

FASHION
ILLUSTRATIONS

名家服裝畫專集2



新形象出版事業有限公司

名家服裝畫專集2

新形象出版事業有限公司 印行
北星圖書事業有限公司 發行

名家服裝畫專集2

定價：650元

出版者：新形象出版事業有限公司
負責人：陳偉賢
地址：永和市永貞路163號二樓
門市部：明林美術社
 永和市秀朗路一段142號
 電話：9247440·9214443·9229041

發行人：顏義勇
總策劃：陳偉然
編著者：新形象出版公司編輯部
總代理：北星圖書事業股份有限公司
 台北永和市永貞路163號二樓
 電話：(02)922-9000(代表號)
 郵撥：0544500-7北星圖書帳戶
印刷所：皇甫彩藝印刷股份有限公司
 台北市長泰街297巷14號
 〔版權所有·翻印必究〕
行政院新聞局出版事業登記證／
局版台業字第3928號
經濟部公司執照／76建三辛字第214743號

CONTENTS
CONTENTS
CONTENTS

第一部份—春夏

1. 毛利彰 / 服裝插畫。
2. 毛利彰 / 服裝插畫。
3. KO設計室 / 具有鄉村農民格調之服裝。
4. 加藤喜代子 / 淑女型透明式的編織服飾。
5. 雄谷小次郎 / 服裝插畫。
6. KO設計室 / 使用藍色系統，呈現對照效果的穿著搭配。
7. 野島磯 / 帥氣而不失柔美的裝扮。
8. 荷華德·艾倫(Howard Allum) / 男童裝設計
9. 雷納·葛路奧(Ren'e Gruau) / 典型巴侖西加(Balenciaga)的亞麻裝。
10. KO設計室 / 以大膽性感為中心的設計。
11. KO設計室 / 腰部採繫結帶子，成柔軟膨鬆感。
12. 毛利彰 / 服裝插畫。
13. 毛利彰 / 服裝插畫。
14. 野島磯 / 素色與條紋的搭配、露背式上衣及緊身褲的組合。
15. 野島磯 / 濃色彩的穿著搭配表現出生動活潑感。
16. KO設計室 / 摩登的都市裝。
17. KO設計室 / 不褪流行的襯衫樣式的變化。
18. KO設計室 / 休閒與運動的樣式。
19. 福田雅彥 / 舒適自然的裝扮。
20. 洛蘭·強生(Lorraine Johnson) / 純真質樸的純情少女裝。
21. 雷納·鮑奇(Ren'e Bouch'e) / 為“流行”雜誌所作的服裝畫。
22. 安東尼(Antonio) / 為“流行”雜誌所作的服裝畫。
23. KO設計室 / 充滿自然色彩的穿著。
24. 毛利彰 / 服裝插畫。
25. 毛利彰 / 服裝插畫。
26. 福田雅彥 / 追求時髦帥氣的搭配。
27. 洛蘭·強生(Lorraine Johnson) / 夏季戶外踏青的牧羊女裝。
28. 露絲·葛拉弗梭(Ruth Grafstrom) / 為“流行”雜誌所作之服裝畫。
29. 毛利彰 / 服裝插畫。
30. KO設計室 / 具有自然色彩的新型褲子穿著法。

31. K O設計室 / 注重機能活動性的服裝。
32. 安利加・馬塞(Enrica Massei) / 女裝設計。
33. 安利加・馬塞(Enrica Massei) / 女裝設計。
34. 福田雅彥 / 舒適自然的裝扮。
35. 洛蘭・強生(Lorraine Johnson) / 具異教色彩之阿拉伯裝。
36. 安東尼(Antonio) / 服裝畫。
37. 洛蘭・強生(Lorraine Johnson) / 高貴典雅的淑女裝。
38. 毛利彰 / 服裝插畫。
39. 哈提・卡內基(Hattie Carnegie) / “一件海灰色絲綢舞衣” 取自他的服裝專集。
40. K O設計室 / 表現出健康的性感服裝。
41. 毛利彰 / 服裝插畫。
42. 毛利彰 / 服裝插畫。
43. 雷納・鮑奇(Ren'e Bouch'e) / 為美國版流行雜誌所作之服裝畫。
44. K O設計室 / 強調女性化曲線美之性感樣式。
45. 毛利彰 / 服裝插畫。
46. K O設計室 / 有非洲土著的自然感服飾。
47. 雷納・鮑奇(Ren'e Bouch'e) / 為美國版流行雜誌所作之服裝插畫。
48. K O設計室 / 優美浪漫風格。
49. K O設計室 / 以奧林匹克選手穿着演化而來的活動服飾。
50. 加藤喜代子 / 時髦輕鬆之運動服飾。
51. 雷納・鮑奇(Ren'e Bouch'e) / 耀眼的巴黎晚禮服。
52. 福田瑞穗 / 活動性大的迷你裙服裝。
53. K O設計室 / 適合日常活動的服裝。
54. 安利加・馬塞(Enrica Massei) / 男裝設計。
55. 安利加・馬塞(Enrica Massei) / 女裝設計。
56. 熊谷小次郎 / 服裝插畫。
57. 熊谷小次郎 / 服裝插畫。
58. 熊谷小次郎 / 服裝插畫。
59. K O設計室 / 單純化。
60. 安利加・馬塞(Enrica Massei) / 童裝設計。
61. K O設計室 / 呈輕快膨鬆的浪漫情調服裝。
62. 安利加・馬塞(Enrica Massei) / 男裝設計。
63. K O設計室 / 極單純而無其他裝飾的裝扮。

