

主编 笑崇钟
重庆出版社

大山的 回声

蒲海舟

重庆出版社 ▲

大山的回聲

蕭海濱

封面题字 蒲海清
责任编辑 李盛强
封面设计 朱 江
技术设计 刘忠凤

笑崇钟 主编

大山的回声

DASHAN DE HUI SHENG

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路205号）

新华书店经销

深圳中信邦实业有限公司重庆分公司印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 12.625 插页 18 页 字数 312 千

1999 年 9 月第一版 1999 年 9 月第一版第一次印刷

印数：1-3500

ISBN 7-5366-4414-0/I.886

定价 31.00 元

穿越世纪的道路搭在时光的肩头，人类正在通过世纪之门奔向未来的灿烂。世纪钟声与绚丽曙光融合在一起，浇灌着内心的情与美。人们所经历的正是时代与历史所经历的画卷，而每一幅画都升华了岁月的色彩。站在世纪的看台上聆听，高亢激越、婉转动人的交响乐章回荡不绝。

人生的字字句句，绵延出逶迤的心灵之路。人生的曲曲折折，砥砺出时代的风云气象。黔江这方水土养育的人民，以他们坚实的脚步，博大的情怀，用他们的创造，向我们展示其思想的火花，智慧的灵光，艺术的感悟。而历史，正是拙朴的人们走出来的。

编委会

主 任	华大方			
副主任	夏德瞿			
编 委	王义山	华大方	孙亚西	许显昌
	张洪斌	阮 平	肖望州	陈 彤
	阿 炳	张绍禄	钟良义	钟绍明
	钟 山	饶昆明	贺家祥	夏德瞿
	笑崇钟	黄娅玲	郭道荣	栗春森
(以姓氏笔画为序)				

主 编

笑崇钟

副主编

王义山 陈 彤 饶昆明 孙亚西 钟 山

封面题字

蒲海清

序《大山的回声》

滕久明

今年是建国 50 周年大庆、澳门回归祖国之年，又是人类跨向新世纪的最后一道门槛。为此，重庆出版社出版了青年诗人笑崇钟主编的大型报告文学、通讯集《大山的回声》，笔者感到由衷的喜悦。

掩卷沉思，笔者认为《大山的回声》有以下几个突出特点：

一是主题鲜明。繁荣社会主义文学，必须坚持“二为”方向，高扬时代主旋律。“二为”方向是作家之魂，也是作品之魂，如果魂不附体，必然污染社会环境。文学作品具有不同于物质产品的特殊性，对于人的思想道德和科学文化素质有重要影响。本书突出用鲜血和生命铸就的“红岩精神”与用汗水和智慧凝聚的“黔江精神”，全面反映我市少数民族聚居地——黔江各行各业克难奋进、艰苦创业的奋斗历程，艺术地再现了黔江各族人民的精神风貌和公仆们情倾黔江热土、心系万千百姓的动人事迹，热情地讴歌了黔江各行各业所取得的可喜成就，对于促进改革开放和现代化建设，把建设有中国特色社会主义伟大事业全面推向 21 世纪，具有积极的作用。

二是题材广泛。无数事实证明，生活是创作的唯一源泉。文学应该是在有当代意识的优美形象中表现当代生活的真谛和目的，

以及对于人类前途和社会发展的思索与见解。如果作家没有和人民血肉相连的真情实感，只是为创作而创作，其作品必然是矫揉的、空虚的；作家只有积极投身于火热的改革开放潮流，与人民同呼吸、共命运、心连心，才能创作出无愧于时代的优秀作品，为人民群众提供高质量的精神食粮。本书内容与题材涉及农业、工业、财政、政法、教育、科技、水电、卫生、城建、国土等各行各业的奋斗历程及“大人物”与“小人物”的可贵品质，林林总总，方方面面，让读者全方位感受这方水土艰苦创业的时代气息与黔江人民的美好情操。

三是艺术特色浓郁。本书荟萃本市优秀作家和知名记者的力作近50篇，力求达到江总书记提出的“以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”的目的，做到思想性与艺术性统一，不少作品获省级、国家级优秀作品奖，充分展示了我市文学创作队伍特别是少数民族地区文学创作队伍的实力。实践证明，只有坚持百花齐放、百家争鸣，才能促进文学的繁荣。火热的时代，丰富多彩的生活，需要多种艺术手法来表现，需要多种风格、多种流派并存。这就要求舆论界必须正确导向，评论家必须保持自己的独立见地，本着对作家、社会、读者高度负责的精神品格和严谨的治学态度，实事求是地评论作品，以启迪作家的审美思维，引导、培养、提高读者的欣赏趣味和审美水平。读者用高水准要求作家，作家就必须用高水平作品来满足读者，这样才能形成一种良性循环，营造产生高品位作品的生态环境。

