

中国现当代文学图典

中国现代文学馆展览丛书

国家社会科学基金重大项目成果

主 编 陈建功 吴义勤

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

阅 览

Z209.6
201315

中国现当代文学图典



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学图典 / 陈建功, 吴义勤主编. — 北京:
文化艺术出版社, 2011.5
(中国现代文学馆展览丛书)
ISBN 978-7-5039-5041-4

I. ①中… II. ①陈… ②吴… III. ①文学史—中国—20世纪 IV. ①I209.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第053621号

中国现代文学馆展览丛书

中国现当代文学图典

主 编 陈建功 吴义勤
副 主 编 梁海春
执行主编 唐文一
责任编辑 斯 日
装帧设计 刘玲子
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
经 销 全国新华书店
印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
版 次 2013年1月第1版
印 次 2013年1月第1次印刷
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 37.25
字 数 200千字 图片2000余幅
书 号 ISBN 978-7-5039-5041-4
定 价 680.00 元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

中国现代文学馆展览丛书

国家社会科学基金重大项目

10 & ZD 099 资助课题

《中国现代文学馆馆藏珍品的发掘、整理、研究与出版》

主 编 陈建功 吴义勤
副主编 梁海春

执行主编 唐文一
执行副主编 计蕾 沐定胜

文字编撰 唐文一 计蕾 王雪 胡嘉 崔庆蕾

图片整理制作 沐定胜 黄莉 田珂 满运飞 赵伯仁

前言

20世纪以来，中华大地风云变幻，政治、经济、科技、军事、教育、思想、文化领域发生了巨大变革，古老的中华民族焕发出了崭新的容颜。

1917年的文学革命，在中国文学史上树起了一座丰碑，标志着古典文学的终结和现代文学的发端。鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺等一大批优秀的中国作家怀着强国富民的理想，筚路蓝缕，虽饱经苦难而不悔，致力于文学的现代化与民族化，在对外来文化的吸收、融汇与对传统文学的革新改造中，不断探索和实践，为中国文学贡献了宝贵的精神财富。

1949年中华人民共和国的成立，为中国文学翻开了崭新的一页。广大文学工作者在党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”方向和“百花齐放、百家争鸣”方针的指引下，深入生活，辛勤耕耘，创作出了大量为人民群众喜闻乐见的具有中国作风、中国气派的作品，初步形成了社会主义文学的新体系。

改革开放以来，作家们关注现实，贴近时代，贴近生活，以敏锐的洞察力担当思想解放的先锋，在文学的题材、形式、风格和手法上不断推陈出新，为推动我国社会的文明进步、为构建中国特色的文学新局面，做出了积极的贡献。

进入21世纪以来，随着中国综合国力和国际影响力的不断提升，文学发展的空间更为广阔，新世纪中国文学进入了全面拓展与多元并存的繁荣状态。中国作家弘扬主旋律，坚持多样化，正在为提高国家的文化软实力，建设社会主义和谐文学，进行着不懈的创造与劳动。

我们深信，经过一代代中国作家前赴后继的奋斗与努力，中国文学一定会以崭新的风貌矗立在世界文学之林。

前 言	1
序 幕 二十世纪文学革命的前奏	1
◆梁启超◆黄遵宪◆康有为◆谭嗣同◆章太炎◆陈天华◆秋瑾◆南社◆苏曼殊◆晚清四大谴责小说◆严复◆林纾◆王国维◆中国作家留学日本一览表◆中国作家留学欧美一览表	

