

Bridge squeezes complete

制胜的终局打法
永恒的经典，80年来首次更新

[美] 克莱德·洛夫◎著

连若昶 康蒙 康鹏◎译



挤牌大全

下卷

制胜的终局（打法）

阅读本书可以提高你的桥牌技巧

当《挤牌大全》于1959年出版时，它首次揭示了挤牌的神秘。而在此之前，挤牌是专家牌手独享的技巧。书中清晰、仔细地讲解挤牌的原理——从最简单的挤牌直至最复杂的形式，以及挤牌出现后如何实施，即便是最普通的牌手也能够掌握。洛夫对挤牌的分类为后来的桥牌作者所沿用。也就是说，本书实现了伍德森和诺伍德在第一版前言中的预期：“我们信心十足地预测，本书将成为传世之作。”实际上，本书在众多排行榜中，都名列“有史以来的十佳桥牌图书”。

成都时代出版社



即便是经典著作，如同文艺复兴时期的画作，也需要适时修复。在过去50年中桥牌发生了翻天覆地的变化，而现代桥牌理论家已经依据洛夫教授建立的基础丰富了我们的挤牌知识，拓宽了我们的理解范围。出于对洛夫原著的尊重以及欣赏，琳达·李和朱利安·波塔杰修订了本书以便适合现代的读者阅读。他们借助现代软件逐个分析，并且在必要的情况下修改或者替换牌例。叫牌完全依据现代标准予以重写，对原者的解释加以扩展，并且保留少许牌例作为读者的练习。此外，增加了相当数量的新牌例，在有关将吃挤牌、进张挤牌以及非物质挤牌的相关章节中，这种情况随处可见。

挤牌大全是一部经典之作。在本书的全新改版中，当今的读者肯定能够体验本书第一版读者在50年的感受——茅塞顿开，耳目一新。

ISBN 978-7-5464-0703



9 787546 407036 >

全套定价：58元（共两本）

挤牌大全

下卷

[美] 克莱德·洛夫 著

连若旻 康 蒙 康 鹏 译

成都时代出版社

四川省版权局
著作权合同登记章
图进字 21-2012-94 号

图书在版编目 (CIP) 数据

挤牌大全 (上、下卷) / (美) 洛夫 (Love, C. E.) 著; 连若旻, 康蒙, 康鹏译. —成都: 成都时代出版社, 2012.7
ISBN 978-7-5464-0703-6

I. ①挤… II. ①洛… ②连… ③康… ④康… III. ①桥牌—基本知识 IV. ①G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 135626 号

挤牌大全 (下卷)

JiPai DaQuan (XiaJuan)

[美] 克莱德·洛夫 著

连若旻 康 蒙 康 鹏 译

出 品 人 段后雷 罗 晓
责任编辑 曾绍东
特约编辑 徐文惠
封面设计 陈二龙
版式设计 陈二龙
责任校对 晓 婧
责任印制 干燕飞

出版发行 成都时代出版社
电 话 (028) 86619530 (编辑部)
(028) 86615250 (发行部)
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 三河市华晨印务有限公司
规 格 165mm×238mm 1/16
印 张 28.25
字 数 350 千字
版 次 2012 年 7 月第 1 版
印 次 2012 年 7 月第 1 次印刷
印 数 1-5000 册
书 号 ISBN 978-7-5464-0703-6
定 价 58.00 元 (全套)

著作权所有·违者必究。

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(013)833676795

第一版前言

经常有人提这样的问题：“对挤牌一窍不通，是否可以赢得比赛呢？”回答是：“当然，肯定可以。”但你显然不会经常获胜。更重要的是，你永远无法体验桥牌中最激动人心的感觉——通过挤牌完成定约后的快感。如果你成为众所周知的挤牌高手，水平更高的牌手就将邀请你做搭档。其次，完成挤牌要求遵循特定的原则，而这些原则往往不为人知。即便在很多不涉及挤牌的牌局中，你也需要借助这些原则才能完成定约。这就意味着，无论牌局中是否出现挤牌，能否掌握这些原则将使你的做庄水准有天壤之别。

