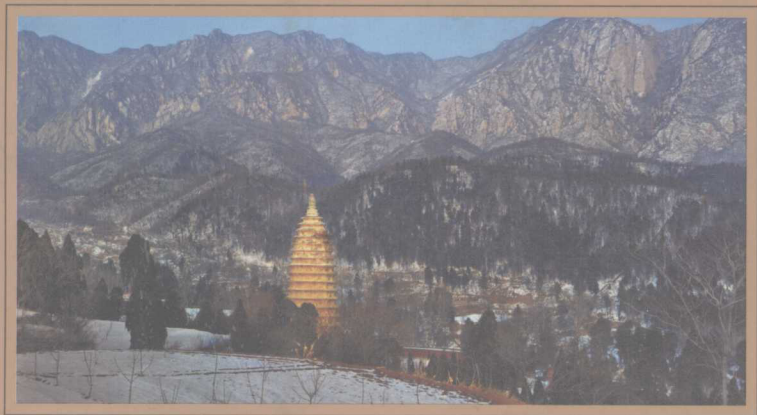


嵩山古建



齐岸民 著

中華書局

嵩山古建

齐岸民
著

中华书局

目录

第一章

千年信仰的石头记

- 10 汉三阙：山庙前的神道门观

第二章

太室山神的朝拜

- 52 中岳庙：皈依道教的庙祠

第三章

万岁峰下的祈福

- 108 崇福宫：真宗祝釐墟址之所

第四章

太室南麓道统圣地

- 118 嵩阳书院：废毁几朝复盛兴

第五章

天穹下的舍利安顿

- 146 嵩岳寺塔：中国密檐砖塔的始祖

第六章

梵刹俯临双阙

- 172 法王寺：崇塔云外出碧巔

第七章

积翠峰下的戒律梵音

196 会善寺：殿宇冢塔的营制之美

第八章

北齐一通佛碑孤影独守

234 刘碑寺：形制堪称一绝

第九章

仰望天极的灵地

244 观星台：天文建筑的孤例

第十章

比丘尼归空孤守的平静

266 永泰寺：信仰思维下的建筑异化

第十一章

禅武祖庭的声威

290 少林寺常住院：建筑兴废无了期

第十二章

禅宗初祖的面壁兰若

346 初祖庵：宋代营造法式的遗构

第十三章

安奉灵骨的归栖地

374 少林寺塔林：七朝墓塔风姿成韵

