

名家木雕精品

传统人物

关公

· 海潮摄影艺术出版社 · 主编 叶恩忠



图书在版编目 (CIP) 数据

传统人物关公 / 叶恩忠主编. —福州: 海潮摄影艺术出版社, 2008.3

(名家木雕精品)

ISBN 978-7-80691-379-6

I . 传… II . 叶… III . 关羽 (160~219) — 木雕 — 中国 — 图集 IV . J322

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 026665 号

主 编: 叶恩忠

策 划: 曲利明

摄 影: 刘 强

赵 琰

曲利明

责 编: 刘 强

廖飞琴

曾长旺

设 计: 黄硕燊

校 对: 李舒洁

作品
作者

(按姓氏笔画排名)

叶润周

李凤强

江 晓

齐宝秀

志 强

佘国平

闵国霖

陈春阳

陈春晖

郑国明

柯依斌

名家木雕精品·传统人物关公

主 编: 叶恩忠

出版发行: 海潮摄影艺术出版社

地 址: 福州市东水路 76 号出版中心 12 层

网 址: www.hcsy.net.cn

邮 编: 350001

印 刷: 福建省彩色印刷有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/8

印 张: 2

字 数: 3 千字

版 次: 2008 年 3 月第 1 版

印 次: 2008 年 3 月第 1 次印刷

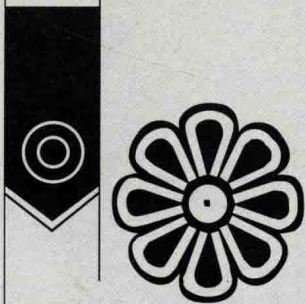
印 数: 1— 5000 册

书 号: ISBN 978-7-80691-379-6/J·81

定价: 20.00 元

版权所有 翻印必究





关公

即关羽，字云长，为三国时期蜀汉名将。关于他的传说有桃园三结义，温酒斩华雄，斩颜良文丑，千里走单骑，过五关斩六将，单刀赴会，刮骨疗伤，水淹七军，义收黄忠，大意失荆州，败走麦城……他死后受民间推崇，又经历代朝廷褒封，也被佛教称为伽蓝菩萨，尊为“关公”，儒教尊为“武圣”，与号为“文圣”的孔子齐名。后人作诗礼赞关羽：

汉末才无敌，
云长独出群，
神威能奋武，
儒雅更知文。
天日心如镜，
《春秋》义薄云，
昭然垂千古，
不止冠三分。

在道教里面，关公亦称“关圣帝君”，简称“关帝”，被尊为道教的护法四帅之一。同时，关公具有的“忠勇、义气、诚信”与商贾应具备的素质相吻合，故作为财神被商人所供奉。道教对关公的主要职能表述为“治病除灾，驱邪辟恶，诛罚叛逆，巡察冥司”。因关公生前讲诚信、重义气，所以古代的买卖人认为关公的雕像有“庇护商贾，招财进宝”功能。这种信仰在清代和民国时期逐步被各行各业的人们所接受，因此对关公的顶礼膜拜也更加盛行起来了，流传至今。

民间对于关公的形态样貌的描写大抵是：红脸，勾丹凤眼，双眼俊秀，加上一缕长髯，故有“美髯公”之称。从外形上看，关公身跨赤兔马，手执青龙偃月刀和红马鞭，头戴专有的绿色头盔，缀黄绒球配后兜，两耳垂白飘带和黄丝穗，着绿蟒袍是其典型装束。后人对关羽的尊敬可以说推崇到了一个很高的境界。木雕艺人在创作关公时将民间向往和戏曲、小说的表述巧妙结合，运用传统和现代的雕刻技法，塑造出神态各异的关公。有的在塑造关公造型的时候会特意在面部上加一黑点或加一条金线，称做“破脸”，代表不敢完全模仿他。采用传统技法雕塑的关公多为供奉使用，取材多为樟木，以防虫蛀，便于长期保存。作品完成后在雕件表面上彩涂金，以表示对关公的崇拜和敬仰。采用现代技法雕塑的关公多为观赏和收藏，作品讲求造型、神态、线条的和谐，取材多为龙眼木、黄杨木、红豆杉等，经过大师的精心雕刻，将艺术创作和名贵的材质有机的结合为一件件完美的艺术作品展示于世。

除此之外，关公亮相姿势通常认为就有 48 种之多，称为“关公 48 图”。而实际上目前民间所塑造的关公造型一般以武关公、文关公为主。武关公就是上文所讲的骑马持刀的造型，而文关公的造型一般以战袍裹身、持卷捋髯的坐像为主，也就是通常所说的“夜读春秋”。





作品名称：关公

作品尺寸：105 X 65 X 35 cm

作品材质：樟木

工艺美术界有个说法：一纸（含布）、二土、三樟木。这句话是说用这三种材料来表现传统人物的形象是最好的三个方式。樟木由于其木质坚固，可防虫蛀，所以木雕艺人很喜欢用散发出淡淡香味的樟木来雕刻作品。这件作品是传统的武关公造型，执刀挂剑，气势雄壮。它的作者柯依斌与阮宝光、俞运斌等人是福州雕刻历史上的重要人物，对现在的福建雕刻界有很大影响。

