

江南十大水乡古镇
导游词

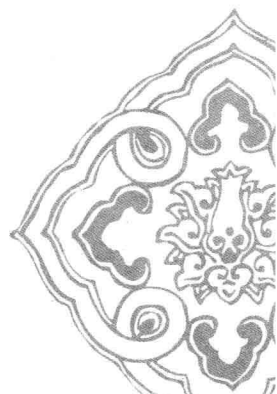
JIANGNANSHIDA
SHUIXIANGGUZHEN



江南十大水乡古镇
导游词

邓德智 程贤法◎编著

北京·旅游教育出版社



策 划:丁海秀 李荣强
责任编辑:陈 志
摄 影:汪凌辉 孔志海
地图绘制:方华生

图书在版编目(CIP)数据

江南十大水乡古镇导游词/邓德智,程贤法编著.
—北京:旅游教育出版社,2013.5
ISBN 978-7-5637-2542-7

I. ①江… II. ①邓… ②程… III. ①导游—解说词
—华东地区 IV. ①K928.95

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 002119 号

江南十大水乡古镇导游词

邓德智 程贤法 编著

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮 编	100024
发行电话	(010)65778403 65728372 65767462(传真)
本社网址	www. tepecb. com
E-mail	tepx@163. com
印刷单位	北京甜水彩色印刷有限公司
经销单位	新华书店
开 本	850mm × 1168mm 1/32
印 张	11.5
字 数	254 千字
版 次	2013 年 5 月第 1 版
印 次	2013 年 5 月第 1 次印刷
定 价	32.00 元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

等你，在氤氲江南

静谧而古老的江南水乡，在他们的笔下略微显得神秘沧桑，牌楼、石雕、小弄堂、石板路、水墙门、镂空花窗、水榭亭台、古老的桥，这些地地道道的江南元素尽在他们的文字里呈现，古镇风貌迎面扑来。或许就在某一条熟悉的土巷里，在转角处，你可以遇到他们，正领队一批观光游客与古镇进行一场亲密对话。人人都说江南的灵秀有着油纸伞下妙曼的红颜，而江南更是盛产才子的地方，以唐伯虎、祝枝山、文徵明、徐祯卿为代表的一代名流，充分彰显了水乡历史文化的无尽魅力。

由浙江旅游职业学院邓德智教授和杭州本土旅游专家程贤法先生编写的《江南十大水乡古镇导游词》的书稿我拜读了整整一个夏天，如柔风拂面，载着我的灵魂一路前行，流连水乡每一处古迹，走过了每一座该走的古桥，在我停停歇歇的脚步里，只想把所有的时光停驻，任世事浮沉，流年遗落，岁月静好。或者我可以在怀旧的老宅里，做一个自在的闲人；或者双手靠在背后，徜徉在美好的山光水色中，沉醉在婉约的周庄，是她小家碧玉般的美让三毛这样性情中的女作家流着泪依依不舍地离开，画家陈逸飞先生那幅《故乡的回忆》更使周庄名扬天下。

江南一直是中华民族的富庶之地，也是历史文化积淀最为深厚之区，自古就为人所向往。我甚感惭愧，江南于我是那样亲近，而我对她却是那样知之甚少，幸好，我有机会先睹为快这本水乡古镇的导游词，足足可以弥补心头的遗憾。“小桥、流水、人家”，

是江南水乡恬静怡然的写照，有了水的灵动，就赋予了古镇灵魂和生命，风景才变得如此的婀娜多姿，绚丽丰盈。江南水乡的魅力之所在，丰盈而密布的水道是风骨，让古镇焕发出了崭新的气息和勃勃的生机。

从书中也知道了富安桥是周庄最老的桥，桥的四角建有四座高大的桥楼，这种造桥方法在江南水乡难得一见。画中的双桥交错成景，斑驳的青灰色像夏日清晨里依稀的梦境，轻轻舞旋在尘世间。让想象插上了翅膀，在闻名遐迩的石桥上行走，验证了江南人吉祥美好的祝福，走过了古桥，就会走通人生的每一个关口，一生都会过得平安健康和快乐。一座座古桥连接着两岸的人家，连接着千万水乡人们的心，也连接着水乡古镇的过去和未来。

