

向21世纪中学生丛书

ZXESYSJZXSXS



心灵呼唤 的轨迹

——日记

■ 何斐·史玉娥/编



吉林教育出版社



走向
21
世纪中学生丛书

心灵呼唤的轨迹

——日记

何斐·史玉娥/编

走向21世纪中学生丛书
心灵呼唤的轨迹——日记

何 斐 史玉娥 编

责任编辑：刘 嫻

封面设计：曲 刚

出版：吉林教育出版社 787×1092毫米32开本 7.75印张 4插页 155 000字
1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷
发行：吉林省新华书店 印数：1—2 000册 定价：3.20元
印刷：长春新华印刷厂 ISBN 7-5383-0891-1/G·831

总 序

王 洪 珠

中学时代是一座五彩的桥，它连接如梦如幻的过去，伸向多姿多彩的未来……

中学时代是色彩斑斓的——读书、踢球、弹吉它；争论、嬉闹、写日记……中学时代是充实丰厚的——有无忧无虑的笑声、有被分数刺激起来的亢奋、有不影响睡眠的烦恼……

中学时代是从童年脱胎，正穿过少年，坚定地迈向青年。顽皮中酝酿着尚显幼稚的理智思考，依赖感内萌生了独立意识，日益成熟的身体也带来了思想认识的升华。于是，我的中学生朋友们，你们开始睁大眼睛审视父母师长，审视同学朋友，审视自然，审视世界，也审视自己。

恩格斯曾评价300多年前欧洲大陆上的文艺复兴时代，“是需要巨人并产生巨人的时代”。20世纪的华夏大地正经历着一场空前的变革，它不仅以全新的价值体系呼唤着21世纪的巨子，而且，毋庸置疑地向人们预言了未来人才的模式。改革大潮为20世纪的中学生朋友们开拓了新的视野，给你们送来了新的观念，并催促你们进入21世纪那个前所未有的境界。

少年强则中国强。20世纪中学生便是祖国明天的建设者和保卫者，你们将是21世纪中国的脊梁。因而，成长中的20世纪中学生必须用21世纪的人才标准来衡量今天的起步。

可以预见，历史经过了10年的怀胎、孕育，当她从探索、期待中走来，以成熟的脚步迈进21世纪的门槛时，她带给人们的将是无比的璀璨与光明。真正的时代巨人将在21世纪产生！

伴随着全社会生产的大工业化程度，21世纪将是由新观念、新知识、新技术、新的社会细胞组织所构架的社会。它要求全体社会成员必须具有冲破旧的文化樊篱和传统习惯，积极追求和承受新意识的心理素质；它要求全体社会成员要具有搜集信息、筛选信息、驾驭信息的能力；它要求它的社会成员在较高的文化素质的基础上，具有广博的专业知识和灵敏的应变能力。同时，由于社会物质文明和精神文明的飞速提高，21世纪的社会人才还必须具备一定的交际能力、审美能力以及丰富而高雅的生活情趣。总之，21世纪需要的是高层次全面发展的人才。

面对明天的挑战，我们看到，单纯的课堂学习已不能满足20世纪中学生朋友们日益膨胀的求知、求真、求实、求新的欲望；沸腾、变革的社会生活已不能让20世纪中学生朋友们安处于教室一隅，你们要在火热的生活实际中确立自己的人生理想，丰满自己的羽翼。你们要同长辈对话，要同世界对话，要同整个宇宙对话。不断扩充的社会文化背景，多种信息源的开发和现代化信息媒介的应用，尤其是不断强化的社会主义精神文明和物质文明的建设，足以使20世纪中生成

为一个得天独厚的群体——一个蕴藏着无比能量、充满无限希望的群体。然而，这还是一个正在成长发育中的群体，它不仅需要巧克力，更需要优质的精神食粮。

多年从事文化教育方面的编辑出版工作，深谙你们这一代中学生的历史重任，也自诩理解你们这一代人，愿与你们这一代中学生结成忘年之友。因此，组织编辑了《走向21世纪中学生丛书》。

这套丛书以面向世界、面向未来，面向现代化为宗旨，力求从思想观念、道德情操、审美素质、人际交往等不同方面，全方位、多色彩地反映和指导中学生朋友的生活与学习。这里既有关于理想、命运、社会、自我的哲学思考，也有针对父母子女之间、男女同学之间诸种关系的讨论；既有关于审美情趣、审美能力的宏观指导，也有关于音乐欣赏、绘画艺术等方面的启蒙；丛书不仅注意了对传统知识的重新评价，而且更侧重于对新兴科学的介绍。丛书努力用新的视角，把握社会发展的趋向，全面、准确地反映走向21世纪的当代中学生的思想风貌和生活内涵。摄取20世纪中学生的喜怒哀乐，录下20世纪中学生的笑语和呼声——这就是我们的目的。

