

后浪摄影学院 008

The Concise
Focal
Encyclopedia of
Photography

[美] 迈克尔·佩雷斯 (Michael R. Peres) © 主编

王 瑞 © 翻译

摄影百科



世界图书出版公司

后浪出版公司

Focal Press
Taylor & Francis Group

The Concise
Focal
Encyclopedia of
Photography

摄影百科

【美】迈克尔·佩雷斯 (Michael R. Peres) 主编

【美】马克·奥斯特曼 (Mark Osterman)

【美】格兰特·罗默 (Grant B. Romer)

【美】南希·斯图尔特 (Nancy M. Stuart)

【美】托马斯·洛佩斯 (J. Tomas Lopez) 编

王 瑞 译



世界图书出版公司
北京·广州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

摄影百科 / (美) 佩雷斯主编; 王瑞译. -- 北京: 世界图书出版公司北京公司, 2012.6

书名原文: The Concise Focal Encyclopedia of Photography

ISBN 978-7-5100-4890-6

I. ①摄… II. ①佩… ②王… III. ①摄影艺术—基本知识 IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第143581号

The Concise Focal Encyclopedia of Photography/by Michael R. Peres et al.

ISBN: 978-0-240-80998-4

Copyright © 2008 by Focal Press.

Authorized translation from English language edition published by Focal Press; All rights reserved; 本书原版由Focal Press 出版公司出版, 并经其授权翻译出版。版权所有, 侵权必究。

Beijing World Publishing Company is authorized to publish and distribute exclusively the Chinese (Simplified Characters) language edition. This edition is authorized for sale throughout Mainland of China.

No part of the publication may be reproduced or distributed by any means or stored in a database or retrieval system without the prior written permission of the publisher. 本书中文简体翻译版权授权由世界图书出版公司(北京)独家出版。

并限在中国大陆地区销售。未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或发行本书中的任何部分。

Copies of this book sold without a Focal Press sticker on the cover are unauthorized and illegal. 本书封面贴有Focal Press 公司防伪标签, 无标签者不得出售。

北京市版权局著作权合同登记号 01-2009-4374

摄影百科

主 编: (美) 迈克尔·佩雷斯 (Michael R. Peres) 筹划出版: 银杏树下 出版统筹: 吴兴元
编辑统筹: 董良 责任编辑: 董良 邹洋 营销推广: ONEBOOK 装帧制造: 墨白空间

出 版: 世界图书出版公司北京公司

出 版 人: 张跃明

发 行: 世界图书出版公司北京公司 (北京朝内大街137号 邮编 100010)

销 售: 各地新华书店

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司 (亦庄经济技术开发区科创五街经海三路18号 邮编 100176)

(如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装问题, 请与承印厂联系调换。联系电话: 010-67887676-816)

开 本: 720 毫米 × 1030 毫米 1/16

印 张: 28 插页 2

字 数: 497千

版 次: 2013年10月第1版

印 次: 2013年10月第1次印刷

读者服务: reader@hinabook.com 139-1140-1220

投稿服务: onebook@hinabook.com 133-6631-2326

购书服务: buy@hinabook.com 133-6657-3072

网上订购: www.hinabook.com (后浪官网)

ISBN 978-7-5100-4890-6

定价: 68.00元

后浪出版咨询(北京)有限公司常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

版权所有 翻印必究

目 录

前言	3
----	---

第一部分 摄影的历史与演变

第一章	19 世纪摄影技术的演变	9
1.1	概念与早期尝试	9
1.1.1	约瑟夫·尼塞福尔·尼埃普斯	10
1.1.2	路易·雅克·芒代·达盖尔	11
1.2	达盖尔法银版照相	12
1.3	纸基摄影	12
1.4	1839 年为求承认的竞争	13
1.5	巴亚尔、庞顿和赫谢尔	13
1.6	改进达盖尔和塔尔博特摄影工艺	14
1.6.1	改进的达盖尔法银版照相	14
1.6.2	卡罗式摄影法	15
1.7	与摄影相关的产业	16
1.8	玻璃底片	17
1.9	湿版法工艺	18
1.10	摄影艺术	19
1.11	胶棉工艺变革与正像法	20
1.12	胶棉工艺变革与负像法	21
1.13	照片长期保存技术	22
1.14	明胶感光乳剂与现代时期	23
1.15	软片	25

