



吕蒙画选

◆ 中国现代美术家画丛 ◆

上海人民美术出版社

吕蒙画选

◆ 中国现代美术家画丛 ◆

上海人民美术出版社

红彩石（封面）

1982

66×66 cm



作者近影

序

生物学界有以嫁接、移植、杂交的实验来改良品种，在这种实验中，有时会奇迹般地出现大大优于母体的新品类。我以为在艺术创作上，也常有类似的情况和现象，这就是通过借鉴、吸收、融会、创新，出现全新的体系。有几位同行曾说过：长期从事版画创作的人，一旦画起国画来，往往有一种与众不同的新面貌，给人以新鲜感。这也许不是偶然的，我就可以举出好几个例子，吕蒙同志就是其中的一个。

吕蒙以老版画家著称画坛，晚年则以新国画引人瞩目。

三十年代初期，吕蒙在广州市立美专学习时，就参加了我国新兴版画早期颇具影响的团体——现代版画会为会员。但是现在除了为当时赖少其的一本《创作版画雕刻法》设计刻作的封面外，几乎没有留下别的作品。直到参加新四军担任文化宣传工作后，在一九四二至一九四三年间，以吕蒙为主和莫朴、程亚君合作创作的一本一百一十幅的长篇连环木刻《铁佛寺》，那洗练概括的画面，粗犷质朴的刀法，曾给我留下了强烈而深刻的印象；全国解放后，《铁佛寺》曾重版发行，并多次在专业报刊上转载介绍。这是吕蒙四十年代的代表作，也是他作为版画家的成名作。

进城以后，吕蒙长期担任行政领导工作，培养了一大批美术编辑和美术创作人才，但自己却很少有创作的机会。在零零星数量有限的作品中，一九六二年的一幅油印套色版画《菊花》，却以严整的构图和富有装饰意趣的线条、色块，赋予画面以清新饱满、生机勃勃的艺术魅力，赢得国内外观众的好评。

粉碎“四人帮”后，吕蒙以旺盛的创作激情，投入了新的战斗。七十年代后期，他多次深入曾经生活、战斗过的革命根据地及工农业生产现场，体验生活，收集素材，接连创出了《皖南风景》、《造船》、《女电焊工》等作品。但没想到，一向很少病痛的吕蒙，一九八〇年五月出席在黄山召开的中国版画家协会成立大会后的归途中，突患脑血栓，虽经抢救脱险，但已留下了偏瘫的后遗症，用以画画刻作的右手，再不听使唤了，这是多么大的打击；在一般人来说，这不幸是很容易产生灰心丧气，陷于自暴自弃的境地的，可是吕蒙却以坚毅的意志，顽强的精神，同疾病和事业开始了新的拼搏，而且取得了新的胜利。右手不行，改练左手，两三年后，一批（当然数量不是太多的）和过去风格迥然不同的版画新作问世了。象《墙外》、《菜花》和《曲墙和花》等，已舍弃了过去一版套一版的成法，而利用滚筒蘸上油色在纸上滚出自然斑驳的色彩，然后再印上黑色主版，或在主版印后，再作修补调整，这种版画手段和绘画手段相结合的做法，既有主观确定的格局，又有随意偶得的效果，使画面呈现出滋润丰富，斑斓凝重的感觉，在似与不似中而耐人寻味。这是吕蒙在版画创作上新的突破，令人欣喜。

更令人欣喜的是，吕蒙在版画创作的同时，又向彩墨画(新国画)的奥秘跨出进击了。

一九八六年六月，在吕蒙个人画展上，竟一下子拿出了六七十幅之多的别具韵味的新国画，形成了个展的新气候。吕蒙平日除了主攻木刻版画外，虽也偶尔画点水彩和水粉，但很少在宣纸上作画，偏瘫后的最近几年，却突然冒出了这许多新国画，而且笔墨洒脱，格调隽永，在同行中引起了惊异和赞叹。

变革、创新是时代的需要，人民的要求；永不满足，不断探索，更是一个艺术家应有的气质和抱负。吕蒙曾说过：“在艺术创作的道路上，是没有尽头的，我一直在探索，今天的否定昨天的……”的确，在吕蒙的艺术道路上，不仅是这样说，而且是这样去实践的。