在中国园林建筑艺术中，非常讲究情景的融合和景致和谐的打造，采用种种手法来布置空间，组织空间。借景、分景、隔景、远景、邻景、仰景、俯景，大中见小，小中见大，虚中有实，实中有虚，或藏或露，或浅或深。被列为世界文化遗产的经典园林的退思园就是典型的江南小型园林的代表。它因水制宜，轩、亭、廊、榭贴水而建，可谓匠心独运。但它又独辟蹊径，“宅取楼式，园求其景”，以其精巧的布局 and 建筑，让人叹为观止。园内松柏苍劲，亭台楼阁、水榭曲廊应有尽有，可谓几步一景，入境成画，美不胜收。山明水秀的江南水乡，拥有众多美丽如画的古典园林，其精湛的造园艺术享誉天下，不少园林建筑先后被列为世界文化遗产。这些在书中都有详尽记载，这也正是江南水乡风景的神韵所在。

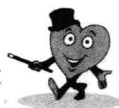
你听，黄昏下远处传来了悠扬的声声丝竹，宛若天籁般纯净、空远，似轻纱般笼罩在如梦如幻的水乡。排排黑瓦白墙的古屋，纵横交错的水道，延伸到古镇的每一个角落，更显水乡扑朔迷离，尘世早就渐行渐远了。这不就是我一直梦寐以求的远方吗？她清丽、婉约、端庄，有着娇柔淡雅的气质，令人思绪万千、回味无穷。我愿将默默的牵挂留下，连同被泪水润染的丝绸般的柔情……

夏夜，倚窗独守，仿佛遥远的江南此刻只属于我一个人。默默地欣赏我的水乡，掀开层层轻纱薄雾，安静地遐想。黑色里看不见一点其他的色彩，浓墨丹青，怡然沉醉。

缘分本是一本书，不经意地翻阅，就错过很多细节；读得太认真，就要为她流干眼泪！很庆幸，我能够这样淡定而安静地品读江南。她定是流传千古的诗篇，缠绵悱恻。她从容的目光跨越红尘，审视着古镇每一个角落里的生灵美景。她理智的笑容，穿透黑夜，撒播温暖的种子，歌唱人生的明媚！可能我们在千年的时光里遇见过她，原来她一直立在氤氲江南等你……

红叶

2012年10月30日于静心阁



目 录

CONTENTS

第一篇 赏你,在文化江南 1

江南水乡古镇资源特色 1

江南水乡古镇的水文化特征 3

水乡古镇重要建筑 12

古建筑术语 17

第二篇 读你,在诗画江南 31

中国第一水乡——周庄古镇 31

记忆中的水乡天堂——同里 46

梦里水乡——千灯古镇 77

中国博物馆之水乡——锦溪 89

吴文化的聚宝盆——木渎 105

神州水乡第一镇——甬直 128

中国最后的枕水人家——乌镇(东栅) 142

中国最后的枕水人家——乌镇(西栅) 166



海派文化的摇篮——南浔	197
生活着的千年古镇——西塘	217
上海的威尼斯——朱家角	237
 第三篇 品你,在物产江南	 273
西湖龙井茶	273
杭州丝绸	290
桐乡杭白菊	304
江苏东海水晶	313
苏州太湖珍珠	327
无锡宜兴紫砂壶	342
 致 谢	 357

第一篇 赏你,在文化江南

江南水乡古镇资源特色

大自然和历史共同造就了江南水乡古镇。联合国教科文组织的专家在考察时,为它们下了一个定义:“江南水乡古镇是一种介于城市和乡村之间的人类聚居地,并在一定的地域形成完善的以水为中心的网络体系。它具有高度的历史文化价值,是江南水乡地域文化的集中体现。”这些古镇都处于太湖流域的江南平原(主要集中于苏南以及杭嘉湖地区),地势低洼,河网密布,这一特定的地理环境决定了河道是该区域的主要交通纽带,使得因水成镇、因水成市有了可能。湖泊纵横也为耕种渔桑创造了良好的自然条件,经济发展,人口聚集,从而孕育了繁荣的古镇文化。在战事频频的年代,也正是因为此地河网交错、地形复杂,古镇才侥幸躲过了纷飞的战火,奇迹般地保存了传统建筑物及其独特的格局,成为独树一帜的人文景观。其资源特色可以概括为:

【依水成市,因水成街】

江南地区水网密集、河流众多,古镇自然与水有着千丝万缕的联系。古镇绝大多数因水而建,在布局上也随着河道的百转千折而呈现出不同的风貌。著名学者阮仪三将水乡古镇分为3种:由单河道形成的带形城镇、由“十”字形河流形成的星形城镇和由



