

玉韵·中国古代玉石雕刻艺术研究

Yu Yun ZhongGuo GuDai YuShi Diaoke YiShu Yanjiu

张耀·著 中国文史出版社

玉韵·
中国古代玉石雕刻艺术研究

YuYun ZhongGuo GuDai YuShi Diaoke YiShu Yanjiu



耀·著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

玉韵:中国古代玉石雕刻艺术研究 / 张耀著. —北京:
中国文史出版社, 2012

ISBN 978-7-5034-3065-7

I. ①玉… II. ①张… III. ①古玉器—雕塑史—研究—中国
IV. ①J314.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 174921 号

责任编辑:李春华

封面设计:中联学林

出版发行:中国文史出版社

网 址:www.wenshipress.com

社 址:北京市西城区太平桥大街 23 号

邮 编:100811

电 话:010-66173572 66168268 66192736(发行部)

传 真:010-66192703

录 排:中联华文

印 装:北京天正元印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:170mm×240mm 1/16

印 张:14

字 数:252 千字

版 次:2011 年 8 月北京第 1 版

印 次:2012 年 7 月第 2 次印刷

定 价:43.00 元

文史版图书,版权所有,侵权必究。

文史版图书,印装错误可与发行部联系退换

前 言

华夏民族对于玉的熟知程度，对玉的喜爱及推崇，在世界范围内都是非常罕见与独特的。自原始石器时代到明清时期，中国人一代一代的智慧与才智在玉石雕刻上发挥得淋漓尽致，不仅在大量的精美礼玉、佩玉、陈设玉、文房玉上显示了才华，还将对生活的理解，对人生的关注统统灌输到玉石雕刻之中，形成了其丰富的政治思想、宗教道德内涵，由此使之伴随着人们的从生到死的全过程，在中华文明史上还没有哪一种艺术形式表现得如玉石雕刻这么充分。

虽然玉石雕刻与中国传统文化有这么一层渊源深厚的关系，但直到其经过了原始时期、商周、春秋战国、秦汉这几个玉石雕刻艺术的发展高峰，关于玉的诸多历史信息只在中国古代浩如烟海的典籍中略有零星记载，玉的概念也是在东汉许慎的《说文解字》中予以第一次进行概括总结。这和目前我们所掌握了解到的玉与玉石雕刻在同一时期取得的辉煌成就相比显得姗姗来迟。

当中国古代玉石雕刻艺术在唐宋两代迎来又一个发展高峰的时候，玉石雕刻才在融于人们的生活近五千年后得到了其应有的重视。儒家赋予玉道德观念，文人士大夫阶层对玉的关注使之在社会生活中广为传播，逐渐使其具有了一定的体系概念。宋代儒家继承和发扬了唐代壮大起来的士庶文人阶层的文化传统，使得其时的哲学思想、文化学术异常活跃，推动兴起了一门史学学科——金石学，金石学针对当时业已发现的包括玉石雕刻的众多前代文物进行总结、梳理、研究，使其所包含的史料学术价值得到了承认和重视，著名的有欧阳修的《集古录》，吕大临的《考古图》，赵明诚的《金石录》等等。其中吕大临的《考古图》较为全面地将古玉进行归类、译名，为其后的研究奠定了基础。宋以后，专门研究玉器的著述层出不穷，如元人朱德润的《古玉图》，清人吴大澂的《古玉图考》，在以上这些关于中国古玉器的论述中，存在着一个共同的特点，即均将玉石雕刻统称玉器，似乎约定俗成将其纳入到器物造型的范围，而且金石学所谈到的玉器都集中在汉代之前，举凡用玉的典章制度，言必称三代，其目的是“追三代之遗风”，“补经传之阙亡”，其局限性

显而易见。

20世纪初至今，对中国古代玉石雕刻的研究热潮不减，著名的研究学者有王国维、罗振玉、郭沫若、郭宝均、夏鼐、那志良、杨伯达等，其中郭宝均的《古玉新论》对古玉器的断代、分类、分期、纹饰等方面给予了详细的论述，具有很高的文献价值。那志良在1969、1970年编著的《玉器通释》、《古玉图集汇刊》等著作，针对古玉的形制和年代图文并茂地进行了划分归类，对其进行了百科全书式的系统综合研究。夏鼐的《商代玉器的分类定名和用途》则更加详致地根据不断出土的玉器文物，使流传名称与实物对应起来，完善了古玉器的各方面研究。其他研究学者也同样从不同角度、以不同的观点，把玉器和中国古代的史实资料明确结合起来，将玉器和玉石文化的分析理论不断推向前进，形成了百家争鸣的局面，使中国古代玉石雕刻得到了进一步的重视和关注。

