

教师学习新视界丛书

丛书主编 林正范

教师口语艺术

徐丽华 主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

教师口语艺术

主 编 徐丽华
参编人员 陈 敏 李 菁
 吴雪青 徐丽华



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教师口语艺术 / 徐丽华主编. —杭州: 浙江大学出版社, 2012. 9
ISBN 978-7-308-10303-9

I. ①教… II. ①徐… III. ①汉语—口语—师资培训—教材 IV. ①H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 170478 号

教师口语艺术

徐丽华 主编

责任编辑 徐素君
封面设计 俞亚彤
出版发行 浙江大学出版社
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 杭州中大图文设计有限公司
印 刷 杭州丰源印刷有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 17.25
字 数 320 千
版 印 次 2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-10303-9
定 价 29.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

前 言

“教师口语”是师范院校学生的专业技能必修课,拥有良好的口语表达能力是师范生必备的素养。师范生通过“教师口语”课程学习,掌握国家语言文字的方针政策,增强语言的规范意识;能够用标准或比较标准的普通话开展教育教学工作,使教育教学口语科学、严谨、简明、生动,具有启发性和感染力;普通话水平测试成绩达到二乙及以上水平。

为了帮助同学们更好地学习本课程,我们特编写了本教材。本教材重视内容的科学性和系统性,并在此基础上,突出其实用性和训练的指导性。教材第一编以附录的形式收录了学生参加普通话水平测试应知的事宜、应该掌握的语音知识和词条,同时编写了20套单多音节模拟试题供学生们练习;说话收录了适量的考生例文,供大家参考。教材第二编以复述、演讲、论辩和交谈等四个专题进行编写,提出了表达的具体要求,便于教师在教学中择要讲述;教材第三编收录了较多教师教育教学的案例,形象生动,同时弥补了学生教育教学实践经验缺乏的不足;在课后安排一定量的练习,便于同学实践训练。

“教师口语”全书共分三编,第一编普通话能力训练,包括普通话声韵调的正音训练,朗读技能训练和普通话水平测试训练。这一编内容的学习旨在帮助学生顺利通过普通话水平等级测试,为教师职业口语的学习打好基础。第二编为一般交际口语训练,包括口语表达的原则、态势语表达的技巧以及复述、演讲、论辩和交谈等口语表达能力的专题训练,这一编内容的学习旨在让学生拥有良好的口语表达的技巧,为学习教育教学口语做好准备。第三编为教师职业口语艺术训练,包括教学口语、教育口语以及教师教育教学口语风格交际概说

等内容,这部分内容的学习是本课程学习的旨归。

参加本教材编写工作的人员均系杭州师范大学初等教育学院教师。徐丽华教授担任主编,各章节的编写分工是:第一编吴雪青撰写,第二编陈敏撰写,第三编第六、第七章李菁撰写,第三编第八章徐丽华撰写。全书由吴雪青统稿。

在本教材的编写过程中,我们参阅了一些相关的教材、书籍和杂志,采纳了许多专家学者的关于语言学习和教学的观点,引用了中学教师的某些教育教学案例,在此一并向他们表示诚挚的谢意!我们诚恳地希望使用本教材的老师和同学,能够把使用后的意见和建议及时反馈给我们,以便我们更好地修正。谢谢!

编者

2012.8

目 录

绪论 教师口语艺术概说	1
-------------------	---

第一编 普通话能力训练

第一章 普通话语音基础训练	4
第一节 普通话与普通话水平测试概说	4
第二节 声母的发音与辨正训练	10
第三节 韵母的发音与辨正训练	24
第四节 声调的发音与辨正训练	40
第五节 语流音变训练	44
第二章 朗读技能训练	76
第一节 朗读概说	76
第二节 朗读前的准备	79
第三节 发声技能训练	87
第四节 朗读技巧训练	94
第三章 单向说话技能训练	130
第一节 单向说话概说	130
第二节 单向说话的应试策略与训练	132

