

感动中国

的 名家散文

付师师 主编

千年沧桑锻造出的不朽篇章
百年风雨涤荡出的优美文字

感动中国的名篇佳作 滋养身心的文字佳酿
体味优美清雅的文字 感悟相互真切的情感

这里，

有优美而浪漫，

让人馨香绕怀

久久不忘的

心灵独白；

这里，

有启迪青春，

点缀人生，

畅想世纪的

人生感悟；

这里，

有诗一样的

文字，

格言一样的

论说……

触动心灵，

感动中国的

名家散文，

如此精彩，

你怎能错过！

感动中国

的 名家散文

付师师 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

感动中国的名家散文 / 付师师主编. —北京 :
中国画报出版社, 2013. 6
ISBN 978-7-5146-0811-3

I. ①感… II. ①付… III. ①散文集—世界 IV. ①I16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第107733号

感动中国的名家散文

出 版 人: 田 辉
编 著 者: 付师师
责 任 编 辑: 李 刚
出 版 发 行: 中国画报出版社
(中国北京市海淀区车公庄西路33号, 邮编: 100048)
电 话: 010-88417359 (总编室兼传真) 010-88417409 (版权部)
010-68469781 (发行部) 010-88417417 (发行部传真)
网 址: [http: //www.zghbcbs.com](http://www.zghbcbs.com)
电 子 信 箱: cpqh1985@126.com
经 销: 新华书店
海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司
印 刷: 北京鑫海达印刷有限公司
监 刷: 傅崇桂
开 本: 16开 (170mm × 240mm)
印 张: 15.75
版 次: 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5146-0811-3
定 价: 29.80元
(版权所有 违者必究)

图书在版编目 (CIP) 数据

感动中国的名家散文 / 付师师主编. —北京 :
中国画报出版社, 2013. 6
ISBN 978-7-5146-0811-3

I. ①感… II. ①付… III. ①散文集—世界 IV. ①I16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第107733号

感动中国的名家散文

出 版 人: 田 辉

编 著 者: 付师师

责 任 编 辑: 李 刚

出 版 发 行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路33号, 邮编: 100048)

电 话: 010-88417359 (总编室兼传真) 010-88417409 (版权部)
010-68469781 (发行部) 010-88417417 (发行部传真)

网 址: [http: //www.zghbcbs.com](http://www.zghbcbs.com)

电 子 信 箱: cpbh1985@126.com

经 销: 新华书店

海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷: 北京鑫海达印刷有限公司

监 刷: 傅崇桂

开 本: 16开 (170mm × 240mm)

印 张: 15.75

版 次: 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5146-0811-3

定 价: 29.80元

(版权所有 违者必究)

【序 言】 Preface

文之甘露簌簌落下，
滋育着一束束心灵之花。
心灵的干涸者，
请吸吮那甘露吧，
让滴滴文字浸润你那片干残裂的心田！

——编者

众所周知，散文形散而“神”不散，这种独特的结构形式和语言，使这一文体具有其他文体无法比拟的感染力。在浩如烟海的散文世界中，有的作品谱景成曲，描绘风景如画的自然之美；有的感人肺腑，诠释爱恨情愁的情感之美；有的抚慰心灵，使灵魂得到指引；有的博大精深，让思想产生火花……

散文的感染力还源于它的主观性。散文总是侧重于诉说作者自己对客观世界的印象、体验和感悟，这样便最大程度地打开了他们的心灵之窗，从而能够与品读者进行最诚恳、最亲切的交流。在这种交流中，作者那真挚、浓郁、热烈、深沉的感情之流往往能直接涌入品读者的内心，给品读者最真实的情感体验。

中国的散文浩如烟海，名篇佳句更是不胜枚举。那些经历了时间考验的佳作，不仅丰富了世界文学宝库，而且还感染和影响了成千上万的人，叩击着一代又一代人的心灵。尤其二十世纪的中国散文，大都是在艰辛困顿与曲折多变