然而，从宋代起到20世纪的大部分研究学者，各位均以史学家、考古学家的眼光来看待出土、流传颇为丰富的中国古代玉石雕刻，研究集中于形制、断代、分期、释名、纹饰、辨伪等范畴，并未着重从玉器的雕刻艺术造型着手，在这一方面形成了空白与缺陷，忽略了其雕刻艺术的审美属性，造成了研究的不完整性。值得一提的是，这一趋势至今仍在延续，当代随着中国经济的高速发展，人们生活水平的大幅提高，收藏热、古董热颇为兴盛，市面上的各类有关收藏的书籍，电视等媒体上有关古董鉴别的节目满目皆是，但不是连篇累牍地谈论玉器的时代、纹饰，就是解释如何辨伪识真，也大多很少论及玉石雕刻艺术的有关问题，使很多人的认识至今仍局限在玉器的史料及商业价值，这种现象应当值得重视起来。

中国古代玉石雕刻艺术历史漫长，红山文化自由翱翔的玉鹰，生动传神；良渚文化造型奇特的神兽面像，神秘深邃；商周时期礼玉、佩玉，人物、动物玉雕，造型凝重；两汉时期的各种内容玉石雕刻既卓然可爱，又大气磅礴；唐宋之后，玉石雕刻则趋向秀丽、精巧，这些造型风格各不相同的玉石雕刻，无不向我们展示了一个由古至今，既遥远又陌生而丰富的世界。作为一种特殊的造型艺术形式，它们当然会反映出某个时期的经济生活和政治生活特征，具有重要的历史史料价值，但我们也不应该忽视，人们对玉石雕刻丰富内涵的了解，首先起于对其优美造型的偏爱与欣赏，是最先通过艺术审美来逐步完成的，艺术作品的价值正在于此。因此，本书基于这个观点，力求从以下三个方面对中国古代玉石雕刻进行研究。

一、将玉石雕刻置于中国传统雕塑艺术之中，还原其雕塑艺术的面貌。爱

美与欣赏美是人类的天性，创造美又是一种高级的精神劳动，就中国古代玉石雕刻而言，它所创造的艺术成果是巨大的、丰硕的，然而自古至今，对玉石雕刻从艺术角度的分析是不足的。中国古代对其认识多是形而上的，更看重其所谓的道德思想、政治宗教理念的延伸，由此虽然玉石雕刻深入到上之君王下至百姓的生活，但其艺术上的地位并不高，玉石雕刻的创造者只以工匠相称，导致的结果是，其始终游离于雕塑艺术之外，这显然有悖于中国古代玉石雕刻所取得的成就。

二、中国古代玉石雕刻整体上体现出雕塑艺术的特征，其是材质、形式与内容三者完美结合的特殊的雕塑艺术。玉器这一称谓由来已久，它在很长一个时期将玉石雕刻归为工艺美术之类，时至当今，在权威性的《中国美术全集》，各类美术院校所使用的《中国美术史》等很多专业书籍中仍然使之以工艺美术的面目出现。不可否认，玉石雕刻在其发展历程中，有与实用器物相结合的现象，在明清时期则更明显，但这并不能概括玉石雕刻艺术的全部，其取得成就最高的、价值最突出的仍然是以雕刻形态出现的作品，而不是流于技巧的实用器皿。即就是实用器，雕刻本身的欣赏与审美也是占据着重要的地位。从原始时期以降，玉石雕刻的雕塑艺术特征极其突出，它是立体的、物质的，追求空间结构与内容题材的有机结合，为我们充分展现了雕塑艺术的魅力。它几乎囊括了雕塑艺术所有形式，圆雕、浮雕不仅运用了雕塑艺术的特殊塑造手法，在题材、内容的除理、概括上也毫无例外地遵循着雕塑艺术的规律。因此，玉石雕刻绝不仅是供使用、把玩的工艺美术品，而是具有审美价值，具有雕塑性质的艺术品。

