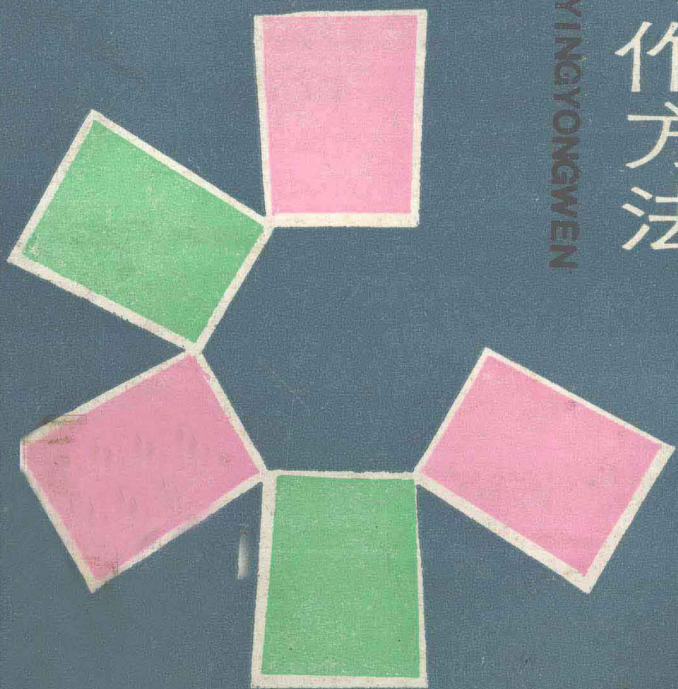


应用文写作方法

ZHIYE GAOJI ZHONGXUE YINGYONGWEN
XIEZUO FANGFA



赵德荣 赵德华 刘大荣 主编

应用文写作方法

赵宝荣 赵德华 刘戈彤 主编

北京理工大学出版社

内 容 简 介

本书是为满足职业高中学习应用文的需要而编写的。全书共分三大部分：写作基础知识；常用应用文的写作方法；专业应用文的写作方法。本书由在各种专业中任教，有丰富教学经验的语文教师编写。在编写中既注意全面系统地介绍一般应用文的特点和写法，同时也力求突出专业特点；既注意在理论上深入浅出，也注意突出了实践性。语言简洁，通俗易懂。本书适于职业高中各年级使用，也可供中等文化程度的广大青少年学习。

应用文写作方法

赵宝荣 赵德华 刘戈彤 主编

*

北京理工大学出版社出版

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经销

三河县潮河印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 3.25印张 182千字

1987年8月第一版 1991年7月第三次印刷

ISBN 7-81013-135-4/G·11

印数：40001-46000册 定价：2.80元

编者的话

为了提高学生的写作能力，体现职业高中的特点，适应职业教育的发展和未来工作的需要，我们根据职业高中的培养目标、教学要求和实际需要，编写了《应用文写作方法》一书。本书内容有写作基础知识、常用应用文和部分专业应用文。这三部分有紧密的联系，又有各自的特点和作用。供职业高中各年级学生使用。

我们在编写过程中，得到中央教育科学研究所职业技术教育研究室副主任葛建人同志的指导，并写了题为《打好基础，提高能力，以适应未来职业的需要》一文，作为序言。在此谨致谢意。

本书在编写过程中还得到占良、王国斌、贾瑞蕾同志，于乃光、王世蕙、周伯华、刘未名、赵士峰、张晓荣同志的帮助，在此一并表示感谢。由于我们水平有限，时间仓促，错误难免，诚恳地欢迎读者指正。

编者

一九八七年五月

打好基础，提高能力，以适应 未来职业的需要

职业技术教育，一般是指对社会劳动者为从事某种职业在一定文化水平基础上所进行的，以培养应用型、工艺型人才的专门化教育。在教育层次上有初级、中级和高级之分。在教育的内容上有就业前的学校教育，有就业后的提高教育和转业教育。职业技术教育的主要特点是它的实践性、开放性、专一性、职业性和与普通教育相结合的必要性。职业技术教育与普通教育相比，对国民经济的发展和人民生活有着更直接的作用。因此，大力发展职业技术教育，尤其是发展中等职业技术教育已被世界许多国家所重视，而且还作为教育改革的重要内容。我们国家也是如此。《中共中央关于教育体制改革的决定》中，也把发展职业技术教育放在与基础教育和高等教育相并行的战略地位上。