中诞生的，交织着辉煌和灾难，凝结着欢乐与痛楚。它们鲜明和生动地描绘出了一个时代中的社会场景、人生踪迹，以及作家们灵魂深处的种种波澜。

阅读这些名家名篇，能够让我们充分体验作者的心境，与作者产生心理和情感上的共鸣。它们有时如舒缓的小夜曲，让我们如痴如醉；有时如催泪的悲情剧，使我们黯然神伤；有时如知己的话家常，让我们为之倾倒；有时又如智者的经验谈，使我们得到最真诚的人生指导……细细品味这些作品，我们会不由自主地被包含其中的情感所感动。

本书是一部跨越世纪、值得长期保存的高品位散文选本，为读者精选了那些最令人感动、最具感染力的名家散文作品。这些散文的作者，既有蜚声文坛的大师、泰斗、诺贝尔文学奖得主，也有那些才华横溢的后起之秀，因此本书可谓字字珠玑，篇篇华章。希望读者们能够在本书中细细品味感动的香醇甘甜，更希望这些感动像皎月的光辉，照亮每一位读者心灵的天空。

【目 录】 Contents

第一辑 凡尘静籁

月夜孤舟（庐隐）	002
烟霞余影（石评梅）	005
翡冷翠山居闲话（徐志摩）	012
北海纪游（节选）（朱湘）	015
清塘荷韵（季羡林）	019
黄昏（季羡林）	023
荷塘月色（朱自清）	027
桨声灯影里的秦淮河（朱自清）	029
香山红叶（杨朔）	036
故都的秋（郁达夫）	039
江南的冬景（郁达夫）	042

第二辑 青春梦呓

北戴河海滨的幻想（徐志摩）	046
---------------------	-----

五四断想（闻一多）	049
匆匆（朱自清）	051
寄给一个失恋人的信（梁遇春）	053
她走了（梁遇春）	060
我的梦，我的青春（郁达夫）	063
春愁（章衣萍）	067
寂寞（鲁彦）	069
惆怅（石评梅）	071
独语（何其芳）	074
给一个忧郁的孩子（靳以）	076
迟暮（张爱玲）	079

第三辑 长街短吻

纪念志摩去世四周年（节选）（林徽因）	082
与妻书（林觉民）	084
缄情寄向黄泉（石评梅）	086
别话（许地山）	091
再忆萧珊（巴金）	094
缀（缪崇群）	096
梦苇的死（朱湘）	098
北风（纪念诗人徐志摩 苏雪林）	103
亡人逸事（孙犁）	108
街（沈从文）	112

第四辑 润心悠念

背影（朱自清）	116
我的母亲（胡适）	118
秋天的怀念（史铁生）	122
父亲的玳瑁（鲁彦）	124
守岁烛（缪崇群）	131
芭蕉花（郭沫若）	135
洁白的祝福（舒婷）	138
听听那冷雨（余光中）	142
海燕（郑振铎）	148
乡思（孙福熙）	151
乡愁（罗黑芷）	153
想北平（老舍）	156
故乡的杨梅（鲁彦）	159
印度洋上的秋思（徐志摩）	163
异国秋思（庐隐）	169

第五辑 尘封琐忆

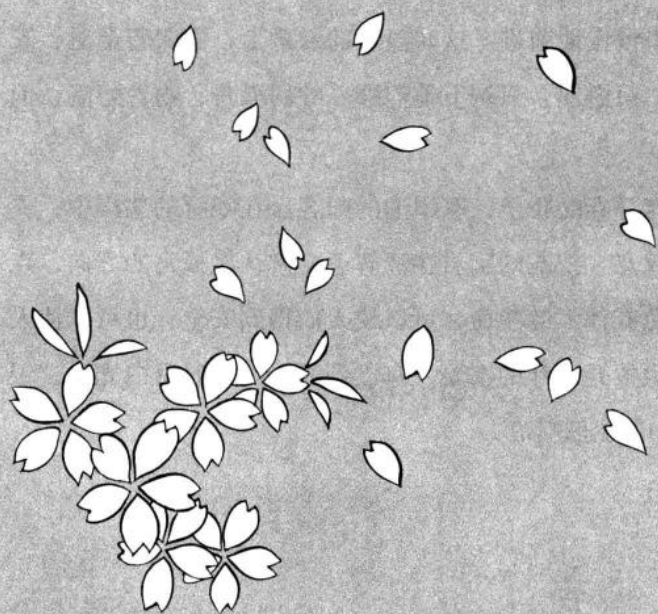
囚绿记（陆蠡）	174
白蝴蝶之恋（刘白羽）	177
快阁的紫藤花（徐蔚南）	179