三、玉石雕刻作为中国传统雕塑艺术中的特殊雕刻形式，其独特之处还在于制作过程和雕刻方法。

玉石雕刻的制作方法主要是磨制，人们常说到的琢玉、治玉、制玉、碾玉均点明了这一特点。玉石材料的特性决定了磨制技术的出现，也决定了一般的雕刻工具并不能胜任其雕刻过程，由此，在磨制基础上演化而来的雕刻方式方法也多种多样，其方法从实际玉石雕刻作品看，是适合于玉石材料的，能够最大限度地展现出玉石材质的各种美的特质。其中的镂空，以其精巧的层次、空间关系和由此形成的多变的光影效果，极好地在体量较小而质地光洁的玉石材料上表现出了起伏的体积和复杂的结构。俏色则利用玉石材料的自然色彩美，因材施艺，通过与题材内容的巧妙结合，辅以不同的琢制技法，将天然美和人工美相互交融，形成别具一格的审美情趣。还有抛光、线的运用等等，很多实用的技法、雕刻形式在玉石雕刻上比其他雕刻材料体现得更完美、更独特。在

这一方面的研究，可以更深入地解析其雕刻艺术的特征，对于其风格、形式的形成因素的探讨是极其必要的。

基于以上的观点，本书在写作时，重点放在将中国古代玉石雕刻纳入到雕塑艺术的范畴，并从各个角度对其具有的雕塑艺术特色展开研究，基本上没有涉及以往关注度、重视度较高的关于玉石雕刻的年代、分期、功能、辨伪等方面的内容。本书结构包括：第一、二章谈到了玉的概念以及玉石雕刻与中国传统文化之间千丝万缕的联系，作为铺垫和基础，无疑有助于对中国文化与玉石雕刻之间关系的全面了解，有助于理解玉石雕刻在发展过程中所形成的很多诸如形制、雕刻形式、题材内容等方面的特点。第三至五章，以中国历史年代为主线，较为全面地论述了中国古代玉石雕刻的发展历程，主要表现在其各个时期的历史文化背景，以及由此而形成的各时期独有的造型艺术特色、雕刻艺术风格，还有形制、种类等的变迁沿革。第六至八章的内容是从雕塑专业的视角对中国古代玉石雕刻进行深入的研究，针对其雕刻所采用的制作方法，所运用的雕刻形式，以及其几类主要的造型特征加以分析，力求给以总结性的论证，使中国古代玉石雕刻艺术的雕塑特征更加清晰明确。最后一个章节，则主要阐述了中国古代玉石雕刻在艺术审美上的价值和其在中国传统雕塑艺术上的重要地位，以此完成关于中国古代玉石雕刻整个一个体系的论述。

中国古代玉石雕刻艺术由于时间久远，雕刻形式、种类众多，在各个方面都显得既异常精美，风格独具，又非常浩繁，因此，从以上文章观点和结构可以看出，本书的目的主要是探讨玉石雕刻的雕塑艺术特征，以供各方面的研究者进行参考，鉴于中国古代玉石雕刻的博大精深，这方面的研究仍需要大量的实物资料以佐证支持，由此也希望通过本书能引起广泛的重视，使关于中国古代玉石雕刻艺术的研究更加深入，使中国古代玉石雕刻的真正艺术本质得到发扬光大。

目 录

前 言	1
一、石之美者谓之玉	1
1. 玉出美石与玉的概念	/ 1
2. 中国传统玉石品类	/ 5
和田玉 岫玉 独山玉 蓝田玉 翡翠 绿松石 青金石 玛瑙 孔雀石 水晶 琥珀 珊瑚	
二、中国古代玉文化	11
1. 玉有五德的思想观念	/ 11
2. 玉与中国传统宗教礼仪文化	/ 15
3. 玉与中国古代丧葬仪轨	/ 20
玉衣 玉琮与玉握 九窍玉	
4. 中国人的生活与玉石	/ 25
玉剑饰 玉首饰 玉佩饰 玉实用器	
5. 玉与中国人的玩赏情趣	/ 31
三、中国古代玉石雕刻艺术的原始萌芽	37
1. 神人兽面与良渚文化玉石雕刻艺术	/ 37
2. 质朴淳厚——红山文化玉石雕刻艺术	/ 43