第二编 一般交际口语训练

第四章 口语表达的基本要求	138
第一节 口语表达的基本原则	139
第二节 态势语言表达技巧	142

第五章 口语表达分类训练	147
第一节 复述	147
第二节 演讲	150
第三节 论辩	167
第四节 交谈	179

第三编 教师职业口语艺术

第六章 教学口语训练	185
第一节 教学口语概说	185
第二节 教学环节用语训练	190
第三节 适应学科特色的用语训练	219
第七章 教育口语训练	227
第一节 教育口语概说	227
第二节 教育口语分类训练	230
第八章 教师口语风格	254
第一节 教师口语风格概说	254
第二节 教师口语风格的形成	259
参考文献	268

绪论 教师口语艺术概说

苏联教育家苏霍姆林斯基说：“教师的语言修养在极大的程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率。我们深信，高度的语言修养是合理地利用时间的重要条件。”教师是人类灵魂的工程师，担负着教育人、塑造人的历史重任。而口语表达是教师开展工作的主要方式和手段。教师运用教育语言和教学语言，帮助学生树立正确的价值观、提高学生的道德水准，教给学生全面的文化知识，提升其文化修养，开发学生的智力，培养学生的审美情趣。因此，未来的教师提高自己的语言素养，不但能够科学地、高效地开展教学工作，而且能够循循善诱，做好教育工作。

教师口语是一门很年轻的学科。1991年，国家教育委员会下发522号文件规定，各级各类师范院校都要开设普通话课程。随后，在1992年，国家教委根据师范教育课程改革的实际需要，把这门课程定名为“教师口语”，并于1993年研究、制定了《师范院校教师口语课程标准》，要求在各地试行。“教师口语”课程开始在各师范院校普遍开设。1994年以后，国家有关部门对广播电视节目主持人、播音员、教师、师范院校学生等提出了普通话水平测试的要求，教师口语课程在各级各类师范院校获得了更大的重视。

教师口语课程包括三方面的内容，一是普通话训练，二是一般口语交际训练，三是教师职业口语训练。普通话训练是基础和前提，贯穿本课程教学的始终；一般口语交际是社会人际交往过程中基本的口语实践活动，一般口语交际能力是每一个社会人所应该具备的言语表达能力，它是教师职业口语能力的基础。一般口语交际训练是对普通话训练的继续和深化，并为教师职业口语训练打好基础。教师职业口语能力是教师从事教育教学工作必须具备的职业技能，教师职业口语训练建立在一般口语交际训练的基础之上，与教育教学的实际相结合，职业的特色非常鲜明。

教师口语艺术以教师口语为基础，从语言的艺术性这个角度出发，努力在

内容安排、案例的选择和某些章节的编排上突出“艺术性”这个特点,可以说,是对教师口语教材的深化和提高。比如,本教材专门安排了科学发声训练,加强呼吸、共鸣、吐字归音等内容的训练,使语音富有艺术美;在一般口语交际训练部分,安排了态势语言运用训练,以提高学生的体态语运用能力,使学生的副语言同样具有艺术美;在教师职业口语训练部分,安排了较多的教师口语案例,便于学生在欣赏中感悟、在感悟中提高。

本课程是训练师范生运用普通话进行口语表达的实践性课程,应着重训练和提高学生运用普通话进行口语表达以及教育教学实践的能力。教学应遵循以下原则:

1. 坚持理论和实践相结合

本课程教学要以理论为指导,以训练为主导。理论讲授的目的在于指导学生科学地开展各类口语训练,减少训练的盲目性和随意性。比如,学习“重音”这一朗读技巧,训练之前先明确重音并不能简单理解为“加大音量”,重音的表达也可以“轻念”,学生就能根据文本的特点对重音进行科学处理,不会一味“重读”而使语调显得生硬机械。又如,本课程通过典型示例和示例分析,使学生明确口语实践的要求,使学生在理论和正确方法的指导下开展训练。实践贯穿着教学过程的始终,通过反复、严格的训练和实践,使学生初步掌握口语表达的技巧和技巧。