梦痕（丰子恺）	182
落花生（许地山）	186
荔枝蜜（杨朔）	188
月迹（贾平凹）	191
丑石（贾平凹）	194
秋夜（鲁迅）	196
小橘灯（冰心）	198
从百草园到三味书屋（鲁迅）	201
“失掉了悲哀”的悲哀（梁遇春）	205

第六辑 俗世况味

泪与笑（梁遇春）	210
善言（梁遇春）	213
时间（沈从文）	215
风铃（林清玄）	217
秋天的况味（林语堂）	218
一个偏见（钱钟书）	220
饿（刘半农）	224
梦与现实（郭沫若）	227
灯（巴金）	229
生命壮歌（秦牧）	232
附录：名家简介	235

第一辑 凡尘静籁



月夜孤舟（庐隐）

发发弗弗的飘风，午后吹得更起劲，游人都带着倦意寻觅归程。马路上人迹寥落，但黄昏时风已渐息，柳枝轻轻款摆，翠碧的景山巅上，斜辉散霞，紫罗兰的云幔，横铺在西方的天际。他们在松荫下，迈上轻舟，慢摇兰桨，荡向碧玉似的河心去。

全船的人都悄悄地看远山群岫，轻吐云烟，听舟底的细水潺湲，渐渐的四境包溶于模糊的轮廓里，这景地更清幽了。

他们的小舟，沿着河岸慢慢地前进。这时淡蓝的云幕上，满缀着金星，皎月盈盈下窥，河上没有第二只游船，只剩下他们那一叶的孤舟，吻着碧流，悄悄地前进。

这孤舟上的人们——有寻春的骄子，有飘泊的归客。在咿呀的桨声中，夹杂着欢情的低吟和凄意的叹息。把舵的阮君在清辉下，辨认着孤舟的方向，森帮着摇桨，这时他们的确负有伟大的使命，可以使人们得到安全，也可以使人们沉溺于死的深渊。森努力拨开牵绊的水藻，舟已到河心。这时月白光清，银波雪浪动了沙的豪兴，她扣着船舷唱道：

十里银河堆雪浪，

四顾何茫茫？

这一叶孤舟轻荡，

荡向那天河深处；
只恐玉宇琼楼高处不胜寒！

.....

我欲叩苍穹，
问何处是隔绝人天的离恨宫？
奈雾锁云封！
奈雾锁云封！
绵绵恨……几时终！

这凄凉的歌声使独坐船尾的颦黯然了，她呆望天涯，悄数陨堕的生命之花；而今呵，不敢对冷月逼视，不敢向苍天申诉。这深抑的幽怨，使得她低默饮泣。

自然，在这展布无底缺陷的人间，谁曾看见过不谢的好花？只要在静默中掀起心幕，摧毁和焚炙的伤痕斑斑可认。这时全船的人，都觉灵弦凄紧，虞斜倚船舷，仿佛万千愁恨，都要向清流洗涤，都要向河底深埋。

天真的丽，她神经更脆弱，她凝视着含泪的颦，狂痴的沙，仿佛将有不可思议的暴风雨来临，要摧毁世间的一切：尤其要捣碎雨后憔悴的梨花。她颤抖着稚弱的心，她发愁，她叹息，这时的环境实在太凄凉了！

