

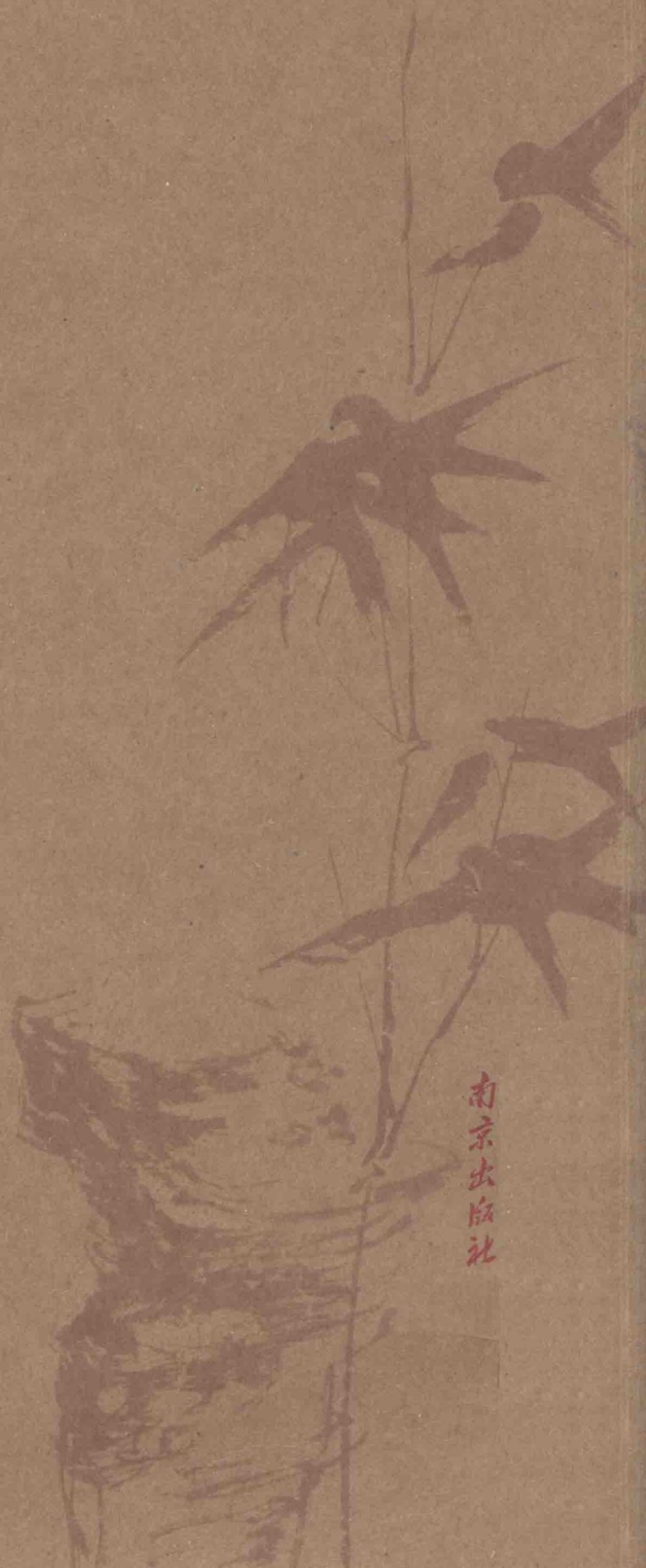
石学鸿 书篆

石学鸿书篆篆刻精選

石学鸿



南京出版社



石学鸿 书篆



石学鸿书篆篆刻精選

徐利明題



南京出版社

图书在版编目（CIP）数据

石学鸿书法篆刻精选 / 石学鸿书篆. -- 南京 : 南京出版社, 2012.6

ISBN 978-7-80718-993-0

I. ①石… II. ①石… III. ①汉字 - 法书 - 作品集 - 中国 - 现代 ②汉字 - 印谱 - 中国 - 现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第119516号

书 名： 石学鸿书法篆刻精选
作 者： 石学鸿
策 划： 徐利明
出版发行： 南京出版社

社址： 南京市成贤街43号3号楼 邮编： 210018
网址： <http://www.njpbs.com> 电子邮箱： njpbs1988@163.com
联系电话： 025-83283871、83283864（营销） 025-83283883（编务）