嵩山古建

齐岸民
著

中华书局

目录

第一章

千年信仰的石头记

- 10 汉三阙：山庙前的神道门观

第二章

太室山神的朝拜

- 52 中岳庙：皈依道教的庙祠

第三章

万岁峰下的祈福

- 108 崇福宫：真宗祝釐墟址之所

第四章

太室南麓道统圣地

- 118 嵩阳书院：废毁几朝复盛兴

第五章

天穹下的舍利安顿

- 146 嵩岳寺塔：中国密檐砖塔的始祖

第六章

梵刹俯临双阙

- 172 法王寺：崇塔云外出碧巔

第七章

积翠峰下的戒律梵音

196 会善寺：殿宇冢塔的营制之美

第八章

北齐一通佛碑孤影独守

234 刘碑寺：形制堪称一绝

第九章

仰望天极的灵地

244 观星台：天文建筑的孤例

第十章

比丘尼归空孤守的平静

266 永泰寺：信仰思维下的建筑异化

第十一章

禅武祖庭的声威

290 少林寺常住院：建筑兴废无了期

第十二章

禅宗初祖的面壁兰若

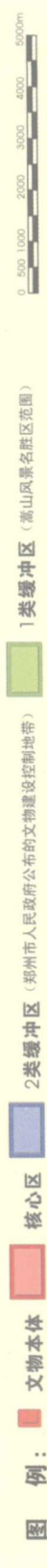
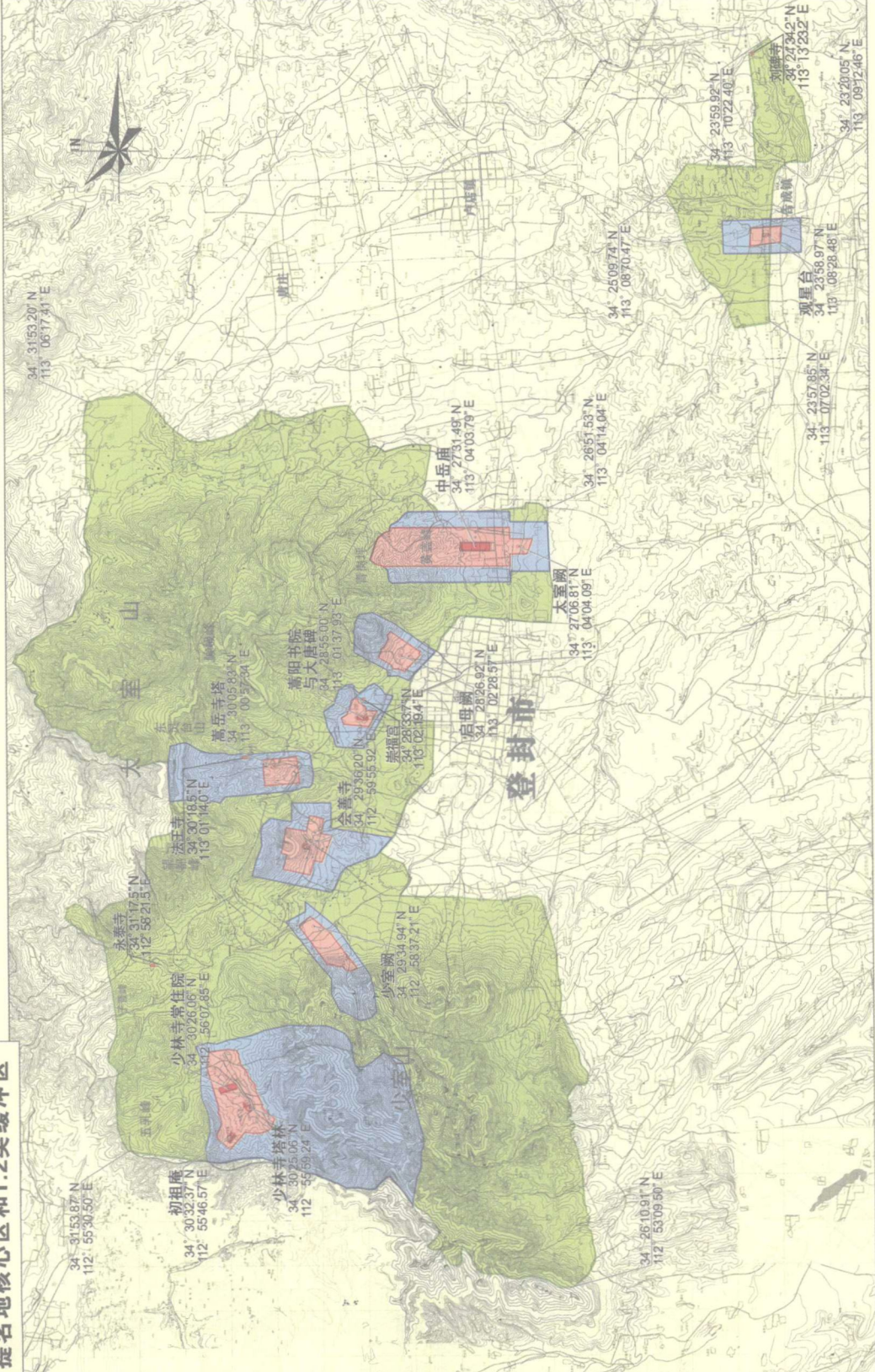
346 初祖庵：宋代营造法式的遗构

