

短冊古文讀本

民國二十三年十一月三版



中學生讀物 短篇古文讀本

全一冊 定價大洋五角

評註者：虞山吳瑞書  
標點者：吳門張一山  
發行者：上海大光明書局  
代售處：各省世界書局

總代售處：上海  
四馬路  
新文化書社

電話九五一三八號

標點評註

# 短篇古文讀本日錄

會諸友詩序

張說

宋清傳

柳宗元

寶尚書山亭尋花柳宴序

張說

種樹郭橐駝傳

柳宗元

春夜宴從弟桃李園序

李白

愚溪詩序

柳宗元

於江夏送蔡十還家雲夢序

李白

送薛存義之任序

柳宗元

沔州秋興亭記

賈至

楚南獵者

柳宗元

送長洲劉少府貶南巴使牒留洪州序

獨孤及

臨江之麋

柳宗元

清明日登臺設宴集序

獨孤及

黔之驢

柳宗元

畫記

韓愈

永某氏之鼠

柳宗元

送李愿歸盤谷序

韓愈

邕州馬退山茅亭記

柳宗元

送重邵南序

韓愈

書褒城驛壁

孫樵

師說

韓愈

陋室銘

劉禹錫

趙女傳

拾甲子年事

英雄之言

說石烈士

諫獵書

蘭亭集序

山陽死友傳

桃花源記

五柳先生傳

應韶陳言

禁浮華詔

追答劉秣陵治書

黃岡竹樓記

皮日休

羅隱

羅隱

羅隱

司馬相如

王羲之

蔣濟

陶淵明

陶淵明

周朗

高洋

劉峻

王禹稱

養魚說

愛蓮說

嚴先生祠堂記

釋惟儼文集序

釋祕溪詩集序

眞州東園記

相州畫錦堂記

祭石曼卿文

傷仲永

題崔圓傳後

李氏山房藏書記

黃州快哉亭記

爲隆裕太后草立康王詔汪藻

程頤

周敦頤

范仲淹

歐陽修

歐陽修

歐陽修

歐陽修

歐陽修

王安石

王无咎

蘇軾

蘇轍



良馬對

岳飛

核舟記

魏學洵

五嶽祠盟記

岳飛

盲者說

戴名世

京口唱和序

陸游

鳥說

戴名世

書包明事

陸游

記某農夫說

戴名世

送秦中諸人引

元好問

大鐵椎傳

魏禧

大言

宋濂

陳文長畫竹冊敘

魏禧

漆賈

劉基

吾廬記

魏禧

苦齋記

劉基

梓室遺稿序

魏禧

賣柑者言

劉基

奕喻

錢大昕

說虎

劉基

自立說

張士元

題葉秀才爲方氏復姓記後王世貞

士說

梅曾亮

書秦風蒹葭三章後

唐順之

觀漁

梅曾亮

題元祐黨碑

倪元璐

病說

龍啓瑞

短篇古文讀本 目錄

觀巴黎油畫記

薛福成

---

評點

# 短篇古文讀本

## 會諸友詩序

張說

谷子者，昔與說聯務蓬山，出入三載，事志相得，情深友于。尋屬吾人秩遷，迫吏畿劇，愛而不見，春也再華。今說復謝書坊，補他職；窮援之意，不擇儒林。喜且把袂舊筵，解帶餘日，臥游文墨，笑談生平。茲歡豈多？後面方永。沉沉春雨，人亦淹留。

〔註〕（一）太學就是清代的翰林院（二）兄弟（三）官職（四）京師（五）煩劇的官

### （六）中書官

〔評〕這篇文章，語簡意深，序跋文中，實在是不可多得。小品文字中，可推第一。張說本是唐初的大文學家，小品文字，尤其擅長，氣體清華，神思雋逸，讀了一遍，覺得胸腹中頓時掃去不少鄙陋。