64. K O設計室 / 具有希臘雕刻之優美性的服裝。
65. 雷納・葛路奧(René Gruau) / 短而有摺飾的波紋綢服裝。
66. 洛蘭・強生(Lorraine Johnson) / 有清晰的幾何線條之航海裝。
67. 安利加・馬塞(Enrica Massei) / 童裝設計。
68. K O設計室 / 以工作機能性為主題的服裝設計。
69. 毛利彰 / 服裝插畫。
70. K O設計室 / 使用鮮艷明亮色彩的裝扮。
71. K O設計室 / 追求機能美及活動美的流行設計。
72. 安東尼(Antonio) / 服裝插畫。
73. 渡邊淳也 / 服裝插画
74. 艾瑞克・史坦伯(Eric Stemp) / 服裝插畫。
75. 熊谷小次郎 / 服裝插畫。
76. 洛蘭・強生(Lorraine Johnson) / 配件多，外型繁複的海盜裝。
77. 加藤喜代子 / 鄉村情調。
78. 毛利彰 / 服裝插畫。
79. 毛利彰 / 服裝插畫。
80. K O設計室 / 具有鄉村情調的寬大服裝。
81. K O設計室 / 軍服式樣的服裝表現。
82. 毛利彰 / 服裝插畫。
83. 洛蘭・強生(Lorraine Johnson) / 適合熱天穿着之克難裝。
84. K O設計室 / 柔軟浪漫情調的服裝。
85. 洛蘭・強生(Lorraine Johnson) / 初入社交舞會之少女裝。
86. 熊谷小次郎 / 服裝插畫。
87. K O設計室 / 具有熱帶自然樸素形象的服裝，適合激烈運動。
88. K O設計室 / 服裝畫。
89. 河本和郎 / 服裝插畫。
 - ①背心式包裹上衣與短褲的搭配。
 - ②寬大洋裝連袖型式。
 - ③翻領寬大外衣加柔軟質料長褲。
90. K O設計室 /
 - ①長上衣與窄裙的套裝，無領短袖上衣前排開釦。
 - ②三件式套裝，上衣及一片裙邊緣皆有滾邊。
 - ③三件式套裝，外套式上衣表現出寬大肩線，搭配有細摺的摺裙。
 - ④直筒形洋裝搭配一件外套。

- ⑤襯衫式洋裝，稍成直角的寬大肩線。
- ⑥運動衫式洋裝，質料柔軟，顯出曲線美。
- 91. KO設計室 / 運動型款式。
- 92. KO設計室 / 優雅女性正統格調的設計。
- 93. 佐久良敏穗 / 露背的郊遊避暑洋裝。
- 94. KO設計室 / 郊遊避暑的柔軟式服裝。
- 95. KO設計室 / 新潮寬大的服裝。
- 96. 加藤喜代子 / 海軍服味道的針織服飾。
- 97. 矢島功 / 以速寫筆法，畫出纖細性的感覺，創出服裝畫的新型態。

第二部份—秋冬

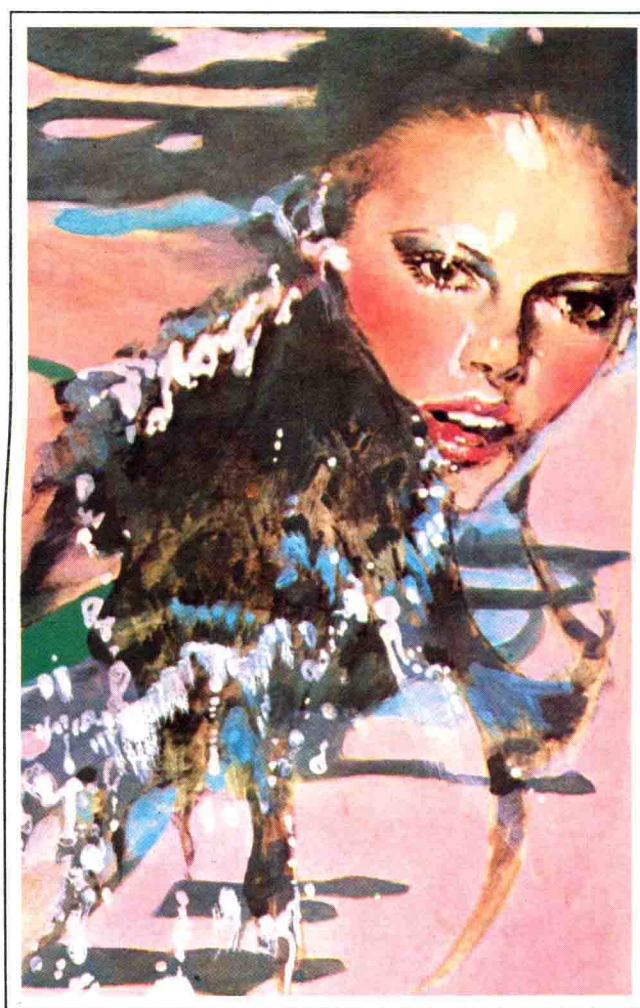
- 1. 野島磯 / 服裝畫。
- 2. KO設計室 / 表現活潑自由的設計。
- 3. 野島磯 / 男裝設計。
- 4. 威洛梅斯(Willaumez) / 柔軟，修長，精緻，溫柔的線條。
，粉紅色似雞冠的巴拿馬帽，有著優美的傾斜度。
- 5. KO設計室 / 套裝加長褲的搭配，外加背心。
- 6. 雷納·鮑奇(René Bouché) / 秋季巴黎晚禮服。
- 7. KO設計室 / 外套與摺裙的搭配。
- 8. 稻毛美代子 / 有裝飾蓋口袋的服飾設計。
- 9. 稻毛美代子 / 將口袋設計或可插入筆的口袋。
- 10. 稻毛美代子 / 無裝飾邊口袋的服飾。
- 11. 洛蘭·強生(Lorraine Johnson) / 移民裝。
- 12. 艾瑞克·史坦伯(Eric Stemp) / 具俊美與流暢的浪漫感。
- 13. 野島磯 / 男裝服裝插畫。
- 14. KO設計室 / 重點在寬大肩線，墊肩式，與狹長形領子。
- 15. 毛利彰 / 服裝插畫。
- 16. KO設計室 / 襯衫式上衣與長褲的搭配。
- 17. 法蘭克·威廉(Frank Williams) / 服裝插畫。