出 版 人： 朱同芳
责任编辑： 沈丽国
装帧设计： 慕 丘
责任印制： 杨福彬

印 刷： 南京艺中印务有限公司
开 本： 787×1092 毫米 1/8
印 张： 23
字 数： 50千字
版 次： 2012 年 6 月第 1 版
印 次： 2012 年 6 月第 1 次印刷
书 号： ISBN 978-7-80718-993-0
定 价： 268.00元

营销分类： 书法篆刻



石学鸿先生，字云孙，号志勤，原籍江西婺源，先祖咸同年间定居金陵。民国十年（一九二一）四月出生于南京门东三条营。民国二十八年（一九三九）毕业于上海正风文学院。抗战期间为南京国学图书馆编目主任、国民政府印铸局荐任技师、中国公学金石学教授等，曾协助钱仲联编辑《学海月刊》。日本投降后，创办京声新闻通讯社、新安印社，民国三十六年（一九四七）被推为民社党籍南京市参议员，亦为此间蜚声江右的篆刻家。

云孙先生出身金陵世家，源出武威蜚城石氏一派，远溯春秋卫大夫石碣，至今两千七百余年，代有名贤。先生系石碣八十八世孙。祖父石云轩先后入学江宁的尊经、钟山等书院，曾被恩师缪荃孙携往设在江阴的南菁书院攻读，后从蒯礼卿、梁鼎芬等名士游。晚清及民国期间与文坛名流夏仁虎、陈庆年、仇垞、陈匪石、夏敬观、王东培、吴用威等交往过密，是南京著名的词人、藏书家、中医；外祖父胡吉如亦官宦旧家之后，长于金石考据之学，与两江、湖湘文坛名宿交往过从，曾有文稿刊行，其诗词曾被仇垞选入所辑的《金陵诗抄》。

云孙先生自幼承家风熏陶，在诗词书画、篆刻治印等方面兼学并进，互补互长，打下扎实的艺文根基。诗文书法受王蕴章、李宣侗、陈方恪等名家亲传，金石篆刻在印坛巨匠王福庵左右受业，还得到齐白石、蔡哲夫、陈巨来、郭则豫、傅抱石等多位大家指教，艺术修养日渐深厚。篆刻治印特色鲜明，线条从容舒展；书法形体遒劲灵动，尤以铁线篆、元朱文见长，追求方圆适度、疏密得神、自然轩朗、秀雅恬静的神韵和境界，在印坛书界独树一帜，令人赞叹。二十五岁时就印行《云孙印存》，曾被于右任、马公愚、王福庵、黄宾虹、胡小石、汪辟疆等高度评价。

沧海巨变后，云孙先生沉寂了二十余年，直至三中全会后，方又再现艺坛，受到政府和社会的重视。多次应邀参加国内外的重要展出，其作品与传略被《全国首届、二届篆刻艺术展作品集》、《中国印谱》等数十部篆刻辞书及图录刊录；并多次获得全国奖项。参与创办南京印社；被推选为中国书法家协会会员、江苏省甲骨文学会顾问、南京印社顾问；同时还是十多个文化艺术团体的主要成员。相继获得「世界艺术名人证书」、「世界书画艺术名人证书」、「国家特等园丁奖」、「二十世纪知名艺术家」、「百名中国书画家」、「中华翰墨丹青艺术家」及多次国家书法篆刻一、二等奖；一九八五年被江苏省人民政府聘为省文史研究馆馆员；二〇〇五年首批入选「江苏文化名人」。为繁荣发展书法篆刻艺术、培育艺术新人做出了贡献。

云孙先生儒雅淡泊，犹如清泉白云，不为世风所动，深居简室，乐在其中，是位平凡脱俗、德艺双馨的艺术名家。

序

石学鸿先生以篆书治印名世久矣。少时余与同学，即闻其颖异。而余以疏狂自恣，又兼好尚不同，遂鲜往还。

抗战军兴，余辍学间关奔巴渝。先生以大父年高，须奉侍左右，遂不能离金陵，自尔睽隔。丙寅仲秋，余受聘为江苏省文史研究馆馆员，先生已先余为馆员，又得晤面，则均皤然老叟，非复当年形象，不互道姓名，竟不能识，相见唏嘘。谈及往昔，真如白头宫女述说开天故事。自是契合，亲如昆弟，而距少年同学则已四十余年矣。