作品取之《夜读春秋》这一典故，关公一手捋须，一手把卷，好一幅儒将风度。作者采用传统与现代的人物雕刻技艺，着重刻画关公的脸部神态和坐姿。作品由樟木雕成，材质坚硬防虫，还散发出淡淡的香樟气味。

作品名称：文 关 公

作品尺寸：60 X 25 X 25 cm

作品材质：香 樟 木



作品名称：关公

作品尺寸：70 x 40 x 30 cm

作品材质：大叶紫檀

这件由名贵的大叶紫檀雕刻而成的作品仿佛让人看到：身长九尺，髯长二尺；面如重枣，唇若涂脂；丹凤眼，卧蚕眉，腰佩鸣环宝剑，甲胄裹身；一手紧握青龙偃月刀，一手轻捋丝绦虎须，端得是威风凛凛，不怒自威的「关二爷」立于眼前。





作品名称：气 壮 山 河

作品尺寸：65 X 30 X 20 cm

作品材质：龙 眼 木

龙眼木是一种质地细密坚韧，不易变形的树种，因此工艺美术界的很多人将它作为雕刻材料。该作品的作者闵国霖就擅长雕刻龙眼木，他在雕刻技法上采用现代雕刻工艺中的“劈雕”手法，运用粗线条，以块面的效果来展现作品人物气壮山河的雄姿。



作品名称：关公

作品尺寸：35 x 18 x 17 cm

作品材质：黄杨木

说到这件黄杨木雕作品，就不得不提到他的作者——已故的乐清木雕艺术大师叶润周。叶润周是现代乐清黄杨木雕领域的重要人物，他的雕刻技艺全面，继承传统并大胆创新，本件作品中，作者似乎把西洋雕塑融合到传统技艺中，形成线条与块面塑造结合的风格。

作品名称：武 关 公
 作品尺寸：45 X 22 X 22 cm
 作品材质：樟 木

这类作品一般用于民间供奉使用，所以取材为既可防虫又木质坚硬的樟木进行雕刻。在技法上采用传统的圆雕手法，对于局部的处理十分细腻。在雕刻完成后，作者还对作品进行二次创作。将面部、双手上红彩；将头盔、衣甲、大刀以及飘带、祥云等进行上彩处理，对局部或者线条进行描金处理，使得整件作品给人以庄严肃穆之感。





◎

作品名称：武 关 公

作品尺寸：45 X 22 X 22 cm

作品材质：樟 木

雕件为樟木圆雕浇彩作品，从整体造型到细部的处理都很讲究。作品在雕艺完成后，采用金色为主色调，细部用淡彩勾勒描绘，给人以华贵威严的感觉。



作品名称:	横刀立马
© 作品尺寸:	45 X 45 X 25 cm
作品材质:	龙眼木





这件雕件以质地坚硬的龙眼木为材料，通过后期处理保留了木材的本色。整件作品从人物、跃马的造型和神态上看，比例协调，动感强烈，堪称大师的佳作。色泽沉稳，所塑造的“横刀立马”的武关公气势雄伟，恢宏大气。



作品名称：武 圣

作品尺寸：100 X 38 X 20 cm

作品材质：水 黄 杨

高高跃起的马头，腾踢而出的马腿，壮硕的躯干，俨然是活生生的一匹赤兔宝马。作品系属学院派的雕刻手法，讲求严格的身体结构比例。作品取材为产于缅甸的水黄杨，木质坚硬，但是要避免阳光长时间直接照射，避免颜色变化或出现开裂等现象。

作品名称：关公

作品尺寸：60 X 45 X 30 cm

作品材质：黄杨木

作品给人的感觉是雕刻细腻、传神，所塑造的人物威严而有气势，对于细部的处理比较到位，对于人物面部表情的刻画比较接近于人们对于传统的武关公造型的理解。由此，作者在传统人物雕刻上的造诣可见一斑。





作品名称：忠 义 千 秋

作品尺寸：170 X 22 X 22 cm

作品材质：黄 花 梨

花梨木有新老之分。老花梨木又称黄花梨，颜色由浅黄到紫赤，色彩鲜艳，纹理清晰而有香味。这件老花梨雕件的自然美被木雕艺人充分地利用和发挥，整件作品仅部分施有刀工，其他部分则保留原形，突出木材本身的纹理美。



作品名称: 武 关 公
 作品尺寸: 65 X 30 X 20 cm
 作品材质: 樟 木

在工艺美术作品中，一般都把公塑造成身着金色战袍、手持青偃月刀，给人未怒而已寒的感。而这件作品在完成前期的雕刻后，又对作品进行部分描金、部上彩的二次创作活动，对脸、手露的皮肤采用夸张的大红色涂，将更加突出富有民族审美特征英雄形象。





作品名称:拔剑关公

作品尺寸:30 X 15 X 15 cm

作品材质:樟木

眼前这件拔剑关公作品，不禁让人想到关云长千里走单骑，过五关斩六将的故事。而他在这个过程中的两次拔剑也不得不提：一次是在汜水关镇国寺的法堂筵席之上拔剑怒杀卞喜，此为智勇；另一次是在许昌面对曹操刁难，为避嫌而保全名节，故拔剑斩烛。作品为圆雕浇彩，人物的架式，衣袍上的祥云飞龙，都体现出浓郁的传统气息。