18. 神林陽子 / 柔軟浪漫樣式。
19. 神林陽子 / 寬大舒適型態。
20. 野島磯 / 樸素和自然帶民俗格調的設計。
21. KO設計室 / 柔軟的色調搭配，表現運動型態的感覺。
22. KO設計室 / 表現運動，自由的穿著。
23. KO設計室 / 對比的搭配。
24. KO設計室 / 表現婦女莊麗華貴的樣式。
25. KO設計室 / 具機能性運動流行樣式。
26. KO設計室 / 左：正統派的形象。右：非正式的搭配。
27. KO設計室 / 襯衫與長褲的搭配。
28. 洛蘭·強生(Lorraine Johnson) / 小男孩裝，具淘氣的學生風格。
29. KO設計室 / 典雅自然的裝扮。
30. KO設計室 / 強調連肩式的裝扮。
31. KO設計室 / 相重穿著的搭配。
32. 雷納·鮑奇(Ren'e Bouch'e) / 紅色秋裝。
33. KO設計室 / 同色系的穿著。
34. 佐久良敏穗 / 表現自然而澄清的民俗風格。
35. 野島磯 / 男裝服裝插畫。
36. 毛利彰 / 服裝插畫。
37. KO設計室 / 多件式穿著，寬大形的搭配。
38. 雷納·鮑奇(Ren'e Bouch'e) / 黑絲上衣與螺旋形的褶裙搭配。
39. 洛蘭·強生(Lorraine Johnson) / 由男性晚禮服與婦女服飾，相搭配變化。
40. 洛蘭·強生(Lorraine Johnson) / 具靈活完美的特質，適合職業婦女穿著。
41. 洛蘭·強生(Lorraine Johnson) / 優美高貴，適合長頸苗條優雅的仕女穿著。
42. 毛利彰 / 服裝插畫。
43. 毛利彰 / 服裝插畫。
44. 熊谷小次郎 / 全體採寬大曲線形。
45. KO設計室 / 多件式豪華型的搭配。
46. 阿部勝尾 / 服裝色彩搭配變化。
47. KO設計室 / 繫皮帶之套裝，圖案以基本色彩來統一。
48. KO設計室 / 附帽式運動裝扮。
49. 毛利彰 / 服裝插畫。
50. 洛蘭·強生(Lorraine Johnson) / 毛線織品的搭配。
51. 佐久良敏穗 / 表現生動優雅且帶羅曼蒂克的情調。

52. 艾瑞克·史坦伯(Eric Stemp)/自然生動的服裝畫。
53. KO設計室 / 與格子衣裙搭配，選擇格子之中色彩，使整體有統一感。
54. 熊谷小次郎 / 男裝服裝畫。
55. 熊谷小次郎 / 男裝服裝畫。
56. 毛利彰 / 服裝插畫。
57. 毛利彰 / 服裝插畫。
58. 野島磯 / 男裝服裝插畫。
59. KO設計室 / 都市裝
60. KO設計室 / 少女型襯衫加外衣，與一件寬大圓裙。
61. 安利加·馬塞(Enrica Massei) / 具流浪者風味的服裝設計。
62. KO設計室 / 左：外套上衣加高領毛衣與直筒長褲，外套採七分長，內裏貼上仿造毛皮，大翻領也是一大特徵。
右：開放型無釦大衣與背心長褲搭配。
63. KO設計室 / 左：大型外衣加直筒長褲，領部和袖口處翻出裏布。右：附帽式外套加襯衫長褲。
64. 野島磯 / 男裝服裝插畫。
65. 哈威·得布利(Hervé Dubly) / 波紋薄綢紗打摺服裝。
66. 阿部勝尾 / 服裝色彩搭配。
67. 野島磯 / 男裝服裝插畫。
68. KO設計室 / 亞麻製品的服裝，高尚優雅的穿著法。
69. KO設計室 / 運動型態的組合。
70. 渡邊淳也 / 服裝插画
71. 坎特·威洛梅斯(Count Willavmez) / 波紋綢裙和綴有黑色亮片的鬥牛士夾克，優雅的歐洲風味。
72. 洛蘭·強生(Lorraine Johnson) / 反映大自然的戶外裝扮。
73. 法蘭克·威廉(Frank Williams) / 服裝插畫。
74. 加藤喜代子 / 針織服飾的搭配。
75. KO設計室 / 以藍色為主調，組合搭配的穿著。
76. KO設計室 / 個性化的組合，搭配寬大型長褲。
77. 稻毛美代子 / 在口袋上縫上斜式內口袋裝飾。
78. 稻毛美代子 / 將內口袋邊緣制車線裝飾的服裝。
79. 稻毛美代子 / 方便的立體口袋裝飾。
80. 野島磯 / 男裝服裝插畫。
81. 威洛梅斯(Willaumez) / 以秋季外套為主之服裝畫。