沙呢，她原是飘泊的归客，并且归来后依旧飘泊，她对着这凉云淡雾中的月影波光，只觉幽怨凄楚，她几次问青天，但苍天冥冥依旧无言！这孤舟夜泛，这冷月只影，都似曾相识——但细听没有灵隐深处的钟磬声，细认也没有雷峰塔痕，在她毁灭而不曾毁灭尽的生命中，这的确是一个深深的伤痕。

八年前的一个月夜，是她悄送掉童心的纯洁，接受人间的绮情柔意，她和青在月影下，双影厮鬓，她那时如依人的小鸟，如迷醉的酴醾，她傲视冷月，她窃笑行云。

但今夜呵！一样的月影波光，然而她和青已隔绝人天，让月儿蹂躏这寞落的心。她挣扎残喘，要向月姊问青的消息，但月姊只是阴森的惨笑，只是傲然

的凌视——指示她的孤独。唉！她在将凄音冲破行云，枉将哀调深渗海底——天意永远是不可思议！

沙低声默泣，全船的人都罩在绮丽的哀愁中。这时船已穿过玉桥，两岸灯光，映射波中，似乎万蛇舞动，金彩飞腾。沙凄然道：“这到底是梦境，还是人间？”

颦道：“人间便是梦境，何必问哪一件是梦，哪一件非梦！”

“呵！人间便是梦境，但不幸的人类，为什么永远没有快活的梦……这惨愁，为什么没有焚化的可能？”

大家都默然无言，只有阮君依然努力把舵，森不住地摇桨，这船又从河心荡向河岸，“夜深了，归去罢！”森仿佛有些倦了，于是将船儿泊在岸旁，他们都离开这美妙的月影波光，在黑夜中摸索他们的归程。

月儿斜倚翡翠云屏，柳丝细拂这归去的人们——这月夜孤舟又是一番梦痕！

龙潭之滨

细雨蒙蒙里，骑着驴儿踏上了龙潭道。

雨珠也解人意，只像沙霰一般落着，湿了的是崎岖不平的青石山路。半山岭的桃花正开着，一堆一堆远望去像晴空中叠浮的桃色云；又像一个翠玉的篮儿里，满盛着红白的花。烟雾迷漫中，似一幅粉纱，轻轻地笼罩了青翠的山峰和卧崖。

谁都是悄悄地，只听得蹄声。回头看芸，我不禁笑了，她垂鞭踏蹬，昂首挺胸的像个马上的英雄；虽然这是一幅美丽柔媚的图画，不是黄沙无垠的战场。

天边絮云一块块叠重着，雨丝被风吹着像细柳飘拂。远山翠碧如黛。如削的山峰里，涌出的乳泉，汇成我驴蹄下一池清水。我骑在驴背上，望着这如画的河山，似醉似痴，轻轻颤动我心弦的凄音；往事如梦，不禁对着这高山流水深深地叹了一口气！

惭愧我既不会画，又不能诗，只任这秀丽的山水由我眼底逝去，像一只口衔落花的燕子，飞掠进深林。

这边是悬崖，那边是深涧，狭道上满是崎岖的青石，明滑如镜，苍苔盈

寸；因之驴蹄踏上去一步一滑！远远望去似乎人在峭壁上高悬着。危险极了，我劝芸下来，驴交给驴夫牵着，我俩携着手一跳一窜地走着。四围望不见什么，只有笔锋般的山峰像屏风一样环峙着；涧底淙淙流水碎玉般声音，好听似月下深林，晚风吹送来的环珮声。

跨过了几个山峰，渡过了几池流水，远远地就听见有一种声音，不是檐前金铃玉铎那样清悠意远，不是短笛洞箫那样凄哀情深，差堪比拟像云深处回绕的春雷，似近又远，似远又近地在这山峰间蕴蓄着。芸和我正走在一块悬岩上，她紧握住我的手说：

“蒲，这是什么声音？”

