

总主编

白庚胜

本卷主编

吴家良

中国民间
文化遗产
抢救工程

THE PROJECT TO RESCUE CHINESE
FOLK CULTURAL HERITAGES



中国民间故事全书

云南·南涧卷



全国百佳图书出版单位
知识产权出版社

中国民间
文化抢救工程
THE PROJECT TO CHINESE
FOLK CULTURAL HERITAGES



中国民间故事全书



云南·南涧卷

《中国民间故事全书》系国家社科基金特别委托项目中国民间文化抢救工程系列成果之一

总 主 编 白庚胜
本卷主编 吴家良

知识产权出版社

责任编辑：孙 昕

责任校对：董志英

责任出版：卢运霞

图书在版编目（CIP）数据

中国民间故事全书·云南·南涧卷 / 白庚胜总主编. —北京：
知识产权出版社，2013. 2

ISBN 978 - 7 - 5130 - 1826 - 5

I. ①中… II. ①白… III. ①民间故事 - 作品集 - 南涧彝族
自治县 IV. ①I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 005250 号

中国民间故事全书·云南·南涧卷

总 主 编 白庚胜

本卷主编 吴家良

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸南村 1 号

网 址：<http://www.ipph.cn>

发行电话：010 - 82000860 转 8101/8102

责编电话：010 - 82000860 转 8111

印 刷：知识产权出版社电子印制中心

开 本：880mm × 1230mm 1/32

版 次：2013 年 1 月第 2 版

字 数：319 千字

ISBN 978 - 7 - 5130 - 1826 - 5/I · 270 (4674)

邮 编：100088

邮 箱：bjb@cnipr.com

传 真：010 - 82005070/82000893

责编邮箱：sunxin@cnipr.com

经 销：新华书店及相关销售网点

印 张：13

印 次：2013 年 1 月第 2 次印刷

定 价：49.00 元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

春天的故事（总序）

白庚胜

对于中华民族来说，21世纪是与中国民间文艺保护的春天一起来到神州大地的。

正如20世纪的中国历史开篇注定要从知识界对民间文艺的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样，全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众，在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间文艺遗存：几多焦虑，几多审视，几多期待……

辛巳之春，在送走整个一个世纪的痛苦与欢乐、牺牲与胜利之后，随着四月的和风一寸寸染绿北京的街头，中国民间文艺家协会终于完成了新统帅部的组建、并在冯骥才主席的倡导下作出了用10年时间在全中国境内实施“中国民间文化遗产抢救工程”的战略决策。其内容是对960万平方公里土地上56个民族的民间文化作一次“地毯式轰炸”般的大普查，最终编纂出版县卷本《中国民俗志》（3000卷）、省卷本《中国民间美术图录》（31卷）、专题集《中国木版年画集成》（20卷）、《中国剪纸集成》（50卷）、《中国唐卡集成》（20卷）、《中国古村落民居集成》（50卷）、《中国服饰集成》（60卷）、《中国彩塑集成》（10卷）、《中国民窑陶瓷集成》（10卷）、《中国皮影集成》（10卷）、《中国民间杰出传承人集成》（100集）、《中国史诗集成》（300卷）、《中国民间叙事长诗集成》（500卷），并命名一大批民间艺术家，建立一系列民间文艺之乡与民间文艺保护基地、传承基地，建设民



间文艺数据库。其目的，不外乎是固守中华文明根脉、传承中国文化薪火。

想当初，没有上级的指示，没有企业的支持，没有出版社的承诺，一切都只是一个发生在初春里的梦。于是，多少赞叹如潮涌起，多少怀疑似涛声依旧，多少讥讽穿行在街巷，多少风险横陈于前路。但是，紧迫感、责任心使我们义无反顾，民间情怀、国家利益令我们坚定前行，中国民协众志成城，誓将梦想化现实。

由于顺应了发展多元文化的时代潮流，也顺应了弘扬民族精神、实现中华复兴的党心、民意，春天的梦想一天天成长：在党的十六大报告明确提出要扶持优秀民间文艺及国家级大型文化工程之后，中宣部决定襄助中国民间文艺家协会主持实施的中国民间文化遗产抢救工程。在获得民间文艺界前辈贾芝、冯元蔚诸先生的全力支持后，中国民间文化遗产抢救工程新闻发布会于2003年2月18日在人民大会堂举行，中国民间文化遗产实施工作会议于2003年3月25日至26日在北京正式召开，第一批实施省区及专项随之开展行动。

