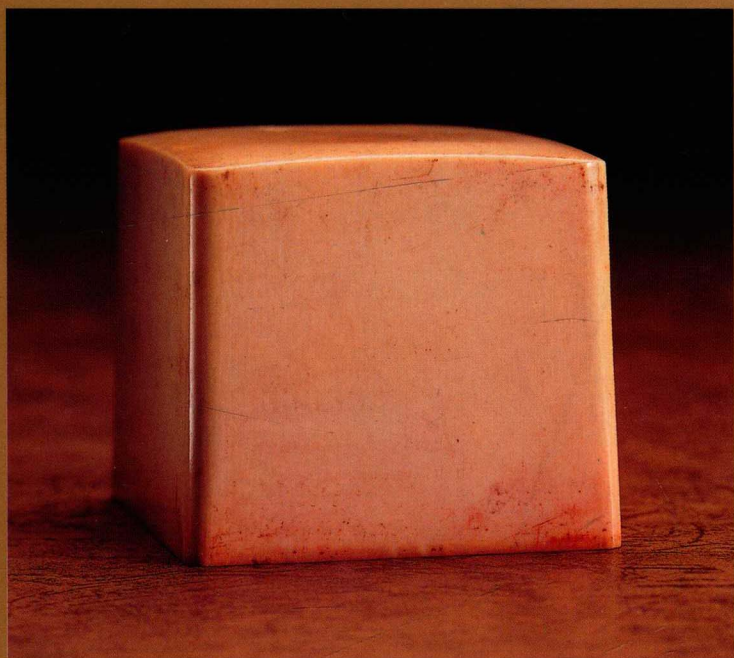
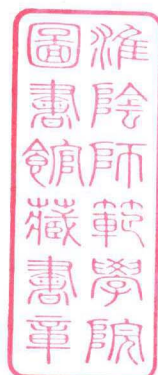


A Collection of the Seals
of Chang Dai-chien
Bequeathed to
the National Palace Museum



大風堂遺贈印輯



A Collection of the Seals
of Chang Dai-chien
Bequeathed to
the National Palace Museum



淮陰師院圖書館 1468604

國家圖書館出版品預行編目資料

大風堂遺贈印輯 = A collection of the seals
of Chang Dai-chien bequeathed to the
National Palace Museum / 嵇若昕著；國立
故宮博物院編輯委員會編輯。-- 初版。-- 臺
北市：故宮。民 87
面； 公分

ISBN 957-562-334-7 (精裝)

1. 印譜

931.7

87012344

統一編號

020018870193

版權所有

中華民國八十七年九月初版一刷

中華民國新聞局登記證局版臺業字第 2621 號

大風堂遺贈印輯

發行人：秦 孝 儀
編輯者：國立故宮博物院編輯委員會
著 者：嵇 若 昕
鈴 揚：朱 林 澤
美術設計：陳 文 育
版面編排：高 青
攝影：張致文、林健毓
出版者：國立故宮博物院
中華民國台北市士林區外雙溪
電話：(02) 28812021-4
電傳：(02) 2882-1440
郵撥帳戶：0012874-1
印刷者：漢光文化事業股份有限公司
台北縣汐止鎮新台五路一段 79 號 11 樓之 7
電話：(02) 2698-4565

Copyright© 1998 by the National Palace Museum

First printing, September 1998

A Collection of the Seals of Chang Dai-chien

Bequeathed to the National Palace Museum

DIRECTOR: Ch'in Hsiao-i

AUTHOR: Chi Jo-hsin

RUBBING MAKER: Chu Lin-Tzer

PUBLISHER: NATIONAL PALACE MUSEUM

Wai-shuang-hsi, Shih-lin, Taipei 111, Taiwan,
Republic of China

TEL: 886-2-28812021, FAX: 886-2-28821440

PRINTER: Hilit Publishing Co., Ltd.

11F-7, No. 79, Hsin-Tai-Wu Rd., Sec. 1,
Hsichih Town, Taipei County, Taiwan, R.O.C.

