

MENTOR 青少版

彩绘本

名师

权威导读评析

会飞的教室

惠成

HUICHENG

出版传媒

原著介绍 • 精选片段 • 作品评析

专家评定为 **五星级课外读物**

【德】艾利克·卡斯特纳 著

张炜杰 主编

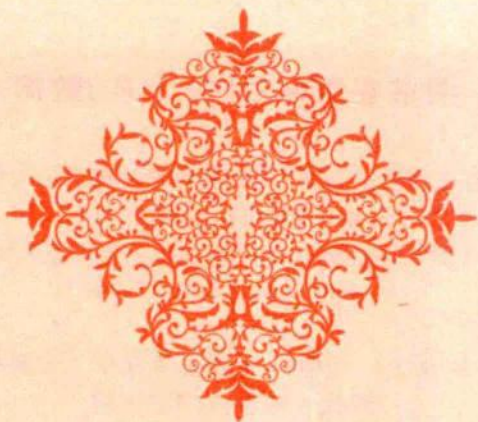
柳川艳 改编

读图时代 我们怎样读名著

都知道阅读名著可以丰富阅读量，提高写作能力。那么，在读图时代，如何遨游于文字的海洋中而又不感到疲倦和枯燥？

这个答案就是：兴趣。权威细致的编译、生动精辟的导读和解析，是阅读兴趣的保障，更是我们有效理解作品精髓的催化剂。

让我们再次和名师一起，感受经典的魅力！



· 彩 · 绘 · 本 · 名 · 师 · 权 · 威 · 导 · 读 · 评 · 析 ·

Literary Classics

会飞的教室



【德】艾利克·卡斯特纳 著

张炜杰 主编

柳川艳 改编

图书在版编目(CIP)数据

会飞的教室/(德)卡斯特纳著;柳川艳改编.

—长春:吉林文史出版社,2013.5

(彩绘本名师权威导读评析/张炜杰主编)

ISBN 978-7-5472-1599-9

I. ①会… II. ①卡… ②柳… III. ①儿童文学—长篇小说—德国—
现代—缩写 IV. ①I516.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第103235号

彩绘本名师导读评析

会飞的教室

CAIHUIBEN MINGSHI DAODU PINGXI

HUIFEI DE JIAOSHI

作者/(德)艾利克·卡斯特纳 著

主编/张炜杰 改编/柳川艳

出版人/孙建军

策划制作/湖北惠成出版传媒有限公司

责任编辑/张雪霜 许多娇 责任校对/许多娇 王扬

装帧设计/  DIP

出版/吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社有限责任公司

出版发行/吉林文史出版社有限责任公司

(长春市人民大街4646号,电话:0431-86037501)

www.jlws.com.cn

印刷/《湖北日报》社印刷厂

版次/2013年7月第1版 印次/2013年7月第1次印刷

开本/710mm × 1000mm 1/16

字数/240千字

印张/12

书号/ISBN 978-7-5472-1599-9

定价/19.80元

序 言

当繁忙的工作和紧张的学习使我们心情烦躁时，当纷繁的交际和过多的信息使我们情感麻木时，在这个瞬息万变的现代社会，我们该到哪里去寻找一块永恒的净土来涤荡心灵呢？“问渠那得清如许？为有源头活水来。”历史的沉淀在咏唱：到书里去吧！高尔基说：“书籍鼓舞了我的智慧和心灵，它们帮助我从腐臭的泥潭中脱身出来，如果没有它们，我就会溺死在那里面，会被愚笨和鄙陋的东西呛住。”经历了时间和空间的凝练而不改其本质的文学名著，能让我们从中找到一个广阔的精神世界，与伟人展开心灵对话。

处于人格形成期的青少年，选择阅读文学名著的意义尤为重大。文学名著深刻的社会意义、思想意义和强烈的艺术感染力，可以丰富知识、陶冶情操、启迪智慧，对青少年树立正确的人生观和价值观具有引导作用。在这里，我们可以跟随福克先生环游地球，见证智慧和勇气终将战胜一切困难；在这里，《呼兰河传》凄婉动人，带我们揭开旧中国的风土人情和社会病根；在