第一部分 五四文学革命

(1917—1927)	13
-------------------	----

- ◆陈独秀与《新青年》◆文学革命的理论文章◆文学革命先行者
- ◆五四运动◆进步报刊杂志(1918—1923)◆“新旧”论争

第一单元 鲁迅	19
第二单元 郭沫若	29
第三单元 “五四”初期的文学创作	37
◆胡适◆周作人◆刘半农◆沈尹默◆康白情◆俞平伯◆刘大白◆陈衡哲	

第四单元 文学社团和流派	49
文学研究会	50
◆叶圣陶◆冰心◆朱自清◆王统照◆许地山◆郑振铎	
◆杨振声◆庐隐◆鲁彦◆许杰◆蹇先艾◆宗白华	

创造社	71
◆《创造》季刊等◆郁达夫◆成仿吾◆张资平◆陶晶孙◆冯沅君◆郑伯奇◆穆木天◆冯乃超◆王独清	
语丝社	79
◆《语丝》杂志◆许钦文	
莽原社	82
◆《莽原》杂志	
未名社	83
◆台静农◆李霁野	
浅草社	85
◆陈炜谟◆陈翔鹤	
沉钟社	87
◆杨晦◆冯至	
湖畔诗社	89
◆湖畔诗人	
弥洒社	90
◆《弥洒》月刊◆胡山源	
狂飚社	91
◆《狂飚周刊》◆高长虹	
新月派	92
◆《新月》杂志◆徐志摩◆闻一多◆梁实秋◆朱湘◆孙大雨	