82. **K O設計室** / 以自然色彩為中心。左：寬大背心的搭配，角形寬大肩線。
右：表現出寬大肩線的組合。
83. **洛蘭・強生(Lorraine Johnson)** / 由正統拉丁裝稍加變化而來。
84. **洛蘭・強生(Lorraine Johnson)** / 富浪漫感，整體表現豐富燦亮的色彩。
85. **K O設計室** / 英國風格的套裝。
86. **皮瑞・莫蓋(Pierre Mourgue)** / 造型與設計直截有力。
87. **皮瑞・莫蓋(Pierre Mourgue)** / 滑雪裝的裝扮，純樸束腰寬鬆，樣式極為靈巧。
88. **野島磯** / 男裝服裝插畫。
89. **K O設計室** / 都市裝
左：暖和附毛皮的外衣設計，皮帶繫在腰骨位置，下擺裁
剪成不規則狀。
右：削肩袖的寬大外衣。
90. **K O設計室** / 左：附帽子的短外衣。右：襯衫式外衣。
91. **K O設計室** / 西裝式的裁剪變化。
92. **K O設計室** / 左：V 領洋裝，表現曲線。右：外套式套裝
，領子開深V 型，墊肩。
93. **野島磯** / 色彩以土色為變化，採鮮明的配色，以北歐格調
的民族模樣做花紋變化。
94. **K O設計室** / 運動樣式的裝扮。
95. **K O設計室** / 服裝插畫。
96. **野島磯** / 男裝服裝插畫。
97. **K O設計室** / 藍色洋裝與長褲為主的搭配。
98. **法蘭克・威廉(Frank Williams)** / 服裝插畫。
99. **荷華德・艾倫(Howard Allum)** / 外套設計
100. **K O設計室** / 全體採咖啡色系統。
101. **K O設計室** / 茶色的編織套裝，男性風味與婦女樣式的二
樣式穿著法。
102. **艾瑞克・史坦伯(Eric Stemp)** / 皮毛短大衣為主的服裝畫。
103. **佐久良敏穗** / 青色系高尚優雅的洋裝。
104. **K O設計室** / 自然清新迷人的穿著法。
105. **洛蘭・強生(Lorrain Johnson)** / 騎士夾克與馬靴的騎士裝扮。
106. **毛利彰** / 服裝插畫。
107. **K O設計室** / 強調寬大成角形的肩線。
108. **熊谷小次郎** / 童裝服裝畫。

109. K O設計室 / 男士樣套裝加小背心的搭配。
110. 葛南·湯斯塔耳(Glen Tunstall) / 服裝插畫。
111. 安東尼(Antonio) / 強調女人臉部的特寫與臉部的化粧。
112. 村上啓一 / 服裝插畫。
113. 野島磯 / 男裝服裝插畫。
114. 野島磯 / 男裝服裝插畫。
115. 威洛梅斯(Willaumez) / 十分高雅的裝扮。
116. K O設計室 / 西裝式感覺的樣式。
117. 野島磯 / 男裝服裝插畫。
118. K O設計室 / 整體以相重穿著。
119. K O設計室 / 英國格調爲中心，採多件式穿著搭配法。
120. 洛蘭·強生(Lorraine Johnson) / 揉合中國與日本的風格。
121. 洛蘭·強生(Lorraine Johnson) / 吉普賽裙裝與褲裝。
122. K O設計室 / 明顯呈現出形之構造美。左圖西裝式套裝，
123. 哈威·鮑依得(Harvey Boyd) / 適合社交場合穿著。
124. 安東尼(Antonio) / 強調女人臉部的特寫。
125. 毛利彰 / 服裝插畫。
126. 哈威·鮑依得(Harvey Boyd) / 適合社交穿著。
127. 野島磯 / 男裝服裝插畫。
128. K O設計室 / 灑脫的裝扮。
129. 加藤喜代子 / 毛織服飾的樣式。
130. 柳瀨昭雄 / 以茶褐色爲底大膽的表現男裝插畫。
131. 洛蘭·強生(Lorraine Johnson) / 鄉野田園情調的風味。
132. K O設計室 / 都市裝
左：汗衫洋裝，採典型樣式，小領套頭直筒形。右：襯衫式洋裝，開釦側一方表現不對稱，腰繫皮帶。
133. 安利加·馬塞(Enrica Massei) / 男裝設計。
134. 荷華德·艾倫(Howard Allum) / 童裝設計
135. 野島磯 / 以輕快性之活動美爲主，色彩明亮而淺淡具自由與開放感由運動式路線改變而來。