作为主干项目，编纂出版包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”从中国民间文化遗产抢救工程动议之初就被提到了议事日程。这是因为：作为这项工作重要基础的“中国民间文学三套集成”工作的组织系统仍然存在；其省卷本编纂工作仍在进行；大多数地区都已编定有关县卷本。我们相信，它定能成为中国民间文化遗产抢救工程的第一批收获。

难忘啊，从1984年起，中国民间文艺家协会（当时称中国民间文艺研究会）曾先后动员200多万名民间文艺工作者从事有史以来规模最大的民间文学普查，先后收集到40亿字的文学资料。其中，包括184万篇民间故事，302万首民间歌谣，748万条谚语，各种专集4000多种。这是一笔多么丰厚的遗产！如今，



作为这项工程的最终成果《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》省卷本的编纂出版正在接近尾声，而曾经主持这项工作的钟敬文、马学良、姜彬等领袖人物却长眠大地，再也看不到这赏心悦目的收获，还有许多民间文艺传人早已作古化春泥，许多“三套集成”工作者从“青青子衿”变成了“白发老翁”。面对这一切，除了继续做好“三套集成”省卷本的后续工作之外，我们还有什么理由能够拒绝编纂出版他们苦苦收集到的民间文学原始资料？

怀着如火燃烧的激情、以及对民间文艺事业的忠诚，我们经过两年多的准备，于2004年4月正式启动《中国民间故事全书》专项。那时的杭州，正是“江南草长，落英缤纷，群莺乱飞”，一派明媚的春光。

在实施这项工作的过程中，多少感人的故事就发生在我的身边：中国民间文艺家协会主席冯骥才先生以他作家的情怀与文化领袖的睿智，始终坚持将包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全集”编纂出版工作纳入中国民间文化遗产抢救工程，并具体过问它的体例设计、出版、文本审定、封面设计，真正做到了事无巨细、精益求精，自己的文学创作却因此被束之高阁；杨亮才先生是中国民间文艺界的老同志、老领导，他不仅参与了民间文化遗产抢救工程的全部策划，而且还主动承担了《中国民间故事全书》的整体设计、并不顾七旬高龄奔走于湖北、云南、山东、河南、河北等地摸底游说，直至回老家部署大理州12卷示范本的编纂工作；赵寅松是白族文化专家，他任所长的大理州白族文化研究所并未从属于文联系统，但他在得知中国民间协正在主持实施民间文化遗产抢救工程后主动请缨，不仅承担了《云南甲马集成》大理部分的编纂工作，而且还以极快的速度、较高的质量完成了《中国民间故事全书》大理州12卷示范本的编纂工作。他说：“抢救遗产不分内外，保护文化岂等文件





经费!”这是他的心声，也是全中国民间文艺工作者的深愿；与赵寅松先生一道为示范本的编纂作出贡献的还有湖北省民协主席傅广典先生及宜昌市民协主席王作栋先生。在他们的主持下，“当阳卷”示范本的编纂亦高速优质，一锤定音。

随着河南信阳文联廖永亮主席、山东枣庄民协主席王善民、内蒙古民协主席那顺、中国民协副主席兼吉林省民协主席曹保明、江苏省徐州市民协负责人汪诚谊、殷召义等先后加入到《中国民间故事全书》的编纂工作中来，早日高水平出版这些成果便成为当务之急。也就在这个时刻，经过不断挫折，我们最终与知识产权出版社喜结良缘。该社有胆有识的社长董铁鹰先生与总编欧剑先生、副总编王润贵先生决定投巨资以圆这套“全书”的出版梦。这使我们感到鼓舞，也更使我们坚信中国尚有出版家，而不仅有追名利的出版商！促成这段良缘的是一位名叫孙昕的年轻女士。她曾在2002年与2003年两次采访过我，以报道中国民间文化遗产抢救工程在无“红头文件”、无一分钱的背景下组织实施的壮举。那时，她是一名记者。2004年，她从《中国知识产权报》转调到中国知识产权出版社后的第一件事，就是给我打电话了解这项工程的进展以及有关成果的出版问题。当她了解到我们虽已获中华书局斥资帮助出版《中国木版年画集成》、黑龙江人民出版社出资帮助出版“中国口头与非物质文化遗产推介丛书”但《中国民间故事全书》出版维艰之后，决定向本社领导反映抢救工程面临的困难。对此，我心存疑，却被知识产权出版社的出版家们铁肩担大义，断然允诺。