TEL: 886-2-698-4565 FAX: 886-2-698-4980

ISBN 957-562-334-7



9

789575 623340

ISBN 957-562-334-7

圖版目錄

一	「張爰私印」石印	吳平刻	國贈 26936.....	12
二	「大千居士」石印	吳平刻	國贈 26937.....	12
三	「大千長壽」石印	方巖刻	國贈 26934.....	14
四	「老年戲墨」石印	方巖刻	國贈 26935.....	14
五	「大千長年」石印	臺靜農刻	國贈 26927.....	16
六	「髯公長樂」石印	臺靜農刻	國贈 26928.....	16
七	「西川張爰」石印	曾紹杰刻	國贈 26938.....	18
八	「金石同壽」石印	曾紹杰刻	國贈 26939.....	18
九	「大千杜多」石印	王壯為刻	國贈 26932.....	20
一〇	「爰皤」石印	王壯為刻	國贈 26933.....	20
一一	「張爰福壽」石印	陳巨來刻	國贈 26930.....	22
一二	「大千父」石印	陳巨來刻	國贈 26931.....	22
一三	「張爰之印」石印	曾紹杰刻	國贈 26926.....	24
一四	「張大千」石印	陳半丁刻	國贈 26957.....	24
一五	「張爰長壽」石印	江兆申刻	國贈 26929.....	26
一六	「張爰」石印	陳巨來刻	國贈 26940.....	26
一七	「大千父」石印	陳巨來刻	國贈 26941.....	28
一八	「大千唯印大年」石印	張大千刻	國贈 26958.....	28
一九	「張爰印」石印	曾紹杰刻	國贈 26945.....	30
二〇	「蜀郡」石印	曾紹杰刻	國贈 26944.....	30
二一	「張爰」石印	陳巨來刻	國贈 26943.....	32
二二	「大千」石印	陳巨來刻	國贈 26942.....	32
二三	「大千豪髮」石印		國贈 26956.....	34
二四	「張爰私印」牙印	方巖刻	國贈 26881.....	36
二五	「大千」牙印	方巖刻	國贈 26882.....	36
二六	「張爰」牙印	方巖刻	國贈 26883.....	38
二七	「大千居士」牙印	方巖刻	國贈 26884.....	38
二八	「張爰之印信」牙印	陳巨來刻	國贈 26887.....	40
二九	「大千居士」牙印	陳巨來刻	國贈 26888.....	40
三〇	「張爰之印」牙印	方巖刻	國贈 26879.....	42





三一	「大千居士」牙印	方巖刻	國贈 26880.....	42
三二	「張爰大千父」牙印	方巖刻	國贈 26885.....	44
三三	「大風堂」牙印	方巖刻	國贈 26886.....	44
三四	「張爰」牙印		國贈 26875.....	46
三五	「張爰」牙印	陳巨來刻	國贈 26876.....	46
三六	「張爰」牙印	方巖刻	國贈 26877.....	48
三七	「大千」牙印	方巖刻	國贈 26878.....	48
三八	「張爰私印」牙印	方巖刻	國贈 26891.....	50
三九	「大千」牙印	陳巨來刻	國贈 26892.....	50
四〇	「張大千長年大吉又日利」牙印	曾紹杰刻	國贈 26889.....	52
四一	「張爰私印」牙印	頓立夫刻	國贈 26890.....	52
四二	「張爰之印信」牙印	陳巨來刻	國贈 26901.....	54
四三	「張季々」牙印	陳巨來刻	國贈 26904.....	54
四四	「張爰私印」牙印	陳巨來刻	國贈 26903.....	56
四五	「三千大千」牙印	陳巨來刻	國贈 26902.....	56
四六	「蜀郡張爰」牙印	陳巨來刻	國贈 26905.....	58
四七	「大千」牙印	陳巨來刻	國贈 26908.....	58
四八	「張爰」牙印	陳巨來刻	國贈 26907.....	60
四九	「大千居士」牙印	陳巨來刻	國贈 26906.....	60
五〇	「張爰印信」牙印	陳巨來刻	國贈 26899.....	62
五一	「大千」牙印	陳巨來刻	國贈 26900.....	62
五二	「張爰之印」牙印	陳巨來刻	國贈 26893.....	64
五三	「三千大千」牙印	陳巨來刻	國贈 26894.....	64
五四	「張爰印」牙印	陳巨來刻	國贈 26895.....	66
五五	「大千居士」牙印	陳巨來刻	國贈 26896.....	66
五六	「張爰之印」牙印	陳巨來刻	國贈 26898.....	68
五七	「大千鉢」牙印	陳巨來刻	國贈 26897.....	68
五八	「張爰之印」牙印	陳巨來刻	國贈 26921.....	70
五九	「大千居士」牙印	陳巨來刻	國贈 26924.....	70
六〇	「張爰私印」牙印	陳巨來刻	國贈 26923.....	72
六一	「大千鉢」牙印	陳巨來刻	國贈 26920.....	72
六二	「張爰」牙印	陳巨來刻	國贈 26919.....	74