◆陈梦家◆林徽因◆凌叔华

都市通俗小说流派..... 99

◆包天笑◆周瘦鹃◆张恨水◆刘云若◆平江不肖生◆还珠楼

主◆程小青

第五单元 初期话剧运动..... 105

◆李叔同◆欧阳予倩◆陈大悲◆洪深◆丁西林◆熊佛西

第二部分 左翼和进步文学的崛起

(1927—1937) 113

第一单元 中国左翼作家联盟..... 115

左翼作家..... 119

◆瞿秋白◆冯雪峰◆茅盾◆阿英◆蒋光慈

“左联”五烈士 129

◆柔石◆胡也频◆殷夫◆李伟森◆冯铿

◆丁玲◆张天翼◆蒋牧良◆彭家煌◆魏金枝

东北作家群..... 139

◆萧红◆萧军◆舒群◆罗烽◆白朗

◆田汉◆夏衍◆叶紫◆周文◆吴组缃◆罗淑◆葛琴◆白薇

中国诗歌会..... 154

◆杨骚◆任钧◆蒲风◆王亚平

第二单元 民主主义文学..... 159

◆巴金◆老舍◆曹禺◆臧克家◆李劫人◆林语堂◆丰子恺

◆夏丏尊◆缪崇群◆陆蠡◆丽尼◆苏雪林◆李金发

杂文和报告文学..... 187

◆徐懋庸◆唐弢◆王任叔◆聂绀弩◆邹韬奋◆范长江

翻译文学..... 192

◆曹靖华◆赵景深◆朱生豪◆戈宝权◆傅雷◆汝龙

北平作家群..... 196

◆沈从文◆废名◆萧乾◆芦焚◆梁遇春◆何其芳◆李广田

◆卞之琳◆林庚◆孙毓棠◆朱光潜◆李健吾

上海作家群..... 213

◆戴望舒◆叶灵凤◆刘呐鸥◆穆时英◆施蛰存

第三部分 战火洗礼中的文学

(1937—1949) 219

第一单元 国统区文学..... 225

◆沙汀◆艾芜◆靳以◆王西彦◆钱锺书◆黄谷柳◆姚雪垠◆骆

宾基◆端木蕻良◆李辉英◆曹聚仁◆徐訏◆无名氏◆碧野◆孟

超◆林默涵◆宋之的◆于伶◆阳翰笙◆沈浮◆张骏祥◆陈白尘

◆吴祖光◆梁宗岱◆杨绛◆力扬◆张光年◆袁水拍◆田间

七月派..... 260

◆胡风◆绿原◆邹荻帆◆阿垅◆牛汉◆鲁藜◆曾卓◆彭燕郊

◆路翎◆丘东平◆冀沔

九叶诗派..... 276

◆穆旦◆辛笛◆曹辛之◆陈敬容◆郑敏◆杜运燮◆唐祈◆唐

湜◆袁可嘉

第二单元 解放区文学..... 287

◆周扬◆赵树理◆周立波◆欧阳山◆柳青◆柯蓝◆马烽◆西

戎◆孔厥◆袁静◆王希坚◆草明◆孙犁◆康濯◆秦兆阳◆刘

白羽◆李季◆阮章竞◆张志民◆公木◆萧三◆柯仲平◆周而

复◆曾克◆贺敬之◆艾青◆黎·穆塔里甫◆尼米希依提◆唐加勒克·朱勒迪◆于黑丁◆葛洛

第三单元 沦陷区文学····· 327

台湾地区····· 328

◆赖和◆张我军◆杨逵◆吴浊流

上海地区····· 332

◆柯灵◆张爱玲◆苏青◆予且◆关露

东北地区····· 339

◆爵青◆山丁◆袁犀

华北地区····· 342

◆张秀亚◆梅娘◆白羽

第四部分 社会主义新中国文学

(1949—1977)····· 345

第一单元 小说····· 351

◆高云览◆梁斌◆李英儒◆徐光耀◆杜鹏程◆陈登科◆杨沫

◆刘知侠◆吴强◆曲波◆雷加◆马加◆萧也牧◆陈学昭◆王

愿坚◆王汶石◆韶华◆韦君宜◆管桦◆峻青◆冯德英◆冯志

◆刘流◆陆地◆李乔◆罗广斌、刘德彬、杨益言◆刘绍棠

◆胡万春◆李準◆茹志鹃◆宗璞◆马识途◆刘澍德◆黎汝清

◆石言◆彭荆风◆李六如◆叶君健◆徐怀中◆陆柱国◆高缨