先生事其大父云轩翁，最能孝养，翁亦最爱之，故字之曰云孙。翁虽以悬壶济世、以儒医斐声金陵，而实为倚声名家，深于词学，于金陵词客中称翘楚焉。时金陵两大学文科任讲席者，多词人，如仇琛、王濯、陈衡恪、王东培、柳诒徵、乔大壮等诸君子。近代名词人卢前，唐圭璋时称为后劲，亦介乎其中。翁皆与往来酬唱，乃相与结如社，应时雅集，填词逗韵，诗酒风流，盛概可想。先生以其为大父所爱，每随侍追陪左右，聆其清谈，听其讲论，屡蒙诸老奖掖指授，以此艺业故日进，而气度雍容迥绝尘俗。盖所谓近朱者赤，习染之于人岂浅鲜哉。

先生于作书治印，殆由天纵。童贯时即事临摹，稍长得陈衡恪先生出其所藏，示以源流，供其揣拟，遂潜门径。继师事王福庵、李释戡两先生，尽得其讲授。洎供职印铸局时，适与陈巨来先生同事，切磋讨论，日益精进。凡此，先生于其所著印存自序中均有叙述，而不自秘也。其所作篆书，最精铁线，直而不板，纤而有致，不为弄奇媚俗，皆精严劲拔，美秀清逸。先生又精蝇楷，盖童稚时即用功临习，故皆温婉隽秀，自然妥帖，绝无紧迫拘束之迹，真所谓从容自得焉。其所治印，皆结体严整，刀法干净，细朱文印密不容针，疏可走马，娟秀超逸，有如簪花少女，妩媚可爱。满白文印则大刀阔斧，元气淋漓，雄浑浩瀚，有如兜牟将军，严正可畏。观者诸君，读其展出，当不以吾为阿私。

先生得名既久，数十年间，所作繁夥，海内外好之者皆有收藏。余自丙寅居馆，与之同事至今二十余年，每见有请其展出作品者，先生素谦抑，竣不许可，辄曰：「吾何能，岂敢，吾其欲市利耶，则尚不虞饥寒，其欲沽名耶，则世间固有知我者，何必为此扰扰。」然而先生素非壮硕，八十以后，又多病，数仆跌，目力昏花，于其所长，已不能多作，但勉强从事耳。其子女门生相率坚请曰：先生不于此时，展其所尚存者，将来万一散失，宁不可惜，后之好学者又从何沾教益而得润泽哉。数数请，先生始允为今日之展出，是以此诚难得一见者也。

余与先生少同学而少相知，老同事而多闻教，最敬其艺业与为人。今兹之展出，虽出先生之尝不欲为者，而实邦人之大愿，固想望久矣。得以读览，虽不过先生平生所作之万一，而目荡神摇，真足快慰。余不敏，恃故交之亲厚，敢为之序次如上，幸留意焉。