一滴水可以反映太阳的光辉，一片绿叶可以浓缩春天的诗意。《大山的回声》的出版，无疑会给我市文学画廊增添绚丽的光彩。是为序。

1999年2月于重庆

（作者系中共重庆市委常委、宣传部长）

璀璨的黔江精神美

——《大山的回声》序

王世德

青年作家笑崇钟主编的《大山的回声》是镌刻着建国50年以来，特别是改革开放20年来黔江人民光辉业绩的一座不朽丰碑。

这是建国以来展示黔江精神风采的第一部大型报告文学、通讯作品集。这是黔江人民庆贺改革开放20年、建国50周年、澳门回归祖国、人类跨向新世纪最后一道门槛的重大献礼！

本书选集了很多知名作者的力作近50篇，其中有一些还获得过省级和国家级优秀作品奖。

改革开放的20年，是继往开来的重大转折的20年，是我们祖国出现了翻天覆地的可喜变化的20年。20年来，黔江人民和全国人民一样，继承了革命先烈不怕苦、不怕死，用生命和鲜血创建新中国的精神——长征精神、延安精神、红岩精神，发展成今天用辛勤的汗水、勤劳的双手、以新时代高科技武装的头脑和智慧，改变贫困面貌，面向现代化、面向世界、面向未来的创造精神。

这本书最大的特色就是歌颂这种新时代的创造精神。是这种精神创造了今天祖国的美，生活的美，人们心灵的美。

这种精神，在黔江人民光辉业绩中的具体表现，就是与红岩

精神一脉相承，又有创新的黔江精神。

什么是黔江精神？

据《人民日报》报道，原国务委员陈俊生把黔江精神的主要特点概括为：“宁愿苦干，不愿苦熬。”

李鹏同志向世界承诺：不把贫困带入21世纪。黔江精神也就是这种思想的体现。黔江人民不是等、靠、要，不是苦熬贫困落后的日子，而是自力更生，奋发图强，无私奉献，苦干实干巧干，奋勇摆脱贫困落后，创造出富裕文明幸福的新黔江！

这种精神，贯穿在本书的五大部分作品中。第一部分“热血春秋”，具体生动地写出了黔江各行各业的干部群众怎样凭一腔热血，发扬黔江精神，创造了黔江这20年来的巨大变化。第二部分“群星灿烂”，写出了各条战线的典型人物继承和发扬先烈的革命精神，创造出无数感人的光辉业绩。第三部分“美好情怀”，写出了中央、省、市领导心系黔江人民的美好情怀，以及从领导干部到普通公民，怎样继承和发扬我们民族的传统美德，让新时代的黔江精神开出了灿烂艳丽的花朵。第四部分“时代风范”，写出了各种典型人物求真务实、克难奋进、无私奉献的感人事迹，洋溢着黔江精神的美好心灵。第五部分“走向辉煌”，写出了这方热土可歌可泣的新成就，并以更加豪迈的气概，再接再厉，发扬新时代更高更美的黔江精神，迈向21世纪。

这本书在艺术美学特色上最突出的一点就是：它不是以干巴巴的概念说理来歌颂黔江精神，也不是以琐屑事件的流水账来描写叙述黔江精神，而是通过充满激情的生动形象、优美流畅的语言，充满浓郁生活气息和丰富多彩的艺术细节的叙述描写，从生活真实中提炼出有典型性的人物、事件、景物、场而来反映这种精神的。写人物，能深入其内心世界，写出其个性与心理；写景色，与烘托气氛、表现人物密切结合；写事件，有生动细节和具体过程，并作出典型提炼；用语言能提炼出哲理，洋溢着诗

意：……在艺术表现上，虽然有些作品的水平参差不齐，还不能说已经尽善尽美，还有加工提高的余地，但从总体上来说，在美学追求上，着力突出创造精神的美，注意了加强艺术性，使思想性有了强有力的翅膀，因而使作品具有能动人以情的审美感染力，这不能不说是本书难能可贵的重要之点。

这一优点与特色，在全书很多作品中都有很好的体现。许多标题都很有美学价值。题目是一篇文章的眼睛，有“题好一半文”之说，如《大山的回声》、《世纪丰碑》、《大地诗句》、《撑起事业的绿荫》、《橄榄绿的诗魂》、《青山作证》、《化着春泥更护花》、《托起明天的太阳》、《坚实的脚步》、《金叶笑满田野》、《挥洒绿意天地间》、《碧水清波话甘甜》、《情倾黔江热土》、《“质”，“德”效应》、《一路关怀一路情》、《庭院珠兰别样香》、《中等城市不再遥远》、《钢班子，铁队伍》、《挑战贫困的人们》、《黔江师范，永远的航船》、《不信东风唤不回》等标题很富诗意和哲理。下面，我们尽可能简约地举一些例子来说明这一点。