# 寶尚書山亭尋花柳宴序

張說

尋花柳者，上賜羣臣之宴也。大哉春氣，同夫聖心，無物不榮，有情咸達。况乃五教敷洽，萬邦懷和，尉候警而莫犯，刑法存而不用，歷觀近古，此遇良難。諸公入金門，侍瑤殿，窈窕雲閣，蕤華館，不亦泰乎！然王事靡盬，夙夜在公，接良會於愷澤，散煩禮於清曠，不亦優乎！

爾其嘉賓爰集，勝賞斯備，召絲竹於伶官，借池亭於貴里，雕俎在席，金羈駐門，遠山片雲，隔層城而助興，繁鶯芳樹，遶高臺而共樂，旨酒未缺，芳塘半陰，盡陳既醉之詩，以詠太平之日。

〔註〕（一）五倫的教育書經『敬敷五教』（二）管理地方姦宄的官（三）學士所居的地方（四）皇帝的殿（五）深遠巖巖本是一種艸名因為牠根長多鬚很有威儀就拿來借用作深遠（六）空閑（七）最高的城

〔評〕這篇文章是用駢體來做的，唐初文章，承接六朝時代風氣，多有這種體裁。共分三段：第一



段，說明尋花柳宴，並贊美這一次的盛況。第二段，是說出在坐的人。第三段，是敘述這會約感景。

### 春夜宴從弟桃李園序

李白

夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客。而浮生若夢，爲歡幾何？古人秉燭夜游，良有以也。

況陽春召我以烟景，大塊假我以文章，會桃李之芳園，敘天倫之樂事。羣季俊秀，皆爲惠蓮；吾人詠歌，獨慚康樂。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳作，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷斗數。

〔註〕（一）旅館（二）天地（三）弟（四）晉謝靈運從弟（五）就是謝靈運（六）晉石

崇有金谷園召客在園中飲酒賦詩，倘是不會做詩的，罰酒三斗。

〔評〕這篇文章，也是記事體裁。文卓雖很短，點題却很周到。題目裏八個字，沒一字沒有被他做着。李太白才氣開展，胸襟蕭灑，其所做的文章，也是飄飄欲仙。小品文章，要算唐代的最佳，讀了這篇，就可見得。

於江夏送蔡十還家雲夢序

李白

吾觀蔡侯，奇人也。爾其才高氣遠，有四方之志；不然，何周流宇宙太多耶？白遐窮冥搜，亦已久矣。海草三綠，不婦國門，又更逢春，再結鄉思。一見夫子，冥心道存。窮朝晚以作宴，驅煙霞以輔賞。朗笑明月，時眠落花。斯游無何，尋告睽索，來暫歡我，去還愁人。

乃浮漢陽入雲夢，鄉榭云叩，歸魂亦飛。且青山綠楓，累道相接，遇勝因賞，利君前行，既非遠離，曷足多歎？

秋七月，結游鏡湖，無愆我期。先子而往，敬慎好去，終當早來，毋使耶川白雲，不得復弄爾。鄉中廖公及諸才子，爲詩略謝之。

(註)(一)天地 (二)分離 (三)湖北省縣名 (四)湖北省安陸縣地 (五)船板 (六)在浙江省紹興縣現在已廢了 (七)失 (八)就是漢水

沔州秋興亭記

賈至

在陽而舒，在陰而慘，性之常也。履險而慄，涉夷而泰，情之變也。觀揖讓而退，覩交戰而競，目之感也。聞韶濩而和，聆鄭衛而靡，耳之動也。夫其舒則怡，慘則悴，慄則止，泰則通，退則無咎，競則有悔，和則安樂，靡則憂危，性情耳目優劣若此，故君子慎居處，謹視聽焉。

沔州刺史賈載，吾家之良也。理沔州未期月，而政通人和，於聽訟堂之西，因高構宇，不出庭戶，在雲霄矣。却負大別之固，俯視滄海之浸，閱吳蜀樓船之殷，覽荆衡藪澤之大，自公退食游焉，息焉，圖書在左，翰墨在右，鳴琴洋洋，亦有旨酒，性得情適，耳虛目開，且處動則倦，理倦莫若靜，處靜則明，唯明以理，動窮則變，變則通，通則久。今沔州靈府怡而神用爽，致是以和，觀其前戶，後牖，順開闔之義，簡也上棟，下字無雕斲之飾，儉也。簡近於智，儉近於仁，仁智居之，何陋。