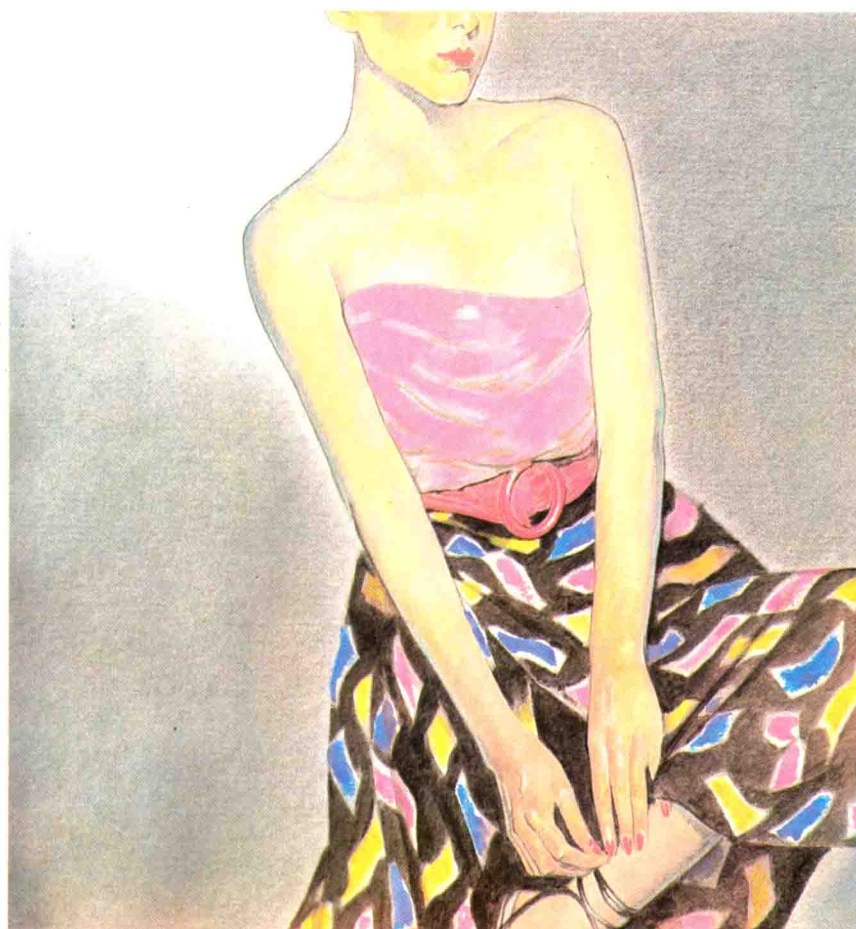
第一部份—春夏

1. 毛利彰 / 服裝插畫。
2. 毛利彰 / 服裝插畫。
3. KO設計室 / 具有鄉村農民格調之服裝。
4. 加藤喜代子 / 淑女型透明式的編織服飾。
5. 雄谷小次郎 / 服裝插畫。
6. KO設計室 / 使用藍色系統，呈現對照效果的穿著搭配。