第十三章

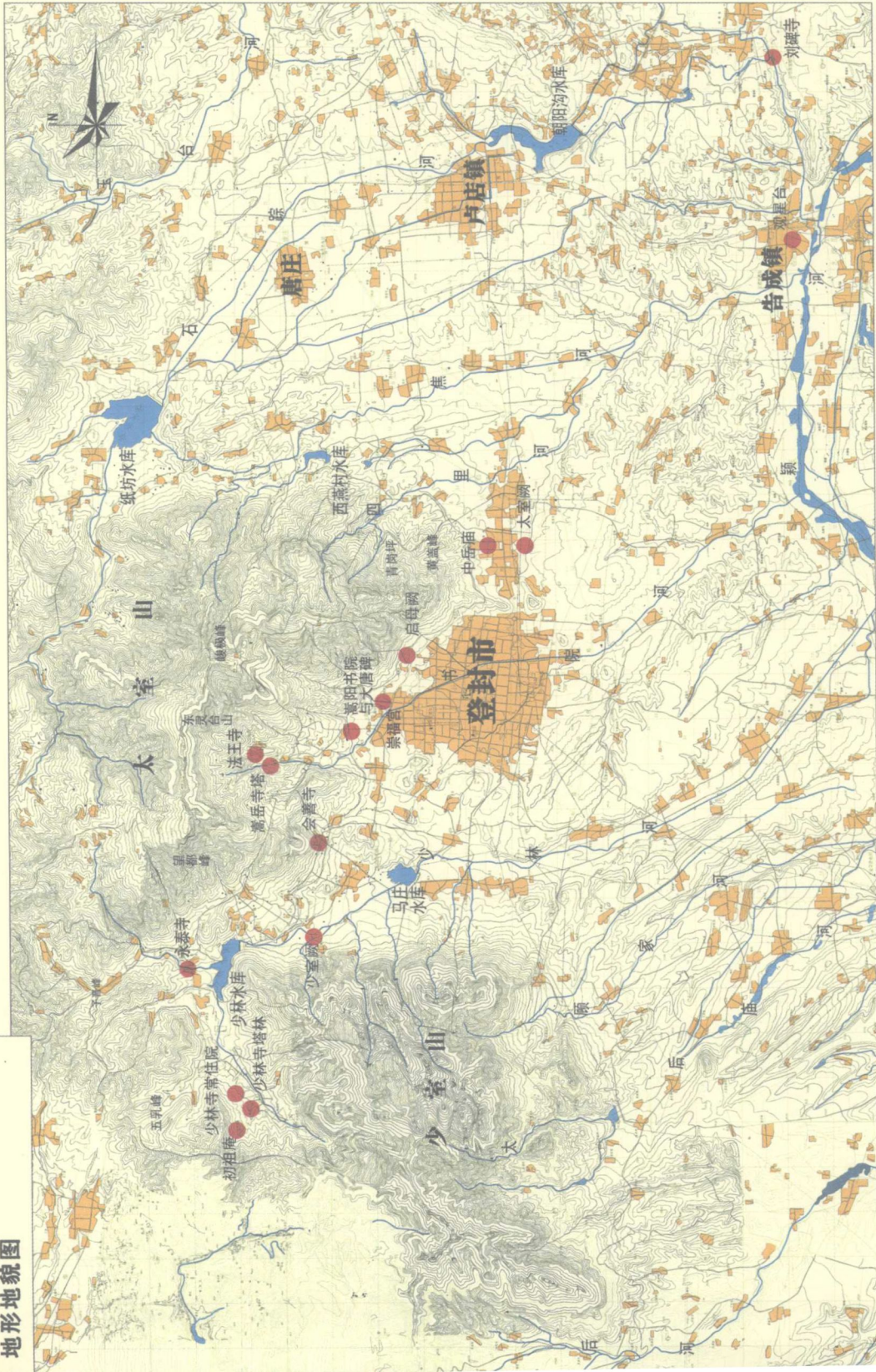
安奉灵骨的归栖地

374 少林寺塔林：七朝墓塔风姿成韵

提名地核心区和1.2类缓冲区



地形地貌图



序

人类文明大都是以大河流域为自己孕育的母体，寻觅崇高的山岳去构架自己的骨骼，最终形成灿烂的文化。黄河经蜿蜒九曲奔流至中下游，与洛河环拥嵩山，在此形成中华文明地缘和自然地理的“天地之中”概念。河洛交汇的天下之中的神圣地位，普遍而典型地反映在中华文化对于“中国”、“中原地区”和“中”字本身的理解上。这种对文化发源中心的认同，长期以来也形成对中华文明核心地区的顶礼膜拜，其历史地位可以和埃及文明的发源地尼罗河流域、印度文明的发源地印度河流域、古希腊文明的发源地、苏美尔文明、巴比伦文明和亚述文明的源头两河流域相媲美。