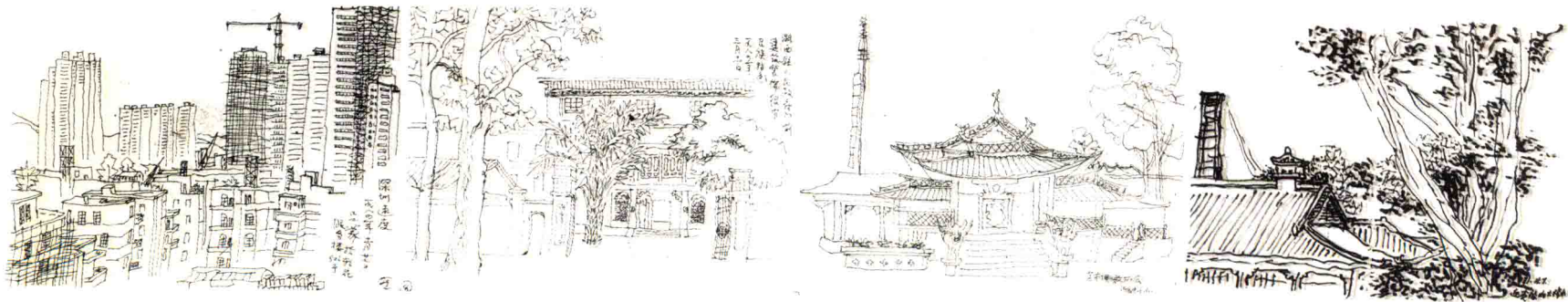
为了表达自己的主观意图，求得画面的总体效果，怎么想就怎么画，什么好就什么上，没有框框的局限，正如作者正直坦率的性格，有什么说什么一样。我叫吕蒙的彩墨画为新国画，是因为画在宣纸上这个特定的条件，而不是说有很多国画的传统，当然也不是毫无传统，只是吕蒙这种新国画不是从几千年来现成的一套传统中走过来，而是大胆地从传统中跳出来的，融会版画、国画、水彩、水粉以至对印等表现技巧而独创一格。《红叶》的素雅，《山居》的浑厚，《江上》的苍茫，《月季》的明丽，《泰山》的取景构图，《港湾》的运笔用色，都各具性格又各异其趣。

吕蒙过去画的不算多，跑的也比较少，病后却以顽强的追求，克服了步履艰难，作画不便的条件，先后到了云南的瑞丽，湖南的郴州，广西的桂林，浙江的雁荡，广东的从化，福建的厦门等地，但终因偏瘫的身体，大大限制了他的自由行动，这对一个画家来说是痛苦的，但他战胜了它，在短短的几年时间里，创作出了不论是数量和质量都同过去不可相比的好成绩，点滴的，片断的，斑斓的色彩，朦胧的意境……