7. 野島磯 / 帥氣而不失柔美的裝扮。



1



2



①一件寬大洋裝
+背心
+至膝蓋的短褲。

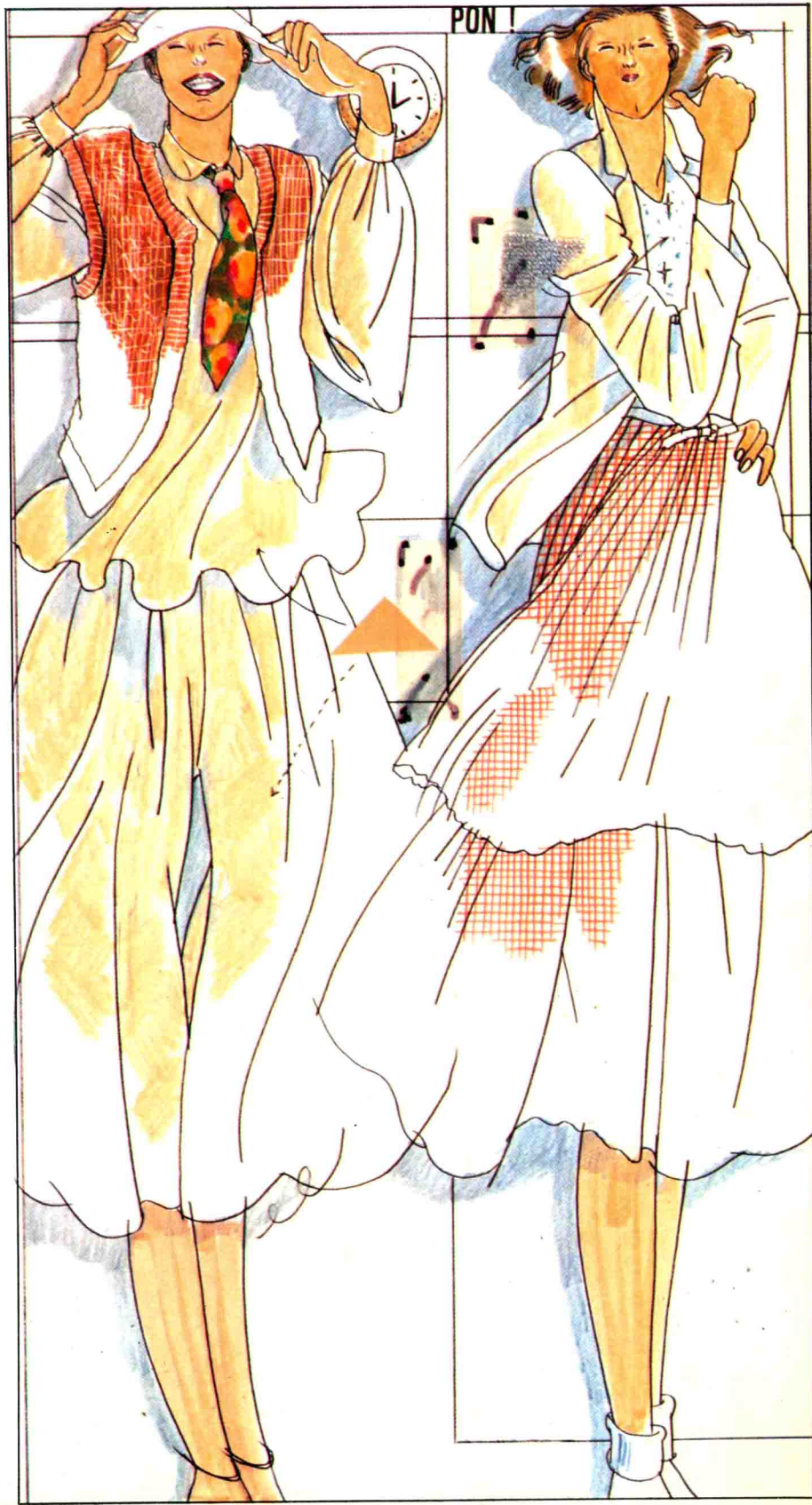
②寬大上衣+直筒
長褲。

③中國式服裝
+至膝的短褲。

④寬大高腰洋裝。

⑤T恤+寬大洋裝
+打摺袖子。

3



4

5

6

7

8. 荷華德·艾倫(Howard Allum) / 男童裝設計