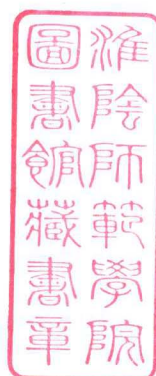


六三	「大千」牙印	陳巨來刻	國贈 26922.....	74
六四	「張爰印」牙印	陳巨來刻	國贈 26917.....	76
六五	「大千」牙印	陳巨來刻	國贈 26918.....	76
六六	「張爰之印」牙印	陳巨來刻	國贈 26913.....	78
六七	「大千」牙印	陳巨來刻	國贈 26914.....	78
六八	「張爰」牙印	陳巨來刻	國贈 26916.....	80
六九	「大千居士」牙印	陳巨來刻	國贈 26915.....	80
七〇	「爰印」牙印	陳巨來刻	國贈 26911.....	82
七一	「張大千」牙印	陳巨來刻	國贈 26912.....	82
七二	「張爰」牙印	陳巨來刻	國贈 26909.....	84
七三	「大千」牙印	陳巨來刻	國贈 26910.....	84
七四	「爰」牙印	陳巨來刻	國贈 26925.....	86
七五	「張爰」石印	方巖刻	國贈 26946.....	88
七六	「大千居士」石印	方巖刻	國贈 26947.....	88
七七	「大千居士」石印		國贈 26950.....	90
七八	「一切惟心造」石印		國贈 26951.....	90
七九	「千千千」石印	張大千刻	國贈 26948.....	92
八〇	「大千父」石印	張大千刻	國贈 26949.....	92
八一	「大千豪髮」石印		國贈 26952.....	94
八二	「己亥己巳戊寅辛酉」石印	趙鶴琴刻	國贈 26953.....	94
八三	「三千大千」石印（梵文天城體）	臺靜農刻	國贈 26954.....	96
八四	「西蜀張爰之鉢」石印	方巖刻	國贈 26955.....	96
八五	「游戲神通」石印	曾紹杰刻	國贈 26986.....	98
八六	「下里巴人」石印		國贈 26987.....	98
八七	「老奴」石印	張師鄭刻	國贈 26988.....	100
八八	「花花老子」石印	王壯為刻	國贈 26984.....	100
八九	「摩登戒體」石印	鄧爾雅刻	國贈 26989.....	102
九〇	「摩登戒體」石印	方巖刻	國贈 26990.....	102
九一	「人間乞食」石印	曾紹杰刻	國贈 26991.....	104
九二	「法匠」牙印	頓立夫刻	國贈 26983.....	104
九三	「外雙溪」石印	石仙刻	國贈 26985.....	106
九四	「大風堂」牙印	張樾丞刻	國贈 26867.....	108