时在戊子立秋之前十日适凤凰来仪之时，同学弟业衍璋拜手谨序。

目录

纪念

一四五

篆刻

〇七五

书法

〇〇三

香

滿

小篆 苟利岂因七言联 138cm×35cm×2 铃印○石学鸿印（白文） 云孙篆隶（朱文） 武威（朱文）

释文/款识○苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。林则徐语 石学鸿篆



林
則
徐
語

苟利國家生死以

豈因禍福避趨之

石
學
鴻
篆



还看今朝
 江山如此多娇
 引无数英雄竞折腰
 换了人间
 只识弯弓射大雕
 俱往矣
 数风流人物
 还看今朝

毛泽东词沁园春雪

石学鸿敬篆

小篆 毛泽东 沁园春·雪 138cm x 68cm 铃印：石学鸿印（白文） 厥庐篆书（朱文） 新安（朱文）

释文/款识：北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。毛泽东词 沁园春·雪 石学鸿敬篆

古之學者必有師。師者，所以傳道授業解惑也。人
非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也
終不解矣。生乎吾前，其聞道也先乎吾，吾從而
師之；生乎吾後，其聞道也後乎吾，吾亦從而師之。
吾師道也，夫庸知其年之先後生乎？吾之所學，不
貴無道，而貴有師也。是故，無師則道不傳，而道
不傳則學不進。吾嘗有悔，而猶且問焉。今之惑
其出人也遠矣，且世人之無惑也，難矣。古之聖人
其出人也遠矣，猶且從師而問焉。今之惑人其下
聖人也，亦遠矣，而恥學於師，是故，聖益聖，愚益
愚。聖人之所為，愚人之所為，其所以為愚也，則取
乎愛其子擇師而教之，於其身也則恥師焉。惑矣。
彼童子之師，授之以書而習其句讀，不知悉之，不
傳其道而解其惑者，也。句讀之不知，悉之不解，或
為或否，不為小，而大遺焉。吾未見其明也。巫醫
百工之人，不耻相師。士大夫之族，曰師曰弟子云
者，則羣聚而笑之。問之，則曰：彼與彼相若也。道
相與也。位卑則見，位高則不見。賢者與不肖者，
復可與為師乎？且西伯伯也，自此下歷古之賢者，
乃反不為師。其可怪也歟！聖人之無常師也，孔子
曰：三人行，則必有我師。是故，弟子不恥師。孔子
不恥師，而弟子恥師，則弟子之賢，不若孔子之
不恥師也。李氏子蟠，年十七，好古文，六藝經傳，
皆通習之。不拘於時，學於余，嘉其能行古道，作
師說以贍之。

甲子三月 雲孫石學鴻

隶书 韩昌黎·师说 18cm×12cm 一九八四年 铃印：鸿（白文）
释文/款识：（释文略）甲子三月 云孙石学鸿

石学鸿篆刻

自來藝術之精由天者半由於人者半
天人並到一脫手而印得真變不待指
示日新月異漸升古人之堂蓋求諸形
者此於運會於心者觀其通也今乃於
吾鴻孫見之鴻孫生五月而孤子於諸
孫中獨深憐愛習於神玉之試筆作
字印具性法讀書不能脫懷偶為小文
頗有出萬之致惜非神學時代無從展
其懷是近痛法家業灰燼子故罕可
且文雖不足求蓋乃以寶貴之先陰致
力於錫繪之事身室之中惟鼎亦指之
之山水花鳥之冊羅列縱橫若青四溢
若若睡至日不暇拾猶後俱而不遠遠
能言彼時出新意乎於此之事風少鑽
研未能私為贊美而即求之者之眾如
其必有異於人者實至名歸非可虛假
年未弱冠亦庶幾天人並到也歎意三
精務塞八素同會人世治生之術興嘆
無此一藝之長遠此願聲聞足以自潔
其身不居人下而庇及一家凡印人傳
畫徵錄中之卓者何嘗不傲王侯接
名流而表其雅人深致解此則就亂世
而言之亦值宏宇鏡清則才高者廣之
資懷遠經世之志固大有事在區、偶
繪又未務矣鴻孫勉手計若張荷提按
滿月大官前二日祖致素序

比羅花乳與燈明漢白元朱家刻精此
藝知從六書出毛維微等不卑行
甲子錫題子檀陽錫封而子泰奇事難
源誠起論官印山宜耶或尋白下年
雲孫仁先印在壬午三月夏秋觀

鴻孫印存序

自來藝術之精由天者半由於人者
半天人並到一脫手而印得真變不
待指示日新月異漸升古人之堂蓋求
諸形者此於運會於心者觀其通也今
乃子吾鴻孫見之鴻孫生五月而孤子
子諸孫中獨深憐愛習於神玉之試筆

不暇拾猶後俱而不遠遠能言彼時
出新意乎於此之事風少鑽研未能
私為贊美而即求之者之眾如其必有
異於人者實至名歸非可虛假年未
弱冠亦庶幾天人並到也歎意三精務
塞八素同會人世治生之術興嘆無
此一藝之長遠此願聲聞足以自潔
其身不居人下而庇及一家凡印人傳
畫徵錄中之卓者何嘗不傲王侯接
名流而表其雅人深致解此則就亂世
而言之亦值宏宇鏡清則才高者廣之
資懷遠經世之志固大有事在區、偶
繪又未務矣鴻孫勉手計若張荷提按
滿月大官前二日祖致素序