◆浩然◆高玉宝◆金敬迈◆玛拉沁夫◆乌兰巴干

第二单元 话剧、歌剧····· 369

第四种剧本····· 370

◆岳野◆杨履方◆海默

教育剧····· 371

◆李伯钊◆胡可◆陈其通◆沈西蒙、漠雁、吕兴臣◆赵震◆丛

深◆阎肃◆张敬安◆超克图纳仁◆包尔汉·沙希迪◆乌·白辛

第三单元 报告文学····· 377

◆魏巍◆魏钢焰◆王石、房树民◆穆青◆黄宗英◆李若冰

◆华山◆陈广生

第四单元 散文、杂文····· 381

散文····· 382

◆杨朔◆秦牧◆吴伯箫◆菡子◆袁鹰◆何为◆郭风

杂文····· 385

◆陈笑雨、张铁夫◆邓拓◆吴晗、廖沫沙◆秦似

第五单元 诗歌····· 387

来自延安的诗人····· 388

◆郭小川◆闻捷◆严辰◆朱子奇◆蔡其矫◆戈壁舟

活跃的军旅诗群····· 390

◆李瑛◆公刘◆张永枚◆白桦◆顾工◆周良沛

和平建设时期的歌手····· 392

◆流沙河◆李学鳌◆屠岸◆雁翼◆梁上泉◆傅仇◆沙鸥◆严

阵◆沙白◆王老九◆苏金伞

50年代新民歌运动····· 396

少数民族歌手····· 398

◆纳·赛音朝克图◆铁依甫江·艾力耶夫◆晓雪◆韦其麟

◆康朗甩◆包玉堂◆金哲◆汪承栋

第六单元 儿童文学····· 401

童话····· 402

◆严文井◆陈伯吹◆贺宜◆包蕾◆任溶溶◆孙幼军◆洪汛涛

◆葛翠琳

儿童小说····· 405

◆胡奇◆任大霖◆任大星◆刘真◆萧平◆果向真◆张有德

◆邱勋◆谢璞◆王路遥

儿童诗歌····· 409

◆高士其◆金近◆柯岩◆鲁兵◆田地◆于之◆圣野◆金波

◆刘饶民◆张继楼

第七单元 文艺理论与批评····· 413

◆邵荃麟◆王朝闻◆蔡仪◆王瑶◆陈涌◆陈荒煤◆冯牧◆李

何林◆以群◆罗荪◆胡采◆王元化◆蒋孔阳◆钟惦棐◆萧殷

◆侯金镜◆钱谷融◆唐因◆唐达成◆朱寨◆许觉民◆敏泽

◆李希凡◆严家炎

第五部分 新时期文学的繁荣发展

(1978—1999)····· 421

第一单元 百花盛开的新时期文坛····· 427

小说····· 428

历劫归来的小说家····· 428

◆王蒙◆李国文◆从维熙◆张贤亮◆陆文夫◆邓友梅◆高

晓声◆汪曾祺◆鲍昌◆张锬◆张弦

扎根乡土的代表作家····· 433

◆林斤澜◆莫应丰◆叶蔚林◆谭谈◆彭见明◆张一弓◆张

宇◆路遥◆陈忠实◆周克芹◆何士光◆刘玉民◆张炜◆邓

刚◆鲁彦周◆陈世旭◆刘醒龙◆何申◆关仁山

知青作家群····· 441

◆卢新华◆叶辛◆张抗抗◆竹林◆张承志◆梁晓声◆王安

忆◆史铁生◆朱晓平◆陈村◆陆星儿◆王小波

文化寻根派小说代表作家····· 447

◆韩少功◆钟阿城◆李杭育◆郑万隆◆贾平凹

改革与都市题材小说代表作家····· 449

◆刘心武◆冯骥才◆蒋子龙◆柯云路◆陈建功◆王朔◆程

树臻◆焦祖尧◆陈国凯◆俞天白◆航鹰◆程乃珊◆陆天明

◆周梅森◆张平

先锋小说代表作家····· 455

◆莫言◆马原◆残雪◆苏童◆余华◆叶兆言◆孙甘露◆格

非◆北村

新写实小说代表作家····· 459

◆池莉◆方方◆刘恒◆刘震云◆范小青◆赵本夫◆李锐

女性小说代表作家····· 462

◆谌容◆张洁◆铁凝◆戴厚英◆叶文玲◆温小钰◆张辛欣