我没回答她：抬头望见几块高岩上，已站满了人，疏疏洒洒像天上的小星般密布着。莘在高处招手叫我，她说：“快来看龙潭！”在众人欢呼声中，我踟蹰不能向前：我已想着那里是一个令我意伤的境地，无论它是雄壮还是柔美。

一步一步慢腾腾地走到莘站着的那块岩石上，那春雷般的声音更响亮了。我俯首一望，身上很迅速地感到一种清冷。这清冷，由皮肤直浸入我的心，包裹了我整个的灵魂。

这便是龙潭，两个青碧的岩石中间，汹涌着一朵一片的絮云，它是比银还晶洁，比雪还皎白；一朵一朵地由这个山层飞下那个山层，一片一片由这个深涧飘到那个深涧。它像山灵的白袍，它像水神的银须；我意想它是翠屏上的一幅水珠帘，我意想它是裁剪下的一匹白绫。但是它都不能比拟，它似乎是一条银白色的蛟龙在深涧底回旋，它回旋中有无数的仙云拥护，有无数天乐齐鸣！

我痴立在岩石上不动，看它瞬息万变，听它钟鼓并鸣。一朵白云飞来了，只在青石上一溅，莫有了！一片雪絮飘来了，只在青石上一掠，不见了！我站在最下的一层，抬起头可以看见上三层飞涛的壮观；到了这最后一层遂汇聚成一池碧澄的潭水，是一池清可见底，光能鉴人的泉水。

在这种情形下，我不知心头感到的是欣慰，还是凄酸？我轻渺像晴空中一缕烟线，不知是飘浮在天上还是人间？空洞洞的不知我自己是谁？谁是我自

己？同来的游伴我也觉着她们都生了翅儿在云天上翱翔，那淡紫浅粉的羽衣，点缀在这般湖山画里，真不辨是神是仙了。

我的眼不能再看什么了，只见白云一片一片由深涧中乱飞！我的耳不能再听什么了，只听春雷轰轰在山坳里回旋！世界什么都莫有，连我都莫有，只有涛声絮云，只有潭水涧松。

芸和苹都跑到山上去照像。掉在水里的人的嘻笑声，才将我神驰的灵魂唤回来。我自己环视了一周山峰，俯视了一遍深潭。我低低喊着母亲，向着西方的彩云默祷！我觉着二十余年的尘梦，如今也应该一醒；近来悲惨的境遇，凄伤的身世，也应该找个结束。萍踪浪迹十余年漂泊天涯，难道人间莫有一块高峰，一池清溪，做我埋骨之地。如今这絮云堆中，只要我一动足，就可脱解了这人间的樊篱羁系，从此逍遥飘渺和晚风追逐。

我向着她们望了望，我的足已走到岩石的齿缘上，再有一步我就可离此尘世，在这洁白的潭水中，冲洗一下这颗尘沙蒙蔽的心，忽然后边似乎有人牵着我的衣襟，回头一看芸紧皱着眉峰瞪视着我。

“走吧，到山后去玩玩。”她说着牵了我就转过一个山峰，她和我并坐在一块石头上。我现在才略略清醒，慢慢由遥远的地方把自己找回来，想到刚才的事又喜又怨，热泪不禁夺眶滴在襟上。我永不能忘记，那山峰下的一块岩石，那块岩石上我曾憬悟了二十余年的幻梦，像水云那样无凭呵！

可惜我不是独游，可惜又不是月夜，假如是月夜，是一个眉月伴疏星的月夜，来到这里，一定是不能想不能写的境地。白云絮飞的瀑布，在月下看着一定更美到不能言，钟鼓齐鸣的涛声，在月下，听着一定要美到不敢听。这时候我一定向深潭明月里，找我自己的幻影去。谁也不知道，谁也想不到：那时芸或者也无力再阻挠我的清兴！

雨已停了，阳光揭起云幕悄悄在窥人。偶然间来到山野的我们，终于要归去。我不忍再看龙潭，遂同芸、苹走下山来，走远了，那春雷般似近似远的声音依然回绕在耳畔。