九五	「大風堂印」石印	曾紹杰刻	國贈 26868.....	110
九六	「大風堂」石印	方巖刻	國贈 26869.....	110
九七	「環華龕」石印	臺靜農刻	國贈 26870.....	112
九八	「摩耶精舍」石印	王壯為刻	國贈 26871.....	114
九九	「摩耶精舍」石印	王壯為刻	國贈 26872.....	114
一〇〇	「昵燕樓」石印	曾紹杰刻	國贈 26873.....	116
一〇一	「昵燕樓書畫印」牙印	張祥凝刻	國贈 26874.....	116
一〇二	「自詡名山足此生」石印	王壯為刻	國贈 26976.....	118
一〇三	「得心應手」石印	臺靜農刻	國贈 26975.....	120
一〇四	「直造古人不到處」石印	曾紹杰刻	國贈 26979.....	120
一〇五	「老棄敦煌」牙印	頓立夫刻	國贈 26978.....	122
一〇六	「春愁怎畫」石印	陳巨來刻	國贈 26980.....	122
一〇七	「無限離情無窮江水無邊山色」石印		國贈 26977.....	124
一〇八	「兩到黃山絕頂人」石印	方巖刻	國贈 26981.....	124
一〇九	「一生江海客」石印	徐克銑刻	國贈 26982.....	126
一一〇	「以介眉壽」石印	臺靜農刻	國贈 26971.....	126
一一一	「春長好」石印		國贈 26972.....	128
一一二	「雲璈錦瑟爭為壽」石印	方巖刻	國贈 26973.....	130
一一三	「常共天難老」石印	方巖刻	國贈 26974.....	130
一一四	「雲璈錦瑟爭為壽」石印	張大千刻	國贈 26969.....	132
一一五	「常共天難老」石印	張大千刻	國贈 26970.....	132
一一六	「神遇」石印	趙鶴琴刻	國贈 26967.....	134
一一七	「家在西南常作東南別」石印	趙鶴琴刻	國贈 26968.....	134
一一八	「匡山讀書處頭白好歸來」石印	方巖刻	國贈 26959.....	136
一一九	「未了愁緣」石印	臺靜農刻	國贈 26965.....	138
一二〇	「以斲延年」石印	臺靜農刻	國贈 26966.....	138
一二一	「大千入山二萬八千日后作」石印	劉源沂刻	國贈 26963.....	140
一二二	「還我讀書眼」石印	臺靜農刻	國贈 26960.....	140
一二三	「除壹切苦厄」石印	方巖刻	國贈 26962.....	142
一二四	「除一切苦」石印	方巖刻	國贈 26961.....	142
一二五	「大千世界」石印	方巖刻	國贈 26964.....	144
一二六	「家在西南常作東南別」石印	曾紹杰刻	國贈 26993.....	144

大風堂遺贈印輯



A Collection of the Seals
of Chang Dai-chien
Bequeathed to
the National Palace Museum



淮陰師範圖書館 1468604

序

直造古人不到處

世之譽大千先生者，不僅僅專重於其藻繪劇蹟，實集書法、詩文、鑑藏於一身，卓然為一代宗師。而鞭石鑿池，聆音顧曲，調味和羹，則藝事之移宮換羽、洗盞更酌，亦非僅止於騁懷、游目、適口而已。至若其一生行事，杖策萬里，結客推襟，又壹歸之於儒雅高致。而才穎與時會，固前賢之所未及兼；修持與懷抱，更遠矣超軼來者。信乎先生上之已直造古人不到處，下之尤為奕世之所推挹嚮慕，宜乎其主盟藝壇，為五百年來所僅見者也。

篆刻一道，始乎印信，駸駸然雪朱競美，方寸之間天地無窮，其於書法、於繪畫，苟無丹砂鈐璽使之相稱，終如美人無眸，以至無神無韻。世之論文人畫者，以為詩、書、畫三絕尚矣，然後來雅賞，又必增益金石，斯為盡善盡美。論先生一生用印之多，選印之精，鈐蓋之有法，實又足振奇一代。夷考先生年甫三十，已名滿海內，斯時用印，出於自運，六十居夷，尚間復奏刀。早以穎秀，晚則潑辣，刀趣筆意，彼此相發。然先生並不以自能自畫，亦且選印多方，顧率皆出之並世名手。其中姓名、別號、齋居、成語、詩詞，各具別腸。如鈐其所藏書畫之印，則有「敵國之富」、「球圖寶骨肉情」，言其所得，足以比美天球河圖；至其守之也，則有「南北東西只有相隨無別離」，謂其如影隨形，不可須臾離；其珍之也，有「至寶是寶」，謂且性命可輕；其用之也，有「一切唯心造」與「不負古人告後人」，亦見其簡練，有開必先；物不可以長守，則有「別時容易」，此固又見其不為物役。先生遍歷中外，流寓巴西，顏其居曰「摩詰山園」、曰「八德園」；託跡加州，曰「環華龕」，曰「聊可亭」；歸宅外雙溪，則榜其廬曰「摩耶





精舍」，言大千三千，如在摩耶腹中。世見其寓居之印，則知其書畫成於何所。若「大風堂」則先生世德，用之沒齒，不忘其所自也。「雲璈錦瑟爭為壽」、「長共天難老」，以鈐壽人書畫；「除一切苦」用於佛菩薩畫；「無限離情無窮江水無邊山色」，則撫事懷人，見其纏綿悱惻；「獨具隻眼」、「一目了然」，尤意涉雙關，蓋先生晚年病目，視力雖失，筆底尚猶自信自負；是以曠百世，而無愧於「直造古人不到處」贈印之雅。如此種種，莫不可資談助。是知先生心有所念，每出之書畫，書畫之不足，又從而加題、高詠，復且以印文為解也。世但見其濡毫和墨，手闢渾沌，而此等處，一字一句，琢磨推敲，益見所謂始知奔放在精微也。