网状河流形成的团形城镇。其中,带形城镇一般规模较小,沿一条河流呈带状延伸,如上海青村镇等;星形城镇一般为中小城镇,沿交叉的河流向四方伸展,交通条件较好,如浙江南浔镇、西塘镇等;团形城镇则是最具代表性的江南城镇平面形态,其规模一般较大,商业繁荣,经济发达,如江苏周庄镇、同里镇等。

【亲水建筑,天人合一】

水乡特殊的自然环境造就了江南古镇建筑的亲水性。沿河民居临水开门开窗,设水埠,建码头,临水空间别有情趣。造型多采用出挑、吊脚、枕流、倚桥等形式,水乡建筑的独特风韵油然而生。古镇民居,多为瓦顶、砖木结构的房屋。为了适应江南温暖湿润的气候,建筑一般是天井、后院、穿堂构成的院落厅堂式布局,加之瓦顶、空斗墙、观音兜山脊或马头墙,形成了高低错落、粉墙黛瓦、庭院深深的建筑群体风貌。江南水乡古镇水域周围的建筑布局和风格很好地体现了中国传统的天人合一的思想和经济因素的完美结合:布局随意精练,造型轻巧简洁,色彩淡雅宜人,轮廓柔和优美。在经济因素作用下,建筑尽量占据沿河沿街面,并形成了下店上宅、前店后宅的融商业、居住、生产为一体的建筑形式。建筑的尺度一般不高,天井、长窗使得室内室外空间相通,建筑刻意亲水,前街后河,临水构屋,有水墙门、水埠头、水廊棚、水阁、水榭楼台,甚至水巷穿宅而过,形成了人与自然和谐的居住环境。

【浓厚文化,人才辈出】

古语有云:“东南财赋地,江浙人文薮。”古镇之所以有魅力,不仅仅因为这里有小桥、流水,关键在于有文化人家,深厚的文化底蕴才是江南古镇的灵魂所在。因水成市,商贾云集,屋宇林立,从而改变了传统市镇的格局。经济富庶,财富聚集,从而带动了文化的繁荣。以融合性、开放性为主体特征的吴越文化起源地就



是在水乡古镇,正因为如此,江南地区在秦汉时期就被司马迁列为我国文化发达的四个地区之一。六朝定都江东后,历经唐宋明清的发展,长期安逸稳定的政治环境和得天独厚的自然环境,使得以江浙六大古镇为代表的江南地区成了全国经济文化的中心。正是在这样一个大背景下,社会精英流寓、定居在古镇以及本土人士的崛起,赋予了古镇更深的文化积淀。古镇在历史的发展推进中之所以能从市镇到古镇,很大程度上依赖于古镇望族群体的繁衍、迁徙和士大夫个体的凸显,他们对古镇文化的形成产生了深刻的影响。繁荣的经济、幽静的环境、源远流长的文化传统,使水乡古镇成为耕读之地,人才辈出。如南浔,在明代有所谓“九里三阁老”、“十里两尚书”之美誉,明清时期先后考取进士、举人的就有上百人。

江南水乡古镇的水文化特征

江南水乡古镇的灵魂是水,若要全面深刻讲解水乡,首先就是对水的理解。就世界范围而言,尼罗河流域、印度河和恒河流域,底格里斯河和幼发拉底河流域,长江和黄河流域,都孕育了世界上最古老的文明。中国的七大古都安阳、西安、洛阳、开封、北京、南京、杭州,之所以大都选址于山环水绕之中,一个重要的原因是取得人与山水的最佳和谐。人与水之间的这种天生的亲和力,在江南古镇中演绎得淋漓尽致,并表现为典型的水文化特征。

【物质文化特征】

江南古镇的水文化首先表现为物质文化,它与精神文化之间,存在着你中有我、我中有你的关系。在这里,物质文化较注重于生活功能与实用意义,精神文化偏重于审美情趣与价值取向。



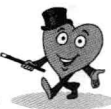
江南古镇的物质文化特征主要表现在：以水为依托，从人的生存需要出发，紧贴生活；崇尚自然，追求素净、本真、实用；层次丰富，注重细节。我们从古镇人赖以生存的基本要素衣、食、住、行出发来向大家介绍。