9. 雷納·葛路奧(Ren'e Gruau) / 典型巴侖西加(Balenciaga)的亞麻裝。

10. KO設計室 / 以大膽性感為中心的設計。

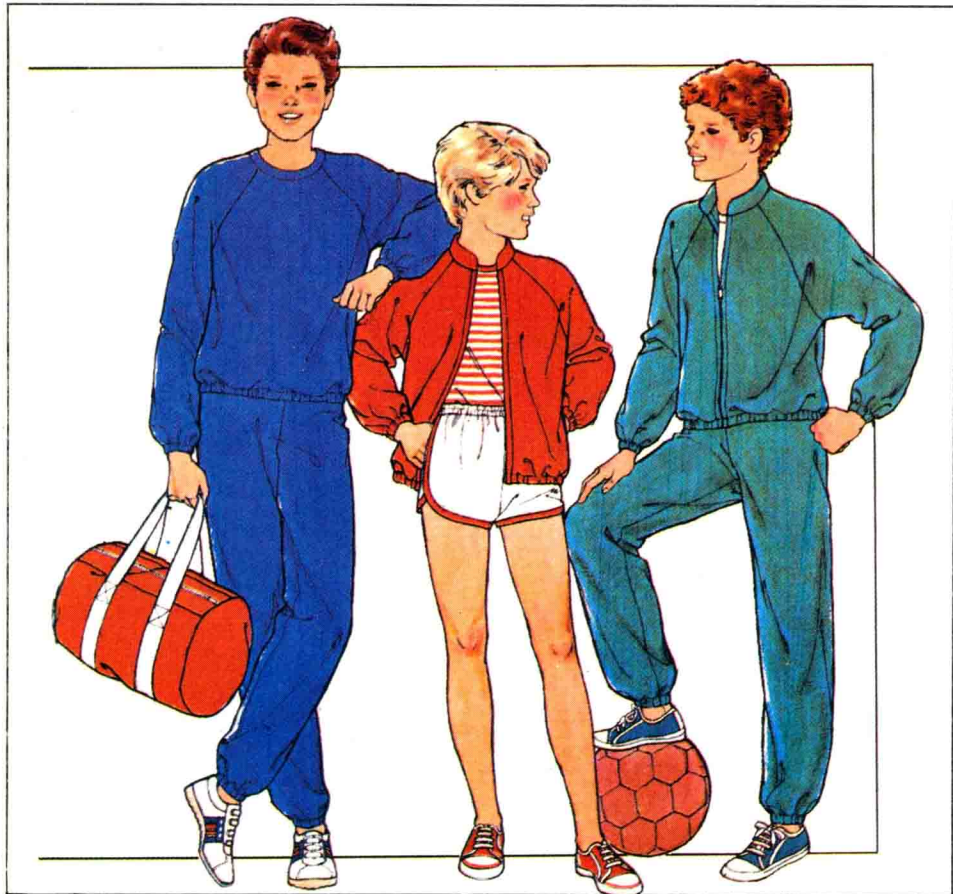
11. KO設計室 / 腰部採繫結帶子，成柔軟膨鬆感。

12. 毛利彰 / 服裝插畫。

13. 毛利彰 / 服裝插畫。

14. 野島磯 / 素色與條紋的搭配、露背式上衣及緊身褲的組合。