几年来，在党中央的正确领导和各级政府的努力下，我国职业技术教育的学校有了较大的发展。据1986年统计，除了职业大学、中等专业学校、技工学校外，全国有农业、职业中学8,187所，在校学生人数达到256万人。我国的农职业高中是我国社会主义教育体系的重要组成部分，是一种新的学校类型。它的培养目标是把学生培养成为有理想、有道德、有纪律、有文化基础知识、专业理论知识和操作技能能达到高级中等教育水平的、身体健康的中初级技术人员、管理人员和工人、农民。这一培养目标要求学生全面发展，以适

应社会主义现代化建设对人才的需要。但是，目前值得注意的是在部分职业高中的领导、教师和学生中存在着一种重操作轻文化及理论；重专业学习而忽视文化基础知识学习的倾向。这些问题不解决必然影响职业高中教育的质量。我们知道，职业高中是一种学习不包生活、毕业不包分配的学校，如果培养的学生质量不高，社会就不会欢迎，必将给学生的就业带来困难。因此，必须全面提高教育质量，培养学生社会交际能力，适应新环境的能力，处理非常事件的决策能力以及自我纠正错误的能力和解决问题分析问题的能力，所以必须使文化课与专业课相结合，而且都应当学好，使学生的基础知识面要拓宽，不能使学生仅仅有操作技能的“一技之长”。这样才能适应日新月异的新技术的挑战，适应等级技术的提高和转业更新知识的需要。

要打好基础知识这个基础，学好语文课是重要的一环，而写作和应用是学好语文课的重要方面。在提高职业高中语文课教学质量这个前提下，北京市崇文区教育局教研室的同志为职业高中编写了《应用文写作方法》一书。这本书具有语文课教学与职业教育相结合；科学性与思想性相结合；系统性与实用性相结合等特点。这本书的出版发行，必将对职业高中的领导、教师的工作和学生的阅读与写作起到帮助作用。为此，我向广大从事职业技术教育的干部，教师 and 在校学生推荐这本书，以推动我国职业高中教育和职业技术教育事业的发展。

葛建人

于中央教育科学研究所职业技术教育研究室

1987年5月31日

目 录

第一编 写作基础知识

第一章 材 料	(1)
第一节 什么是材料.....	(1)
第二节 怎样积累材料.....	(3)
第三节 怎样选择和使用材料.....	(12)
第二章 主 题	(17)
第一节 什么是主题.....	(17)
第二节 怎样确立主题.....	(18)
第三节 主题的选择和要求.....	(21)
第三章 结 构	(25)
第一节 什么是结构.....	(25)
第二节 层次和段落.....	(25)
第三节 过渡和照应.....	(29)
第四节 开头和结尾.....	(32)
第五节 怎样安排好结构.....	(35)
第四章 表 达 方 式	(38)
第一节 叙 述.....	(38)
第二节 描 写.....	(45)
第三节 抒 情.....	(52)
第四节 说 明.....	(54)
第五节 议 论.....	(58)
第五章 语 言	(67)
第一节 语言的作用.....	(67)

第二节	文章对语言的要求·····	(68)
第三节	怎样学习与运用语言·····	(71)

第二编 常用应用文

第一章	应用文概述 ·····	(76)
第一节	什么是应用文·····	(76)
第二节	应用文的特点·····	(77)
第三节	怎样学应用文·····	(78)
第二章	常用应用文 ·····	(81)
第一节	便条·····	(81)
第二节	单据·····	(83)
第三节	书信·····	(86)
第四节	公约、规则·····	(100)
第五节	记录·····	(103)
第六节	计划、总结·····	(106)
第七节	读书笔记·····	(116)
第八节	讲演稿·····	(124)
第三章	公文 ·····	(132)
第一节	公文的性质·····	(132)
第二节	公文的种类·····	(132)
第三节	公文的特点和作用·····	(150)
第四节	公文的格式·····	(152)
第五节	公文写作的基本要求·····	(157)
第六节	公文写作的基本表达方式·····	(159)
第七节	公文写作应注意的几个问题·····	(160)

第三编 部分专业应用文写作指导与举例

旅游服务专业写作指导·····	(165)
服装专业写作指导·····	(171)

食品专业写作指导·····	(175)
烹饪专业写作指导·····	(183)
财经专业写作指导·····	(186)
文秘专业写作指导·····	(201)
卫生专业写作指导·····	(209)
幼教专业写作指导·····	(221)
电子电器专业写作指导·····	(226)
计划统计专业写作指导·····	(234)

第一编 写作基础知识

第一章 材 料

第一节 什么是材料

文章的材料，是指用来表现主题和具体思想观点的客观事实。一篇文章没有明确的观点，缺乏明确的主题，只是一大堆互不联系的材料堆砌，就会使读者得不到要领。同样，如果一篇文章只有主题，没有具体的材料，就会使读者感到空洞，读后一无所获，甚至读不下去。因此，一篇好的文章，既要有鲜明、集中、深刻的主题，又要有具体、丰富、感人的材料，这样，才会具有较强的说服力和感染力，受到读者的欢迎。