衣

服饰，作为一种文化现象，它的实用功能与审美习尚，大抵反映出一地域的文化基调、文化个性与审美追求。江南水乡人之传统服饰以女性最具特色，其典型款式为三角包头，大襟纽攀三色拼接上衣，束裙束腰，百衲绣花鞋。在功能上，三角包头原为遮风挡雨，使人免于船行水中的牵挂；上衣拼接是鉴于经常性的劳动磨损后，择色更换、缝补方便；窄袖束腰以求得田间劳作的干净爽气。在审美上，水乡妇女有天然的爱美之心。三角包头上之流苏可添动感，置束带以增质感，而包头、束腰、花鞋上的刺绣则显示出地域审美习尚与个性审美感受。如姑娘束带上所绣蝶恋牡丹、鸳鸯戏水、双鹊鸣柳、双蝠翩舞等图案，造型稚拙，赋以粉彩，精巧细腻，雅俗共赏。中老年妇女裙带亦绣有万年青、菊花、蜡梅、水仙等花卉，富有祥和、宁静的艺术特色。如今具有水乡特色的传统服饰要在古镇中细细寻觅才能一睹芳容。

食

吃的文化是人类告别蒙昧、追求生活艺术的标志。观察一民族的人生哲学、生活习俗，常能从其饮食中知道大概，所谓饮食男女是也。所以一地域饮食中的色泽、口味、形制、品种、餐具、环境等，无不反映出该地域的生活品位与文化特色。自营自足、安居乐业的水乡古镇人，对于食文化颇有讲究。他们在吸取苏杭、淮扬、中原饮食文化的基础上，形成清淡、精致、质朴的饮食特色。生于斯、长于斯的水乡人，其饮食文化无不与水相联结，主食稻米由水田种植而得，并衍化出各种副食特色糕点，如西塘八珍糕、荷叶粉蒸肉、乌镇姑嫂饼、南浔橘红糕等。水养育了大量的水产品，其中最具特色者如同里芡实（鸡头米）、周庄白蚬、东山银鱼



等。另外,由于江南雨水充足,古镇周围土地肥沃,还盛产水果(东山)、苋菜(周庄)以及茭白、菱藕、莼菜、荸荠等。由古镇人的吃诱发三点食余之想:一是水作为古镇人的生存之源,不仅养育了古镇人,而且古镇人在演绎生命的同时也养育了这方水土。二是寓本色之美于饮食中。我曾品尝过许多古镇风味菜肴,有一点感觉是共同的:新鲜、本真。如乌镇水豆腐干。将极新鲜的薄片白豆腐干,用竹丝串联浸入水中煮熟。食时于细白、温软的表面,现抹一层自制红色调料。红白相间,趁热而食,很合乎中老年人的口味。再如东山银鱼炒蛋。新鲜银白的太湖银鱼与鸡蛋爆炒,起锅后撒些许葱花,黄白绿三色鲜明,倘佐以太湖啤酒,尤鲜美可口。三是饮食格调与整体生活方式一脉相承。饮食独立于生活又融于生活。忌辛辣,究刀工,尚清淡与本真、宁静,追求细节与生活秩序相应。

住

白墙黑瓦的民居是组成江南水乡古镇的最大构件,也是古镇所展示的一道最具特色的文化风景。梳理多姿多彩的江南水乡古镇民居,可见以下特色:一是同中求异,即在整体的统一中,求得局部的变化。远观一个个古镇,视线内几乎都是白墙黑瓦,小桥流水,似有单调之嫌。走近并且进入室内观察,发现民居之局部变化多端。外观有廊棚、圈门、屋脊、山墙、门楼、飞檐等之变。如南浔百间楼的马头墙呈云头、观音兜、台阶之势,翘头和平头高低错落,丰富多样。内部以天井、后院、穿堂、回廊、楼梯及门、窗、牛腿等寻求变化。曾见同里退思园内有一排十扇环形漏窗,不仅窗格图案各不相同,而且各窗窗后景致也迥异。更妙的是每窗中间均嵌一篆字,组成李白诗句。这样清风明月不需一钱买,可谓精巧之至。二是亲水性,以水成街,以水成市,以水成镇。沿河民居大多临水开门开窗,设水埠或建筑内凹,纳入水内。周庄张厅,甚至将小河引入后院,并通过美人靠(木制雕花座椅、挂落)、石驳岸、石阶、水埠的巧妙周旋,达到了内厅对联上写的“轿