例如任光明的《洪湖，你听我述说》，描写了冉启秀怎样在与投奔革命的丈夫万涛隔断音信的60年中历尽坎坷，忠贞不二，坚忍不拔，无怨无悔，忠于革命的光辉品格。作品中有这样一段描写：

还记得吗，那个隆冬的夜晚？雪花满山飘，天空漆黑一片，你摸索着到冯家坝为婆婆抓药。半路，狂风凄厉，吹灭了葵花杆火把，再也分不清哪是路径，哪是田埂，你掉进了冬水田。冰冷的泥浆，灌满你一身。爬上田埂，一摸，药包还在！你赶紧揣进怀里，又深一脚浅一脚赶路。

这些形象和情景，历历如在目前。其中充满着作者激荡的感情，让我们如同亲临身受，体验到了冉启秀面对艰难困苦时顽强

不屈的内心与性格。后来，冉启秀受到的不公正待遇得到了平反，又知道了丈夫成了红三军政委，28岁就被诬蔑为改组派而被杀害，对“把革命同志当做敌人来对待”的血的教训感到切肤之痛，同时又看到亡灵已供放进湘鄂西革命烈士祠，感到无比的欣慰，这时，作品又有一段描写：

你慢慢走出陈列馆，流连在盛开山花的草坪。

一轮桔红的朝阳，正从雾霭中喷薄而出，如一个巨大的火球，和煦阳光洒满洪湖大地，照耀草坪中像擎天柱一样屹立的纪念碑……

你眺望脚底的长江。江流默默奔涌，闪动耀眼波光。再远处，一列列蓊郁的林带，像崛起的勇士，挺立在大江与天际的交汇处。在那长长的一抹黛青的树梢和蓝天之间，一群矫健的大雁，朝日夜奔腾的淼淼长河，发出欢快的啼叫。

这是写景吗？是写景，也是写情，可说是情景交融，升华成了有象外之象的意境。丈夫已长眠在韩英战斗过的洪湖，这就是他的家。这么美好的地方，这么美好的感情，没有这些生动形象的描绘，它们能有使我们这么动情的审美感染力吗？

陆大献的《龙脊》也是这样。其中有这样一段文字：

已是桃红李白的阳春天气，土家山寨还家家烤火。高寒地带，又让森林包裹，寒气逼人。大块的柴架在火铺上燃烧，鼎罐里的水沸着，把寒气挡在门外。屋后的林涛声像海浪，一阵高过一阵。

这一段写景，烘托出了人物所处场景的气氛，更是突出了人

物的心情和胸襟。正是这样一种重视以形象感染人的美学追求，使这篇报告文学写出的“不愿忍受贫穷，树起苦干致富大旗”的黔江县贫困山乡水市人民的“黔江精神”，能有强烈动人的审美感染力！再看真如的《闪光的追求》中的这样几段文字：

立志报国，甘洒热血写春秋；戎马生涯，谱写出一曲曲动人的歌。

年富力强，青春如歌，……多少次伏案思索，直到东方欲晓；多少年呕心沥血，把忠诚刻入年轮。

长路漫漫，任重而道远，惟有全心全意为人民服务，才能走向人生的真正辉煌。

这里的语言是经过提炼的。其中有优美顺口的排比句，又有长短不齐的抒情句。句式有对称，又有变化；整齐而不呆板，顺畅而不散漫。饶有诗意的语言，构成充满激情的叙写，把王元楷的成长过程中“闪光的追求”写得很有审美感染力。

再如雨祝、晓莲在《健康长城美如画》中写道：

徜徉在黔江这片热土，一道耀眼的风景令人惊叹。……土家苗寨处处欢歌，一派欣欣向荣的景象。

有的作品则以诗意的形象语言，着力写出人物的心情。如墨香的《月落金溪》写青年作家王学礼，为什么在1982年能发表《八月瓜》，就因为他从部队探亲回家，有了童年情趣的捡拾：

山林里，蓊山蓊岭的树叶间漏下缕缕阳光，照在偶尔成熟的八月瓜上，澄黄澄黄地。摘下瓜来，从裂口里掰出香蕉一样的果瓢，鲜嫩清甜。……山野间弥散开秋天

的香气，山菊花在金溪两岸开出一簇簇的清黄，野棉花开得嫩红透明，在如旗的芭茅之间迎风舞蹈。

这是多么美啊！这里寓情于景，写景成了写出人物心情的载体和依托。“王学礼正是从这山野秋色中，体味到自然的乐趣，为他后来在部队发掘八月瓜的人文底蕴，写出优美作品找到了依托。”