议论文要用理论和事实做为材料。例如韩愈的《师说》，针对当时的弊俗，深刻地阐明了从师的必要和能者为师的道理，批判了社会上特别是士大夫们耻学于师的不良风气。文章运用的材料就是理论和事实两个方面。在“事实”中有历史的也有现实的；有正面的也有反面的。第一段，从理论上阐述了从师的必要和从师的标准。第二段，列举事实批判现实中师道不复的不良风气，反衬从师学习的必要。这里所用的材料，有古有今——“古之圣人”与“今之众人”；有彼有己——“爱其子”与“于其身”；有贱有贵——“巫医乐师百工”与“士大夫”。一正一反，指出了师道不复的严重性及其产生的

原因。第三段，以孔子为例，说明不仅学必有师，而且学无常师的道理。最后一段，赞扬李蟠不从流俗，以针砭时弊，倡导从师。由此可见，《师说》的主题是从具体的经过分析的材料中概括出来的，并且又是通过这些材料来表现的，因此文章有极强的说服力。

记叙文的材料主要是客观存在的事、人、物、情、理。例如《纪念刘和珍君》，鲁迅先生针对“三·一八”惨案这一事件，把自己的所见所闻所忆所感做为文章的材料。用这些材料来赞扬象刘和珍这样的爱国青年，揭露反动军阀的凶残卑劣及其走狗文人的阴险无耻，激励革命者从惨案中得出经验教训继续战斗。文章中，关于刘和珍烈士的事迹，记叙了三件事。第一件事，在生活的艰难中，毅然预订了《莽原》全年。第二件事，参加女师大学潮斗争，其中忆及四次交往，被女师大开除；敢于“反抗一广有羽翼的校长”；“听我的讲义”“始终微笑着，态度很温和”；“虑及母校前途，黯然至于泣下”。第三件事，“欣然前往”执政府前请愿而遭残害。鲁迅先生把刘和珍等称作“真的猛士”，赞扬他们是“为了中国而死的中国的青年”，就是以上述事实为依据的。这些事实虽然写得较简略，但刘和珍那“始终微笑着，态度很温和”的形象，她那种“不为势利所屈”“虽殒身不恤”的精神，给人留下了深刻的印象，人们自然会产生对她们的敬意，为她们的遇难而感到哀痛。这是一方面。另一方面，对反动军阀的暴行，文章的第五部分有以下一段记叙：

“我没有亲见，听说，她，刘和珍君，那时是欣然前往的。自然，请愿而已，稍有人心者，谁也不会料到有这样的罗网，但竟在执政府前中弹了，从背部入，斜穿心肺，已是致命的创伤，只是没有便死。同去的张静淑君想扶起她，中

了四弹，其一是手枪，立仆；同去的杨德群君又想去扶起她，也被击，弹从左肩入，穿胸偏右出，也立仆。但她还能坐起来，一个兵在她头部及胸部猛击两棍，于是死掉了”。

这简直是实录。其记叙之详尽，笔力之凝重，感情之悲愤，足可以看出鲁迅是很重视“用事实说话”的。他用这个铁的事实，一方面怀着哀痛的心情，赞扬刘和珍君等爱国青年临难从容、互相救助的精神；另一方面，他以极大的义愤揭露反动派有预谋、有计划、有指挥地屠杀爱国青年的滔天罪行，驳斥反动文人诬蔑爱国青年的无耻澜言。

从上边的例子，我们可以看到，材料是表现文章主题的基础。任何文章都离不开材料，否则，它将不成其为文章。

第二节 怎样积累材料

平时作文，有的同学不知从何下笔，或者写上三言两语就写不下去，感到“没的可写”，常常为缺乏材料苦恼。俗话说，“巧妇难为无米之炊”。做饭先得准备米，盖房子先得准备建筑材料，写文章也得先准备好写作材料。写作材料，不是从天上掉下来的，也不是自己头脑里固有的，而是要靠平时的积累。材料积累得越丰富，文章的内容也就越充实。

我们写的文章，是实际生活在我们头脑中的产物，而作为写作材料的人、事、景、物、情、理等又都来源于生活。因此，生活是汲取写作材料的源泉。我们学习写作，一定要关心生活，热爱生活，积极投身到生活中去，捕捉丰富的写作材料。