先生於民國五十七年，以敦煌摹本慨贈本院。七十二年既歸道山，張夫人與其哲嗣，率尊遺志，以古書畫七十五事、文玩紙筆七十九事，慨贈本院。八十五年，張夫人復以先生平居用印，一百四十方，再貽本院。今年為先生百歲冥壽，本院爰舉辦東西二大畫壇巨擘一張大千世界與畢卡索世界展覽。還原先生書齋畫室以付展示，並選陳原印於其左右，庶幾一切來瞻視者，得見前輩風流。本院特又為之鈐蓋朱文，摹拓款識文飾，裒集行世。因弁數言，以識其端，且為先生鴻濛壽。

中華民國八十七年九月衡山秦孝儀心波謹序。

Venturing into a Realm Little Explored by the Ancient Artists: on Chang Dai-chien and His Seals

Known for his works of painting, calligraphy, and poetry as well as his discriminating connoisseurship, Chang Dai-chien was unquestionably one of the most versatile masters in the history of Chinese art. In virtually everything he chose to undertake, be it building a garden, appreciating traditional Chinese performing arts, or practicing the culinary art, he meant to surpass his predecessors of ancient times. And it is the perfect consolidation of intellectual brilliance, opportune timing for self challenge, continued cultivation and great aspirations for advancement that has made him stand out as a prominent, towering figure in the development of Chinese painting for the past five hundred years. As a master of tradition, Chang had ventured into a realm little touched upon by ancient artists, and as an innovative pioneer, he had opened up many avenues for future artists to explore.

The carving of seals is an art in its own right, and in the Chinese tradition the use of seals on finished works has even become a requisite in the rendition of painting and calligraphy. In fact, the presence of a well versed, finely engraved and properly placed seal does greatly augment the painted image and enhance the aesthetic beauty of a work; without which its spirit and tone may be lost. The Chinese literati painting theory had it that an outstanding painter must at the same time be an accomplished poet and calligrapher - the principle of the Three Perfections; yet, when the vision was given renewed interpretations, the perfect painter became one who must be a good seal carver as well. Chang Dai-chien was one complete artist to master the Four Perfections. And in terms of the number of seals employed, of the types of seals collected, and of the kind of attention paid to the placement of seals on finished works, very few artists of the twentieth century could rival Chang.

At the beginning of his career Chang Dai-chien produced his own seals, and towards his final years he in his residences in the West continued to practice this art, albeit on a quite occasional basis. Chang also commissioned many of his seals from firmly established professional carvers of the day. While his early seals exhibit elegance and grace, the latter ones are more dashing and compelling. As Chang was very particular about the calligraphy legend, the personal names and sobriquets, studio names, as well as verses and poems engraved are often of implied significance. "Ti Kuo Chi Fu" and "Ch'iu T'u Pao Ku Jou Ch'ing" were used to describe the treasures in his art collection, denoting that the masterpieces had made him rich enough to vie with a nation. "Nan Pei Tung Hsi Chih Yu Hsiang Sui Wu Pieh Li" was applied to works that he could not live or do without even for a brief moment. "Chih Pao Shih Pao" was attached to





highlight the rarity and preciousness of certain works. To convey that the free flow of inspiration which constituted the sources of his ingenuity and creativity had come from the mastery of the Chinese traditions of artistic expression, he had these terse expressions, "I Ch'ieh Wei Hsin Tsao" and "Pu Fu Ku Jen Kao Hou Jen." And "Pieh Shih Jung I" was intended to pinpoint the ephemerality of the material world, which he had consistently refused to be subject to.