3. 龙山及其他地区玉石雕刻艺术特色	/ 50
四、中国古代玉石雕刻艺术的成熟与鼎盛	56
1. 夏商时期玉石雕刻艺术	/ 56
2. 西周、春秋时期玉石雕刻艺术之传承与发展	/ 62
3. 秦汉玉石雕刻艺术之大气纯真	/ 72
五、中国古代玉石雕刻艺术由低落走向辉煌	82
1. 魏晋南北朝时期玉石雕刻艺术之特点	/ 82
2. 唐代玉石雕刻艺术	/ 86
3. 世俗审美与宋元明时期玉石雕刻艺术(一)	/ 91
4. 世俗审美与宋元明时期玉石雕刻艺术(二)	/ 101
5. 清代玉石雕刻的艺术与技术	/ 110
六、中国古代玉石雕刻艺术制作特色	121
1. 中国传统玉石雕刻独特的制作方法	/ 121
2. 中国古代玉石雕刻的传统技法种类与运用	/ 126
钻孔 刻线 镂空 减底隐起 掏膛 抛光	
七、中国古代玉石雕刻的艺术手法	135
1. 中国古代玉石雕刻中的圆雕艺术	/ 135
装饰风格 写意风格 写实风格	
2. 中国古代玉石雕刻中的浮雕艺术形式与特色	/ 141
浅浮雕 薄浮雕 高浮雕	
3. 中国古代玉石雕刻造型与纹饰相结合的装饰手法	/ 147
八、中国古代玉石雕刻艺术的造型特色	157
1. 中国古代玉石雕刻艺术独特的人物造型	/ 157
原始至秦汉时期人物造型 隋唐至明清时期人物造型	
2. 中国古代玉石雕刻艺术的动物造型	/ 163
原始时期的动物造型 商周时期的动物造型 两汉时期的动物造型	
唐宋以后各时期的动物造型	

3. 中国古代玉石雕刻艺术的花卉、山水景物	/ 171
花卉植物浮雕造型 花卉植物圆雕造型 花卉植物装饰造型	
4. 中国古代玉石雕刻艺术中的俏色	/ 176
九、中国古代玉石雕刻的雕塑艺术价值	181
1. 中国古代玉石雕刻艺术的审美价值	/ 181
2. 中国古代玉石雕刻的雕塑艺术特征	/ 188
3. 中国古代玉石雕刻在中国古代雕塑艺术史上的地位	/ 194
后 记	202
参考文献	205

一、石之美者谓之玉

1. 玉出美石与玉的概念

人类生活的地球有着美丽的自然环境，大自然的力量造就了海洋、山川、湖泊、河流、森林、草原和沙漠，不仅孕育了我们人类，也为我们的远古祖先提供了丰富的物质材料，使他们的大脑与双手通过工具的制作使用与改进实现了质的飞越，淡化了野性而走向文明，逐渐成为地球的主宰。在自然世界存在的各种物质中，石块是人类最早作为工具使用的重要物质之一。

岩石是构成地壳的主要物质，分为火成岩、沉积岩和变质岩三大类。自然界中的岩石由于存在的范围广，与其他物质相比既具有一定的硬度，又具有质脆易破碎的特性，很早就被人类的祖先发现并用来制作最原始的工具以与恶劣的大自然环境相抗争，改善生存条件。在东非奥杜威发现的地球人类发展早期阶段的猿人，已经可以用石块打制石器，虽然这些石器非常简陋、粗糙，但可以说明至少在 200 万年前人类已经开始利用石块这种材料了。

在由于利用制作石器作为主要劳动工具这一主要特征而被考古学上称作石器时代的原始社会时期，广阔的华夏大地上中华民族的祖先也早已开始利用石块制作生活生产工具。云南元谋地区发现的距今 170 万年的元谋猿人，在其遗址中发现了十七件有人工初步打制加工痕迹的石片、石核、尖状器和刮削器。生活在东亚大陆腹地陕西蓝田的距今 60 ~ 80 万年的蓝田人，其打制石器的水平有所进步，制作了大量的砍砸器和手斧等，其中最具特色的是一件用砾石打制的尖状器，这件尖状器长 17.5 厘米，最宽处 9 厘米，厚达 6.5 厘米，工具的形态非常明显。闻名世界的北京人，生活时间大约距今 40 ~ 50 万年，这一时期人类对石块的利用更加频繁，不仅量大而且选择石块种类繁多。在北京人遗址中共发现了十余万件打制石器，其中所选用的石材就有砂岩、石英石、燧石、水晶等，特别是发现的一件水晶质石器，其材质之美区别于其他传统石器

石材，据考证是从距北京人居住地以外二公里处的花岗岩坡地中找到的，^①虽然对这种特殊石材的选用从数量和打制程度看与这一时期原始人类石器工具一样，制作无固定形状，粗糙简陋，显然还是作为等同于一般的石器工具出现，但却可视为我国早期特殊石材发现的开端。