比羅花乳與燈明漢白元朱家刻精此
藝知從六書出毛維微等不卑行
甲子錫題子檀陽錫封而子泰奇事難
源誠起論官印山宜耶或尋白下年
雲孫仁先印在壬午三月夏秋觀

比羅花乳與燈明漢白元朱家刻精此
藝知從六書出毛維微等不卑行
甲子錫題子檀陽錫封而子泰奇事難
源誠起論官印山宜耶或尋白下年
雲孫仁先印在壬午三月夏秋觀

行楷 印譜集序（附石刻） 总长73cm x 8cm 一九八四年 鈐印○鴻

釋文 / 款识 ○（釋文略）甲子重九，新安石学鸿时年六十四。

謝子方能寫八分秦漢篆法十
種印學繞刀法如借今文證古文
空山子元茂題石交國 壬午宣龔
後世學華嚴應前聖書獨及見精專
祖世所 阿鴻之欽摩天手司理同通研
地身自有風流散金石更餘清思寄蘭香
欣收橡楠香滋魄青眼高歌歌子賢
空山世凡風從主游媚古之餘兼工造琢體
勢刀法以和游先見所書者多今集其印
石為書題二律中甲申三月新落庵主題
年少如君信自佳得九自介世難借通
筆遠信會亭里好事新營雪浪齋系編
六書缺刻書空經細為考之編排祖夏光
擅空閑快呼文吾當靜下階 壬午春題
空山世凡元茂題其石在甲申仲夏李琬秋
漢白元未任細編素刀逆不開湖源六
時史誤誤控柱目端于補遺時
亭與石為真逐交平堂獨是舊書集佳
悲滿刻海泰變松柏成寒獨陰為
空山世海出亦家刻憶心貴書名名細環
亭題二韻之而戊戌九月未落庵主
花乳滿鏡通漢官上親甲骨集最殘祖
庭笑噴時文初布向洋一創有
空山世凡元茂題其石在甲申仲夏李琬秋
今祖及向漢通通通通通通通通通通
第也通春一貫則六通四通上下千六
志集脈下清贊之 祖道以為何如
而戊戌九月未落庵主題
曼卿即後吟情多友高敬令谷此又君

花乳滿鏡通漢官上親甲骨集最殘
祖庭笑噴時文初布向洋一創有
空山世凡元茂題其石在甲申仲夏李琬秋
今祖及向漢通通通通通通通通通通
第也通春一貫則六通四通上下千六
志集脈下清贊之 祖道以為何如
而戊戌九月未落庵主題

漢白元未任細編素刀逆不開湖源六
時史誤誤控柱目端于補遺時
亭與石為真逐交平堂獨是舊書集佳
悲滿刻海泰變松柏成寒獨陰為
空山世海出亦家刻憶心貴書名名細環
亭題二韻之而戊戌九月未落庵主
花乳滿鏡通漢官上親甲骨集最殘祖
庭笑噴時文初布向洋一創有
空山世凡元茂題其石在甲申仲夏李琬秋

年少如君信自佳得九自介世難借通
筆遠信會亭里好事新營雪浪齋系編
六書缺刻書空經細為考之編排祖夏光
擅空閑快呼文吾當靜下階 壬午春題
空山世凡元茂題其石在甲申仲夏李琬秋
漢白元未任細編素刀逆不開湖源六
時史誤誤控柱目端于補遺時
亭與石為真逐交平堂獨是舊書集佳
悲滿刻海泰變松柏成寒獨陰為
空山世海出亦家刻憶心貴書名名細環
亭題二韻之而戊戌九月未落庵主

積世學華嚴應前聖書獨及見精專
祖世所 阿鴻之欽摩天手司理同通研
地身自有風流散金石更餘清思寄蘭香
欣收橡楠香滋魄青眼高歌歌子賢
空山世凡風從主游媚古之餘兼工造琢體
勢刀法以和游先見所書者多今集其印
石為書題二律中甲申三月新落庵主題
年少如君信自佳得九自介世難借通
筆遠信會亭里好事新營雪浪齋系編
六書缺刻書空經細為考之編排祖夏光
擅空閑快呼文吾當靜下階 壬午春題
空山世凡元茂題其石在甲申仲夏李琬秋