从门前进，船自家中过”的效果，堪称古镇亲水性之代表作。三是建筑形制的多层次性。造屋买田是中国传统社会民间私人财富积聚之象征。由于江南古镇周围水域多、土地少，居民以经商为主。有钱官商、殷实人家之财富表现，不同于镇郊农村地主，有钱就买田地，不太计较住宅之考究，他们往往把建筑住宅作为财富、文化的落脚点。从建筑档次上看，江南水乡古镇民居大致可分三种类型，即中小人家、大宅、私家园林。中小人家布局一般较随意：一个小天井，两三间平房，形式自由，空间利用合理。稍好一点的呈院落式布局，如乌镇茅盾故居，西塘种福堂、薛宅，黎里柳亚子故居等。大宅为官商富户精心营建，建筑形制上呈进（一个天井加一个厅堂，组成一组院落）落（横向并列的宅院）式纵向布局，由内到外的空间序列一般是宅门、入口天井、第二道宅门、厅堂、内院天井、堂楼，其中主客房、厅堂的设置，厅堂内主次、序位、主客、男女、仆佣的隔离和连接都有周到安排。江南古镇中现保存较好的大宅有周庄的沈厅，南浔的张静江故居、张石铭故居等，尤以建于明代的明善堂最具文化价值。该宅大厅采用独木扁方大梁面，柱础为垫木板之鼓形青石，窗格是细条小方格，大方青砖铺地，体现出典型的明式特征。而宅内厅堂卧室布置的明式家具，如桌、椅、凳、榻、几、案、架、柜等造型大方，线条流畅，古意盎然。私家园林较具代表性的有3处，即同里退思园、南浔小莲庄、东山启园。这些私家园林，往往因文人、画家的参与设计建造而渗透入诗情画意，反映出中国人的自然观与人文精神。如同里退思园，为清道光间退居官僚任兰生所建，由民间画家袁龙精心设计。该园之叠石、植树、栽花、凿池、设亭、建廊极富中国绘画之写意手法。构图上充分考虑到虚实、含露、聚散、高低、曲直及季节变化之关系，有移步换景、步步即景之致，所谓咫尺江南尽在退思园中。

行

这里主要指水陆交通。传统社会中人分等级，脚下之路也各



不相同。江南古镇道路之材质及高低、宽窄、曲直,在顺应自然要求的同时,也因财富、等级之不同而不同。由于江南多雨又地气潮湿,陆上道路常泥泞难行。因此,水路是传统社会江南古镇的主要通道。这些密布古镇的水路网络,沟通了古镇与古镇之间、古镇与城乡之间的生活、商业与文化往来。陆路是古镇交通的辅助系统,一般顺应河道布局。主干道往往与主河道平行,次一级的街巷与镇内小巷互相分割,并以桥与水埠作为水陆交通的连接点,构成古镇交通系统。古镇内几乎没有泥路,多由条石、青砖、碎石铺成,显得整齐干净。街巷呈“川”字形镶嵌在市河与民居之间,蜿蜒曲折,富有诗意。这些街巷道路的宽窄与用料显示出等级和财富的差别。如南浔小莲庄西边的御道,为迎候圣旨或钦差而特意铺设,现路左右尚存两排高大的香樟树,可想见当年之气派。又如用横条青石板铺就的街面一般作古镇干道。这样的街面在古镇已不多见,尝见周庄沈厅前有一段用武康石铺就的古街。经数百年迎来送往风雨洗礼,石质已呈深褐色,因磨砺而发出光亮,堪作该镇历史见证。再如青砖与方石铺就之街巷,一般设于古镇支道或大户人家的门前,而碎砖或碎花岗石插铺之弹石路为普通街巷的路面。在这里很有必要提到江南古镇的弄。弄是古镇居民出入、连接街路及对外联络的通道,有内弄、水弄、陪弄之分。弄的形成主要是古镇陆地少造成相邻民居间间距短促的结果。在江南古镇无数条巷弄中有两条弄颇具特色:一条是西塘镇的石皮弄,因由 166 块 3 公分厚之薄石板铺成得名。此弄最窄处仅 80 公分,仅容一人通行。在两侧高高的山墙下,在潮湿阴幽的弄里漫步,隐约可闻天籁之声。另一条是同里镇之穿心弄。长约 300 公尺,有转折、收合、导引、过渡之变化,弄两侧之住宅对外元素如檐、窗、侧门、台阶、照壁富有节奏的排列,狭窄天空中尚见一线绿色,那是从内宅伸展出来的大树枝叶。弄底是下水道,上铺不规则石块,人行其上,发出啞嗒之声,极富有情趣。