Throughout his life, Chang Dai-chien traveled widely. When residing in Mogi, Brazil, he worked enthusiastically to transform his land into a Chinese garden with courtyards, streams, miniature mountains, and so on, and named it Pa-teh Yuan, or Garden of Eight Virtues; while staying in Pebble Beach, California, he passionately planted bamboo in his yard and built a thatched-roof pavilion on a small hill, and turned the estate into what has become known as Huan-pi An, or Cottage Enveloped by Greenery; and shortly after returning to Taiwan he started from scratch and managed to construct on his property in Taipei a most elaborate garden of natural beauty and poetic significance, the Mo-yeh Ching-she, or Adobe of Illusions, a name reflecting his sympathy with the philosophical ideals of Buddhism. To be sure, one of the clues to ascertain when and where Chang completed a work is to examine the seal bearing the name of his residence. Take Chang's seal "Ta-feng T'ang," of a studio name long used by the Chang family, for example; having been influenced by the Ming loyalist painter Chang Ta-feng throughout his career, it was affixed to acknowledge the origin from which his techniques had evolved.

Other examples in Chang Dai-chien's employment of seals include "Yun Ao Chin Se Cheng Wei Shou" and "Ch'ang Kung T'ien Nan Lao" for works painted in celebration of the birthdays of friends, "Ch'u I Ch'ieh K'u" for compositions rendered in the Buddhist vein, and "Wu Hsien Li Ch'ing Wu Ch'ung Chiang Shui Wu Pien Shan Se" for works that are more reminiscent and sentimental in nature. The seals "Tu Chu Chih Yen" and "I Mu Liao Jan" are in effect puns that transcend what they mean on the surface, "to see what others cannot" and "to understand fully at a glance." Chang contracted eye sickness in late fifties; yet, despite his failing eyesight, his mind remained determined and alert, and he was ever confident in his art. While the inscription of such colophons and verses were intended to make up for what he had left out or to give vent to his responsive feeling or inspiration, they nevertheless illustrate the neat element of subtlety amidst forces that generated overwhelming and aggressive works.

In 1968 Chang Dai-chien presented his copies of Tun-huang murals to the National Palace Museum. Upon his death in 1983, Mrs. Chang and her son contributed to the Museum a total of 75 works of painting and calligraphy from the Master's art collection as well as 79 objects from his studio, which was followed by yet another important donation in 1996 by Mrs. Chang of some 140 seals of her late husband. In the Chinese tradition this year marks the 100th birthday of Chang Dai-chien, and in commemoration the National Palace Museum is organizing a special exhibition of his finest compositions, alongside an exposition of works by Pablo Picasso on loan from the Musee Picasso in Paris. A major feature of the Chang exhibition, though, is the re-creation in the gallery of the artist's studio, fashioned in the model of his workshop at Moyeh Ching-she. With such an arrangement it is expected that the viewers will have a taste of the high and refined characters of a distinguished artist. The present volume of Chang's seals is intended as a supplement to the exhibition, and I am pleased to append these words as a preface on the eve of its publication.

Chin Hsiao-yi

Director

National Palace Museum

September of 1998



圖版目錄

一	「張爰私印」石印	吳平刻	國贈 26936.....	12
二	「大千居士」石印	吳平刻	國贈 26937.....	12
三	「大千長壽」石印	方巖刻	國贈 26934.....	14
四	「老年戲墨」石印	方巖刻	國贈 26935.....	14
五	「大千長年」石印	臺靜農刻	國贈 26927.....	16
六	「髯公長樂」石印	臺靜農刻	國贈 26928.....	16
七	「西川張爰」石印	曾紹杰刻	國贈 26938.....	18
八	「金石同壽」石印	曾紹杰刻	國贈 26939.....	18
九	「大千杜多」石印	王壯為刻	國贈 26932.....	20
一〇	「爰皤」石印	王壯為刻	國贈 26933.....	20
一一	「張爰福壽」石印	陳巨來刻	國贈 26930.....	22
一二	「大千父」石印	陳巨來刻	國贈 26931.....	22
一三	「張爰之印」石印	曾紹杰刻	國贈 26926.....	24
一四	「張大千」石印	陳半丁刻	國贈 26957.....	24
一五	「張爰長壽」石印	江兆申刻	國贈 26929.....	26
一六	「張爰」石印	陳巨來刻	國贈 26940.....	26
一七	「大千父」石印	陳巨來刻	國贈 26941.....	28
一八	「大千唯印大年」石印	張大千刻	國贈 26958.....	28
一九	「張爰印」石印	曾紹杰刻	國贈 26945.....	30
二〇	「蜀郡」石印	曾紹杰刻	國贈 26944.....	30
二一	「張爰」石印	陳巨來刻	國贈 26943.....	32
二二	「大千」石印	陳巨來刻	國贈 26942.....	32
二三	「大千豪髮」石印		國贈 26956.....	34
二四	「張爰私印」牙印	方巖刻	國贈 26881.....	36
二五	「大千」牙印	方巖刻	國贈 26882.....	36
二六	「張爰」牙印	方巖刻	國贈 26883.....	38
二七	「大千居士」牙印	方巖刻	國贈 26884.....	38
二八	「張爰之印信」牙印	陳巨來刻	國贈 26887.....	40
二九	「大千居士」牙印	陳巨來刻	國贈 26888.....	40
三〇	「張爰之印」牙印	方巖刻	國贈 26879.....	42