石室宜觀而後實一合範美意自
延年應行實下不冠拜應後人
呼升來顏
謝子方能寫八分秦漢篆法十
種印學繞刀法如借今文證古文
空山子元茂題石交國 壬午宣龔
後世學華嚴應前聖書獨及見精專
祖世所 阿鴻之欽摩天手司理同通研
地身自有風流散金石更餘清思寄蘭香
欣收橡楠香滋魄青眼高歌歌子賢
空山世凡風從主游媚古之餘兼工造琢體
勢刀法以和游先見所書者多今集其印
石為書題二律中甲申三月新落庵主題

家能事祖庭笑看多出

刻后湖山无忘眼中文物萧然之汝若

枝街牙重想一代风骚

雪如仁兄雅意印在雨成隔月望前

谁从晚浙游宗派直向斯冰快道真癖

鲁甘派浪上肯收蹄踪底門精神

師曾遊後孰傳衣教於今亦式微矣

以双鏡書卷氣翻教頑石有光輝

雪如通大雅題中石之山龍沐助

梓澤風流祖德氣清湘孤韻怪奇絕

儘看東海盡揚塵撫來袖底玲瓏金

龍別記會傳燈想點此石為君集

謝奇峰沙什奉題

雪如老弟印在雨神王臨事

刻後重觀心現邊摩摩自憶當年汗

將淚石燈因緣 晴墨客寄書是淚元

朱漢白首誰憐却蒙堂火闢詩篇

沈漢沙奉題

雪如通大雅印在雨神王臨事

雪如九月漢燭蘇喜遠

唐東初夏以書通先生得謝堂公並才

最惠博敏如好客之士也雪如二月書

十畫能文章元精獨例早歲於吟詩中得

甲子五五同遊人為悲過時時中於本姓

從事道主微德又獲親游中諸子而於

八亦及先印像之稿亦能市食碩師里

各亦身集或甚制作惜亦義乃大進近

後考研十餘印華氣油般用馳騁秦漢

曼卿酒後吟情著在萬金谷此又
君家能事祖庭笑看多出
刻後湖山无忘眼中文物蕭然之汝
若枝街牙重想一代風骚

雪如仁兄雅意印在雨成隔月望前

雪如九月漢燭蘇喜遠

誰從晚浙游宗派直向斯冰快道真癖

魯甘派浪上肯收蹄踪底門精神

師曾遊後孰傳衣教於今亦式微矣

以双鏡書卷氣翻教頑石有光輝

雪如通大雅題中石之山龍沐助

梓澤風流祖德氣清湘孤韻怪奇絕

儘看東海盡揚塵撫來袖底玲瓏金

龍別記會傳燈想點此石為君集

謝奇峰沙什奉題

雪如老弟印在雨神王臨事

刻後重觀心現邊摩摩自憶當年汗

將淚石燈因緣 晴墨客寄書是淚元

朱漢白首誰憐却蒙堂火闢詩篇

沈漢沙奉題

雪如通大雅印在雨神王臨事

雪如九月漢燭蘇喜遠

唐東初夏以書通先生得謝堂公並才

最惠博敏如好客之士也雪如二月書

十畫能文章元精獨例早歲於吟詩中得

甲子五五同遊人為悲過時時中於本姓

從事道主微德又獲親游中諸子而於

八亦及先印像之稿亦能市食碩師里

各亦身集或甚制作惜亦義乃大進近

後考研十餘印華氣油般用馳騁秦漢

清心難脫前人案內抗抗者名實按
趙主謀應求之於嚴梨園今泰嚴漢民
自開泉統之問便之宜以爲何如

金陵楊仲子時年六十有六

右林舊題十二面圖利於不難以年
右尚有黃廣老繪不支圖的者寒翁
疾癢磨磨金近金詩金述金莊身
散釋沙公思寒家孤清出仲膝元榮
諸公詩詞長卷已散佚河海州記

余從事於劉於今五十年茲就外功亦
學祖又會新公上詩詞得樂道收職
與翁得時既碑拓印諸外祖父明言如
善書法亦藏諸物亦外外祖祖生
公刻印十數事也通書繪均安視摩
常以刻金不世木不燒戲是亦述金