这里，领略儒家思想的风采，看古代君主如何能“半部论语治天下”；在这里，一览新旧时代的变迁，感悟人生与命运的抗争。这其中的乐趣自然是无穷的，而在阅读的同时学会思考和判断，又能使你走上美与真理之路。

丛书针对学生读者的需求，以新课标语文教学为导向，结合多位专家学者的意见，精心评选了21部中外经典汇编成集。具体特点表现如下：一、针对性。涵盖历史、科学和艺术等领域的作品，可以满足中小学生对知识全面性的要求。对于篇幅较长的作品，在保留原著的语言特色和思想情感的基础上，适当地进行浓缩，既能满足学生读者对知识的渴望，又不会占用正常的课内学习时间。二、趣味性。传统绘画风格的写实性插图，不但可以帮助学生认识一些不易观察到的事物，激发阅读兴趣，更能培养学生的艺术鉴赏能力，提高审美水平。三、实用性。书中详列了作家生平简介、人物形象分析、艺术手法鉴赏、思想情感解读等相关内容，有助于学生阅读理解，强化语文学习。

读好书如饮甘露，文学名著的魅力是言之不尽的，值得读者用心去体会、去发现。希望读者朋友们能有所收获，从中找到自己人生的方向。

编者

各界评论

从德国到日本，几乎每个孩子都是和《埃米尔捕盗记》一起长大的。

——德国报刊悼文

名师导读

艾利克·卡斯特纳一生写了许多作品，特别是他的儿童文学作品享有世界声誉，使他成为一位世界闻名的儿童文学作家。他的作品大多数被搬上舞台或拍成电影，受到许多国家的观众欢迎。

虽然生在苦难的时代，但卡斯特纳从不退缩，他经历了战争的残酷，却并不因此而对人生感到绝望，就像他故事中的每一位主角一样。终其一生，卡斯特纳的文学创作都没有间断过。第二次世界大战期间，他的作品被纳粹列为禁书，禁止出版，已出版的作品被焚毁，他遭到各种各样的打击，甚至被剥夺了自由创作的权利。但即便是那个时候，也没能叫卡斯特纳折服。

卡斯特纳非常热爱儿童，他生前曾经说过：“只有那种虽然已长大成人，而仍然保持童心的人，才算是一个真正的人。”他笔下的主人公们聪明活泼、坚强勇敢，善于运用智慧，深受孩子们的喜爱。毋庸置疑，永恒的童心使卡斯特纳成为了一位真正伟大的儿童文学作家。

作家生平

艾利克·卡斯特纳(1899—1974年),是德国当代著名的小说家、诗人、戏剧作家和新闻记者。他出生于德勒斯登。其家境贫寒,求学过程艰辛,但最后仍获得莱比锡大学的博士学位。1933年德国法西斯头子希特勒上台后,他被作为政治上“不受欢迎”的作家,横遭迫害。他的作品被焚烧,并且还剥夺了他在国内进行创作的权利。直到1945年第二次世界大战结束,希特勒的法西斯统治彻底垮台之后,卡斯特纳才恢复了创作自由。从1952年至1962年,他连续担任了十年德国国际笔会中心(西德)主席。

历经沧桑的少年时光,给作者留下了难以磨灭的印象,为他以后的创作积累了素材,产生了灵感。艾利克·卡斯特纳自己没有儿女,但他一生专为孩子写小说,为他们留下了宝贵的文化遗产。他的代表作是《埃米尔捕盗记》,其他作品有《两个小洛特》、《会飞的教室》等,其中《难忘1945年》还曾被提名为诺贝尔文学