与北京人为代表的我国旧石器早期不同，处于旧石器中晚期的距今约20万年至5万年的陕西大荔人、山西丁村人和北京山顶洞人，在石器的加工上取得了重大进展，在这一时期通过对石质特性的熟悉掌握，石块已经大多被进行二次加工，制作方法增多也更加精细。如丁村人选址中发现的二千多件石器，大部分打制方法是先用碰石法、锤击法或交互打击法打下大的石片，再进行细致加工制成各种不同用途的石器。而在许家窑人类遗址中甚至发现了数量上千大小不等制作非常浑圆的石球。山顶洞人的石器虽发现较少，只有二十五件，但人工有意识地将所选石块制作的十分精美，最具代表性的钻了孔的石珠和小砾石，表明石器已经逐渐部分脱离原始的工具功能，转而对石材本身开始关注。

对石器的磨制使人类步入了新石器时代，同时也加深了原始人类对石材这一特殊材料各种特性的认知程度。约在6000~7000千年前，我国原始人群的足迹已经遍布华夏大地，从东北的黑龙江到西北的新疆，从西南的云南、西藏到东南的台湾岛，考古已发现的文化遗址有7000处之多。在这些文化遗址中考古工作者发现了大量磨制精良的石器。半坡人的磨制石器既有石斧、石刀、石铲等农具，也有石镞、石矛、石球等狩猎工具，不仅种类繁多造型多样，而且普遍平整光滑，刀口锋利。甘肃广河齐家坪齐家文化遗址、浙江余姚良渚文化遗址中则发现了制作及其使用功能更加先进的石器，如石斧、石犁，其体形扁平而薄。有穿孔的半月形石刀，体型精巧，具有规则的几何形状。特别是在浙江余姚河姆渡文化遗址中发现的磨制石器其加工非常复杂，可以看出每一件石器，

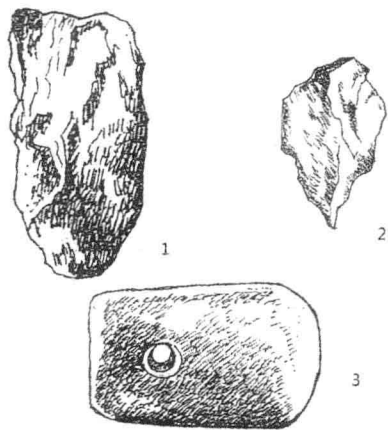


图1-1

1、2北京人制作的砍砸器、尖状器
3 半坡人的磨制石斧

^① 贾兰坡《北京人·北京人的文化》《大百科全书·考古学》第39页

都是将精心选择的石料先打制成器物的雏形，然后再将之用磨石蘸水细磨而成，有的通体磨光，有的只磨光部分，并且还在石器上钻孔。这些证据证明这一时期石材不仅在人类的生产生活中占有重要的地位而且华夏祖先已熟练地掌握了石质的特性。（图1-1）

正是由于对石器的打磨、制作、使用，我们的祖先逐渐熟知了各种石材的硬度、色彩、光泽特性，长达数万年的过程中才有可能发现存在于石材中的具有特殊质地、光泽的美石。

考古发现的原始人类用以制作石器的区别于一般常见石材的石质，除了早期的水晶、石燧，到新石器时代则出现了新的品种，距今7至8千年的辽宁新乐遗址出土了一件用蛇纹石制作的石斧形器，这件石器用岫岩玉琢磨而成，扁条形状，长13.8厘米，两端呈凸弧形，较宽的一端两面有刃，且刃部带有使用痕迹的缺口。在稍后的半坡人遗址中，也发掘出一件由优质玉料琢磨的斧形器。但是这一时期用各种具有特殊质地、色彩、光泽磨制的石器，从器物的保存状况看仍然是作为一般劳动工具使用的，说明在六七千年前古人仍玉石不分，和一般石材没有分别。