三一	「大千居士」牙印	方巖刻	國贈 26880.....	42
三二	「張爰大千父」牙印	方巖刻	國贈 26885.....	44
三三	「大風堂」牙印	方巖刻	國贈 26886.....	44
三四	「張爰」牙印		國贈 26875.....	46
三五	「張爰」牙印	陳巨來刻	國贈 26876.....	46
三六	「張爰」牙印	方巖刻	國贈 26877.....	48
三七	「大千」牙印	方巖刻	國贈 26878.....	48
三八	「張爰私印」牙印	方巖刻	國贈 26891.....	50
三九	「大千」牙印	陳巨來刻	國贈 26892.....	50
四〇	「張大千長年大吉又日利」牙印	曾紹杰刻	國贈 26889.....	52
四一	「張爰私印」牙印	頓立夫刻	國贈 26890.....	52
四二	「張爰之印信」牙印	陳巨來刻	國贈 26901.....	54
四三	「張季々」牙印	陳巨來刻	國贈 26904.....	54
四四	「張爰私印」牙印	陳巨來刻	國贈 26903.....	56
四五	「三千大千」牙印	陳巨來刻	國贈 26902.....	56
四六	「蜀郡張爰」牙印	陳巨來刻	國贈 26905.....	58
四七	「大千」牙印	陳巨來刻	國贈 26908.....	58
四八	「張爰」牙印	陳巨來刻	國贈 26907.....	60
四九	「大千居士」牙印	陳巨來刻	國贈 26906.....	60
五〇	「張爰印信」牙印	陳巨來刻	國贈 26899.....	62
五一	「大千」牙印	陳巨來刻	國贈 26900.....	62
五二	「張爰之印」牙印	陳巨來刻	國贈 26893.....	64
五三	「三千大千」牙印	陳巨來刻	國贈 26894.....	64
五四	「張爰印」牙印	陳巨來刻	國贈 26895.....	66
五五	「大千居士」牙印	陳巨來刻	國贈 26896.....	66
五六	「張爰之印」牙印	陳巨來刻	國贈 26898.....	68
五七	「大千鉢」牙印	陳巨來刻	國贈 26897.....	68
五八	「張爰之印」牙印	陳巨來刻	國贈 26921.....	70
五九	「大千居士」牙印	陳巨來刻	國贈 26924.....	70
六〇	「張爰私印」牙印	陳巨來刻	國贈 26923.....	72
六一	「大千鉢」牙印	陳巨來刻	國贈 26920.....	72
六二	「張爰」牙印	陳巨來刻	國贈 26919.....	74