2. 课堂示范和自我训练相结合

本课程学习的最终目的是要促进每一个学生的口语表达能力得到提升,因此,光欣赏老师、同学的“表演”,评价对方的得失是不够的。每一个学生都要参与到实践中去,通过训练提高自己的口语表达水平。教师要组织并教育学生开展自我训练,确保训练的时间和训练量,只有这样,口语表达能力才可能获得提高。

3. 课内学习和课外活动相结合

师范生除了要完成普通话水平等级测试过关的任务外,还要学习朗读、演讲等一般口语交际技巧和教师职业口语表达的技巧,课程的教学时数明显不够,因此,教师口语教学必须努力把课内的教学向课外延伸,拓宽训练的渠道,拓展学习的空间。具体包括:把本课程的教学与各科教材教法的学习相结合,与各科的“说课”训练相结合,训练学生的职业口语表达能力;把本课程的教学与校内外社团活动以及其他社会实践活动相结合,加强一般口语交际能力训练,提高学生的朗诵、演讲、辩论等水平;把本课程的教学与学生的见实习结合起来,通过同学间的互评和指导老师的点评,在实践中反思,在反思中提高。总

之,教师口语课程教学要形成以课内教学为指导,以课外训练为巩固、补充和提高的课内外结合的多渠道、多空间的教学模式。

4. 传统教学方法与现代教学手段的结合

教师口语教学离不了传统的课堂讲授,但是,由于教育教学口语训练是在一定情境下的即兴的口语表达,而学生对中学校园生活和教育对象缺乏了解,再加上教师的示范也不可避免会存在一定的局限性,因此,利用录音、录像等音像资料,采用声像观摩、微格教学等现代教学手段进行教学,不但有助于增强学生的学习兴趣,而且能够提高教学的效率,因此,教师要努力把传统教学方法和现代教学手段结合起来,合理加以运用。



1. 你认为教师应具备怎样的语言素养?
2. 请你说一说对教师口语课程的期待和要求。

第一编 普通话能力训练

第一章 普通话语音基础训练



学习提示

普通话是我国的通用语言,说好普通话是现代人必备的素质。未来教师要提高口语表达水平,首先要打好普通话语音基础。

通过本章的学习,学生应掌握语音基本理论和训练方法,并在此基础上,通过有针对性的练习,克服方音的影响,提高声母、韵母、声调和语流音变发音的准确性。

第一节 普通话与普通话水平测试概说



训练目标

本节要求学生掌握普通话的定义,了解普通话水平测试的性质、考试方法、考试内容和等级评定等。

一、普通话的定义

普通话是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。普通话的名称、定义和标准是 1955

年召开的“全国文字改革会议”和“现代汉语规范问题学术会议”明确下来的。普通话的“普通”两字是“普遍通行”、“共通”的意思，定义从语音、词汇、语法三方面对普通话的内涵进行了界定。

“以北京语音为标准音”是指以北京语音系统为标准，但并不是说所有北京话语音成分都是标准的，把北京话一切读法全部照搬。普通话并不等于北京话。北京话里有许多土音，比如，老北京人把“告诉 gào su”说成“gào song”；北京话里有异读音现象，如“侵略”，北京话里可以念“qīn lüè”，也可以念成“qǐn lüè”，这些让其他方言区的普通话学习者难以接受，也给普通话的推广带来一定麻烦。国家从 1956 年开始多次对北京话语音进行审订，目前我们学习普通话语音以 1985 年公布的《普通话异读词审音表》和 2005 年版的《现代汉语词典》为规范。

