妙哉！」散仙曰：「是戲詞麗調高，謂爲南戲之祖，信矣，然不免誣誑前賢耳。史稱蔡邕三世同居，父子同朝；又稱邕至孝，侍母病不解衣，廬母墓致瑞，蓋非貧仰於鄰而賴妻治葬者也。此戲失真，何以取信于世？」客曰：「必求其真則鑿矣，但取其戲之足以動人可也。」散仙云：「瓊臺先生云：『每見世人扮雜劇，無端誣賴前賢，伯啖受屈十朋冤，九原如可作，怒氣定冲天。』豈不信哉！本記云：『不關風化體，縱好也徒然。』又謂：『伯啖棄親不顧，棄妻別娶。』事敦彞倫，何關風化？趙氏孤身遠行，入寺乞糧，玷身莫甚焉！牛氏背父從夫，九問十八答，不敬莫過焉！又何關於風化乎！此失之大者，小節未可概舉。由是觀之，似非高明者所作。然詞曲富麗，有非庸流可到，竊意作於高明而亂於庸流者耳。」客唯唯而退。散仙就枕，夢一儒者愀然其容，揖散仙而言曰：「子元進士永嘉高則成也，嘗編《琵琶記》以刺東晉慕容啖之不孝、牛金之不義，時爲柳文肅公所責，稿隨焚矣。不意好事者猶錄斷稿，中間殘缺，妄意增補，至訛慕容爲蔡邕，則尤可怪。按慕容覆姓名啖，字伯啖，鮮卑慕容廆之族。自廆受晉命，爲平州刺史，而鮮卑人多入中國。啖之祖父恨釋然矣，幸毋斬。」予諾而寤，遂援筆更之，而序其事於首簡。

弘治戊午菊花新時白雲散仙書於雙桂堂

小門深巷春到芳草人閑清晝



臨鏡綠雲撩亂



解鞍沽酒共論文



柳絮簾櫳梨花庭院



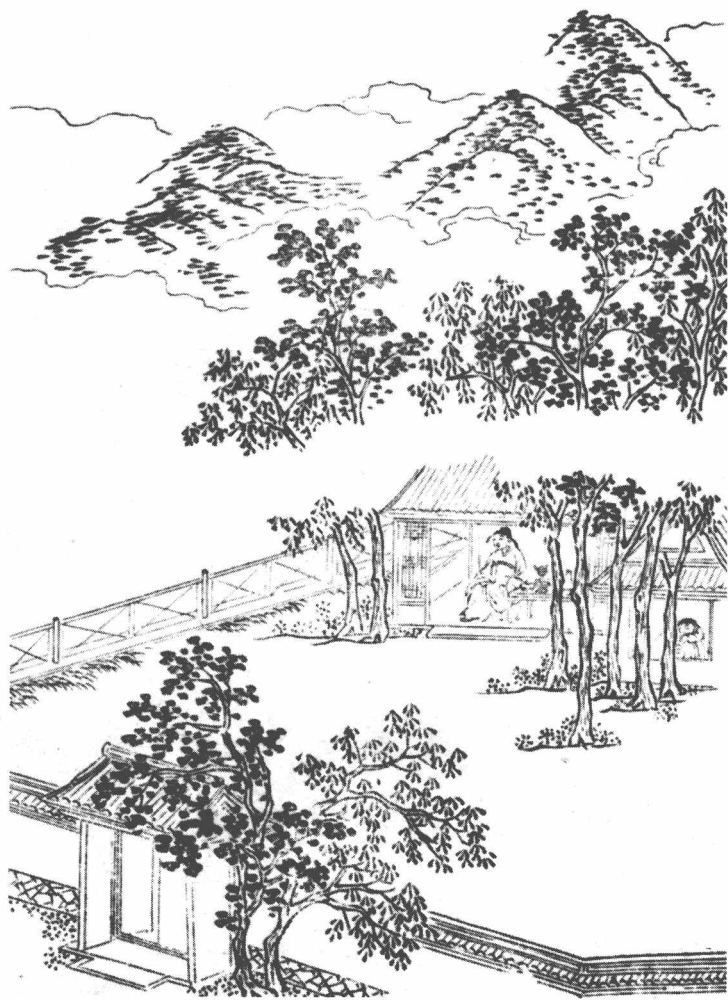
芳草斜陽望斷長安路



洛陽富貴花如錦
綺紅樓數里無非嬌媚



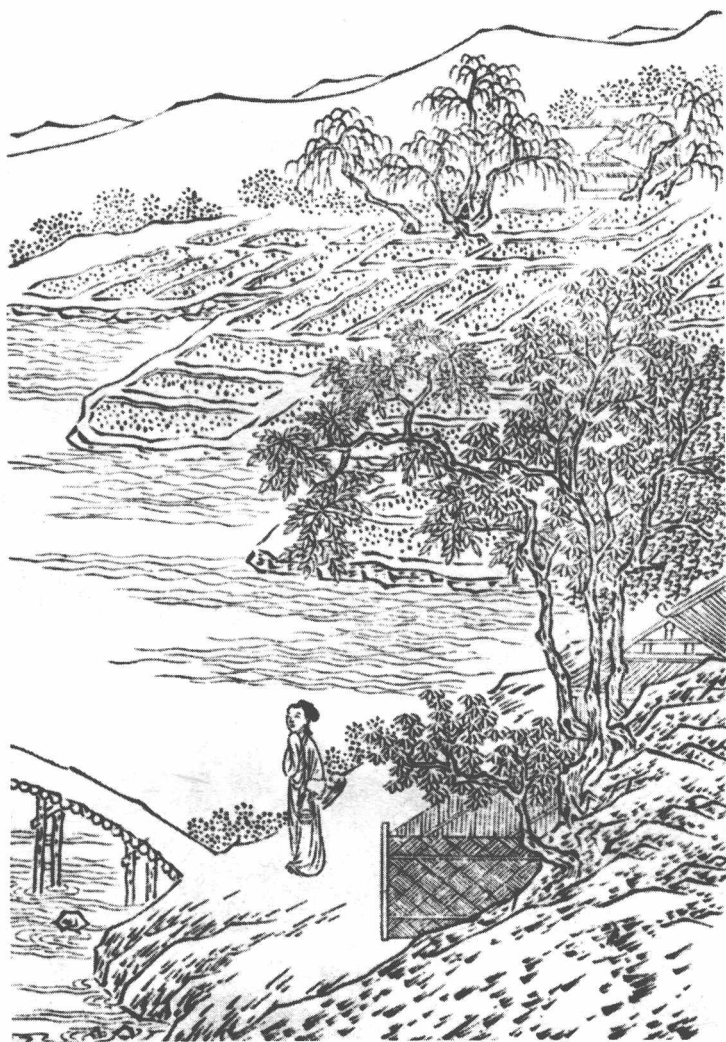
重門半掩黃昏雨



彩扇重遮羞蛾輕蹙



野曠原空



捲起簾兒明月正上



歸夢杳繞屏山烟樹那是家鄉



金刀下處應心疼