六三	「大千」牙印	陳巨來刻	國贈 26922.....	74
六四	「張爰印」牙印	陳巨來刻	國贈 26917.....	76
六五	「大千」牙印	陳巨來刻	國贈 26918.....	76
六六	「張爰之印」牙印	陳巨來刻	國贈 26913.....	78
六七	「大千」牙印	陳巨來刻	國贈 26914.....	78
六八	「張爰」牙印	陳巨來刻	國贈 26916.....	80
六九	「大千居士」牙印	陳巨來刻	國贈 26915.....	80
七〇	「爰印」牙印	陳巨來刻	國贈 26911.....	82
七一	「張大千」牙印	陳巨來刻	國贈 26912.....	82
七二	「張爰」牙印	陳巨來刻	國贈 26909.....	84
七三	「大千」牙印	陳巨來刻	國贈 26910.....	84
七四	「爰」牙印	陳巨來刻	國贈 26925.....	86
七五	「張爰」石印	方巖刻	國贈 26946.....	88
七六	「大千居士」石印	方巖刻	國贈 26947.....	88
七七	「大千居士」石印		國贈 26950.....	90
七八	「一切惟心造」石印		國贈 26951.....	90
七九	「千千千」石印	張大千刻	國贈 26948.....	92
八〇	「大千父」石印	張大千刻	國贈 26949.....	92
八一	「大千豪髮」石印		國贈 26952.....	94
八二	「己亥己巳戊寅辛酉」石印	趙鶴琴刻	國贈 26953.....	94
八三	「三千大千」石印（梵文天城體）	臺靜農刻	國贈 26954.....	96
八四	「西蜀張爰之鉢」石印	方巖刻	國贈 26955.....	96
八五	「游戲神通」石印	曾紹杰刻	國贈 26986.....	98
八六	「下里巴人」石印		國贈 26987.....	98
八七	「老奴」石印	張師鄭刻	國贈 26988.....	100
八八	「花花老子」石印	王壯為刻	國贈 26984.....	100
八九	「摩登戒體」石印	鄧爾雅刻	國贈 26989.....	102
九〇	「摩登戒體」石印	方巖刻	國贈 26990.....	102
九一	「人間乞食」石印	曾紹杰刻	國贈 26991.....	104
九二	「法匠」牙印	頓立夫刻	國贈 26983.....	104
九三	「外雙溪」石印	石仙刻	國贈 26985.....	106
九四	「大風堂」牙印	張樾丞刻	國贈 26867.....	108



九五	「大風堂印」石印	曾紹杰刻	國贈 26868.....	110
九六	「大風堂」石印	方巖刻	國贈 26869.....	110
九七	「環華龕」石印	臺靜農刻	國贈 26870.....	112
九八	「摩耶精舍」石印	王壯為刻	國贈 26871.....	114
九九	「摩耶精舍」石印	王壯為刻	國贈 26872.....	114
一〇〇	「昵燕樓」石印	曾紹杰刻	國贈 26873.....	116
一〇一	「昵燕樓書畫印」牙印	張祥凝刻	國贈 26874.....	116
一〇二	「自詡名山足此生」石印	王壯為刻	國贈 26976.....	118
一〇三	「得心應手」石印	臺靜農刻	國贈 26975.....	120
一〇四	「直造古人不到處」石印	曾紹杰刻	國贈 26979.....	120
一〇五	「老棄敦煌」牙印	頓立夫刻	國贈 26978.....	122
一〇六	「春愁怎畫」石印	陳巨來刻	國贈 26980.....	122
一〇七	「無限離情無窮江水無邊山色」石印		國贈 26977.....	124
一〇八	「兩到黃山絕頂人」石印	方巖刻	國贈 26981.....	124
一〇九	「一生江海客」石印	徐克銑刻	國贈 26982.....	126
一一〇	「以介眉壽」石印	臺靜農刻	國贈 26971.....	126
一一一	「春長好」石印		國贈 26972.....	128
一一二	「雲璈錦瑟爭為壽」石印	方巖刻	國贈 26973.....	130
一一三	「常共天難老」石印	方巖刻	國贈 26974.....	130
一一四	「雲璈錦瑟爭為壽」石印	張大千刻	國贈 26969.....	132
一一五	「常共天難老」石印	張大千刻	國贈 26970.....	132
一一六	「神遇」石印	趙鶴琴刻	國贈 26967.....	134
一一七	「家在西南常作東南別」石印	趙鶴琴刻	國贈 26968.....	134
一一八	「匡山讀書處頭白好歸來」石印	方巖刻	國贈 26959.....	136
一一九	「未了愁緣」石印	臺靜農刻	國贈 26965.....	138
一二〇	「以斂延年」石印	臺靜農刻	國贈 26966.....	138
一二一	「大千入山二萬八千日后作」石印	劉源沂刻	國贈 26963.....	140
一二二	「還我讀書眼」石印	臺靜農刻	國贈 26960.....	140
一二三	「除壹切苦厄」石印	方巖刻	國贈 26962.....	142
一二四	「除一切苦」石印	方巖刻	國贈 26961.....	142
一二五	「大千世界」石印	方巖刻	國贈 26964.....	144
一二六	「家在西南常作東南別」石印	曾紹杰刻	國贈 26993.....	144