有人比喻吕蒙晚年的创作是“迟开的山花”，我很同意，因此，在这里我祝愿吕蒙：山花烂漫，艺术常青。

可 扬

责任编辑 黄启荣



1. 铁佛寺之一

1942~1943

11×14cm

吕 蒙

莫 朴

程亚君



2. 铁佛寺之二

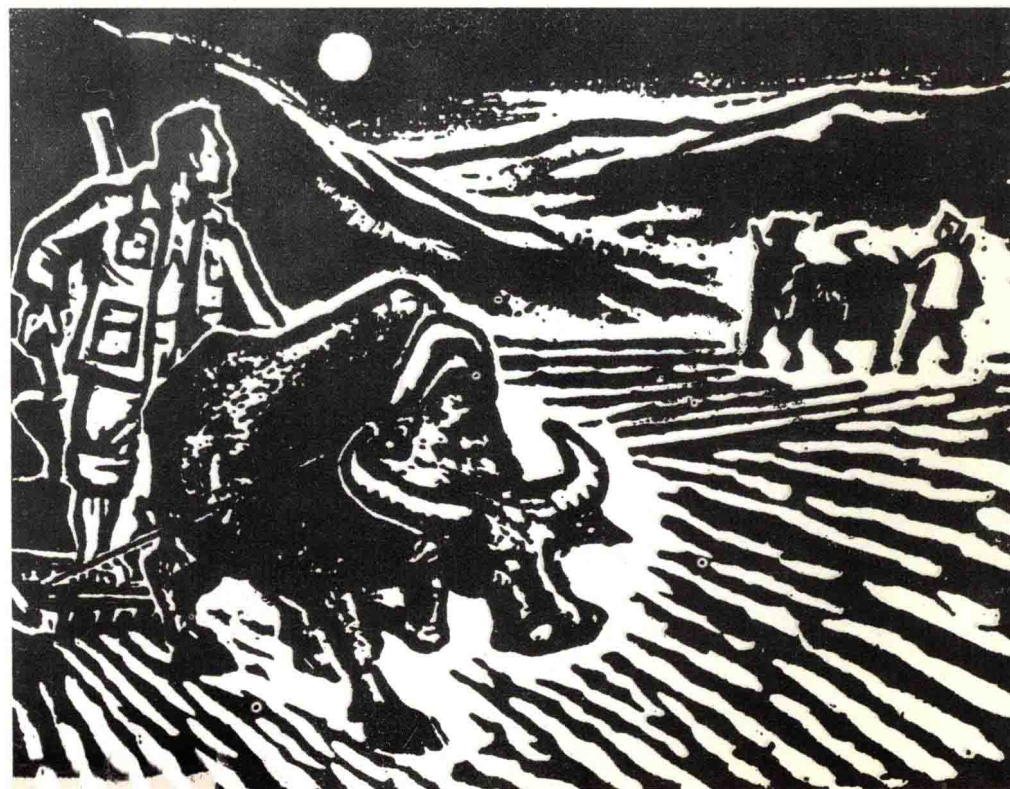
1942~1943

10.5×13.5cm

吕 蒙

莫 朴

程亚君





▷4. 菊花

1962

25×35cm

3. 菜花

1982

46×40.5cm