本书的技巧属于专家范畴，但它的起点很低——它假设读者是对挤牌一无所知的新手，从而内容的展开是循序渐进的。任何能够在家乡参加比赛的牌手都可以完整地阅读本书。假如你是一位挤牌打法的新手，只需看完第一章就可以使你的做庄水平有极大提高。（一旦你充分掌握了第一章的内容，你再也不会停止阅读，因为挤牌已经成为你的桥牌中必不可少的一部分。）

首先提示一点：不能以读报的方式阅读本书——或者更轻松的方式，比如看侦探小说。你必须摊开书中提供的牌例，然后仔细研究。

为了了解挤牌，读者首先接触两种典型的局势：简单挤牌和双挤（都是无将形式），在每一个牌局中，庄家只有一个输墩，因而无需让送牌权。由于它们是最容易识别和实施的挤牌，因此我们称其为基本挤牌。除上述两种之外，还有很多更为艰深的局面。在我的前期作品《桥牌中的挤牌打法》中，详尽讲述了

我们对基本挤牌的了解。阅读过这本书的读者可以跳过本书的第一和第二章,因为他们早已对其中的内容非常熟悉。

有些牌例的局势在实战中非常罕见。之所以介绍这样的局势,要么是为了展示我们陈述的一般原则的例外情况,要么是为了展现其本身的不可思议。那些具有实战价值的局势,我们按照其本身固有的特征分类,以便按照特定的程式加以推演。简单地说,本书是教科书,而不是百科全书。基于以下两点原因,本书也包含一些非挤牌的牌例:读者不能设想每个牌局只有通过挤牌才能完成;牌例本身有价值。

有关叫牌的问题。除了每章结束部分的练习,只有当防守方的叫牌可能对庄家的打法产生影响时,才会介绍完整的叫牌过程。本书的重点是牌张的打法,因此我们希望读者更关注打牌。除了读者熟悉的叫品外没有其他约定叫,而且每个约定叫我们都会特别注明,通常以星号表示。没有涉及局况的问题。如果你认为局况对叫牌有影响,你可以假设适当的情况。由于篇幅所限,针对挤牌的防御没有系统地展开讨论。

在写作本书的过程中,我们忠诚的支持者,密歇根州安阿伯的本·杜什尼克博士提供了极大的帮助。他持放大镜校对了本书手稿,他的帮助更是难以估量的。南卡罗来纳州格林维尔的约翰·诺伍德和北卡罗来纳州格林斯博罗的威廉姆·伍德森从一开始即给予关注,并且提供了很多有价值的建议。我们亏欠这三位好朋友很多,因为如果没有他们的长期鼓励,本书就不可能面世。

克莱德·E·洛夫

于密歇根州安阿伯

第二版前言

瑞和我很荣幸有机会再版克莱德·E·洛夫的《挤牌大全》。时至今日,它仍然位于很多牌手的最好和最重要的桥牌图书的书单之上。我们很温馨地回忆起,在我们的桥牌生涯早期阅读这本书的情形。我一遍又一遍地阅读。我还记得拿出一副牌,按照牌例和练习中的牌张摆放在床上,然后仔细研究其中的变化。洛夫教授的论断非常正确:阅读这本书可以提高牌技。你不可能在牌桌上临时想出挤牌的全部变化,这方面的知识需要预先研习。

然而,与此同时我们回忆起,自己从未完整地阅读这本书,而且我们也不能完全理解洛夫讲述的道理。在某种程度上,他使我记起自己在大学的数学教授——经常将问题布置成练习留给学生,并且给出非常简练的解答。如果本书有机会出第三版,我们将讲述其中的故事。此外,桥牌语言甚至英语本身已经发生了很大变化,本书第一版中的有些表达方式已经显得不合时宜了。今天的桥牌已经与1959年有天壤之别。实际上,我对第一版中的叫牌非常恼火,因为以现在的眼光来看,显得非常愚蠢。防守信号已经有极大改善,成为桥牌的重要组成部分。今天,绝大多数专家对己方的首攻,各种局势下的信号以及如何垫牌都有明确的规定。很显然,在过去50年中桥牌技术已经有了突飞猛进的发展。当我们再版本书时,必须将这些变化考虑在内。