仇味亦飲玉濯飲真渠工約的堂柳
信微諸表裝振工丑王施又得款而
神王益章福慶王禮之師教益友亦
庚通陳方信河以所藏片意供臨事
秘愛師曾先生之外逐私淑爲事已
入印儲而受業擇韻書宣個師並與
其時陳巨來君亦多切誼專攻文宋
漢白唐寅刻新書印初於金陵宋亦
信楊仲子先生時相過從頻賜教海
命筆筆嚴梨園金印於爲之一變事印
後盡棄所書一概三十三年疎理情
之金主家刻年也承脈脈者厥爲悲
金福庵大戶醫藥宋近因同如報
宋鼓勵收括存刻目用印符拓和親
以誌念流鴻爪

甲子重九新在石學鴻時年六十四

自開泉統之問便之宜以爲何如
金陵楊仲子時年六十有六

右林舊題十二面圖利於不難以年
右尚有黃廣老繪不支圖的者寒翁
疾癢磨磨金近金詩金述金莊身
散釋沙公思寒家孤清出仲膝元榮
諸公詩詞長卷已散佚河海州記

余從事於劉於今五十年茲就外功亦
學祖又會新公上詩詞得樂道收職
與翁得時既碑拓印諸外祖父明言如
善書法亦藏諸物亦外外祖祖生
公刻印十數事也通書繪均安視摩
常以刻金不世木不燒戲是亦述金
仇味亦飲玉濯飲真渠工約的堂柳
信微諸表裝振工丑王施又得款而
神王益章福慶王禮之師教益友亦
庚通陳方信河以所藏片意供臨事
秘愛師曾先生之外逐私淑爲事已
入印儲而受業擇韻書宣個師並與
其時陳巨來君亦多切誼專攻文宋
漢白唐寅刻新書印初於金陵宋亦
信楊仲子先生時相過從頻賜教海
命筆筆嚴梨園金印於爲之一變事印
後盡棄所書一概三十三年疎理情
之金主家刻年也承脈脈者厥爲悲
金福庵大戶醫藥宋近因同如報
宋鼓勵收括存刻目用印符拓和親
以誌念流鴻爪

印譜

余從事篆刻迄今五十餘載，初承家學，祖父雲軒公工詩詞，精醫道，收藏亦富，得時覽碑拓印譜，外祖父胡公吉如善書畫，家藏趙撫本，為外曾祖韻生公刻印十數事，每過書齋，輒好觀摩，嘗以刻金石、竹、木為嬉戲。屢蒙伯沅王、滢述、金仇、琛、飲、真、梁公約，劬堂柳詒徵諸老獎掖，丁丑去滬，又得親福庵王提、西神王蘊章二師教益，復蒙彥通、陳方恪師以所藏印惠供，臨摹極愛。師曾先生之作，遂私淑焉。辛巳入印鑄局，受業釋龕、李宣侗師，並與安持、陳巨來、君晨、夕切磋，專攻元、朱、漢、白、庚、寅、創、新。安印社於金陵，楊仲子先生時相過，後頻賜教誨，命摹擬殷契、周金印體為之一變。辛卯後盡棄所學，一輟三十二年，殊深惜之。余於篆刻最服膺者，厥為悲盦、福庵、大、厂、琴齋諸家，近因同好鞭策鼓勵，收拾舊刻，自用印鈴拓存觀，以志雪泥鴻爪。甲子重九，新安石學鴻雲孫於金陵時年六十有四。



小楷 印譜自序 19cm×9cm 一九八四年 鈴印〇鴻（白文） 云孫（朱文） 雪痕（朱文）

釋文／款識〇（釋文略）甲子重九新安石學鴻云孫于金陵，時年六十有四。

小篆 宝剑梅花联 20cm×3.5cm×2 一九八五年 铃印◎鸿（白文） 云孙（朱文） 雪痕（朱文）

释文/款识◎宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。乙丑三月既望 新安石学鸿云孙篆



寶劍鋒從礪出

乙丑三月既望

云孫



梅花香自苦寒来

新安石學鴻雲孫篆

云孫

雪痕