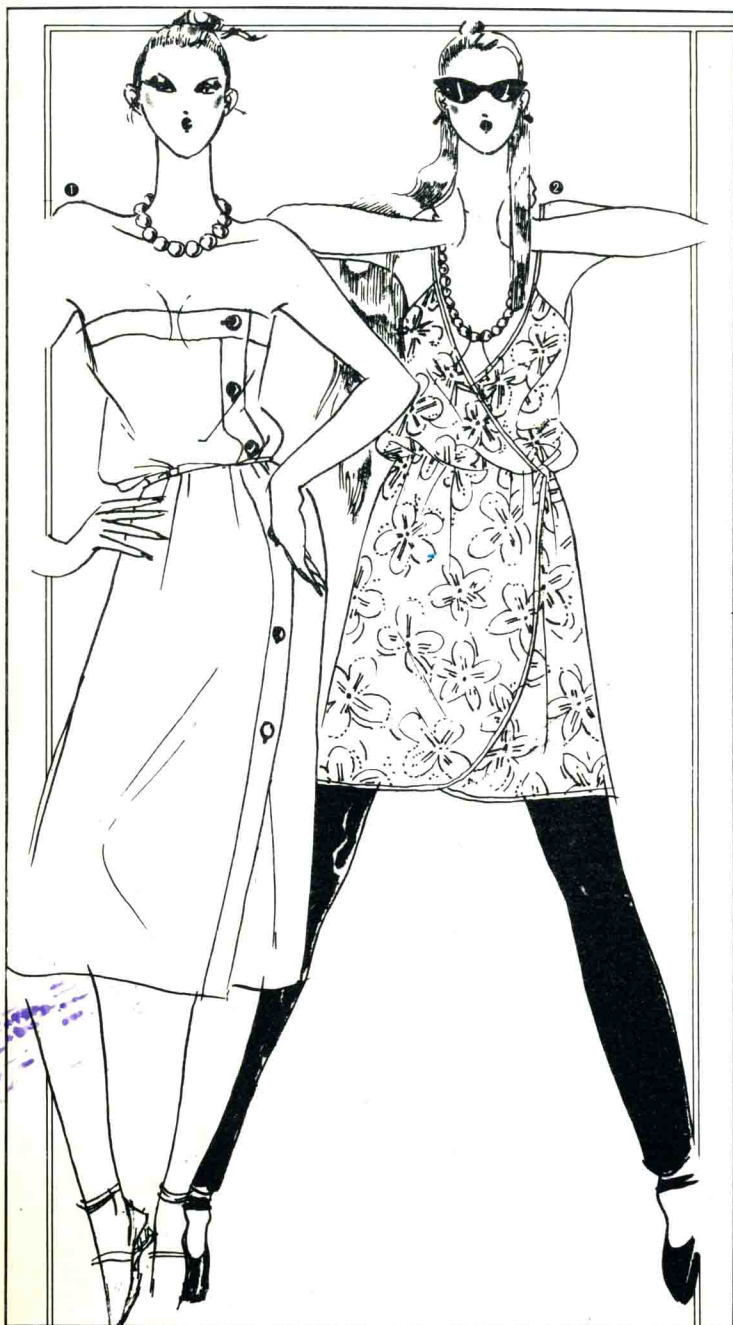
15. 野島磯 / 濃色彩的穿著搭配表現出生動活潑感。



8



9



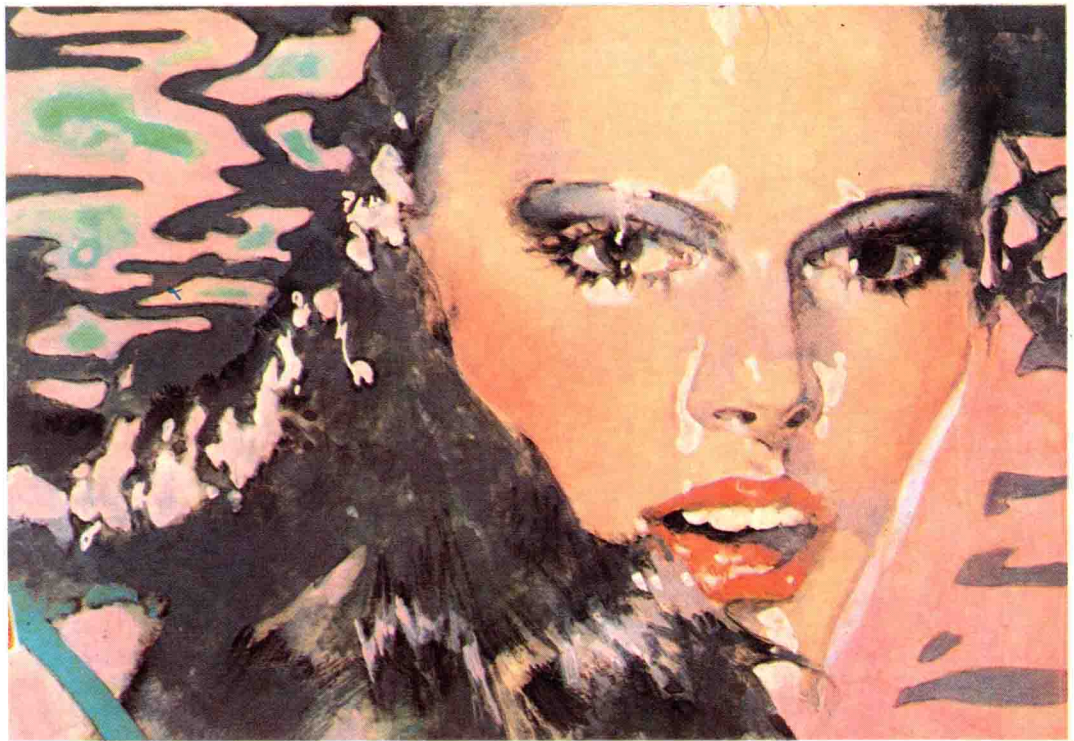
10



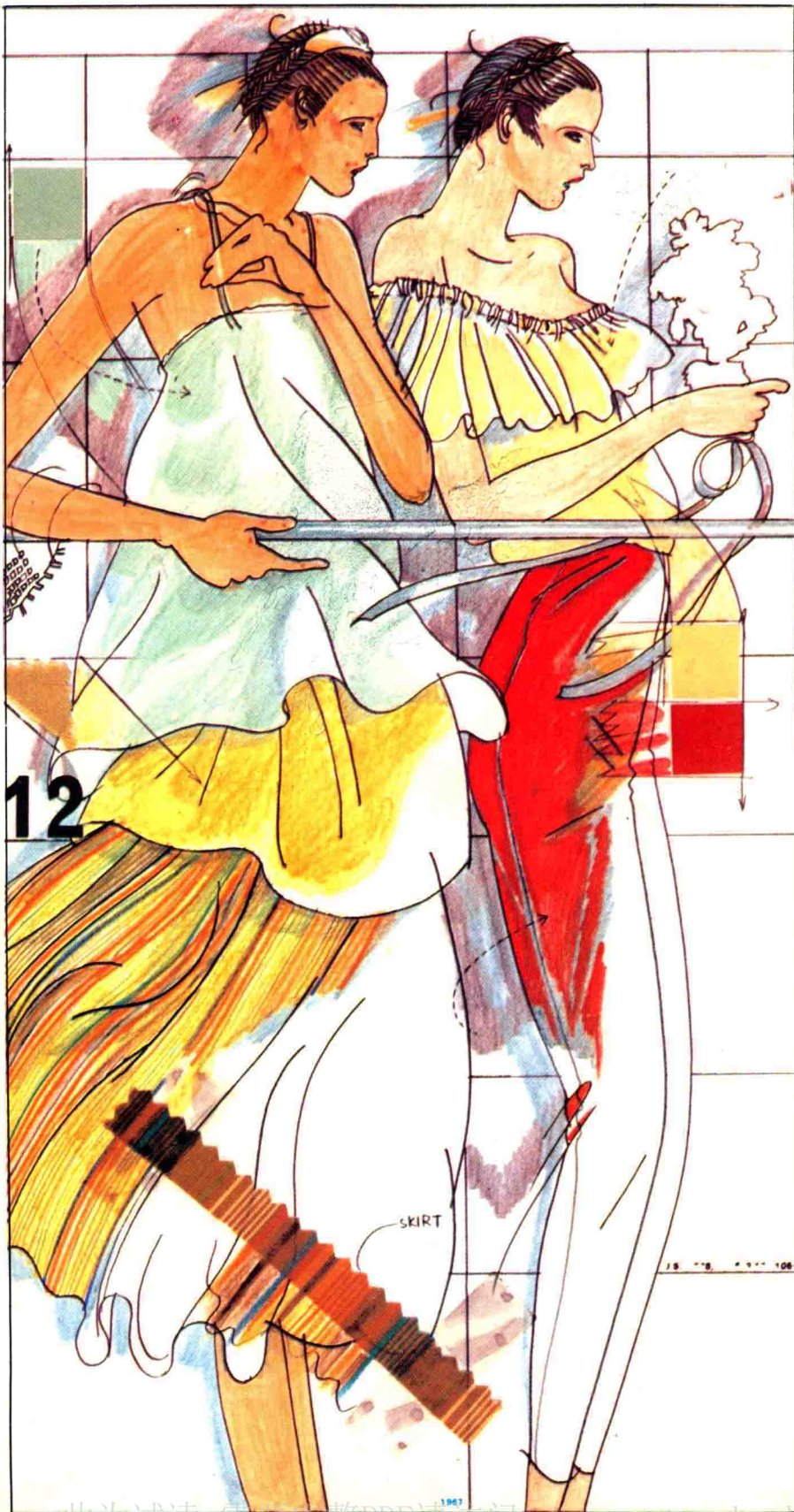
11



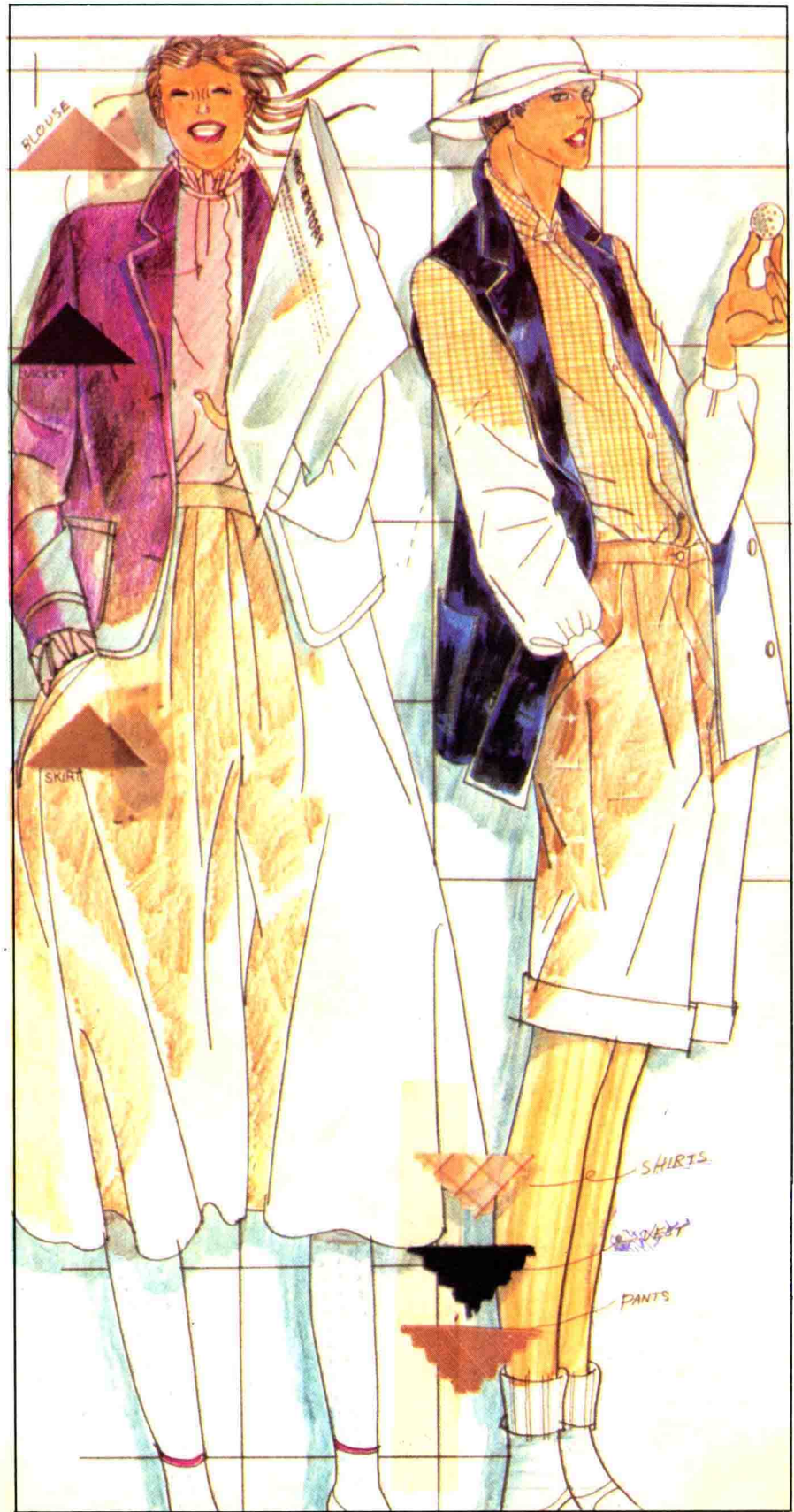
12



13



14



15