【精神文化特征】

江南古镇之水文化特征不仅由表层的物质文化显现出来，而且内隐之精神文化则更具魅力，它是水文化之归宿点与真正价值之所在。在中国传统文化中，人与自然之间，或者自然与人之间的文化关系，具有情和理即艺术和哲学两个层面。以水为例，人之于水，往往体现出一种人格化的艺术关系。王国维先生说：一切景语皆情语也。借水遣兴，缘水寄情，这在中国古代诗歌、散文、山水画、戏曲、园林中多有体现。水之于人，则更多表现为一种哲学关系。中国古代先哲在与水之自然交接中，通过对水之声光形色之动静变化的形上悟会，发出哲思睿语：“上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道”，“智者乐水，仁者乐山”。老子将水性喻作上德者的人格，以为利万物而不争，处众人之所恶的人，已接近“道”的境界。而孔子以为那些通达透脱之人，才能忘情于水，得水之快乐。在这里儒道两家由对水的体悟进而上升到哲学境界，颇耐人寻味。人与水、水与人之间的这种既寓情又达理的文化关系，寄托到文化现象上，江南水乡古镇就是最好例证。江南古镇的文化，正是在亦儒亦道的文化背景下，显现出富有特色的水文化精神。这种水文化精神主要表现出以下特征：

好学善思、开放进取的文化心态

江南民间素有耕读传家的风气，早在1400多年前，南朝梁武帝的儿子昭明太子，就跟随他的老师沈约回故乡乌镇求学。现乌镇仍留有昭明读书台牌坊遗址。这种好学上进的风气，因学而优则仕的科举制度和宋文化中心的南移进一步得到强化。这从南宋以来古镇大量士子中举的史实可获印证。据《南浔镇志》记载，该镇自南宋至清700年间，光进士就出了40名；而吴江同里，自宋淳化三年至清嘉庆十五年间，先后出状元1名，进士42名，举人93名。再一方面，水乡古镇纵横交错之水网络，生生不息之水形态，亦给人以通达、融合、奋进之思，启迪人去开拓、远行，



实现自身价值。最后此文化特征之形成还与古镇历代官僚、文人、学者、艺术家、儒商的文化参与有关。进入一个个古镇的历史,几乎都能找到数位沉淀于此的历史文化人物,如甬直的唐代诗人陆龟蒙,同里的明造园艺术家计成、清退居官僚任兰生,南浔的近代儒商刘承干,乌镇的茅盾,黎里的柳亚子等。他们生长于此,成就于外,却不忘桑梓情深。他们多在家乡留筑有故居。有定居的,也有临时休养生息的。他们以自己的声望交接,不仅直接参与古镇的文化实践,而且吸引了不少域外文化人赴古镇小栖、叙会、雅玩,使古镇之文化气氛愈加浓厚。以藏书办学为例,明清以来,江南古镇藏书、兴教之风颇盛。仅南浔镇,晚清吴兴之四大藏书楼,就得之有三,即刘承干的嘉业堂藏书楼、蒋汝藻的密韵楼和张均衡的六宜阁,而三家均为靠丝绸起家的富商。尤值一提的是,有“傻公子”美誉的刘承干,嗜书如命,以其雄厚的财力广收博取,全盛时藏书达16万册60万卷。而同里任传薪于1906年创办的“丽则女学”则开吴江女子教育之先河。任传薪早年求学于上海震旦学院(复旦前身),后曾赴德国、日本考察教育,思想开明,以为中国兴教,女子教育尤显迫切。他所办之女学,校舍考究,设施先进,并聘请钱基博、钱祖翼、范烟桥等名师任教,使丽则女校一度成为江南名校,流风所布,绵延而成习俗。耕读传家、好学求进之观念也就自然而然地扎根于寻常百姓心目之中。

温敦自足、居静观动的生存态度

此点与前面的一静一动,似自相矛盾,其实不然。江南古镇之哲学背景是建立在儒之人与道之脱之上的,两者并行不悖。一方面,儒家的道德、仕进、仁义、礼仪观念渗透于古镇人的耕读、功名、行商、世俗生活等中,成为其前进的动力,这恰好与道家宁静致远、静则生灵的动静哲学相合。只动不静,人心不宁,造就不了一个个古镇;只静不动,古镇得不到发展,也难有今天的格局。另一方面,儒家之中庸和顺、道家之隐逸超脱是古镇得以稳固的又