普通话是在北方方言的基础上形成并逐渐发展起来的，北方话词汇因使用的人口多，范围广而具有普遍性。“以北方话为基础方言”是指普通话的词汇主要源于北方话，但不能把北方话的词汇等同于普通话词汇。北方话词语中有许多北方各地的土语，如北方不少地区将“玉米”称为“苞米”，将“肥皂”称为“胰子”，将“馒头”称为“馍馍”，这些北方话中的俗语俚语就不能作为普通话的词汇。而有的非北方方言区的词汇有特殊的意义和表达力，恰恰又在北方话里没有相应的同义词，这样的词语就可以吸收到普通话词汇中来。例如“搞”、“噱头”等，现在都已经被吸纳到普通话词汇中来了。

“以典范的现代白话文著作作为语法规范”是指以“五四”以来有代表性的白话文学作品中的语法标准为规范。因为这些作品中的语言是准确的，合乎语法组合规律的。我们要以这些作品中的一般用例作为语法规范，其中某些语法上或逻辑上有毛病的说法要排除。

学习普通话要求达到语音、词汇、语法三方面的规范化。由于汉语各方言和普通话的分歧比较突出地表现在语音方面，因此，在学习普通话词汇、语法的同时，更重要的是要掌握方言语音系统和普通话语音系统的分歧，努力寻找它们之间的对应关系，根据语音规律学好普通话。

普通话是现代汉民族各方言区之间进行交流的工具，也是我国各民族之间进行交流的工具，即我们国家的通用语言。大力推广和积极普及普通话是我国的基本语言政策。新中国成立以后，党和政府十分重视这项工作，1982 年修订的《宪法》总纲第十九条明确规定：“国家推广全国通用的普通话。”2001 年 1 月 1 日起施行的《国家通用语言文字法》更是确立普通话作为国家通用语言在社会政治、经济、文化生活中的法定地位。

在建设有中国特色社会主义现代化的历史进程中，推广、普及全国通用的

普通话对社会主义经济、政治、文化建设具有重要意义,它有利于克服语言隔阂,促进社会交往,构建和谐的人际关系;服务于经济建设,促进社会主义市场经济的发展;增进各民族各地区的交流,维护国家统一;提高中文信息处理技术的水平,顺利实现人机对话。

二、普通话水平测试简介

普通话水平测试(PSC,PUTONGHUA SHUIPING CESHI)是为加快共同语普及进程、提高全社会普通话水平而设置的一种口语测试,全部测试内容均以口头方式进行。普通话水平测试不是口才的评定,而是对应试人掌握和运用普通话所达到的规范程度的测查和评定,是对应试人的汉语标准语测试。

普通话水平测试一律采用口试方式进行。应试人在运用普通话口语进行表达过程中所表现的语音、词汇、语法规程程度,是评定其所达到的水平等级的重要依据。

普通话水平测试是我国现阶段普及普通话工作的一项重大举措。在一定范围内对某些岗位的人员进行普通话水平测试,并逐步实行持普通话等级证书上岗制度,标志着我国普及普通话工作走上了制度化、规范化、科学化的新阶段。开展普通话水平测试工作,大大加强了推广普通话工作的力度,使“大力推行、积极普及、逐步提高”的方针落到实处,极大地提高了全社会的普通话水平和汉语规范化水平。

《中华人民共和国国家通用语言文字法》规定,“凡以普通话作为工作语言的岗位,其工作人员应当具备说普通话的能力。”“以普通话为工作语言的播音员、节目主持人和影视话剧演员、教师、国家机关工作人员的普通话水平,应当分别达到国家规定的等级标准”。《浙江省实施〈中华人民共和国国家通用语言文字法〉办法》规定,“学校及其他教育机构的汉语语音教师达到一级乙等,语文教师和对外汉语教学教师达到二级甲等,其他教师达到二级乙等”;“高等学校、中等职业学校的播音与主持艺术专业、影视话剧表演专业毕业生达到一级乙等,师范类中文专业毕业生达到二级甲等,其他与口语表达密切相关专业毕业生达到二级乙等”;“国家机关和具有管理公共事务职能的事业组织的工作人员达到三级甲等”。

三、普通话水平测试模拟试卷

1. 读单音节字词(100个音节)