1.16 感光学	25
1.17 彩色感光材料初现	26
1.18 通向 20 世纪	27
第二章 摄影技术创新者小传·····	28
第三章 19 世纪经典作品精选 ·····	52

第二部分 20 世纪的拍摄主题与重要摄影师

第一章 20 世纪的摄影、艺术摄影和视觉艺术 ·····	89
1.1 为艺术摄影创建批评基础	98
第二章 20 世纪的摄影与社会 ·····	105
2.1 引言	105
2.2 背景	105
2.3 业余摄影	106
2.3.1 柯达	107
2.3.2 新颖的小型照相机	108
2.3.3 拍立得	110
2.3.4 无胶片摄影	111
2.4 广告摄影	111
2.4.1 欧洲现代主义 / 美国现实主义	112
2.5 新闻 / 编辑摄影	113
2.5.1 杂志	114
2.5.2 《生活》与图片杂志	114
2.5.3 战争报道	117
2.5.4 其他新闻和技术	117
2.5.5 《国家地理》	118
2.6 纪实摄影	119
2.6.1 改革派摄影	119
2.6.2 人类大家庭	121
2.6.3 个性化的纪实摄影	122

第三章	摄影与欲望：时尚、魅态和色情摄影·····	124
3.1	时尚摄影先驱	125
3.2	第二次世界大战	127
3.3	战后成长	128
3.4	1960 年代对 1950 年代的回应	130
3.5	战后色情摄影	132
3.6	后 1960 年代的时尚摄影	133
3.7	1960 年代至 1980 年代，时尚演化为色情	134
3.8	20 世纪晚期的时尚摄影	135
3.9	1980 年代的更多色情影像	136
3.10	1990 年代的色情影像	137
3.11	当前的作品	139
第四章	20 世纪博物馆、画廊、收藏与摄影发展 ·····	141
第五章	美国的摄影高等教育·····	151
5.1	杰克·凯鲁亚克为《美国人》撰写的序言	151
5.2	国家对摄影教育的影响	153
5.3	早期的高等院校摄影课程	155
5.4	摄影教育学会	158
第六章	摄影工作坊：变化中的教育实践·····	162
6.1	工作坊的起源	163
6.2	现代工作坊	164
6.2.1	现代工作坊之开端：1930 年代末至 1950 年代初	164
6.2.2	光圈“学派”：1950 年代末至 1960 年代初	166
6.2.3	现代工作坊时代的到来：1960 年代末至 1980 年代初	168
6.3	目前的趋势和未来发展方向	171
第七章	杂志：变革的 1960 年代美英摄影师刊物 ·····	174
第八章	历史、理论、批评·····	186
第九章	非洲裔美国摄影师及其摄影主题·····	199
9.1	刻板印象、种族振奋、民主媒介	199

9.2 老黑人和新黑人	200
9.3 黑人、白人与纪实摄影	203
9.4 美学与政治	204
9.5 探讨美国黑人的文化身份	205
第十章 20 世纪最具影响力摄影师传记	210

第三部分 新时代的新问题

第一章 学术与教学：数码影像对摄影教育的影响.....	307
1.1 历史	307
1.2 教学任务	308
1.3 课程议题	309
1.4 数码摄影	312
1.5 处于转型之中	314
1.6 如何找到适合的摄影学位课程	315
1.7 结论	316
第二章 新闻摄影的伦理：真实性与影响力.....	317
第三章 出版前景.....	330
3.1 引言	330
3.2 什么是出版？	330
3.3 出版与摄影	331
3.4 更民主的出版网络	332
3.5 印刷的变化	332
3.6 数字鸿沟	333
3.7 我们的经验教训	333
3.8 我们现在要明白什么	334
3.9 XML——结构化出版和语义化网络	334
3.10 可扩展的元数据平台	335
3.11 电子纸、电子出版物以及更丰富内容的作品	335