洛夫的书仍然是挤牌领域的理论基石,他所创造的挤牌词汇也成为术语。就在几天之前,我看到几个网络比赛评论员以

BLUE 这个词开玩笑——每个人都确切了解这个词的含意。然而，挤牌理论已经有很大发展——后续桥牌作家以洛夫开创的理论为基础，进一步完善了挤牌的系统知识。

桥牌和桥牌术语的发展，理论的不断深化，向我们提出了新的挑战。在保留原书的幽默，洞察力以及研究挤牌方法的同时，必须做出相应的改变。尽管已经意识到，本书标题中的“大全”是不可能完成的任务，但我们仍旧吸收了近半个世纪以来新的挤牌理论。

首先我去掉牌例中的叫牌，除非敌方的叫牌对庄家的打牌有影响（即便这样，倘若只需提及敌方的叫牌，而不必涉及整个叫牌过程，我们也会采取这种方式）。在每章结束部分的练习中，我会提供现代的叫牌方式，并且涉及少量约定叫，比如罗马关键张问叫。于是读者可以依据完整的信息，做出自己的决定。有些牌例的叫牌过程令人费解，但在实战中不可能做到每个叫品都遵循教科书的要求，并且，往往也只有叫牌不尽完美的情况下，你才需要借助挤牌完成定约。

下一个问题是增补多少新内容，以及如何确定这些新增的局势。虽然很愿意介绍新的挤牌理论，但我们必须面对现实的问题——一本书的篇幅有限。有些情况下，新增的内容安排的相关章节是合适的，但有些就不恰当。最终我决定增加一章，简略涉及一些非常有趣的，同时也非常少见的挤牌局势，这些内容与原书涵盖的范围相去甚远。

另外一个重要决定是是否改变原书的术语。我很欣赏“BLUE”，但还有其他缩写和术语看起来不够恰当。不止一代牌手已经学会了这些命名，而且这些词汇已经渗透到后续的挤牌著作中。因此我决定谨慎行事。针对每一个变化我们都仔细权衡了利弊。例如，在讨论一种三门挤牌的形式时，我无法理解为什么洛夫用“A”表示“进张”，而不是用“E”表示“桥引”，并且最终引入了令人尴尬的缩写“CLA”。然而，原书有一处的缩写实际

上是“CLE”。另外一点很重要的变化涉及双挤的讨论。此次再版时,我们用“C”替代“共同”,用以表示两个防家共同护卫的花色,而不是用“B”替代“两个”,因为后续表述“共同威胁花色”以及“共同威胁张”可以使行文更为顺畅。随之而来的是对于双挤分类的称谓的变化,由原本的 B1 和 B2,变为 C1 和 C2。为了使描述更为明确,我们改变了一些细小分类的命名,但这样的变化很容易为读者所接受。

由于篇幅限制,我们不能在每一章的结尾提供大量练习。有些情况下这意味着增加练习,而另一些情况下则意味着删减练习。洛夫在全书的结尾单独设置一章作为练习,对此我表示赞同。但大多数练习与挤牌无关,而是简单的终局打法,并且编辑团队认为这样的安排使得篇幅过长。于是我们采取了另外一个解决方案。我们将原书中不切主题的练习以及新增内容的相关练习,放在 www.ebooksbridge.com 上供读者免费下载。

本版与原书的另外两点不同是每章末增加了小结,全书末增加了词汇表。改写这本书的过程中,我不断地寻找书中涉及的各种原则和定义。我注意到很多人已经归纳了洛夫的原则,并且发表在网上的文章中。很显然,每一位读者都需要不时借鉴这些概要。我们希望读者阅读时更为便利,而不必在全书中四处寻找。

在我们的改写过程中,朱利安·波塔杰提供了大量帮助。他是本书新增牌例和练习的源泉。他仔细阅读书稿的每一页,认真研究每一个牌局,随后纠正了我的错误,改进牌局的分析过程并且为挤牌技巧提供新的观点。与此同时,他帮助我们选择新增的挤牌形式,以及使用哪些术语。换句话说,朱利安帮助我发现错误,避免疏漏,并且在我不知如何选择时为我指明方向。

除了朱利安,还要感谢我的编辑(也是丈夫)瑞·李,罗伊·休斯,科林·李以及罗恩·毕晓普,他们在本书改写的每一个阶段都提供了无私的帮助。最后,我还要感谢克莱德·E·洛夫的

后人,她们为我和大师分出版社提供了这样宝贵的机会。读者有机会重读洛夫的传世经典,是多么激动人心的事情!