二 弦 北 跟 层 画 破 渴 穷 鹅 家 皮
摸 列 摇 学 费 鞘 明 淳 丢 瞎 点 甩

谈	成	人	团	躺	伤	您	所	加	染	跨	碎
歌	紫	宽	日	袄	讹	置	灌	掌	晃	瞥	迟
茧	蒙	怎	劝	绒	乃	裁	足	累	寺	罪	犁
崖	匀	购	附	涌	叠	辞	总	驴	翁	鸥	纫
寝	脆	洒	躯	镖	涩	癣	秒	唁	熏	怠	犹
想	眺	旺	戳	纽	凝	涮	铐	鳞	瞬	豪	农
乏	邵	浆	蹀								

2. 读多音节词语(100个音节)

条约	玻璃	平等	困难	脾气	聊天儿
然而	落后	创造	否定	重新	小孩儿
作家	群众	解答	随便	保存	一会儿
位置	拼命	承办	色彩	屯扎	耍滑
旅店	散文	通风	快活	恳求	设想
女子	美德	模糊	时常	酒精	刺骨
倔强	眷属	凶残	捏合	凉爽	口哨儿
拐角儿	怒容	选区	关卡	佣工	援军

若无其事

3. 短文朗读(抽签选定,二选一)

详见附录 8(第 103 页)。

4. 命题说话(抽签选定,二选一)

详见附录 10(第 137 页)。



1. 什么是普通话?谈谈你对普通话定义的理解。

2. 就普通话水平测试模拟试卷,在同学的帮助下,找到自己普通话发音的问题。

附录 1 普通话水平测试的内容及评分标准

测试内容包括四个部分,满分 100 分。

(一)读单音节字词,共 100 个音节(不含轻声、儿化),限时 3.5 分钟,共 10 分。

测试目的:测查应试人声母、韵母、声调读音的标准程度。

评分依据：每错一个音节的声母、韵母或声调扣0.1分；读音有缺陷每个音节扣0.05分；超时1分钟以内，扣0.5分；超时1分钟以上（含1分钟）扣1分。

（二）读多音节词语，共100个音节，限时2.5分钟，共20分。

测试目的：测查应试人声母、韵母、声调和变调、轻声、儿化读音的标准程度。

评分依据：每错一个音节的声母、韵母或声调扣0.2分；读音有缺陷每个音节扣0.1分；超时1分钟以内，扣0.5分；超时1分钟以上（含1分钟）扣1分。

（三）朗读短文，400音节，限时4分钟，共30分。

测试目的：测查应试人使用普通话朗读书面作品的水平。在测查声母、韵母、声调读音标准程度的同时，重点测查连读音变、停连、语调以及流畅程度。

评分依据：每错一个音节、漏读或增读一个音节，扣0.1分；声母或韵母系统性语音缺陷，视程度扣0.5分、1分；语调偏误、停连不当或朗读不流畅（包括回读），视程度各扣0.5分、1分、2分；超时扣1分。