这，都是发生在21世纪春天里的故事。

在这个春天里，我十分荣幸能成为中国民间文艺家协会最高统帅部的一个成员，并奉调协助冯骥才主席主持协会日常工作及中国民间文化遗产抢救工程的组织领导工作。可以说，这四年里，我是与中国民间文艺的梦想一起不断成长的。尽管衣带渐

宽、双鬓初霜，我与我的同仁们却无怨无悔，抱诚守贞，一直执著于为祖国文化遗产的保护、传承、创新、发展而努力。这是因为我时刻听到来自田野的呼唤：暂先放下你的寸管，作民间文化遗产的抢救与保护；我亦不断被冯骥才主席对国家文化命运的关切所震撼：暂先离开你的书斋，走到人民群众中去。是的，暂先放下，是为了永远拿起——学术；一时离开，是为了不朽的存在——人民文化。

在这部洋洋3 000卷的《中国民间故事全书》即将问世之际，我觉得有必要对这项工作的缘起与经纬作一些简单的诠释：

关于名称 “中国民间故事全书”名符其实。它之所以以“中国”相冠，表明其中所收作品遍及大陆及港、澳、台地区。港、澳、台地区民间故事作品入“全书”是籍台湾中国文化大学教授金荣华先生之力才得以实现的。这在“三套集成”时代是不可能、也是没有做到的；所谓“民间故事”沿用的是《中国民间故事集成》中所使用的广义性概念，它泛指一切散文体民间口头创作，包括神话、故事、传说之属；“全书”之称，因它基本反映了中国民间故事的基本情况而定，它的确在内容、形式、地域、民族、体裁、题材等方面都比较全面、客观。以它的编纂出版为标志，中国民间故事的形象将不再残缺星碎、模糊不清。

关于关系 中国民间文化遗产抢救工程与“中国民间文学三套集成”工作有千丝万缕的联系。我在中国民间文化遗产抢救工程工作会议上的讲话《精心组织实施、全面开拓创新》中即已作过明晰的阐释：“‘抢救工程’与‘中国民间文学三套集成’同是中国民协主持承办的民间文化工程。‘抢救工程’是‘三套集成’工作的一种继承与延续，也是对‘三套集成’工作的一种拓展与深化、发展。两者之间既有联系、又有区别，但其抢救保护民间文化遗产的精神是一致的。在文学意义上，‘抢救工程’是对‘三套集成’的范围扩充，增加了史诗、民间叙事长诗；在艺术

中国民间
文化遗
抢救工



意义上,‘抢救工程’增加了民间工艺美术,为‘中国民间文艺十套集成’中缺少的相关部分作了‘补天’;在文化意义上,‘抢救工程’把‘民俗文化’作为重点工作之一,力求一网打尽,理清了民间文学与民间艺术存在基础的关系。在‘抢救工程’实施过程中,还将最终完成‘三套集成’工作的遗留问题,不仅争取出版《中国民间文学集成》,还将对历时20年的‘三套集成’进行了总结、评奖,并探讨有关资料的活化与应用问题。”

也就是说,在最初的创意之中,周巍峙主席所主持的“中国民间文艺十套集成”工程之组成部分“中国民间文学三套集成”县卷本是拟在中国民间文化遗产抢救工程中以《中国民间文学全书》的形式加以编纂出版的。后来,由于经费方面的原因,不得不改弦易辙,决定先编纂出版县卷本《中国民间故事全书》,歌谣、谚语、史诗、民间叙事长诗等则留待今后再相机启动编纂出版。显然,《中国民间故事全书》的编纂出版并不是平地起高楼,也不是刻意另起炉灶,它基本属于“三套集成”《中国民间故事集成》县卷本资料的系统编纂出版。

关于原则 在2004年3月26日至28日召开的“中国民间文化遗产抢救工程期中推动会议”上,我受主席团的委托,作了《用优异的成绩编好〈中国民间故事全书〉》的报告,对编纂出版这部“全书”提出了以下原则:1.分批实施、推进,用五年左右的时间完成全部编纂出版任务;2.示范本先行。先编云南大理州12卷示范本及湖北省当阳卷示范本;3.对未编过县卷本的地区进行普查并编纂县卷本;4.对已编纂县卷本但未作过普查的地区进行普查,以补充原有县卷本资料;5.对已作过普查并编有县卷本的地区进行补充调查,以丰富原有文本;6.对已有少数民族文字县卷本进行翻译并补充有关资料,以编成汉语文县卷本;7.制定体例及出版方案,进行统一编纂及集中出版;8.成立从中央到省、市、县的四级领导小组、工作委员会、专