琳达·李

2009年11月于多伦多

第一版序

克莱德·洛夫写出了桥牌史上的最佳著作。他的第一本书,《桥牌中的挤牌打法》比以前的相关著作更为详尽地揭示了挤牌的秘密,但是,现在他超越了自己以前的成就。

本书不适合泛泛而读。不仅不能囫囵吞枣,每位读者必须依据自身的基础制定读书计划,以便彻底理解书中的内容。本书是有趣的,引人入胜的,有启发意义的,深奥的,但最主要的一点,能够使读者得到享受。不要认为本书不适合你而将其弃置一旁。它适合任何水平的每一位牌手。阅读本书所需的是钻研的兴趣和求知的渴望。

《挤牌大全》不仅可以提高专家牌手的做庄技巧,其他方面的作用更是难以估量。《挤牌大全》可以使较好的牌手脱颖而出,成为优秀牌手,因为他从挤牌中获益,可以从容不迫地应对类似挤牌的局势。《挤牌大全》为学生提供了学习的素材,他们可以花费数百小时分析挤牌的局势,研究挤牌的相应变化。

如果你是一位自负的牌手(我们绝大多数都是),或者按照你个人的观点,桥牌已经接近完美,几乎没有上升的空间了——本书对你再适合不过了,当然,对中等水平的牌手同样有价值。我们毫不夸张地说,研读《挤牌大全》后你肯定会眼界大开。

本书是了不起的作品。不仅会赢得诸如我们这类水平平庸的牌手的欣赏,更广泛的称赞以及对其内在价值的认知来自于你以及世界各地的牌手。正是为了你们,作者才呕心沥血写

出了这部经典著作。我们信心十足地预测，本书将成为传世之作。有机会为本书写序实在是荣幸之至。

威廉姆·伍德森

约翰·诺伍德

第二版序

我和我的三个姐妹激动地看到外祖父的经典著作——《挤牌大全》——重新修订并且再版。在他的时代,克莱德·洛夫是众所周知的桥牌权威。本书第一次出版时,曾经登上了纽约时报的最佳图书销售排行榜。敏锐的洞察力,极强的逻辑分析能力和对这项运动的热忱,促使他写出了这本内容全面、引人入胜的著作。

1882年出生于密歇根州东南部小镇西布兰奇的克莱德·E·洛夫,是弗兰克·洛夫和玛丽安的唯一孩子。他对数字的天赋很早已显露。五岁之前,他对数学有近乎天才的理解。实际上,他有与众不同的学习天赋,因而在八岁过三个月才开始上学,而他的知识全部来自课余时间的自学。

当洛夫18岁还在密歇根大学求学时,即已成为数学助教。同一年他与乔姬娜·艾默里克结婚,1904年他们的第一个孩子弗兰克出生。我的母亲玛丽安出生于1910年。获得博士学位后,洛夫受聘于密歇根大学担任数学系教授。在他的学术生涯中,他写过很多教科书并且被广泛应用,其中包括《解析几何》、《解析几何入门》和《微积分》。这些教材翻译成其他文字,并且最终在世界各地的多所大学中成为教科书。直到学术生涯的晚年,他才开始撰写和出版桥牌方面的著作。

在洛夫的家里,桥牌是全家人的娱乐活动。每一个人都是热衷的参与者。我的母亲经常与父亲阿奇·麦卡尔平组队在当地比赛,并且远赴芝加哥参加更高级别的赛事。实际上,在底特律举行的一次锦标赛上,他们与奥斯瓦尔德·雅各比队相遇并且

获胜。进入晚年后,母亲经常与父亲搭档打牌,直到他们于上世纪 90 年代相继去世。

除了桥牌和数学,我们的外祖父热爱自然和北密歇根的野生动物。在他年轻时,非常喜欢与家人一起外出野营,并且在密歇根下半岛的众多湖泊中流连忘返。这样的经历促使他在风景优美的伯特湖畔建造了一幢乡村式的、季节性居住的小屋。小屋于 1922 年完工,时至今日,每年仍然被洛夫家和麦卡尔平家享用。

我们的外祖父对这幢宁静的、树木环绕的小屋情有独钟。他很喜欢在树林中工作,并且用鹅卵石建造了壁炉,自己砍拾木材烧火取暖。每到晚上他与我的父母打纸牌,吟唱歌曲,欣赏湖畔的落日余晖。克莱德喜欢湖光山色,但终其一生从未学会游泳。