第四章	今后 100 年·····	336
4.1	引言	336
4.2	实质对实体	337
4.2.1	有关实质保护的考虑	338
4.2.2	有关实体保护的考虑	339
4.2.3	对保存实质的建议	340
4.2.4	对电子文件存储介质护理的建议	341
4.2.5	对照片保存的建议	342
4.2.6	对照片展示的建议	343
4.2.7	对同为实质与实体的其他建议	343
4.2.8	数码图像保存对传统影像保存的意外影响	344
4.3	综述	344
第五章	感知、证据、真相与观看·····	346
5.1	图形—背景	347
5.1.1	公用轮廓	347
5.1.2	嵌入	349
5.1.3	伪装	349
5.2	格式塔	350
5.2.1	格式塔法则	350
5.3	数码观看	353
5.3.1	亮度范围	354
5.3.2	宽容度	355
5.3.3	视觉化	356
5.3.4	红外摄影	356
5.3.5	摄取与仪式	357
5.3.6	色彩形式	357
5.4	证据与真相	358
5.4.1	眼见为信	358
5.4.2	语境和剪裁	359
5.4.3	延伸或压缩	359
5.4.4	照片作为证据	360

第六章	照片市场和当代造像师·····	362
第七章	21 世纪的摄影工作室 ·····	367
7.1	引言	367
7.2	21 世纪的摄影工作室	367
7.3	数码摄影对专业摄影工作室的影响	368
7.4	寻找空间	368
7.4.1	通道	369
7.4.2	天棚	369
7.4.3	地板	369
7.4.4	规模	369
7.4.5	设计	370
7.4.6	室内建筑与装修	370
7.4.7	必要的电源条件	370
7.4.8	室温控制	371
7.4.9	窗户	372
7.4.10	安全和保险	372
7.4.11	摄影工作室的库房	373
7.5	影像存档	373
7.5.1	数码影像归档	374
7.6	背景幕墙	374
7.7	工作室安全	375
第八章	摄影工作室的类型·····	376
8.1	专业摄影工作室	376
8.2	艺术家摄影工作室	378
8.3	业余爱好者摄影工作室	378
8.4	外景地摄影工作室	378
第九章	摄影术的虚拟现实·····	380
9.1	历史	380
9.2	摄影术的虚拟现实全景图	381
9.2.1	设备	381

9.2.2 软件	382
9.2.3 拼接	382
9.2.4 源像	383
9.2.5 输出	383
9.3 摄影术的虚拟现实的对象	384
9.4 摄影术的虚拟现实的景象	384
第十章 馈赠、拍卖及中间立场：数码艺术与数码观众·····	386
第十一章 与时俱进的压力·····	393
11.1 我的摄影和技术之旅程	394
11.1.1 美国海军摄影师	394
11.1.2 电脑科学学士及加州大学圣地亚哥分校的“帕斯卡”	395
11.1.3 在苹果电脑公司工作的十年	395
11.1.4 因为 Photoshop 而使我折返摄影	396
11.1.5 离开电脑技术，回归摄影工艺	397
11.1.6 我仍然关注数码	398
11.2 摄影师用的数码打印机	399
11.3 摄影师用的数码照相机	400
11.3.1 与数码摄影相关的其他设备	401
11.3.2 精简数码设备包	403
11.3.3 别相信销售传单——你自己来试	404
11.3.4 控制你已有的软件应用	406
11.3.5 更新的压力	407
第十二章 科学作为艺术·····	409
人名对照表	417
重要词汇	426
译后记	436
出版后记	439

The Concise
Focal
Encyclopedia of
Photography

摄影百科

【美】迈克尔·佩雷斯 (Michael R. Peres) 主编

【美】马克·奥斯特曼 (Mark Osterman)

【美】格兰特·罗默 (Grant B. Romer)

【美】南希·斯图尔特 (Nancy M. Stuart)