材料的获取，不外两个方面：一是通过观察直接获取，

这是生活的积累；二是通过读书间接获取，这是知识的积累。此外，还要通过想象扩展和丰富写作材料。

一、观察生活 在日常生活里，我们要接触各种各样的人和物，经历各种各样的事，其中有许多富于教育意义的人物和事件，都可以做为写作的好材料，关键在于真正认识它们，理解它们，因为只有自己认识到、理解到的材料，才能写出血肉丰满的好文章。这就需要观察生活。叶圣陶先生说：“在实际生活里养成精密观察跟仔细认识的习惯，是一种准备工夫。不为写文章，这么样的习惯本来也应该养成。如果养成了，对于写文章太有用途了。你想，咱们常常写些记叙文章，讲到某些东西，叙述某些事情，不是全都靠观察跟认识吗？人家说，咱们的记叙文章写得好，又正确，又周到，推究到底，不是因为观察跟认识得好吗？”观察生活是写好各种体裁的文章的基础。

1. 观察的要求 观察要思考。我们说的写作材料必须是生活中通过观察获取并经过脑筋想一想，弄清它们的本质和意义的那些材料。光看不想，不肯用脑筋，就只能获得一些零碎的互不联系的感性材料，这种材料只能说是生活的素材。有些同学的文章罗列一大堆现象，“甲乙丙丁，开中药铺”；也有些同学作文时常常感到生活平淡，“没有什么可写的”，或者写得不具体，不深刻。他们的问题就在于观察时没有深入思考，对生活里的事物缺乏深刻的理解。

观察要抓事物的特征。客观事物都有其特殊性，这是一事物区别于他事物的独特属性。人们对事物的本质的认识，首要的在于对事物的特殊性的认识。因此，我们在观察时最重要的是要抓住事物的特征。就人物来说，“天下没有一个无性格特征的人”，只有把握了人物的性格特征，才算是真

正把握了人物的形象，才能给读者留下深刻的印象。鲁迅的《药》中有这样一段描写：

“驼背五少爷话还未完，突然闯进了一个满脸横肉的人，披一件玄色布衫，散着纽扣，用很宽的玄色腰带，胡乱捆在腰间。刚进门，便对老栓嚷道……”

作者通过对康大叔粗野的行径、流氓的衣着、丑恶的外貌的描写，表现了他狐假虎威、骄横跋扈的性格，展示了一个刽子手形象的本质特征。观察人物要抓特征，观察景物也要抓特征。刘白羽的《长江三峡》，描写的是作者在长江航行时所看到的三峡奇景。在作者的笔下，三峡的景色各有特征：瞿塘峡雄，“两面悬崖绝壁，中间一条狭狭的江面”，象一道闸门；巫峡秀，简直象江上一条迂回曲折的画廊，两岸山势“左一弯，右一转，每一曲，每一折”，都“展开一幅绝好的风景画”，“十二峰各有各的姿态”；西陵峡险，“处处是急流，处处是险滩”，怒涛如万马奔腾，急流似开水滚沸，礁石耸立，奇峰突出，黄石碧岩，高与天齐。三个峡都是险峻的，水流都是湍急的，景色都是雄奇壮美的，但由于作者着力刻画它们的不同特征，所以读来不仅毫无雷同重复之感，而且令人领略到大自然的美、祖国山河的美，产生奋发向上的激情。

观察要有深切的体验，真切的感受。观察生活时，不是站在生活之外，而是置身于生活之中；不仅用眼看、用耳听，还要用心体验。这样，才能感受到生活的真谛，写出生动感人的文章。《长江三峡》是一篇描绘自然景物的散文。作者刘白羽在长江三日的航行中，以一个诗人的心灵去感受生活的。他怀着对祖国山川和社会主义事业的无限挚爱，把那些优美的、诗意的东西，尽收眼底。在作者笔下，美景丽物、新情妙理，联翩结伴，真如不尽长江滚滚而来，使读者

“象在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔”，感受到生活的真意。但是有的文章，内容单调贫乏，平庸无奇，主要原因是缺乏体验，感受不深。因此，要从生活中获取丰富充实的写作材料，就要参加实践，走到生活的深处，观察，揣摩，体味。在日常生活中处处留心，抓住自己感兴趣的一人一事，细心观察，深刻体验，把感受到的随时写进观察日记，养成积累感受的习惯。