之有？

况乎當發生之辰，則攢秀木於高砌，見鶯其鳴矣。處台榭之月，則納清風於洞戶，見暑之徂矣。泊遙落之時，則俯顥氣於軒檻，見火之流矣。值嚴凝之序，則目素彩於簷楹，見雪之紛矣。政成訟清，氣安心逸，而詩人之興，常在四時，四時之興，秋興最高，因以命亭也。

余自巴邱徵赴宣室，歇鞍棠樹之側，解帶竹林之下，嘉其俛仰，美其動息，乃命進牘抽豪以記之。

（註）（一）平地 （二）舜的樂名 （三）湯的樂名 （四）鄭國的聲音 （五）衛國的聲音  
 （六）陝西省略陽縣 （七）治理 （八）一年 （九）山名在河南省 （十）就是海 （十一）這是指刺史說是『沔州刺史』的簡稱 （十二）心 （十三）往 （十四）火星 （十五）江西省崇仁縣 （十六）皇帝的地方 （十七）從前台康公做官，仁厚，百姓把他種的棠樹保存着，當作紀念品。後世人就稱官吏衙門叫棠樹 （十八）晉代有賢人七名，常在竹林中游玩。七人中有阮籍、阮咸兩人是叔姪，後世人就稱叔姪叫竹林。賈至和賈載既是同族，想也是叔姪輩分，所以有這一句。

〔評〕這篇文章，說理很清楚，用筆很樸實，意思一縷到底，從「政成訟清體安心逸」兩句來做全篇骨子。第三段敘述四時的風景，用筆很整齊，而且沒得雕琢痕迹，正是唐代人的擅長處。

### 送長洲劉少府貶南巴使牒留洪州序

#### 獨孤及

曩子之尉於是邦也，傲其跡而峻其政，能使綱不紊，吏不欺。夫跡傲則合不苟，政峻則物忤，故績未書也。而謗及之，臧倉之徒得騁其媒孽。子於是竟謫爲南巴尉。而吾子直爲己任，慍不見色於其胸臆，未嘗薑芥。會同譴有叩閭者，天子命憲府離翰，且廷辨其濫，故有後命，俾除館豫章，俟條奏也。

是月也，艤船吳門，將涉江而西。夫行止者，時得喪者機，飛不搏不高，矢不激不遠。何用知南巴之不爲大乘之機括乎？由圖南而致九萬，吾惟子之望。但春水方生，孤舟鳥逝，青山芳草，奈遠別何！同乎道者，盍偕賦詩以貺吾子。

〔註〕（一）周時代魯國人毀孟軻的事見孟子

（二）江西省崇仁縣

（三）煩悶

（四）皇帝

的門

（五）大吏

（六）朝廷

（七）冤枉

（八）江西省南昌縣

（九）江蘇省吳縣

（十）



發跡（十一）同上飛皇騰達的意思語出莊子

〔評〕這篇文章，用筆很是矯亢不凡，「春水方生……」四句，更有風韻。共分兩段：上一段，敘他謫官的由來和牒留洪州的緣故。下一段，是完全惜別，并祝他以後飛皇騰達，是一種慰藉的意思。

## 清明日登臺設宴集序

### 獨孤及

可以排天下細故，使憂吝不作，莫甚於酒。況與同志者共之。復遇司烜出火，勾芒宣氣，天地氤氲，熙我以春乎？是日也，卉木羅其庭，除柔嘉充於圓方，言必遺累笑，必造適，故談話不及朝市跡，無町畦，事不機括，故和樂不恃笙磬。主人有才子四人，侍酌於前。臺下有南山倚庭，碧草芊芊，溝塍圃畦，如龍鱗，龜甲芳樹繡布，白花雪下。於是一觴解顏，再觴解憂，三觴忘形而傲隨之。商弦敷奏，牆陰移而坐客醉，手持濁醪，笑向朗月。