【美】托马斯·洛佩斯 (J. Tomas Lopez) 编

王冬瑞十翻译

世界图书出版公司
北京·广州·上海·西安

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

THE
FOCAL
ENCYCLOPEDIA
OF
PHOTOGRAPHY



FOCAL PRESS
London and New York

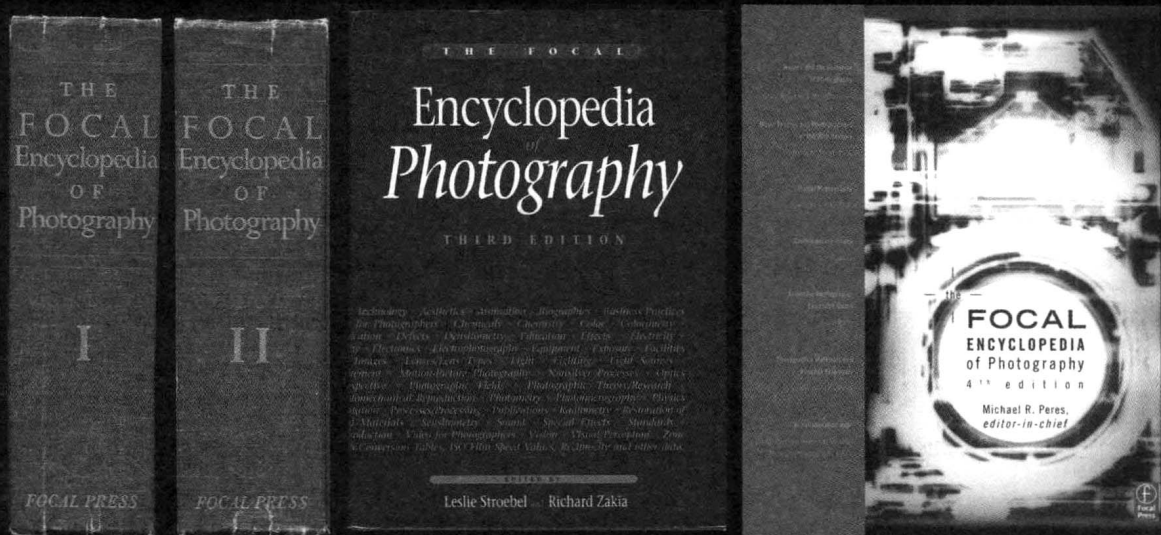
Desk Edition

THE
FOCAL
ENCYCLOPEDIA
OF
PHOTOGRAPHY

*The world-famous reference work
complete and unabridged*
REVISED AND ENLARGED EDITION
416 more pages
1,750,000 words
1,750 illustrations
2,400 articles
by 176 authors
from 23 countries
Now 1,700 pages

The Focal
ENCYCLOPEDIA
of
PHOTOGRAPHY

《摄影百科》各版本封面。



前言

《焦点摄影百科全书》（*The Focal Encyclopedia of Photography*）第一版于1956年出版，当时的卤化银摄影工艺技术、摄影工具和摄影实践正处于旺盛的创新发展时期。第一任编委会主席、匈牙利作家安多尔·克莱斯纳-克劳兹（Andor Kraszna-Krausz）在绪论中，对摄影发展过程中各时期影像技术的变化进行了有趣比较，时至今日虽然有些技术仍在缓慢发展，但大部分都已不再更新。我可以肯定地说，50年后这部著作仍会被视作一个伟大的功绩。

根据摄影技术和摄影经验的变化，编委会及时修订相关内容，并在最新修订第四版的基础上节选精华，编制了本书——《摄影百科》。在胶片与数码混合实践的时代，为了向读者提供简明而全面的摄影知识和资源，本书的叙述方式兼顾理论和应用两方面的探讨。同时，为了更精准地传达信息，摒弃了以往百科全书的字母顺序结构，采用科目划分的形式。这也是我希望探索的与传统百科全书不同的编著方式。本书这种探索性的著述，可以对读者在愈发广泛的

互联网资源中获得的知识，进行具体且必要的补充。

本书的照片选自完整的第四版《焦点摄影百科全书》，图像提供来自作者、摄影师、相关机构和乔治·伊斯曼之家博物馆的技术文物和图像收藏，为读者提供简明扼要的内容。

虽然摄影被公认为既是一门学科、也是一项实践的事物，其独特性还在于它在艺术和科学两个领域使用的是一样的技术。照相机于现今世界无处不在，在医疗、聚会、艺术博物馆、手机、自然灾害等所有事件中，我们都能发现照相机的身影。在拍摄当时的瞬间，人们无法预想影像的力量和摄影的影响，而当事件渐渐远去，影像作为事件发生的确凿证据呈现时，人们才惊觉这种影响与力量。1888年，当柯达公司和乔治·伊斯曼在广告上标明“您只管按下快门，余下的交给我们搞定”（You push the button and we do the rest）时，很少有人会想到在21世纪，摄影已经渗透到了日常生活的方方面面。