家委员会领导此项工作。虽然进度不一，但一年多来这项工作始终是按此原则实际进行的。

关于动机 我们的最初动机是：1. 中国民间文化遗产抢救当然包括对民间文学的抢救。抢救性保护是一个永恒的话题；2. 大量的信息表明，由于种种原因，从1984年起被搜集到的民间文学资料正面临着各种厄运：或佚失无存，或藏诸私家，或变卖造纸，或鼠啮虫蛀，或风雨侵蚀，必须加大对它们的再抢救；3. 通过《中国民间故事全书》的编纂出版，为日后编纂出版《中国歌谣全书》、《中国谚语全书》、《中国史诗集成》、《中国民间叙事长诗集成》等积累经验，并最终完成“中国民间文学三套集成”各层级卷本的全部编纂出版；4. 为正在方兴未艾中的故事学、传说学、神话学及类型学、母题研究等提供最生动的资料，推动这些学科的发展进步；5. 强化民间故事作品的社会应用，使之在人文精神建设、学术建设、道德建设、和谐社会建设、文艺建设、文化产业建设等过程中发挥应有的作用……

亲爱的朋友，《中国民间故事全书》摆放在您的案头并正一天天增高的今天，也正是全中国民间文艺工作者为您祝福、供您享用的盛大节日。为了这一天，我们付出了我们应该付出的一切；为了这一天，我们为自己的正确抉择、坚定信念、审慎工作而感到自豪。

自豪，来自人民群众的伟大创造！

光荣，展示了精神家园守望者的无私与智慧！

我们确信，春天的故事永远没有结束，她只会延伸为一次又一次秋天的收获。

2005年8月13日酷热中
于北京潘家园寓所



大理山茶别样红（代前言）

杨亮才 赵寅松

《中国民间故事全书·云南大理分卷》（县卷本，包括12个县市）的编纂工作，在中国民间文艺家协会、云南省民间文艺家协会和大理州委、州政府的领导和支持下，经该州各地文化部门及民间文艺工作者的共同努力，已如期完成，即将由知识产权出版社出版。这是继“三套集成”之后的又一重大文化工程。它的编纂出版，无疑对于我国目前正在进行的抢救、保护民间文化遗产，弘扬祖国文化和进行社会主义精神文明建设，都将产生深远的历史影响。

—

大理白族自治州位于云南西部。它东连楚雄彝族自治州，南与思茅、临沧地区毗邻，西接保山市和怒江傈僳族自治州，北与丽江市接壤。总面积达29459平方公里。山地面积占总面积的83.7%，坝区仅占16.3%。全州境内有108个大小盆地（当地叫坝子），是人口主要聚居区和农业耕作区。

大理大部分为纵谷区，属横断山脉南端。地势呈南北走向，西北高，东南低。境内最高山为剑川西部的雪邦山，海拔4295.3米，最低点是云龙县怒江边的红旗坝，海拔724米。金沙江、澜沧江、怒江、红河（元江）穿境而过，160多条大小河流遍布全州。境内湖泊主要有洱海、剑湖、茈碧湖、西湖、海西海、青海湖、草海、天池等。

大理地区山脉属云岭山脉和怒山山脉。著名的苍山十九峰将全



州切割为东西两部不同的地理环境。西部是崇山峻岭，高山峡谷，东部则地势平缓开阔。大理名山不少，除著名的点苍山外，还有罗坪山、雪邦山、老君山、无量山、哀牢山、鸡足山、马鞍山、天马山、石宝山等。

苍山，又名熊山，白语叫“极造赛”，意为老熊出没的地方。这里由于气候适宜，雨量充沛，很适合于植物生长。据有关部门统计，森林中高等植物类，仅大理苍山上就有182种之多。云南八大名花山茶花、杜鹃花、玉兰花、报春花、百合花、龙胆花、兰花、绿绒蒿，苍山上都有生长，尤以山茶为最。大理是山茶的故乡，素有“云南山茶甲天下，大理山茶甲云南”之誉。