嵩山为五岳之冠，是儒、释、道三教汇流之地。以“天地之中”为基本理念而汇聚在中岳嵩山的礼制、宗教、科技和教育建筑，是中国历代礼制、宗教、科技和教育等建筑的重要组成部分和最高水平的代表作，其初创制度、形制典范，充分体现了人类杰出的创造力，深刻影响了中国建筑形式的形成和发展，是世界文化遗产的灿烂明珠。嵩山古建自其发端至今近2000年，不仅影响了这些地区的礼制和宗教建筑的规格制度，而且影响到了地区文化传统，影响今天生活在这块土地上人们的情感。至今我们依旧可以用手去触摸它的沧桑遗痕，可以用心感悟它的雄浑气魄。它不仅是我们目光中美丽的景象，更是我们心灵中圣洁的居所。

嵩山历史建筑群申报世界文化遗产与其说是我们工作的职责，不如说是我们对古老精神传统和文化遗产的情感诉求。《嵩山古建》和《大哉嵩山》两部书实则我们心底的声音。

嵩山是一部用石头和理念写就的天书，嵩山历史建筑群是一曲用心灵和性情谱出的经典乐章。

郑州市嵩山历史建筑群申报世界文化遗产委员会办公室

引

中岳嵩山依然屹立，许多庙宇却消失了，能存下来的仅为少数，历史上不同宗教信仰的人们不厌其烦地营造祭坛、殿堂、楼阁、塔刹和石碑等，装点了整个山林。这些散处山脚山坳中的古老建筑，直到民国年间始为新兴的建筑学专家所关注。

1936年5月14日~6月29日，历时月余，当年中国营造学社文献部主任、后来成为著名建筑史学家和建筑教育家的刘敦桢先生（1897~1968年），偕同社研究生陈明达、赵法参二人先至新乡、洛阳等地，于6月6日由洛阳过轘辕关，开始了对登封嵩阳书院、崇福宫、启母阙、少室阙、太室阙、中岳庙、观星台、会善寺、永泰寺、法王寺、少林寺、初祖庵等重要古建筑的实地勘察，为嵩山乃至中国建筑史留下弥足珍贵的一手勘察资料。

昔日刘敦桢一行踏查的嵩山历史建筑，今天除少数毁弃湮迹外，多数建筑历经修缮完整保留被提名世界文化遗产名录，其计367座，依建筑材料划分，砖石建筑254座，木结构建筑113座；依使用功能可区分为四类，礼制建筑41座，宗教建筑291座，教育建筑26座和科技建筑9座。

跨越七十年的时空流变，追寻当年中国营造学社先生们走过的从前旧地，再度寻觅探访散落山林中的古老建筑……



太室阙（图为太室阙保护房） 地理坐标：北纬 $34^{\circ} 27' 06.81''$ ，东经 $113^{\circ} 04' 04.09''$ 。太室阙位于登封东太室山黄盖峰下中岳庙天中阁前600余米处的中轴线上。它是中岳庙前身太室祠前的神道阙，它意外被保存下来，成为中国地表之上最古老的礼制建筑。

千年信仰的石头记

汉三阙：山庙前的神道门观

中岳嵩山脚下，有三处用雕琢的石块垒砌的山门，被称为“中岳汉三阙”。它们的名称分别是太室阙、少室阙和启母阙，它们是古老山神崇拜祠庙前的神道阙，也是祠庙的入口建筑。三阙形制基本相同，它们意外地被保存了下来，成为中国地表之上最古老的礼制建筑。

阙，最早出现在周代的《诗经》中：“挑兮达兮，在城阙兮。”从文字表述到石窟、画像、陶器实物表明，周至汉漫长千百年中，它是设置在古代城门、宫殿、祠庙、陵墓前的常见建筑物。城阙、官阙已不复有实物了，今天能见到的只是墓阙、庙阙二种。阙也在不断地演变，早期的阙，尚有登高、护卫的功用，到了汉代，阙变成了单纯的标志性建筑。到了阙已经“绝弃”的北宋，苏东坡仍在《水调歌头》中借喻了它：“不知天上宫阙，今夕是何年”，词句中提及的“宫阙”正是这种中间没有屋檐的建筑。阙，大约逐渐消失于魏晋之后。

关于阙，古人多有解释：

《说文》言：“阙，门观也。”《释名》语：“阙，阙也，在门两旁，中央阙然为道也；观，观也，于上观望也。”《古今注》说：“阙，观也，古者每门树两观于前，所以标表官门也，其上可居，登之可远望。”《释名》云：“门

阙，天子号令赏罚所由出也。”《水经注》引文：“门必有阙者何？阙者，所以门饰，别尊卑也。”