这篇作品写王学礼深入生活，五下冯家坝，为写好再启秀老人，又与老人回忆当年悄悄剪五角星纳进鞋帮里，一年扎一双，期盼丈夫归来的细节。这本身又成为这篇作品写王学礼如何深入生活的细节。王学礼只活了39岁，但其生命中洋溢着“黔江精神”则是不朽的。作品写出这种黔江精神，其所以能动人，无疑离不开这些形象细节的审美感染力。

文艺作品要加强审美感染力，还需要提炼语言。例如山佬、归帆的《身许教育铸辉煌》中写的：

“美的风景，靠悲壮的孕育”是对他（李长均）最恰如其分的注解。

怎样的“悲壮的孕育”呢？作品又具体清晰地说明了其内容：作为县教委主任的李长均知道：“尽管改革的阻力很大，承担的风险也很大”，他仍大胆提出“五创”，即“改革创新经验，教学创一流，教研创成果，校园创特色，管理创示范。”他开出一剂处方整顿机关，实行聘任组合制，限定股室编制，整顿学生食堂，实施绩效和利益挂钩的系列改革，把改革向纵深推进。作品结尾写道：

此时，太阳已落山了，繁星满天。李长均钻进汽车，一路轻尘便扬满乡间道路……

这看似闲笔。其实闲笔不闲。这些形象的描写，暗示了李长均又走向新的天地，使作品有了审美的袅袅余韵。

有的作品，则从生活中提炼出哲理，表现于有诗意的语言。例如阿炳的《腾飞的翅膀》中写道：

失败是一把锉刀，很容易锉掉一个人的锐气，使人从此一蹶不振；失败也是一剂良药，能够医治一个人的毛病和缺点，使他走进一个崭新的天地，重新开始启程。

又如真如、阮平等在《桃李芬芳满目春》中写的：

治穷应先治愚，脱贫必先兴教。赤子虽不富有，却一片赤诚；人民虽未越温饱，却捧出爱心。

幽静舒适，绿树成荫，鸟语花香，是师生勤劳的诗篇。劳动培养爱校情感，奋斗铸就自立观念。

他们艰苦创业显风流，扬鞭催马构宏图，不愧为“人类灵魂工程师”的光荣称号，不愧为新时代最可爱的人。

有的作品还注意写人，表现人物的性格。例如吴建平等在《张副省长重访土家“愚公”》中写简二先生：

清了清嗓子，即兴唱起了他自编的《改土歌》来：

……

六月太阳热似火，
晒得我汗水颗颗落；
水罐都忘带一个，
唱支山歌来解渴。

歌词虽不精彩，但这些描写却把简二这个人物风趣幽默的乐观性格写活了。

诸如此类注意加强艺术性以提高作品审美感染力的可谈之处还很多，这里限于篇幅，只能从简了。

总之，这部集子能注意以艺术的审美表现手段，着力表现璀璨的黔江精神美，能有强烈的审美感染力，以鼓舞人们向上，前进，跨入 21 世纪，创造更新更美的黔江，则是我们应该赞美的。

1999 年 2 月于四川大学

（作者简介：王世德，69 岁，四川大学中文系教授、四川省美学学会会长、全国美学学会理事、中国作家、戏剧家、电影家、电视家、舞蹈家、摄影家协会会员。主编我国第一部《美学辞典》，获北京金钥匙奖。专著有《审美学》等 8 部。享受国务院特殊贡献专家津贴。）

目 录

序

- 序《大山的回声》(滕久明)..... (1)
- 璀璨的黔江精神美
- 《大山的回声》序(王世德)..... (3)

热 血 春 秋

- 龙 脊 (3)
- “质”、“德”效应
- 重庆黔江卷烟厂发展纪实..... (19)
- 世纪丰碑
- 黔江县财政工作纪略..... (29)
- 大地诗句..... (37)

撑起事业的绿荫·····	(45)
综治治出新天地·····	(53)
桃李芬芳满目春·····	(59)
健康长城美如画·····	(68)
橄榄绿的诗魂·····	(77)
挑战贫困的人们·····	(89)
钢班子 铁队伍·····	(98)
黔江师范,永远的航船·····	(105)
腾飞的翅膀·····	(114)
挥洒绿意天地间	
——黔江“菜篮子工程”建设纪实·····	(122)
托起明天的太阳·····	(131)
绿色壮歌·····	(140)
碧水清波话甘甜·····	(147)
金叶笑满田野·····	(154)

群 星 灿 烂

辉煌的人生

——记我国现代畜牧兽医学奠基人程绍迥·····	(163)
-------------------------	-------

群星灿烂

——黔江20年民族文学创作回顾·····	(171)
身许教育铸辉煌·····	(180)