◆迟子建◆陈染◆林白◆张海迪

军旅小说代表作家群····· 466

◆李存葆◆朱春雨◆韩静霆◆周大新◆朱苏进◆刘亚洲

◆乔良◆阎连科◆石钟山◆徐贵祥◆柳建伟

历史题材小说····· 471

◆徐兴业◆凌力◆吴因易◆二月河◆刘斯奋◆杨书案◆唐

浩明◆任光椿◆王火◆熊召政

新生代小说作家····· 475

◆毕飞宇◆东西◆鬼子◆朱文◆何顿◆荆歌◆邱华栋◆李

洱 ◆ 艾伟	
少数民族小说代表作家·····	478
◆ 敖德斯尔 ◆ 孙健忠 ◆ 蔡测海 ◆ 益希单增 ◆ 降边嘉措 ◆ 赵大年 ◆ 霍达 ◆ 乌热尔图 ◆ 李纳 ◆ 扎拉嘎胡 ◆ 克尤木 · 图尔迪 ◆ 阿来 ◆ 买买提明 · 吾守尔	
戏剧·····	483
◆ 刘锦云 ◆ 苏叔阳 ◆ 郭启宏 ◆ 刘树纲 ◆ 魏明伦 ◆ 宗福先 ◆ 郑怀兴 ◆ 李龙云 ◆ 孟京辉	
报告文学·····	487
◆ 徐迟 ◆ 理由 ◆ 王朝柱 ◆ 陈祖芬 ◆ 李延国 ◆ 张胜友 ◆ 黄传会 ◆ 王树增 ◆ 钱钢 ◆ 邓贤 ◆ 王宏甲 ◆ 赵瑜 ◆ 何建明 ◆ 麦天枢 ◆ 李鸣生 ◆ 鲁光 ◆ 贾鲁生	
散文与杂文·····	493
散文·····	493
◆ 金克木 ◆ 张中行 ◆ 丁宁 ◆ 黄裳 ◆ 黄秋耘 ◆ 林非 ◆ 姜德明 ◆ 吴泰昌 ◆ 余秋雨 ◆ 王英琦 ◆ 斯妤 ◆ 赵丽宏 ◆ 肖复兴 ◆ 刘亮程	
杂文·····	498
◆ 林放 ◆ 严秀 ◆ 余心言 ◆ 牧惠 ◆ 舒展 ◆ 冯英子 ◆ 吴有恒 ◆ 宋振庭 ◆ 何满子	
诗歌·····	501
历劫者之歌·····	501
◆ 邵燕祥 ◆ 吕剑 ◆ 昌耀 ◆ 梁南 ◆ 赵恺 ◆ 林希	
“新边塞诗群”·····	504

◆ 杨牧 ◆ 周涛 ◆ 章德益	
朦胧诗·····	506
◆ 食指 ◆ 北岛 ◆ 舒婷 ◆ 江河 ◆ 顾城	
关注社会变革的诗音·····	508
◆ 曲有源 ◆ 张学梦 ◆ 雷抒雁 ◆ 叶延滨 ◆ 骆耕野	
“新生代”诗 ·····	510
◆ 西川 ◆ 海子 ◆ 骆一禾 ◆ 吉狄马加 ◆ 于坚 ◆ 韩东	
儿童文学·····	513
◆ 张秋生 ◆ 樊发稼 ◆ 叶永烈 ◆ 曹文轩 ◆ 黄蓓佳 ◆ 秦文君 ◆ 陈丹燕 ◆ 董宏猷 ◆ 高洪波 ◆ 郑渊洁 ◆ 赵冰波 ◆ 常新港 ◆ 沈石溪 ◆ 周锐 ◆ 彭学军 ◆ 杨红樱	
文学理论批评·····	519
◆ 乐黛云 ◆ 谢冕 ◆ 钱中文 ◆ 阎纲 ◆ 张炯 ◆ 刘锡诚 ◆ 钱理群 ◆ 吴福辉 ◆ 王富仁 ◆ 林兴宅 ◆ 雷达 ◆ 温儒敏 ◆ 鲁枢元 ◆ 曾镇南 ◆ 范伯群 ◆ 曾华鹏 ◆ 杨义 ◆ 陈思和 ◆ 陈平原 ◆ 朱向前 ◆ 王晓明 ◆ 季红真 ◆ 吴亮 ◆ 戴锦华 ◆ 陈晓明 ◆ 丁帆 ◆ 南帆	
第二单元 繁花似锦的台港澳及海外华文文坛·····	529
台湾代表作家·····	530
台湾诗歌·····	530
◆ 纪弦 ◆ 覃子豪 ◆ 钟鼎文 ◆ 余光中 ◆ 痖弦 ◆ 张默 ◆ 郑愁予 ◆ 席慕容	
台湾小说·····	534
◆ 钟理和 ◆ 林海音 ◆ 钟肇政 ◆ 朱西宁 ◆ 陈映真 ◆ 白先勇 ◆ 王文兴 ◆ 陈若曦 ◆ 七等生 ◆ 古龙 ◆ 琼瑶 ◆ 王祯和 ◆ 黄春明 ◆ 黄凡 ◆ 施叔青 ◆ 李昂 ◆ 张大春 ◆ 朱天文 ◆ 朱天心	