我们的事业并不辉煌，但我们的事业属于明天，而明天是那样美好。

中学生朋友们，愿这套丛书能作为你的可信的向导，伴随你走向明媚如春的21世纪！

1988年夏于长春

留下你们的“独立宣言”

孟 晓 云

中学生朋友们，我深深地同情和理解你们的处境，你们刚刚步入青春期——人生最美妙最躁动不安的时期。从此，你们要迎接自身生理的和心理的一系列巨变，要准备迎接纯情的爆发式冲击，要体验神秘的性意识的萌动，要体察独立意识的觉醒，要经历青春期心理“断乳”所蕴含的种种危机，要发现一个鲜于往昔的情感世界和智慧世界……而这一切，既常常使你们感到新奇、振奋，又往往使你们感到恐慌以至困惑。

有一天，你们的家长会惊讶地发现，你们有了一只锁了的抽屉，那里静静地躺着你们的“伙伴”——日记。

开始有心里话不愿再随便讲给长辈们听，而愿向日记本倾吐的时候，那便是你们长大了。你们要有自己独立的人格，独立的天地，那日记便是你们的独立的天地，你们可以在其中尽情地幻想，尽情地嬉笑怒骂，尽情地爱和恨，日记便是你们的“独立宣言”。

在我采写报告文学《多思的年华》的那些日子里，我觉得我走进了你们——中学生的世界，这是一个骚动不安的世界，一个眼花缭乱的世界，一个五彩斑斓的世界，一个全社会中最特殊、最敏感、最使人不知所措的世界，一个永远跳跃

着、爆发着、变幻着、令人难以捉摸的世界。

可我深知，这世界只向我展示了它的一部分，而另一部分，也是最隐秘的那部分，藏在你们——少男少女的日记中。

你们渴望理解，同时又封闭着自己，你们是多么矛盾。你们生活在矛盾的旋涡中：与自己身体的痛苦对立（第二性征带来的骚动不安）；自我意识的形成和自我迷失；寻梦及梦的破灭；独立和依赖；升华与禁欲；与同龄人的碰撞；与师长的碰撞……这一切常使你们陷入迷茫，陷入困境。于是，你们便向日记倾诉，在日记中探究生与死、友谊与爱情那些个永恒的主题。

当然，日记的内容将随着年龄的增长而变幻，从梦幻走向现实，从外部世界走向内部世界，由脆弱走向坚强，由稚嫩走向成熟，高中生的日记已充满了内省的色彩。日记的功能由单一变为多样，它不仅仅是倾诉或“独立宣言”，有的人记日记或许是为培养自己的毅力，有的人记日记或许是为今后创作积累生活素材。

日记是生命的轨迹，是人生的积累。

在非常时期，日记具有历史文献价值。

少年朋友，不知你们是否读过《围困纪事》？1941年，苏联卫国战争爆发不久，法西斯侵略者包围了列宁格勒，妄图以野蛮的轰炸和炮击切断城市与外界的联系，将全城困死，在敌人长达900天的围困之中，列宁格勒人民以坚韧不拔的意志战胜了饥饿和炮火的威胁，终于在1944年1月配合红军冲溃了围困。这是苏联卫国战争史中极为悲惨的一幕。

《围困纪事》的作者在第二部中曾采用了三个不同年龄的普通人的日记，展示了围困中的列宁格勒人的内心世界，其中给人印象最深的是不满16岁的尤拉·里亚宾金。在饥饿面前，尤拉是个弱者，他的日记中最感人的就是绝望中的深刻的内省，被后人称为“良心的杰作”。日记感情真挚，充满了追求真善美的轨迹，沿着这轨迹探索，你所发现的不是一个孩子的自尊、自省，而是一个民族的情操。