在这块广袤、富饶、美丽的土地上，1956年11月22日，成立了大理白族自治州。自治州现辖12个县、市，即大理市、洱源县、云龙县、剑川县、鹤庆县、宾川县、弥渡县、祥云县、永平县、漾濞彝族自治县、巍山彝族回族自治县、南涧彝族自治县。自治州首府设在大理市。大理市距省会昆明398公里，是国道214线及320线的交汇点。大理自古以来既是滇西政治、经济、文化中心，也是滇西的交通中心。中华人民共和国成立以来，大理的交通事业有了飞速的发展。如今被当地群众称为“铁公鸡（机）”的广（通）大（理）铁路，楚（雄）大、大丽（江）、大保（山）高速公路、大理机场均已全线开通，大大地缩短了祖国边陲大理与内地的距离，大大促进了大理地区工农业、文化以及旅游事业的发展，这是上世纪末和本世纪初大理交通史上的一件大事。

大理白族自治州是一个以白族为主体的少数民族自治州。全州现有人口326.09万（1999年末），其中少数民族人口160.5万人，占人口总数的49.22%。少数民族人口中白族108.5万人，占总人口的33.27%，大理州内汉族不少，约占自治州人口的半数左右。人们喜欢把少数民族称为兄弟民族，这不无道理。因为很多民族的创世神话，都说各民族是一母所生的亲兄弟。居住在大理的各民族，历来都友好相处。今天，大理各族人民在党的民族政策的光辉照耀下，“秉苍山洱海之神韵，承南诏大理之荣光”，更加团结和

睦，同心协力，共同建设自己的美好家园。

二

大理是祖国西南边陲开发较早的地区之一。据考证，远在4 000多年前，大理地区就有人类居住。自上世纪30年代以来，在以洱海为中心的200多公里范围内，已经发现或发掘出新石器、金石和青铜器遗址近百处，其中以白羊村文化遗址、大理佛顶、马龙等文化遗址、剑川海门口文化遗址、祥云大波那文化遗址等最为典型。在白羊村遗址出土文物516件，除大量手制陶器和部分石器外，还有猪、狗、牛、羊以及其他野兽的骨、角、牙器和蚌器等，屋基内还有稻作文化遗存。这说明，洱海地区的居民当时已开始经营农业，并已形成定居的村落。经测定，白羊村遗址距今约4 000年，相当于夏王朝的早期。海门口遗址出土文物近1 000件，其中陶器最多，而且还有制陶工具。陶器中有不少陶网坠，还出土有铜钓钩，说明这里居民以捕鱼为业。同时出土有麻石制作的工具。海门口遗址距今约3 200年，相当于夏王朝晚期。海门口的铜石并用文化是洱海区域的新发展。大波那出土一具以楠木为外椁的铜棺，随葬品90多件，绝大多数是青铜器，其中有锄、铤、矛、剑、钺、尊、杯、勺、斧、匕、杖等器物，有鼓、钟、葫芦笙等乐器，还有房屋、牛、马、羊、猪、鸡的模型和其他饰物。该墓葬距今约2 400年，相当于战国中期。这些文化遗存表明，在很早以前，大理各族先民就已在以洱海为中心的这片辽阔的土地上繁衍生息，他们一步步从新石器时代走向铜石并用时代，再走向青铜时代，他们通过自己的智慧和辛勤劳动，共同创造了大理的历史和文化，创造了洱海文明。

大理一向被称为“亚洲文化十字路口的古都”。所谓十字路口，是说著名的“南方丝绸之路”与“茶马古道”在这里交汇，使大理成为连接东南亚、南亚的重要交通枢纽。“南方丝绸之路”，又称“蜀身毒道”，是一条从四川经大理通往印度及中亚的民间商道。从

成都到大理的路线实际上有两条。一条称灵关道，也称西路，是从成都经雅安、西昌、盐源、会理、大姚到大理；一条称五尺道，也称东路，是从成都经乐山、宜宾、昭通、曲靖、昆明、楚雄到大理。而从大理经永平、保山、腾冲到缅甸、印度一段称博南道。大理刚好在灵关道、五尺道和博南道的交汇点上。