夫以世道之多故，年歲之不吾與也，若憂患歡樂，衆寡之不侔，苟來者猶

可追，無亦顧隙間之駟，以罇酒買笑，余敢惜費，貽青春羞。凡今日之娛，莫我若也。吾乃今日視薄游空名，如爭蝸角，又何用知接輿、伯夷，不過於杜康乎？顧謂滿座展詩以贈，亦命夫四子者志之。

〔註〕（一）古時代官名，管理春天人民家火燭的語，見周禮『烜』音毀。（二）春天的星。

（三）光陰言其光陰很快，猶如白駒的過隙。（四）不敢。（五）蝸牛的角。莊子『有國於蝸之左角者曰觸氏，有國於蝸之右角曰蠻氏』。（六）周時代楚的狂士，見魯論。（七）商末的聖人。（八）古時代造酒的人。

〔評〕這篇文章，說明飲酒的風味很佳，就是不喜歡喝酒的人讀了，也要垂涎三尺。唐代人的小品文章，都是輕清蕭灑，不落俗套，這篇也是這樣。

## 畫記

韓愈

雜古今人物小畫共一卷：騎而立者五人，騎而被甲載兵立者十人，一人騎執大旗前立，騎而被甲載兵行且下牽者十人，騎且負者二人，騎執器者二

人，騎擁田犬者一人，騎而牽者二人，騎而驅者三人，執羈<sup>三</sup>立者二人，騎而下倚馬臂隼而立者一人，騎而驅涉者二人，徒而驅牧者二人，坐而指使者一人，甲冑手矢鈇鉞植者七人，甲冑執幟植者十人，負者七人，偃寢休者二人，甲冑坐睡者一人，涉者一人，方涉坐而脫足者一人，寒附火者一人，雜執器服役者八人，奉壺矢者一人，舍而具食者十有一人，浥且注者四人，牛牽者二人，驢驅者四人，一人杖而負者，婦人以孺子載，而可見者六人，載而上下者三人，孺子戲者九人，凡人之事三十有二，爲人大小百二十有三，而莫有同者焉。

馬大者九匹。於馬之中，又有上者，下者，行者，牽者，涉者，陸者，翹者，顧者，鳴者，寢者，訛者，立者，人立者，齧者，飲者，洩者，升者，降者，痒磨樹者，噓者，嗅者，喜相戲者，怒相踉齧者，秣者，騎者，驟者，走者，載服物者，載狐兔者，凡馬之事二十有七，爲馬大小八十有三，而莫有同者焉。

牛大小十一頭，橐駝三頭，驢如橐駝之數，而加其一也。隼一，犬，羊，狐，兔，麋，鹿，共三十，旃車三兩，雜兵器，弓，矢，旌，旗，刀，劍，矛，盾，弓，服，矢，房，甲，冑之屬，瓶，盃，簋，

笠、筐、筥、鐙、釜、飲、食、服、用、之、器、壺、矢、博、奕、之、具、二百五十有一，皆曲極其妙。

貞元甲戌年，余在京師，甚無事，同居有獨孤生申叔者，始得此畫，而與予彈碁，予幸勝而獲焉。意甚惜之，以爲非一二人之所能運思，蓋叢集衆工人之所長耳。雖百金，不願易也。

明年，出京師，至河陽，與二三客論畫品格，因出而觀之。座有趙侍郎者，君子人也，見之戚然，若有感然。少而進曰：『噫！予之手摸也！亡之且二十年矣！予少時常有志乎茲事，得國本絕人事而摸得之，游閩中而喪也。居閑獨處，時往來予懷也，以其始爲之勞，而夙好之篤也。今雖遇之，力不能爲己！且命工人存其大都焉。』予旣甚愛之，又感趙君之事，因以贈之，而記其人物之形狀與數，而時觀之，以自釋焉。

〔註〕（一）兵器 （二）打獵 （三）馬韁 （四）立 （五）跳 （六）動 （七）唐德宗年號

（八）河南省孟縣 （九）隔一刻兒 （十）全國最好的本子 （十一）福建省

〔評〕這篇文章，是狀物體，文章中所最最不容易做的，是狀物文章，第一，須要說得詳細，使人看