年轻的朋友，拿起笔来，记下你们这个年龄的感情历程吧，我确信，无论是如梦如幻的憧憬和向往，还是心中一阵阵的不平静和痛苦，都是成人世界难以寻找到的。

当你们走向壮年或老年时，再来翻翻中学时代的日记，便会找到青春的谜底，便会领略到自己最初的人生风景，那将是多么有益，多么有兴味的事情！

1989年1月23日于北京

目 录

留下你们的“独立宣言”……孟晓云

〔 1 〕 关于日记的日记

〔 7 〕 请听我说，妈妈

〔 31 〕 今天，一个公民诞生

〔 47 〕 广角镜下

〔 71 〕 女孩，值得骄傲的名字

〔 79 〕 我们的星期七

〔 93 〕 在大海里畅游，有苦也有乐

〔 105 〕 风筝，载着我飘逸的思绪

〔 127 〕 考场变奏曲

〔 139 〕 你的春天，我的夏天

〔 149 〕 课堂外，我们仍然得分

〔 165 〕 五彩的剪影

〔 181 〕 第一次，蕴着无穷的魅力

〔 203 〕 脚下一行绿的足迹

〔 225 〕 晴空里，有时也飘来几朵云

每一天都是一生中最好的日子。

——爱默生

● 关于日记的日记

54日1854日干关 ①

1988年1月

星期一

天气 晴

13

我没有记日记的习惯，但我身边却备着一本日记本，其间记着些零零碎碎的语句和思想，大多是在我特别兴奋和冲动时写下的。

今天，我和同伴小雪谈起了这样一个话题——日记。我们讨论了半天，得出了以下这几个结论：

日记是心灵充实的标志，大凡名人都有日记；

记日记的目的多种多样：有的是希图自己和日记一道流芳百世，有的是不甘愿回忆和思索没留下一丝痕迹，有的则是希冀找到一个自我的影子和忠实的听众；

如果说文学作品的魅力在于它的“美”，那么日记可引以为自豪是它的“真”。

……

对于记日记，我有过好几次反复。

曾有一段时期，日记被当作每天必交的作业，由老师打上一个红红的分数。那日记多少是有意识的斟酌，多少带点冠冕堂皇的境界，凑成了那些千篇一律的思想汇报和流水帐。而今那些日记早被我扔进了垃圾箱……

也曾有一段时期，日记几乎成了我的一项负担。不厌其

烦地描述在无数平平凡凡的日子里每个人都会遇到的烦恼和欣悦；没完没了地重复早已不再新鲜的情感和词句。终于，我讨厌起那些毫无意义的大杂烩，抛弃了那份额外的负担。

还曾有一段时期，我怀着极大的勇气，把心底的那个隐秘的角落暴露在深夜台灯的光亮下。我不得不承认，这个角落是比较狭隘的，卑下的，甚至难免于低级。但通过自我磨难之后，我逐步否定了自己，完善了自己，提高了自己，这是日记的无声功绩。可是，我很快发现它成了长者的猎物！于是，我痛苦地，愤愤地又握别了我的日记，以示我的不满。

经过一次次失败，我不再保持记日记这个良好的习惯了。但我依然寂寞，依然要寻找一个得以诉说的对象。

我又选择了日记，但与前几次不同——

当我兴奋的时候，我龙飞凤舞地渲泻奔涌的思绪；

当我烦恼的时候，我与日记低语，让它分担我的忧愁；

当我做梦的时候，日记伴我飞向天空，飞向海洋。

我尽可以浪漫如仙子，尊贵如君王，胡闹如野马。

——在日记中，我自由自在，随心所欲。

翻看以前的日记是一种享受。尽管有时候会辨别不清零乱潦草的字迹，尽管有时候会为自己的幼稚和傻气发笑，尽管它并不是优美的散文诗，有时甚至语句不通。但——这毕竟是“自己对自己最诚实的谈话”，这就足够了！

日记中有欢笑，有眼泪，有梦想，有沉思——毫不造作的情感；

日记中有我，有你，有老师，有朋友——不带一点儿虚假成分的记述。

对于日记，我不再有任何负担和芥蒂。
它是我忠实的听众和闪光的镜子；
它静静地听我诉说，从不把悄悄话传扬出去；
它使我认清我自己，并从此不再失落自己；
它照亮我心灵深处的角落：豁达沉着的，或者是自私狭隘的。

我在想，20年以后，我看到我的这些日记又当怎样呢？

——“都是些没出息的悄悄话！”

“天真，幼稚，可爱，傻里傻气！”

哦，何必管那么多，想那么远呢？

无论如何，世界上终究还是有许多人年轻，终究还是有许多人喜欢日记——心灵的伙伴。

那么，就让它顺其自然吧。

当你冲动激奋的时候，你情不自禁地打开它，渲泻下奔涌的思潮。

而当你忙忙碌碌的时候，你也可以暂时忘掉它，让它躺在抽屉的深处。

也许这不是一篇合格的日记，但这真正是一篇关于日记的日记。

（华东师大一附中初三 万 颖）

只有美的交流,才能使社会团结,因为它关系到一切人都共同的东西。

——席勒

● 请听我说,妈妈