玉石混用而不分的状况在新石器中晚期发生了重大的变化。如果说6万年前的山顶洞人选用水晶和六七千年前的新乐人、半坡人所选用玉作为石器材料有一定的偶然性，那么在新石器中后期的红山、龙山、良渚文化时期，我们的祖先已将玉与石明显的区分开来，并制作了大量的玉石制品，迎来了玉石雕刻的发展高峰。辽宁、内蒙古和河北交界地带的红山文化，在内蒙古翁牛特旗三星他拉，辽宁喀左县东山咀，建平牛河梁等遗址发掘中除了磨制石器外，最重要的发现就是大量选材精良，磨制精致，造型复杂多样的玉石雕刻。在良渚及大汶口、龙山文化遗址中也出土了大量的玉管、玉环、玉琮，玉三叉器等，玉石雕刻品不仅使用得更加广泛，数量多，而且制作加工手段多种多样，造型也更加精美细致，除磨制外，还大量使用钻孔技术，制作薄体及异形体器物。更为引人注目的是这些玉石雕刻所使用的玉材多种多样，有蛇纹石、玛瑙、绿松石、石英、水晶和透闪石，这些玉石无不色泽光润、色彩丰富、质地细润。根据放置地点及造型的不同看具有了特殊的含义，已经明显区别于一般的生产工具。具有美而坚硬的质地、温润色泽的玉石已经完全从普通的石器制作中脱离出来。

由于红山文化、大汶口文化、良渚文化等玉石雕刻的发现，证明了我国原始先民在六千年前结束了玉石不分的状况，完成了对玉石从石到玉的认识。玉作为一种特殊的物质，体现着特定的思想观念逐渐走入了中华文明的视野，也

拉开了中国古代玉文化的序幕。

从石材中脱颖而出的玉石，一经被重视并赋予其特殊的思想内涵，就深刻地影响着华夏民族的社会生活、人文历史。但是什么是玉？是不是所有具有美的外观、质地的美石就是玉石，玉石的概念是什么却在直到公元后的东汉时期始有明确的记载。东汉许慎的《说文解字》第一次概括了玉的概念，指出“玉，石之美者，有五德：润泽以温，仁之方也；腮理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠不折，勇之方也；锐廉而不怯，洁之方也。”这个概念肯定了玉的基本属性，即石之美者，并总结三代后中国儒家赋予玉石的道德思想，划出了玉的五个大的特征，即坚韧的质地，细腻温泽的纹理，温润美丽的光泽，华美的色彩和悠扬悦耳的声音，奠定了玉的传统观念。

随着历史的发展，对玉石的认识研究也在逐步加深。直至当代对玉的界定存在着两种不同的概念，一种为广义的玉，一种为狭义的玉。广义的玉也即我国传统观念中的石之美者，在这种概念中玉石包括的范围相当广泛，具有质地、色彩、声音等其基本的五大特征的玉石，不仅包括我们熟知的翡翠和和田软玉，还包括岫玉、南阳玉、蓝田玉、玛瑙、琥珀、青金石、珊瑚、水晶、孔雀石、绿松石等等，这些具有美丽的质地、色彩、光泽的美石与和田玉一起至今仍被我们认可，是我国玉石的重要组成。

狭义的玉，则是通过科学的检测测定，具有一定数据规范的特殊的玉质，19世纪后半叶，法国矿物学家德穆尔将中国玉根据其硬度及其他化学结构特性分为“硬玉”和“软玉”。“硬玉”即翡翠，其硬度在6.5-7之间，比重3.2至3.32，翡翠不产自我国，仅在东南亚缅甸等地出产，其硬度大，色彩以绿为主，光艳美丽，唐宋以后才逐渐见于文献记载。清代翡翠的使用渐多广，在玉雕刻中占有重要的地位，其价值与和田软玉齐名。“软玉”则是专指透闪石——阳起石类材质组成的玉石，硬度要达6-6.5度，比重为2.96-3.17，而符合这些条件的只有和田玉，因此软玉也即指新疆和田玉。

对玉不同概念的界定和划分，表明了玉石特性的复杂，也表明了作为一种美石，玉石种类的丰富多彩。一直以来，对于玉的概念那一种更加准确适用，根据理解不同始终未有定论。遥想数十万年前，当人类的祖先第一次采集到与普通的石块迥然不同质地美好的石材用来打制工具，数千年前通过磨制发现了这种美石的质地细腻，光泽美丽，并逐渐以之制作造型用来表达一种原始的思想，他们最初所关注的往往是石质的美丽与否，因此，追本溯源，尽管当代对玉的划分更加科学与客观，我们仍然普遍认同中国古代传统的玉石概念，既从

感性美认识出发，对具有一定的硬度，质地纹理细腻，色彩美观光泽温润，声音悠扬的美石都视之为玉石。可以说在中华民族的传统观念中，玉的核心是美石，特殊的美是各种玉石存在的共同特点。