展读刘敦桢《河南省北部古建筑调查记》，所叙汉阙：

现存汉代石阙，多建于祠庙、陵墓前，多以石条叠砌，阙其中为神道，故亦称为“神道阙”。它的始原，如向上追溯，则前汉未央宫已有东阙、北阙。……不过汉代遗物见于祠庙、坟墓前的，都是具体而微，规模较小。据《汉书》霍光传：“起三出阙，筑神道”，当时已视为奢僭逾制。故颇疑此制的普及，必在前汉末叶以后。

汉代以前，建阙有严格的等级规定：“天子外阙两观，诸侯内阙一观。”

自周代（约公元前10世纪）开始制定祭祀及君臣仪式，到了孔子提倡上至帝王、下至庶民都要安于名位，遵守各种不同阶层的礼制，其中建筑也列入礼制范畴，僭越不仅是失礼，还要招致惩罚。

阙在古代并非建筑小品，《史记》录：“萧丞相营作未央宫，立东阙、北阙、前殿、武库、太仓。高祖还，见宫阙壮甚，怒，谓萧何曰：‘天下匈匈苦战数岁，成败未可知，是何治宫室过度也？’”萧何所建宫阙，还不是最“壮甚”的，其后在洛阳兴建的朱雀阙，被喻云“偃师去洛阳四十五里，望朱雀阙其上郁然与天连，是明峻极矣”。

阙在东汉，等级森严的制度有所松动，一般郡守一级的官吏，墓前即可垒阙施刻。这一变通降格，使得保存至今的墓阙、陶阙相对较多，已知现存汉阙（河南、四川、山东）32座，其中29座为墓阙，惟有中岳汉三阙为祠庙阙。

关于阙的形制，刘敦桢另有解读：

石阙的形制，据现在已知资料计有二种。第一种为圆阙：见北魏卢元明所著《嵩高记》：“孝武登游五岳，尊祠灵星，移祠置岳南，作坛殿，立圆石阙。”与《三辅黄图》所纪建章宫北部的圆阙，似属于通型类之内。可是此类石阙，现在并无实物存在。

第二类石阙采用长方形平面，即本文所述太室、少室、启母三阙，和山东武

氏阙，四川王稚子、高颐、冯焕阙等。但后者内，又有二种大同小异的外观：即四川冯焕阙与沈府君阙、赵氏阙，仅在类似碑碣形状的长方形石墩上，加简单屋顶一层。而高颐阙与嵩山、山东诸阙为子母阙，施屋顶二层，一高一低，高者（母阙）居内，低者（子阙）居外，形制稍为复杂。同时山东、河南四例，檐下未雕琢斗拱，也可看出当时手法，极不一律。

阙，少为人知，更鲜有人目睹尊貌。石质的中岳汉三阙分别被锁于保护房内，大半个世纪以来，一直没有对外开放，未经文物部门许可，那三把大锁，即是无字的“封条”。

太室阙山祠的门观

公元118年，一个管辖不足万户的阳城县令（汉制万户以上称县令，以下谓县长）吕常主持了太室阙的建造，它是太室山庙或祠前的神道阙。山庙在汉武帝登临嵩山时已“令祠官加增太室祠”，汉安帝元初五年在任的吕常只是续建了它，而它最早雏形约建于秦初并天下时，当时称太室祠。

“阳城”这个名称，可以追溯到公元前两三千年来，直到宋朝以后才启用登封的名字。无论是过去的阳城还是现在仍在沿用的登封，它像其他四岳的“圣城”一样，依偎“圣山”脚下而建，它是朝山香客，也是帝王祭祀或朝廷使者的落脚之地。

圣城登封在嵩山两座巍峨主体山脉双翼下落座，东边为太室山，西面是少室山，两山分别有26峰、36峰，但拥有26峰的太室山却是皇家封禅的主体山脉，它像浑沦端整的卧龙，东西连绵，山势线条十分优雅，有三条主路可以通往山巅，平均海拔一千五百米的山脊上可以东西往返，如天设平坦道路。

太室，古时曾经被称为“外方”。古代“中岳”，其实单指太室。太室山称谓由来，徐坚《初学记》载：“谓之室者，以其下各有石室焉。”又《诗经》中这样形容嵩山：“崧高维岳，峻极于天。维岳降神，生甫及申。”