外祖父对西部有一种发自内心的热爱,并且多次与外祖母一同前往。尚未被重视之前,他已经参加了多个环保组织。他尤其关心保护加利福尼亚的红杉。

克莱德让我们叫他“姥爷”,我的一些幸福回忆都发生在他位于安阿伯的家中。最令我们兴奋的是一起玩多米诺骨牌。每逢生日,我都收到二十五枚银币,而到圣诞节,则是满满一盒子礼物。他喜欢雪茄并且从不离手,但吸烟的习惯最终损害了他的健康。他于 1959 年去世,享年 77 岁。

如果外祖父仍在人世,他肯定非常欣慰《挤牌大全》经受住了时间的考验。可以肯定的是,通过重新修订的第二版,新一代桥牌爱好者将有机会跟随洛夫敏锐的思维轨迹,提高自己的牌技。

玛丽·特蕾莎·基思

2009 年 11 月

目 Content

录

高等三门挤牌	229
复合挤牌	281
将吃挤牌	363
进张挤牌	403

6

高等三门挤牌

前文已经研究了三门挤牌的典型局势,简而言之,在这种情况下庄家有两个输墩。现在我们讲述一些对普通牌手来说并不熟悉的局面。

如果时间有限,你可以忽略本章的内容,而且对你的桥牌技艺不会造成很大的损害。也许明天你就将遇到其中一种局势,但总体来说,它们出现的频率并不高。这就意味着我们花费了大量篇幅研究这种局势,但它的实战价值并不大。但基于以下三点原因,作者认为这样做很有必要。首先,有些挤牌局势从未得到过系统的理论研究。其次,单纯从分析的角度来看,有些局面是如此的有趣,因此有些读者肯定会沉溺其中,而完全忽略它的实际价值。第三也是最重要的一点,如果你遇到其中一个局势,能够识别并且找到正确的打法,即便在高水平的竞技中你也能够得到顶分。

本章的前半部分讲述三门花色的剥光挤牌(三个输墩或更多),后半部分讲述一个输墩的挤牌。也许现在是合适的时机来特别指明一点,读者对作者不断涉及“输墩的数量”或者已经感到厌烦。如果你还没有意识到输墩计算是挤牌最为核心的关键,那么你就应该返回第一章重新阅读。“我有多少输墩,我能够承受多少输墩?如果我无法减少输墩,在目前的输墩前提下,我应该借助哪种形式的挤牌?”当你考虑挤牌的可能性时,脑海

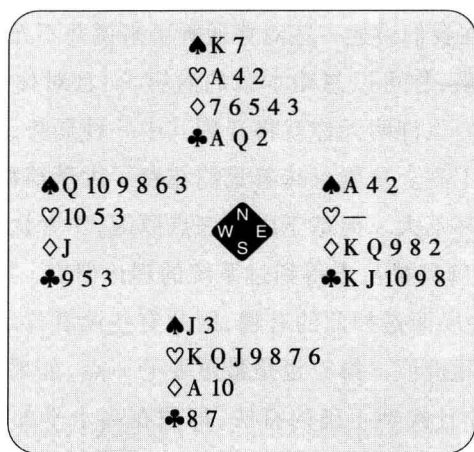
中应该时刻浮现出这些问题。

三门花色的脆弱挡张剥光挤牌

假设一个防家独自护卫三门花色,至少其中一个是脆弱挡张。假设庄家有三个或更多的输墩。他的第一想法是让送一个或两个输墩,然后借助已经讲述的挤牌技巧。但基于多种原因,我们不建议这种方式,或者这种方法根本就不可行。在这种情况下,庄家可以求助三门花色的剥光挤牌。与两门花色的剥光挤牌完全类似,你计划最终投入防家,迫使他从脆弱挡张的花色中回牌。

练习 1

首攻: $\diamond J$



西	北	东	南
		1 $\diamond$	1 $\heartsuit$
不叫	2 $\diamond$ *	3 $\clubsuit$	4 $\heartsuit$
全不叫			

东家跟 $\diamond 2$, 暗手以 $\diamond A$ 吃住。依据叫牌和东家在第一墩的打法, 东家多半有 $\clubsuit K$ 。在你兑现将牌时, 东家将在三门花色受挤。在这种局势下, 你