台湾散文与杂文·····	542
◆琦君◆罗兰◆柏杨◆王鼎钧◆李敖◆张晓风◆三毛◆龙应台	
香港代表作家·····	545
◆侣伦◆舒巷城◆刘以鬯◆海辛◆东瑞◆梁锡华◆曾敏之	
◆西西◆也斯◆梁羽生◆金庸◆犁青◆倪匡◆亦舒◆李碧华	
◆梁凤仪◆董桥	
澳门代表作家·····	551
◆李鹏翥◆鲁茂◆陶里◆林中英	
海外华人代表作家·····	553
◆聂华苓◆於梨华◆赵淑侠◆苏炜◆查建英◆曹桂林◆戴舫	
◆周励◆王周生◆严歌苓◆薛海翔◆蒋濮◆阎真◆严力◆张翎◆虹影	

第六部分 迈入21世纪的文学	
(2000—) ·····	559
殷切的希望·····	561
深入生活 与时代同行·····	562
鼓励优秀作品 扶植文学新人·····	567
新的文学思潮和文学现象·····	572
让中国文学走向世界·····	574
结束语·····	578
后 记 ·····	579

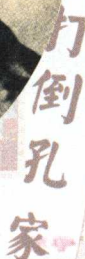
序
打倒孔家店
二十世紀文學革命的前奏



今日之中国，凡百有形无形之事务，皆不可以不革命！

—— 梁启超

19世纪末至20世纪初，中国民主革命的先驱者们竭力倡导“诗界革命”、“文界革命”、“小说界革命”和戏剧改良，提倡白话文的广泛应用，致力于思想启蒙，为20世纪中国文学的发展开辟了道路。



時報

光緒二十二年七月初一日

第一冊

梁启超（1873—1929），字卓如，号任公，别署饮冰室主人。广东新会人。近现代著名政治活动家、启蒙思想家、教育家、史学家和文学家，是近代资产阶级维新运动的领袖，是我国晚清文学界革命的旗手。

[illegible]

政論

寶堂夢

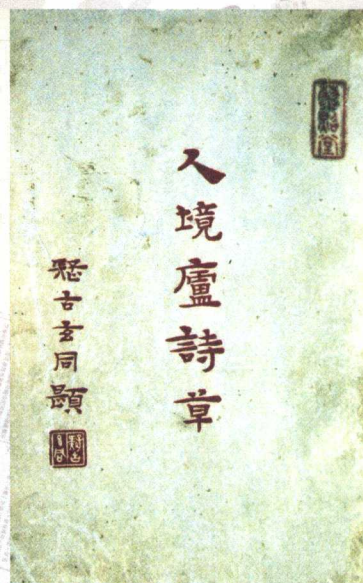
期 費 第 年 費 額

對

1899年底梁启超于《夏威夷游记》一文中率先提出“文界革命”和“诗界革命”的口号，正式树起文学革命的大旗。1902年又于《论小说与群治之关系》一文中提出“小说界革命”的口号。他的散文《少年中国说》、《呵旁观者文》宣扬“国家兴亡、匹夫有责”的爱国精神，流传深远。他创办的报刊《万国公报》、《时务报》、《清议报》、《新民丛报》、《新小说》等，深刻影响了近代文学的发展。



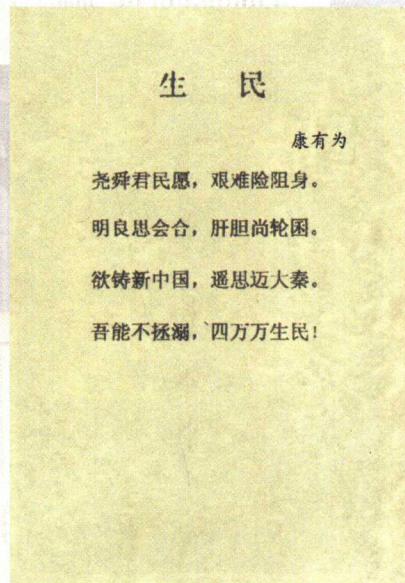
黄遵宪（1848—1905），字公度。广东梅县人。近代诗歌改革的先行者。



1891年黄遵宪在伦敦任参赞时写了《入境庐诗草》一书，提出“诗之外有事，诗之中有人；今之世异于古，今之人何必与古人同”。“别创诗界”的观点使他卓然独立于清末诗坛，上承龚自珍的创作方向，下开清末诗界革命的先声。