奖并荣获 1960 年国际安徒生儿童文学创作奖、国际青年图书创作奖。1999 年，为了纪念卡斯特纳诞辰一百周年，德国还发行了纪念邮票，图案就是他的作品漫画插图。

作品简介

《会飞的教室》是孩子们自编、自演的一场戏。全书由排演展开，通过一系列生动、感人的情节，塑造了一群聪颖、活泼、天真、可爱的少年形象。其中，多愁善感的耶尼、才华横溢的戴玛亨，冷静持重的塞巴修，胆小怕事的乌理以及魁梧好斗的马图斯，都以其鲜明、独特的形象给读者留下了难忘的印象。本书的内容，可算是一部高度浓缩的校园风景录，它所表现的同学之情、师生之爱、朋友之谊，无不唤起我们对友情的追忆与珍惜。教室会飞，这并非现实，只是小主人公们的想象罢了。如果我们也展开想象的翅膀，相信就一定会飞到一个更为广阔的世界。

《埃米尔捕盗记》是一本描写追捕盗窃犯的惊险小说。小主人公埃米尔是德国的一个小学生。他在去柏林的火车上打瞌睡，一觉醒来时发现身上所带的一笔钞票被偷了。但他并不灰心丧气，一路上，跟踪追击，不怕困难，勇往直前。到达柏林后，他在小朋友、银行工作人

员和警察的配合和帮助下，终于把那个小偷抓住了。故事紧紧围绕追捕小偷的主线，情节层层展开，紧张而集中。埃米尔形象更是描绘得细致入微、鲜明生动，叫人感到亲切可爱。

内容简介

埃米尔是一个聪明、勇敢、机智、活泼、爱冒险、爱交朋友、爱帮助别人的小男孩。他住在德国的一个小镇上。有一天，他和他的小伙伴们在森林里玩耍时，发现了一个神秘的洞穴。他们好奇地走进去，发现里面有一个巨大的宝藏。他们决定把这个宝藏带回家，但是却被一个邪恶的巫师发现了。巫师为了得到这个宝藏，把埃米尔和他的伙伴们变成了石头。埃米尔在临死前，把他的宝藏藏在了一个秘密的地方。后来，他的伙伴们被一个善良的巫师救了回来。他们一起找到了那个秘密的地方，把宝藏取了出来。最后，他们把宝藏捐给了一个慈善机构，帮助那些需要帮助的人。

埃米尔是一个聪明、勇敢、机智、活泼、爱冒险、爱交朋友、爱帮助别人的小男孩。他住在德国的一个小镇上。有一天，他和他的小伙伴们在森林里玩耍时，发现了一个神秘的洞穴。他们好奇地走进去，发现里面有一个巨大的宝藏。他们决定把这个宝藏带回家，但是却被一个邪恶的巫师发现了。巫师为了得到这个宝藏，把埃米尔和他的伙伴们变成了石头。埃米尔在临死前，把他的宝藏藏在了一个秘密的地方。后来，他的伙伴们被一个善良的巫师救了回来。他们一起找到了那个秘密的地方，把宝藏取了出来。最后，他们把宝藏捐给了一个慈善机构，帮助那些需要帮助的人。

目 录

会飞的教室	1
怯懦的乌理	2
冲 突	5
耶尼的剧作	9
绑架事件	13
谈 判	21
解救行动	26
戴奥德的报复	33
培克的故事	41
送给父母的画	44
夜半的鬼怪	48
德文课上的恶作剧	51
意外的惊喜	58
乌理惊人的举动	61
一封家信	69
好友小聚	73
难过的心情	79
圣诞晚会	84

回家的喜悦	91
如愿以偿	94
合家团圆	100
埃米尔捕盗记	105
一、 相依为命	106
二、 送 行	111
三、 踏上旅途	113
四、 奇怪的梦	116
五、 钱包不见了	121
六、 一百七十七路电车	124
七、 焦急等待	129
八、 暗中监视	131
九、 精心筹划	136
十、 紧盯小偷	141
十一、 混入旅馆	146
十二、 巧扮服务生	149
十三、 围困小偷	153
十四、 生擒小偷	157
十五、 拜访局长	161
十六、 警长来访	167
十七、 母亲的心	172
十八、 圆满结局	176
读后感	180