2. 中国传统玉石品类

华夏民族对玉的发现，对玉的价值的推崇，对玉的雕塑艺术加工，有着非常悠久的历史，对石质中具有美的质地、光泽、色彩的美石几乎都有涉及。因而，玉所包含的范围、品种非常广泛。

从各个时期文化遗址及古墓葬发掘出土情况看，玉石的品种丰富多彩。红山文化遗址发现的玉石品种有绿松石、玛瑙、蛇纹石、杂石、煤玉、透闪石玉等，良渚文化遗址有大量的透闪石—阳起石系列的玉石，也有蛇纹石、石英岩玉燧等品种。安徽含山凌家滩大溪文化墓葬中出土的九件玉石雕刻，四件为透闪石玉，一件为阳起石玉，还有两件玉燧，一件水晶，一件蛇纹石玉。^①甘肃省永靖大河庄和武威皇娘娘台等属于齐家文化遗址、青海大通县孙家寨古墓中出土了数十件绿松石饰品。在对商周及两汉古墓葬的发掘中，虽然此时和田玉料已经占了绝大部分，如商代妇好墓，汉代南越王墓等，但仍然有其他的玉石品种存在，呈现出多样化的特点。

五十年代对殷墟出土的部分玉石进行鉴定认为除主要为南阳玉外，其中也有绿松石制作的饰品。^②殷墟出土文物中还有孔雀石簪、孔雀石人物雕刻。商周以后，青金石、孔雀石等美石也在玉石品种中占有了一席之地。云南楚雄万家坝出土了春秋战国时期的孔雀石制品。徐州东汉墓葬中曾出土鎏金镶青金石兽形铜砚盒，河北赞皇东魏和宁夏固原北周的古墓中也出土有青金石戒指等工艺制品。除此之外，在明清以后还大量出现琥珀、玛瑙、水晶、象牙、珊瑚等，如珊瑚在清代是重要的装饰制品材料，官员的服饰中二品帽饰用珊瑚装饰，同时朝珠大量使用珊瑚，代表着特别的身份等级地位。

我国古代的历史典籍中也记载了大量的玉石品种名称，大部分的品种和当代出土的实际情况是相符合的。典籍如《史记》、《礼记》、《山海经》、《水经注》、《太平广记》等详细记载了数百种玉的品种类型。

《汉书·地理志》记载：“京兆（今西安市）之蓝田山，出美玉”，《晋

① 《安徽含山凌家滩新石器时代墓地发掘简报》，《文物》1989年第4期。

② 李济《殷墟有刃石器图说》。

书》载“始皇刻蓝田玉曰：‘受天之命，皇帝寿昌’”。北魏郦道元《水经注》载“南阳有豫山，……出碧玉”。西晋葛洪《西京杂记》说：汉光武帝时，天竺进献以宝石装饰的马具，其中就以玛瑙为主。《旧唐书》载天宝六年，波斯派使臣送给唐明皇玛瑙床。《拾遗记》中记载“昔始皇为冢……以琉璃杂宝为龟”，指的是发出青绿色彩的青金石，《清会典图考》记载：“皇帝朝珠杂饰，唯天坛用青金石，地坛用黄玉，日坛用珊瑚，月坛用白玉”。

翡翠虽然与上述的玉石品种相比到清代才最为兴盛，但其史籍记载在汉代已出现，《汉书·贾山传》载：“被以珠玉，饰以翡翠”。宋代欧阳修《归田录》中说“余家有一玉罍，形制甚古而精巧，始得之梅圣俞，以为碧玉……有真宗朝老内臣邓保吉者识之，曰：此宝器也，谓之翡翠，云禁中物，……有翡翠盞一只，所以识也”。

根据历史记载、考古发现和当代科学的考证检测、研究，我们可以总结出以下传统玉石品种的名称、产地、材质特性。

和田玉 软玉，也有称闪玉，化学成分钙、镁硅酸盐，矿物属透闪石—阳起石系列，主要成分为透闪石，其晶体为纤维束状交织结构，名为软玉实则有非常高的硬度，硬度均在6至6.5之间，因此与其他宝石相比其具有很强的韧性。世界上很多国家如加拿大、新西兰、美国、澳大利亚等都有软玉出产，我国传统玉石品种符合软玉条件的主要有和田玉、岫玉中的河磨玉等。和田玉分布于我国新疆维吾尔自治区莎车、塔什库尔干、和田、于阗、且末县绵延一千五百公里的昆仑山脉北坡，矿脉集中在海拔四千至五千米的高处，共有九个重要的产出地。昆仑山脉出产品质优良的玉石，古代典籍记载很多，《史记》、《汉书》、《唐书》有载：“致昆仑之玉，有随、和之宝，……此数宝者秦不生焉”，“代马胡犬不东下，昆仑之玉不出，此三宝者亦非王有已”，《天工开物》记载：“凡玉贵重者尽出于阗”，屈原也有词曰：“登昆仑兮食玉英，与天地兮同寿，与日月兮齐光”。