（四）命题说话，限时3分钟，共40分。

测试目的：测查应试人在无文字凭借的情况下说普通话的水平，重点测查语音标准程度、词汇语法规范程度和自然流畅程度。

评分依据：

（1）语音标准程度，共25分。分六档：

一档：语音标准，或极少失误。扣0分、0.5分、1分、1.5分、2分。

二档：语音错误在10次以下，有方音但不明显。扣3分、4分。

三档：语音错误在10次以下，但方音比较明显；或语音错误在10—15次之间，有方音但不明显。扣5分、6分。

四档：语音错误在10—15次之间，方音比较明显。扣7分、8分。

五档：语音错误超过15次（16—45次），方音明显。扣9分、10分、11分。

六档：语音错误多（45次），方音重。扣12分、13分、14分。

（2）词汇语法规范程度，共10分。分三档：

一档：词汇、语法规范。扣0分。

二档：词汇、语法偶有（1—3次）不规范的情况。扣1分、2分。

三档：词汇、语法屡有（4次及以上）不规范的情况。扣3分、4分。

（3）自然流畅程度，共5分。分三档：

一档：语言自然流畅。扣0分。

二档：语言基本流畅，口语化较差，有背稿子的表现。扣0.5分、1分。

三档：语言不连贯，语调生硬。扣2分、3分。

说话时间不足，酌情扣分：

缺时 0—1 分钟(含 1 分钟),扣 1 分、2 分、3 分。

缺时 1 分 01 秒至 2 分 29 秒,扣 4 分、5 分、6 分。

说话不满 30 秒(含 30 秒),扣 40 分。

说话离题,酌情扣 3—5 分。

附录 2 普通话水平测试等级标准(试行)

(国家语言文字工作委员会 1997 年 12 月 5 日颁布,国语[1997]64 号)

一 级

甲等 朗读和自由交谈时,语音标准,词语、语法正确无误,语调自然,表达流畅。测试总失分率在 3% 以内。

乙等 朗读和自由交谈时,语音标准,词语、语法正确无误,语调自然,表达流畅。偶有字音、字调失误。测试总失分率在 8% 以内。

二 级

甲等 朗读和自由交谈时,声韵调发音基本标准,语调自然,表达流畅。少数难点音(平翘舌音、前后鼻尾音、边鼻音等)有时出现失误。词语、语法极少有误。测试总失分率在 13% 以内。

乙等 朗读和自由交谈时,个别调值不准,声韵母发音有不到位现象。难点音(平翘舌音、前后鼻尾音、边鼻音、fu—hu、z—zh—j、送气不送气、i—ü 不分、保留浊塞音和浊塞擦音、丢介音、复韵母单音化等)失误较多。方言语调不明显,有使用方言词、方言语法的情况。测试总失分率在 20% 以内。

三 级

甲等 朗读和自由交谈时,声韵母发音失误较多,难点音超出常见范围,声调调值多不准。方言语调较明显。词语、语法有失误。测试总失分率在 30% 以内。

乙等 朗读和自由交谈时,声韵调发音失误多,方音特征突出。方言语调明显。词语、语法失误较多。外地人听其谈话有听不懂的情况。测试总失分率在 40% 以内。

第二节 声母的发音与辨正训练



训练目标

掌握普通话 21 个辅音声母的发音部位和发音方法。结合自己的方言,根据所学语音理论进行方音辨正训练,包括平翘舌音, r 和 l, 边鼻音, f 和 h, 尖团音等等。

声母是音节开头的辅音。普通话有声母 22 个,其中 21 个辅音声母,1 个零声母。辅音声母的主要特征是发音时气流在发音器官中受到一定的阻碍。由于受到阻碍的部位和消除阻碍的方式的不同,就产生了不同的声母。我们可以根据充当声母的辅音的发音部位和发音方法给声母分类。

一、声母的发音

(一)发音部位

发音部位,就是指发音时气流在口腔内受到阻碍的地方。普通话声母的发音部位共有七处:

双唇音:上唇和下唇闭合构成阻碍。如 b、p、m。

唇齿音:下唇和上齿靠拢构成阻碍。如 f。

舌尖前音(又叫平舌音):舌尖平伸,向上齿背或下齿背接触或接近构成阻碍。如 z、c、s。

舌尖中音:舌尖和上齿龈接触构成阻碍。如 d、t、n、l。

舌尖后音(又叫翘舌音):舌尖翘起来和硬腭的最前端接触或接近构成阻碍。如 zh、ch、sh、r。

舌面音:舌面前部和硬腭前部接触或接近构成阻碍。如 j、q、x。

舌根音:舌根和软腭接触或接近构成阻碍。如 g、k、h。普通话辅音韵尾 ng 也同属这个发音部位。

(二)发音方法

发音方法是指发音时构成阻碍气流的方式和克服这种阻碍的方式。辅音声母的发音过程,一般来说包括成阻—持阻—除阻三个阶段。普通话声母的发