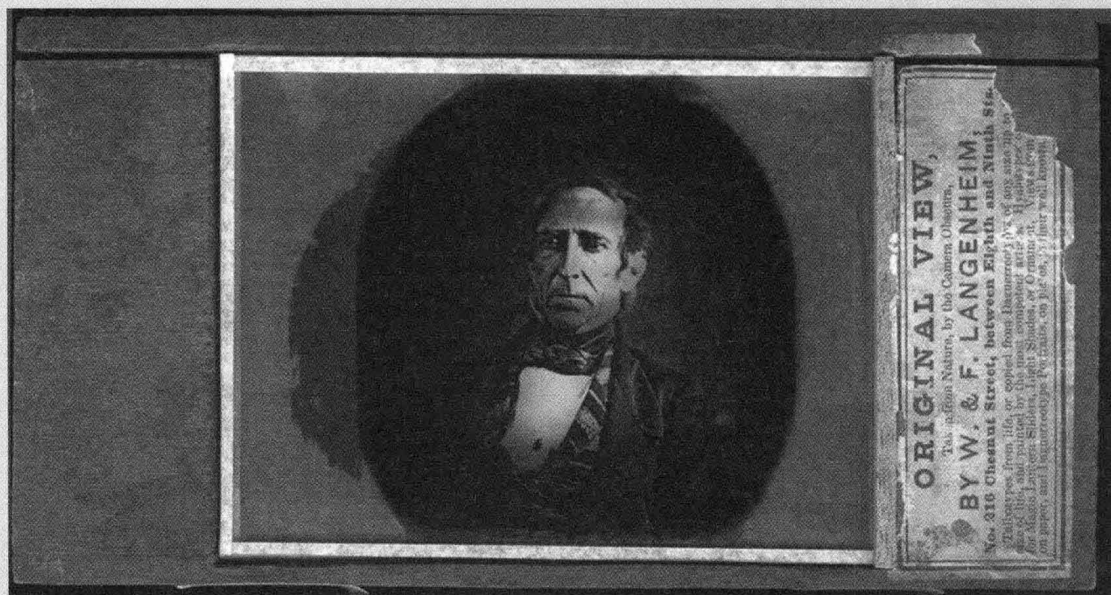
50年来，不断修订更新的《焦点摄影百科全书》，在摄影迅速发展的历史时刻，为读者提供了因行业变化而产生的新问题的解决之道。当我使用数码设备重新定义摄影时，常常在想，这个时代所拍摄的数码照片，能被后人看到吗？当拍摄和观看设备的更新速度超过以往的媒介经验时，记录这个时代的影像还能够幸存吗？

围绕这一话题的复杂技术问题，在本书现代部分中的若干章节中有所探讨，但对于那些为变化而担忧的摄影师来说，未来仍然是莫测的谜团。埃雷塞·穆利根（Therese Mulligan）博士指出：“我们可以思考一分钟，这个时代摄影所处的实践和文化环境，与1830年代摄影诞生的时代非常相似。新事物总会造成恐慌，这是变化的本质。数码技术能给表现、交流和艺术带来机遇和新的可能吗？能与摄影共存吗？能深化摄影的意义吗？还是会阻挡未来摄影的发展呢？”相信读者会发现这本书是一个充满了惊奇的真正财富。

迈克尔·佩雷斯（Micheal R. Peres）

主编

2007年6月



弗雷德里克·朗根海姆和威廉·朗根海姆兄弟（W. and F. Langenheim）所摄约翰·泰勒（John Taylor）照片，约1846年。

蛋白玻璃幻灯片，美国纽约州罗彻斯特市乔治·伊斯曼之家博物馆馆藏

第一部分 摄影的历史与演变

History and Evolution of Photography

摄影史的当代思考

Contemporary Thoughts on the History of Photography

格兰特·罗默 (Grant B. Romer)