康有为（1858—1927），字广厦，号长素。广东南海人。近代资产阶级维新运动的领袖，“诗界革命”代表人物。



康有为自觉以诗界革命精神开拓创作，写了大量政治抒情诗。《生民》一诗足以概括他一生的政治选择和志向。



谭嗣同（1865—1898），字复生，号壮飞。湖南浏阳人。近代诗歌改革的探索者，“戊戌六君子”之一。

1896年，谭嗣同在其代表作《仁学》中提出“新学诗”的观点，主张诗界革命。

《狱中题壁》是谭嗣同最后的诗作：“望门投止思张俭，忍死须臾待杜根。我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。”激励了后来无数的革命者。

仁学

谭嗣同

自序

“仁”，从二从人，相偶之义也。“元”，从二从儿，古人字，是亦仁也。“无”，许说通元为无，是无亦从二从人，亦仁也。故言“仁”者不可不知“元”，而其功用可极于“无”。能为仁之元而神于无者有三：曰佛、曰孔、曰耶。佛能统孔耶，而孔与耶“仁”同，而所以仁不同。能调变取融于孔与耶之间，则曰墨。周秦学者必曰孔墨，孔墨诚仁之一家也，惟其尚俭非乐，似未足进于大同。然既标兼爱之旨，则其病亦自足相消，盖兼爱则人我如一，初非如世之专以尚俭非乐害人也。放墨之尚非乐，自足与其兼爱相消，犹天元代数之以正负相消，无所于爱焉。墨有两派：一曰“任侠”，吾所谓“仁”也。在汉有党锢，在宋有永嘉，略得其一体；一曰“格致”，吾所谓“学”也，在秦有《吕览》，在汉有《淮南》，各识其偏端。仁而学，学而仁，今之士其勿为高远哉！盖即墨之两派，以近合孔耶，远探佛法，亦云汰矣。

吾自少至壮，遭遇纲伦之厄，涵泳其苦，殆非生人所能任受；濒死累矣，而卒不死；由是益轻其生命，以为块然躯壳，除利人之外，复何足惜！深念高望，私怀墨子摩顶放踵之志矣。二三豪俊，亦时切亡教之忧，吾则切不谓然。何者？教无可亡也。教而亡，必其教之本不足存，亡亦何恨。教之至者，极其



章太炎（1869—1936），名炳麟，字枚叔。浙江余杭人。清末著名革命家、学者。

狱中赠邹容

章炳麟

邹容吾小弟，披发下瀛洲。
快剪刀除辫，干牛肉作糇。
英雄一入狱，天地亦悲秋。
临命须换手，乾坤只两头。

章太炎的政论檄文，引古论今，义正词严，锐不可当。1903年他被捕入狱，写了《狱中赠邹容》。（邹容1903年因写出思想先进的《革命军》一文，被捕入狱后病故。鲁迅先生曾称他为“革命军马前卒”。）



陈天华（1875—1905），字星台，别号思黄。湖南新化人。近代资产阶级民主革命活动家。

陈天华1903年留学日本时开始参加反清革命活动，是同盟会主要发起人之一。他写的《猛回头》、《警世钟》、《国民必读》等一批通俗读物，宣传民主民族革命，在当时影响极大。



秋瑾（1875—1907），字璇卿，号竞雄，又号鉴湖女侠。浙江绍兴人。近代杰出的革命家。

秋瑾的诗作展现了她作为爱国者参加革命活动的全部经历。1903年创作的《宝刀歌》表达出强烈爱国豪情和献身革命的决心。