所谓茶马古道，是滇川藏进行商业贸易和文化交流的通道。它是以大理为中心往东经楚雄到昆明，再到内地；往南经巍山到茶叶主产区云县、凤庆及普洱、思茅等地；往西经保山到缅甸，再到东南亚诸国；往北经丽江、中甸到西藏，再到印度、不丹、尼泊尔诸国。在这条古道上，大理各族先民们早在二千年前就已做着马匹、茶叶、药材和皮毛的生意了。

据文献记载，早在先秦时期，大理地区已出现了以从事农业生产为主的部落，而且有了君长，出现了不同的族称，如楚、叟、昆明、嵩、白蛮、乌蛮等，大理的多民族性此时已初步形成。

西汉元封二年（前109年），汉武帝发巴蜀兵征云南，滇王投降，汉武帝以其故地置益州郡，下辖24县，大都在云南境内，郡治在滇池县（今晋宁）。从此洱海地区便完全置于中央王朝直接管辖之下。

东汉时期，为了加强对洱海地区的统治，东汉王朝将益州郡中的不韦（今施甸）、嵩唐（今云龙西南）、比苏（今云龙）、牂榆（今大理）、邪龙（今巍山）、云南（今祥云）划出，加上新设置的哀牢（今腾冲）、博南（今永平）二县，置永昌郡，治所在不韦（今保山东北）。永昌郡地域广大，史称“东西三千里，南北四千六百里”。它除包括今天的整个大理白族自治州外，还包括保山、德宏、西双版纳和临沧的部分地区。

三国时期，诸葛亮平定南中（今云南贵州一带，史称南中），进一步推行郡县制。建兴三年（225年），从益州郡中划出弄栋（今姚安），从永昌郡中划出叶榆（今大理）、邪龙、云南三县，从越嵩郡中划出遂久（今丽江）、姑复（今永胜）、青蛉（今姚安）三县，合七县设立新郡——云南郡，郡治云南（今祥云县境）。

隋末唐初，天下大乱，云南大部分部落支离，各据一方。此时洱海地区有蒙骜诏（今漾濞）、邓賧诏（今洱源邓川）、浪穹诏（今洱源）、施浪诏（今洱源东北）、越析诏（今宾川）、蒙舍诏（今巍山），先后崛起，史称“六诏”。蒙舍诏因地处南部，又称南诏。唐开元二十五年（737年），南诏在唐王朝的支持下，征服了其他五诏，统一了洱海地区，建立了南诏国。先建都太和城（今大理太和村），后迁都羊苴咩城（今大理古城）。南诏共传13代王，历时165年。

乾宁四年（897年），权臣郑买嗣杀死南诏王隆舜，后又杀死隆舜子舜化贞及南诏王室800人于五华楼下，夺取了南诏政权，建立了大长和国。天成二年（927年），权臣杨干贞又杀死郑买嗣之孙郑隆亶，灭大长和国，立赵善政为王，建立大天兴国。10个月后，杨干贞又废赵善政，自立为王，改国号为大义宁国。

后晋天福二年（937年），“白蛮”段思平联合滇东“三十七部蛮”进军大理，推翻了大义宁国，建立了大理国，定都羊苴咩城。大理国共传22代，历时316年。

元宪宗三年（1253年），元世祖忽必烈率10万大军，分三路进攻大理，忽亲率中军，“革囊渡江”，攻破大理，国相高祥被杀，国王段兴智逃至押赤城（今昆明）。翌年（1254年），城破，段兴智被俘，大理国遂亡。六年（1256年），元宪宗蒙哥赦免大理国王段兴智，封他为“摩诃罗嵯”（大王）称号，并授予管理大理各部的权力，俗称大理总管。终元之世，段氏世袭大理总管，传11世。

明洪武十四年（1381年），朱元璋以傅友德为统帅，蓝玉、沐英为副帅，调集30万大军征讨云南，很快攻占昆明、大理。梁王自杀，大理总管段明兄弟被俘。明军攻下大理后，实行改土归流，废除世袭土官，在大理地区设置大理、鹤庆、蒙化（今巍山）府。

清顺治十六年（1659年），清军兵不血刃，进入昆明。清军占领云南后，仍沿用明朝建制，大理地区分属大理府、丽江府、永昌府和蒙化厅。大理府为迤西道治所、云南提督驻地。