乔治·伊斯曼之家博物馆 (George Eastman House and International Museum of Photography and Film)

如今所有摄影师从历史的角度回顾自己的专业工作，都会明白自己所使用的技术乃是起源于遥远的过去。他们了解摄影与时俱进的发展和转变，他们相信目前的摄影方法必然优于以往。他们确信会看到摄影的未来进展，这是所有人都知晓的历史规律，就摄影而言没有人会对此有所怀疑。

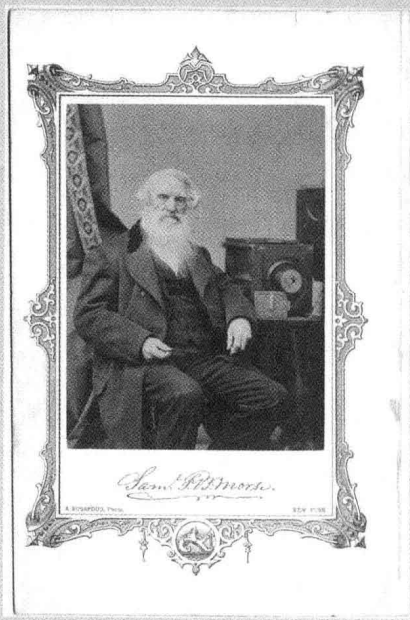
尽管摄影有着非常丰富和复杂的历史，其所蕴含的潜在本质问题则是：“什么是摄影？” (What is photography?) 和“什么是照片？” (What is a photograph?)。真正的摄影师，必须能够回答这些问题，为此他们必须深入了解摄影的历史。

了解摄影史更有助于认识摄影。1839年公布的摄影术发明文献中，有对达盖尔法银版照相工艺 (Daguerreotype) 和成像相片历史的具体记述。早期摄影工艺发明家们对其发明所做的阐述，不仅确立了发明的优先权，同时也有助于理解摄影技术的形成和应用之价值意义。当整个世界尚不了解摄影时，这些撰述很有必要。

在许多摄影史学家的论述中，出于自己的兴趣和民族偏见，会夸大某些细节，同时也会淡化某些因素。在摄影术发明 100 周年之际的 1939 年，摄影术从容地取得了商业优势，或多或少地基于人们业已固定的说法，讲述出一套非常简单的按年代顺序发展的故事。其内容基本如下：摄影在 19 世纪前叶的西欧，通过暗箱设备的光线规律、光学的发展和化学的探索，形成了精确的重现图像记录的视觉体验。

最早的工艺相对有各种缺陷，但很快经由更好的镜头、照相机设计和化

图1 早期肖像摄影的代表作，发明家塞缪尔·芬利·布里斯·莫尔斯（Samuel F. B. Morse）肖像，亚伯拉罕·博加德斯（Abraham Bogardus）摄影，约1890年。蛋白照片。（美国纽约州罗彻斯特市乔治·伊斯曼之家博物馆馆藏）



学革新而取得了改进。1880年代，发展出一种更简易优质的明胶乳剂工艺技术，使摄影取得了商业上的优势，从而开启了一直持续到21世纪的摄影新时代。摄影工业随之成长起来，照相机摆脱了三脚架，使得更多的人有能力拍摄更多的照片，彩色摄影和动态摄影也成为可能。摄影大量广泛地应用于社会，成为每个时代的主流媒介，照片由此改变了我们观看的方式和探索的目标。

随着过去十年来摄影事物的发展，现在有必要解构和重新认知摄影史，包括它的起源、发展、数字影像革命及其他记录、复制媒介和信息技术发展所带来的变革。例如，贝克勒尔在1839年的光电效应观测报告，就必须放在跟达盖尔和塔尔博特所发现的潜影原理同等重要的摄影史地位。每一台出售的数码照相机，都在增强印证着发现光线转换成电能原理的摄影史意义。

由于影像与信息技术的结合，已经具备回溯探索与光学、化学的发展有着更多联系的摄影史。摄影现在被看做是影像技术的一部分，而非全部。摄影和照片的定义，都在随着摄影技术和工业的发展而转变。因此，摄影史也必须像银取代硅一样随时演进。新一代摄影师将不能体会到传统工艺中潜影