经常把观察到的材料及时记下来，就是观察日记。写观察日记是积累写作材料的好方法。唐朝李贺，每次出门，总要背一只口袋，把观察到的有趣的事、物记下来，投入袋中，日积月累，材料越来越丰富，写作时就能信手拈来，运用自如，终于成为一个大诗人。老舍先生曾经说过：“你要仔细观察身旁的老王或老李是什么性格，有哪些特点，随时注意，随时记下来。这样的记录很重要，它能锻炼你的文字表达能力。……要天天记，养成一种习惯。刮一阵风，你记下来，下一阵雨，你也记下来。因为不知道哪一天，你的作品里需要描写一阵风或一阵雨，你如果没有这种积累，就不丰富。经常生活，经常积累，养成观察研究生活的习惯。习惯养成之后，虽不记，也能抓住要点了。这样日积月累，你肚子里的东西就多起来了。”写观察日记，内容必须真实；要写出自己观察时和观察后的感受和认识；要坚持记，坚持写，养成习惯；还要在文字表达上下功夫。

2. 观察的方法 全面观察。这种观察方法，要求对事物的各个方面逐一进行观察，以求对该事物有一个全面彻底的了解。全面观察包括：整体观察，即全貌和轮廓的观察，这是观察事物的基础；过程观察，即观察事物各个阶段的发展变化，前因后果，来龙去脉；联系观察，即观察一事物的

各个阶段及不同事物之间的联系。事物是相互联系的，相互影响的，要特别注意全面联系的观察。不知全貌，不会概括；忽略事物之间的联系，便会造成细节的失真。

细致观察。这种方法，要求发现那些区别事物差异的细微之处，掌握事物的细节，以求对事物的深刻了解。“管中窥豹”，“见微而知著”说的就是这种观察方法。《范进中举》中有这样一个细节：“范举人先走，屠户和邻居跟在后面。屠户见女婿衣裳后襟滚皱了许多，一路低着头替他扯了几十回。”维妙维肖地画出了胡屠户趋炎附势的市侩嘴脸，反映了封建社会的世态炎凉。

比较观察。这种方法就是把两个事物加以比照，找出它们的异同点，从而更准确地把握它们的形象和特征。比较是人们认识事物的重要方法，一般讲有两种：一是纵比，一是横比。纵比，就是以一事物的各个发展阶段作比较，找出一事物在各个发展阶段的特点。例如《祝福》中对祥林嫂的外形描写。作者分四个时期描写了祥林嫂的外形变化。通过层层比较的描写，不仅准确地表现了祥林嫂每况愈下的辛酸历程，而且深刻地揭示了封建礼教的吃人本质。横比，就是以此物与彼物相比，从而认识事物的差异。如《孔乙己》开头一段，鲁迅先生描写了两种喝酒的人：一是“短衣帮”，“靠柜外站着，热热的喝了休息；”一是“穿长衫的”“踱进店面隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝”。一“长”一“短”，一“里”一“外”，一“坐”一“站”，通过比较，鲜明地向人们揭示当时两种酒客之间的阶级差异。

反复观察。客观事物由于受各种外界条件的影响和制约，往往会出现变幻莫测的奇异形态，不作反复观察，把握事物间的内在联系，就会以偏概全，以假乱真。因此要想深

入事物本质，把握事物特征，就必须长期地反复地观察。

此外，还要选好观察点和观察角度，注意观察的顺序与方法。观察点也就是观察的立足点，要选取最能看清事物全貌和特征的立足点。观察角度，可以远眺、近视、仰望、下瞰、平视，也可以左顾右盼、瞻前顾后，从不同角度看。观察的方位顺序，可以是上中下，左中右，东南西北中；也可以远近里外等。

二、善于读书 读书能开阔眼界，充实思想，丰富学识，是间接获取写作材料的重要途径。古今中外的精美篇章，都充分显示了作者的丰富知识，有力地说明靠读书积累知识的重要作用。“读书破万卷，下笔如有神”，书读得越多，学识也就越丰富；写作材料越多，文章的内容也就越充实，因而也就能写出好文章。但是在现实生活中，有的人书读得不少，却依旧写不出好文章，原因就在于他们不善于读书，不懂得怎样下功夫。

1. 多读泛读 学写作必须多读书，刻苦攻读，长期坚持不懈。不要浅尝辄止半途而废。还要泛读，古今中外各种优秀作品，各类书籍，都应当广泛涉猎。阅读多了，知识面扩大了，智力背景丰富了，写文章就会得心应手。

2. 熟读精思 熟读，就是要反复地读；精思，就是集中精力，潜心思考。书读得熟透，知识记得牢固，才能把书本上的知识化为自己笔下的写作材料，写作时才能收到融会贯通之效。因此，必须在熟读精思上下功夫。

3. 勤于积累 “天才在于勤奋，读书在于积累”“不积跬步，无以致千里”“不积小流，无以成江海”，知识的获取都是靠平时的点滴积累。古今中外有学问的人，有成就的人，总是十分注意积累的。没有积累，就什么也谈不上。就会一