会飞的教室





怯懦的乌理

十二月初，大地一片银白。到处玉树银花洁白刺眼。吉奇斯蒙中学的整个校园都被白雪覆盖着，这是入冬以来第一场大雪，袭人的寒气充溢了学校的每一个角落。

校园里人烟稀少，十分宁静，但餐厅里却闹哄哄的，嘈杂纷乱的场面，为餐厅增添了一些温暖的气氛。

这一天正好是星期三，按例下午完全由学生自由活动。吃完午饭，在值日老师的一声命令下，两百多名学生几乎同时将椅子推进餐桌底下，然后前呼后拥地奔出餐厅的大门。

“唉！就这么点饭菜，怎么能塞饱肚皮。”要出餐厅的时候，一个高大强壮的学生发着牢骚。他就是吉奇斯蒙中学出了名的“大胃王”——马图斯。这时，马图斯一边往餐厅的大门走，一边摸着自己瘪瘪的肚子，对身边的好朋友乌理叫嚷着：

“喂，借点钱给我好不好？我的零花钱都用光了。现在不买点面包来垫垫肚子，过一会儿就连走路的力气也没有啦。”

马图斯的食量大得惊人，他的肚子就像永远也填不满的无底洞。他长得人高马大，浑身渗透着使不完的力气。和马图斯比起来，金发乌理尤其显得瘦弱矮小，两人走在一起，他就像老鹰旁边跟着的一只小鸡似的。乌理很羡慕马图斯的身材和力量，他不止一次为自己的弱小而苦恼。

乌理大大方方地从口袋里拿出钱递给了马图斯，他是贵族后裔，家庭殷实，口袋里总不缺钱用，对马图斯更是有求必应。但他很替马图斯担心，因为面包房在校门外，平时校门由高一年级的纠察队把守，不能随便出入。乌理提醒马图斯：

“现在不能出校门，被纠察队逮着可就吃不了兜着走了！”

“你放心，我不会栽在他们手里的。”马图斯拍拍胸脯，十分自信地说。

“可是你别忘了下午一点半要在体育馆排演呢，千万别忘了。”

“放心吧！”

马图斯回答着，向校门大步走去。不过，他没有从大门通过，而是躲开纠察队的视线，偷偷地溜到一个比较隐蔽的地方，双手攀上

通过一段自言自语来介绍人物登场。【人物介绍】

通过比喻将乌理的瘦小和马图斯的强壮形象描绘出来，并对乌理的家境进行了简单介绍。【比喻修辞、人物介绍】

围墙,稍一用力,就敏捷地翻了过去。

乌理一直提心吊胆地看着马图斯,等到他的身影在墙头消失,才放心地慢慢向体育馆踱去。

一路都是玩得不亦乐乎的学生。因为刚吃过午饭,他们有的是精力,所以大家就在盈尺的积雪中打起了雪仗、堆起了雪人。白亮的雪球如流星般在空中飞来飞去,落入雪地时发出“啪啪”的声响。雪地里,学生们三五成群地簇拥在一起,在他们中间,则是刚刚诞生的奇形怪异的形象。有些高年级的学生则在路边表演着恶作剧,他们等自己的同学经过时,就突然摇晃树干,树上的积雪立刻倾泻下来,纷纷落在路过的学生身上。

整个校园里,人们踩着雪地的“嚓嚓”声,雪球落地的“啪啪”声,受惊学生的尖叫声以及大家兴高采烈的欢笑声混在一起,响成了一片,此起彼伏,这下子,校园里像开了锅的水一样热闹。

乌理不喜欢这些冒险的游戏,对这种场合历来敬而远之。他避开那些惯于恶作剧的同学,远远地绕路避开他们,边走还边想着下午排演的事。可是,等他抬起头来,却不禁心惊胆战、毛骨悚然!