清咸丰六年（1856年），在滇西爆发了以回族杜文秀为首的各



民族起义。起义军很快攻占了大理。杜文秀做了总统兵马大元帅，在大理建立了元帅府，势力扩大到了滇中、滇西 50 多个县，大理政权存在达 18 年之久。

宣统三年（1911 年），武昌起义成功，各省纷纷响应。10 月 30 日（农历九月初九），云南人民在昆明举行“重九起义”，随后在昆明五华山成立“大汉云南军政府”（大中华国云南军政府）。云南军政府成立后，改迤西道为滇西道，后为腾越道。民国十八年（1929 年）废除道制，实行省县两级制，大理地区设置祥云、弥渡、宾川、凤仪、蒙化、大理、永平、云龙、漾濞、邓川、洱源、剑川、鹤庆 13 个县。

大理地区的历史变迁和地理沿革大致如此。

三

大理是一个美丽神奇的地方。提起云南大理，人们并不陌生。以产大理石和山茶花闻名的点苍山，峰岚岩岫，气象万千。19 个山峰，由北向南，像一座天然的屏风，矗立在洱海边上。18 条溪水从山顶倾泻而下，像一条条闪光的银链，悬挂在山峰之间。山顶上，古木参天，紫云戴雪，四时不消。山上冰天雪地，山下温暖如春。

苍山对面的洱海，湖水碧蓝，酷似大海。极目眺望，由南至北，浩淼汪洋，烟波无际；从西向东，纤细秀美，形如新月。巍峨的苍山与柔美的洱海相映衬，构成了一个令人遐想的神话世界。

大理好就在地山水相依。在我国所有的高原城市中，恐怕也没有能与大理相比的风光。在这里山和水都凸现了它们的极致，互相依偎，互相衬托。可以这样设想，如果大理只有山而没有水，那么无论苍山怎么高峻，他也如同一位单身的俊男，虽俊但未免感到寂寞；如果大理只有水而没有山，那么尽管洱海多么清蓝，她也只像一位单身的美女，虽美但毕竟感到孤单。大理真是天作之合，有山有水，山水相依，阴阳调和，刚柔并济，真是再美不过了。

大理的美就美在自然景观与人文景观兼而有之。一个地方，如只有自然景观，而无人文景观，就如同一位未曾受过教育的村姑，打扮得很漂亮，但没有气质，人虽美却不耐看。这种美是不完全的美。大理得天独厚。老天赋予大理的美是完全的美。既有自然之美，又有人文之美，二者可谓相得益彰，使人看了心旷神怡。

大理，一幅美丽的风景画。

大理，一部厚重的历史书。

大理是风花雪月之城。风花雪月原是曲牌名称，但把它用在大理的生态环境上，是再合适不过了。所谓风即下关风，花即上关花，雪即苍山雪，月即洱海月。当地民谣：“身披下关风，脚踏苍山雪，早看上关花，晚观洱海月。”下关风猛如虎。它从苍山与哀牢山之间呼啸而来，至下关天生桥峡谷口，风势便由下往上窜，出现了一些奇异的自然景象。下关一年四季风吹不断，故有风城之名。上关花是指上关有棵奇花——十里香树，花大如莲，其果黑而坚硬，可作朝珠，故又名朝珠树。《大理府志》载：“花树高六丈，其质似桂，其花白，每朵十二瓣，应十二月，逢闰年则多一瓣，欲以神仙遗种。”今此花已不见，但上关花的传说却一直流传下来。苍山，即点苍山。苍山雪是指苍山顶上一年四季不化的积雪。洱海，又名昆明池，古称榆泽。因湖状如耳，故名洱海。每逢农历十五之夜，泛舟洱海，仿佛见到洱海月在上空，天上月掉进海中。苍洱风光千变万化，构成了“下关风大、上关花艳、苍山雪莹、洱海月明”四大奇景。此外，大理的苍山玉带云，望夫云，花甸坝，蝴蝶泉，天生桥，还有宾川的鸡足山，云龙的三江并流天池风景区，洱源的清源洞、鸟吊山和九气台热水城，剑川的三江并流老君山自然保护区等，也都很美、很有名。

从人文景观看，大理更是一颗熠熠生辉的明珠。由于大理曾是古南诏、大理国建都的千年都城，因而留下了许多文物古迹。最著名的有大理崇圣寺三塔、蛇骨塔、太和城遗址、南诏德化碑、元世祖平云南碑、剑川石宝山石窟、弥渡南诏铁柱、大理古城、巍山古城、喜洲白族民居建筑群以及万人冢、段公墓、杜文秀墓等等，都