和田玉根据不同的产出情况，有山料、山流水、籽玉三种，而籽玉是原生玉矿崩塌剥蚀被山洪流水搬运到河流中，被河水反复磨滚、撞击，将山玉杂质尽都除去，只留下纯净的玉质，这种籽料圆润、光滑如凝脂，因此质量最好，色彩有上乘的羊脂白玉、青玉、黄玉、墨玉等多种，清代陈胜《玉记》中说：产水底者名籽玉，为上。此种高品质的玉料，以和田出产最为著名，此处的玉龙喀什河、喀拉喀什河和莎车附近的叶尔羌河，且末县内的几处河流都是重要的产地。

和田玉的开采，尤其是珍贵籽玉的获取受到各时期统治者重视。同时籽玉

的采集非常艰辛，清乾隆皇帝曾赋诗“于阗采玉人，淘玉出玉河。秋时河水涸，捞得纆琳多。曲躬逐逐求，宁虑涉寒波”。晋代高居海在《行程记》中记述：“每岁五六月，大水暴涨，则玉随流而下，玉之多寡由水之大小，七八月水退，乃可取，彼人谓之捞玉”，可知采玉者是踏入河水凭经验进行采玉工作。明代宋应星《天工开物》则有更为详细的记载：“凡玉映月精光而生，彼国人沿河取玉者，多余秋间，月明夜望河侯视，玉璞堆积处，其月色倍明，凡璞随水流，仍错离乱石浅流之中，提出辨认，而后知也，……其俗以女人赤身没水而取者，云阴气相召，则玉留不逝，易于捞取，此或夷人之愚也”。同时《行程记》、《新五代史》等记载“其国之法，官未采玉，禁人辄至河滨者”，“每发秋水涸，国王捞玉于河，然后得玉”，从以上各种记载可以看出不管是官府和个人，入水捞取是籽玉获取的唯一途径，也更显出籽玉玉料的珍贵程度。

和田山料又称山玉，指产于山上的原生矿，山流水则指原生矿石经长期分化剥离为大小不等的碎块崩落在山坡上，再经雨水冲刷流入河中，据原生矿脉较近。不管是山料、山流水其块度都较大有棱角，产量大但质量逊于籽料。时至今日，籽玉由于经过数千年的采集已近枯竭，而山料和山流水已成为和田玉的主要来源。

岫玉 岫玉是我国传统玉石雕刻中古老的玉种，产自辽宁岫岩县玉沟。其中最珍贵的河磨玉矿脉分散，主要的成分为透闪石，质地细腻，硬度也达到6.5~7，抛光后呈油脂光泽，玉体洁净美观，红山文化发现的部分玉雕即是以这种玉料制成。但岫玉主要的品种是由蛇纹石矿物组成，宝石学上称作蛇纹石玉，其硬度为5.5左右，外观多呈青绿色、黄绿色，半透明蜡状光泽，我国传统上对岫玉的开采和利用虽然早于和田玉，但由于其产量大，分布广便于开采，至今仍是玉雕的主要材料。

独山玉 独山玉又称南阳玉，因产于河南南阳的独山而得名，也是我国著名的传统玉石品种。神木石峁新石器龙山文化玉斧、殷墟妇好墓大部分玉雕和北京北海团城的元代大玉瓮都属于南阳玉材质。南阳玉为斜长石类石质，硬度6~6.5，质地较细纯净，具有油脂或玻璃光泽，抛光性好，透明或微透明，色彩为多色调，以绿、白、杂色为主，也有少见的紫、蓝、黄等色，其中最为珍贵的透明的蓝绿色称为“南阳翠玉”。南阳玉开采的历史悠久，自汉代已开始，汉代玉石加工遗址“玉街”和各个历史时期开采留下的一千多个矿坑至今尚存，南阳玉的储量也很丰富，开采便利，近代已在南阳及其周边形成了玉石开采加工的众多商家，也有大量的玉雕制品出口国外，尤其受到东南亚一带