原来,他竟糊里糊涂地来到了平日最害怕的一座小山岗下。

这座小山岗位于校园的最边缘,虽然不大,但杂草丛生,人迹罕至。据说,这里是古代的一个刑场,专门用来处置死囚。此事虽说已成遥远的历史,但大家只要一到这里,那种血淋淋的场面就出现在眼前,令你不得不望而却步。

正因如此,学生中有项不成文的规定,每一年的毕业生在毕业前夕一定要单独上山,从山顶带回一块石头,这样才算是真正通过了毕业考试。

乌理距离毕业还有两年的时间,但他一想起这事,就浑身哆嗦,两腿发软,就像真的将要面临阴森恐怖、充满血腥的刑场似的。虽说毕业还遥遥无期,可他却早已吓得无法控制住自己了。

此刻,乌理本能地加快步伐,想尽快离开这个恐怖之地。他意外地看见有几个毕业班的学生正坐在山下的石头上。他们正在热烈地讨论上山接受考验的事:

“你们也太胆小了!就是刑场还在,我也敢在山顶住上一宿。”

“就你一个人吗?”

“废话。”

乌理听着他们的谈话,想到阴森森的山路和布满血污的刑场,他心里直发麻,不由得加快了步伐。

名师
评析

从乌理的表现可以看出他对马图斯非常的关心,也能够说明乌理是一个胆小的人。【细节描写】

乌理比较孤僻、不合群。【侧面描写】

进一步肯定了乌理胆小的性格。





在此处对乌理的神情和动作的描写更进一步说明了乌理的胆小、怯懦。【神态描写】

乌理虽然怯懦，但是为人非常善良，总是替别人着想。【性格体现】

从小山岗到体育馆要经过宿舍区，乌理到达那里时，突然发现宿舍前的院子里聚集了很多。他们正抬头注视着上空，一齐呐喊着：

“葛普勒，加油啊！”

乌理屏住呼吸随着大伙儿的目光往上看，不禁吓出了一身冷汗。他看到，在宿舍四楼的墙壁上，正有一个人影贴着墙壁，像蜘蛛似的从这个窗口向那个窗口慢慢移动。

那个在四楼进行表演的，正是出了名的“冒险家”——葛普勒。此刻他正抓住窗沿下的横木，极力保持着身体的平衡，小心谨慎地移动着自己的身体。他的脸朝墙壁，只有背部对着观众。乌理虽然看不到葛普勒的表情，他的心跳也陡然加快了，生怕有个什么闪失，葛普勒会从上面掉下来，因为自己仅仅是看着这个冒险的行动，就已经手心冒汗，心跳急促了。乌理不敢再看下去，唯恐葛普勒一不小心摔了下来。他的心里承受不起这个巨大的恐惧。

葛普勒全然不顾地面上人们的反应，他小心翼翼地跨过了最后一个窗户，敏捷地从窗沿跳到四楼的阳台上。

院子里的同学们兴奋地看着这个精彩的动作，顿时爆发出一阵喝彩声：

“乌啦——”

“太棒了！”

乌理被大家的叫声吸引了，他再看葛普勒，葛普勒已经像个英雄一样站在阳台上，高举双手向院子里的同学们招手示意，接受大家的欢呼。

乌理这才放下心来。他也暗暗为葛普勒叫好，同时又想：敢于冒险的人才会得到大家的尊重。此后，葛普勒攀越窗户的一幕一直深深印在乌理的心里。

【品读与赏析】

主要介绍了两个人物：马图斯和乌理，并且通过一系列的语言对话和事件将两个人的性格特征体现了出来。

【学习与借鉴】

对乌理的性格描写非常到位，尤其是在乌理看到葛普勒的表演时的描写，将乌理胆小、怯懦的一面表现得淋漓尽致。