5. 月 季
1980
43×33 cm



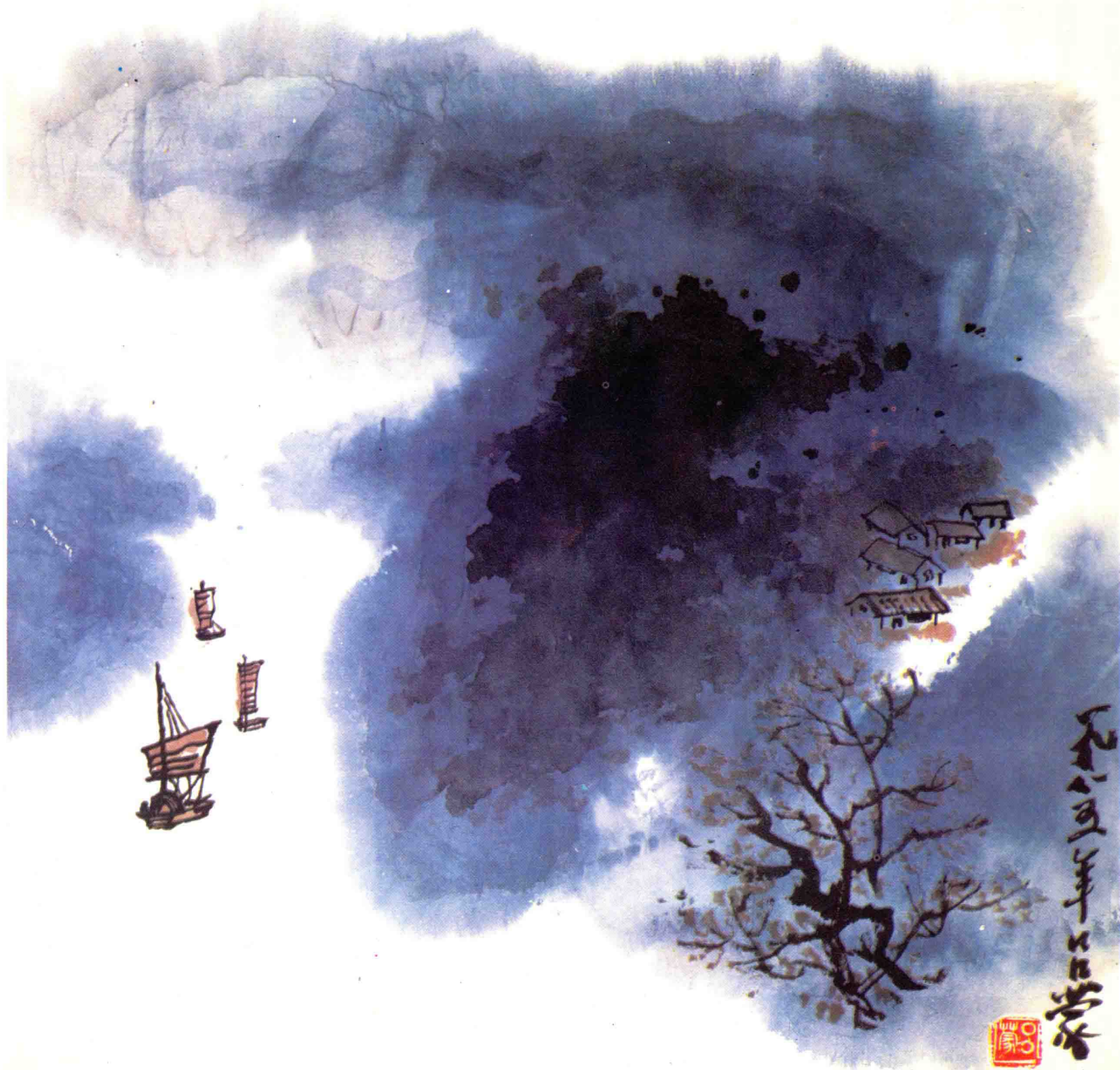
6. 山 崖
1985
68×46 cm



7. 溪流

1985

42×46cm



8. 江 上

1985

69×66cm



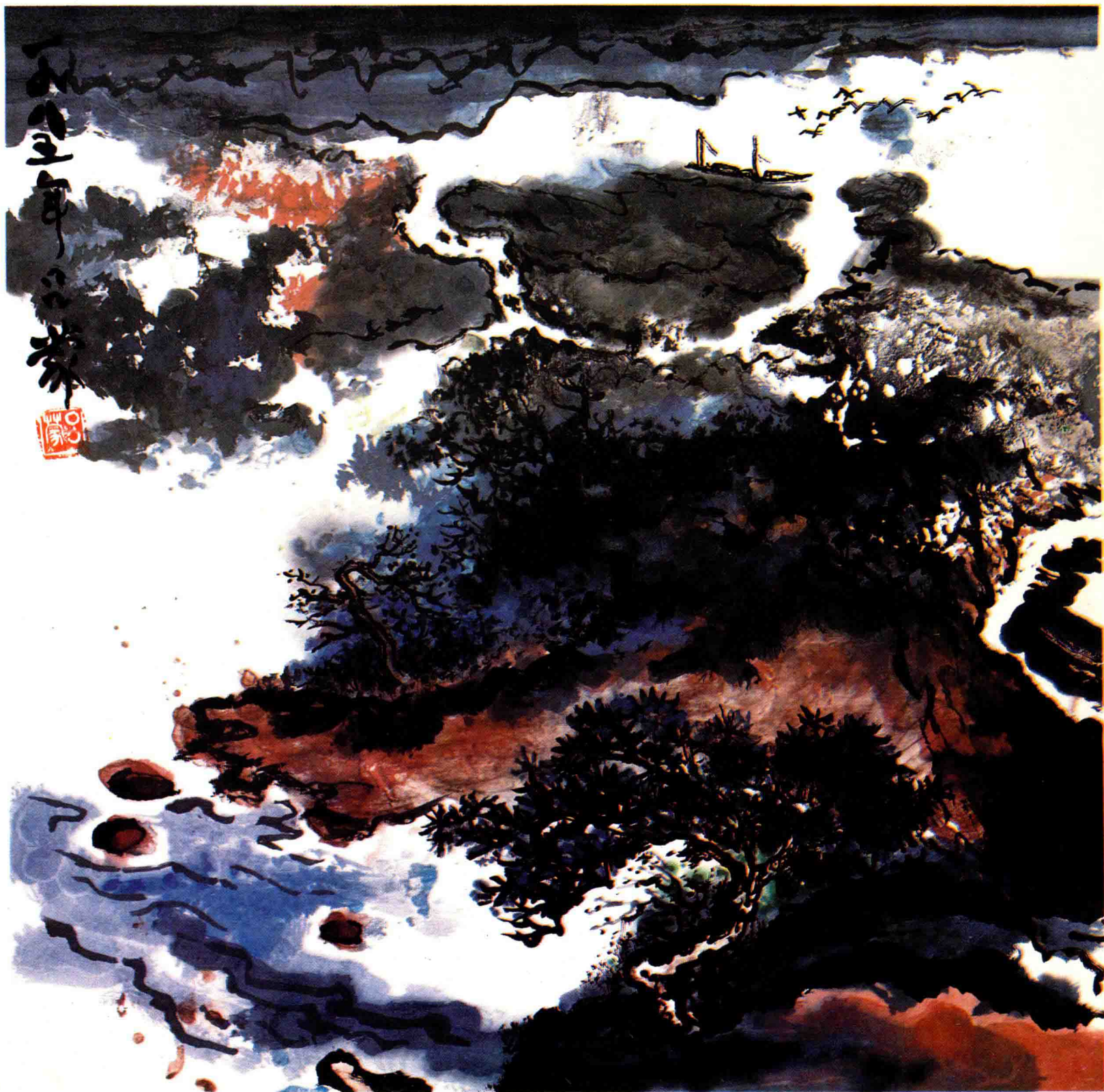
半截子山



9. 半截子山

1985

68×68cm



10. 海湾

1985

67×67 cm



11. 村 景

1986

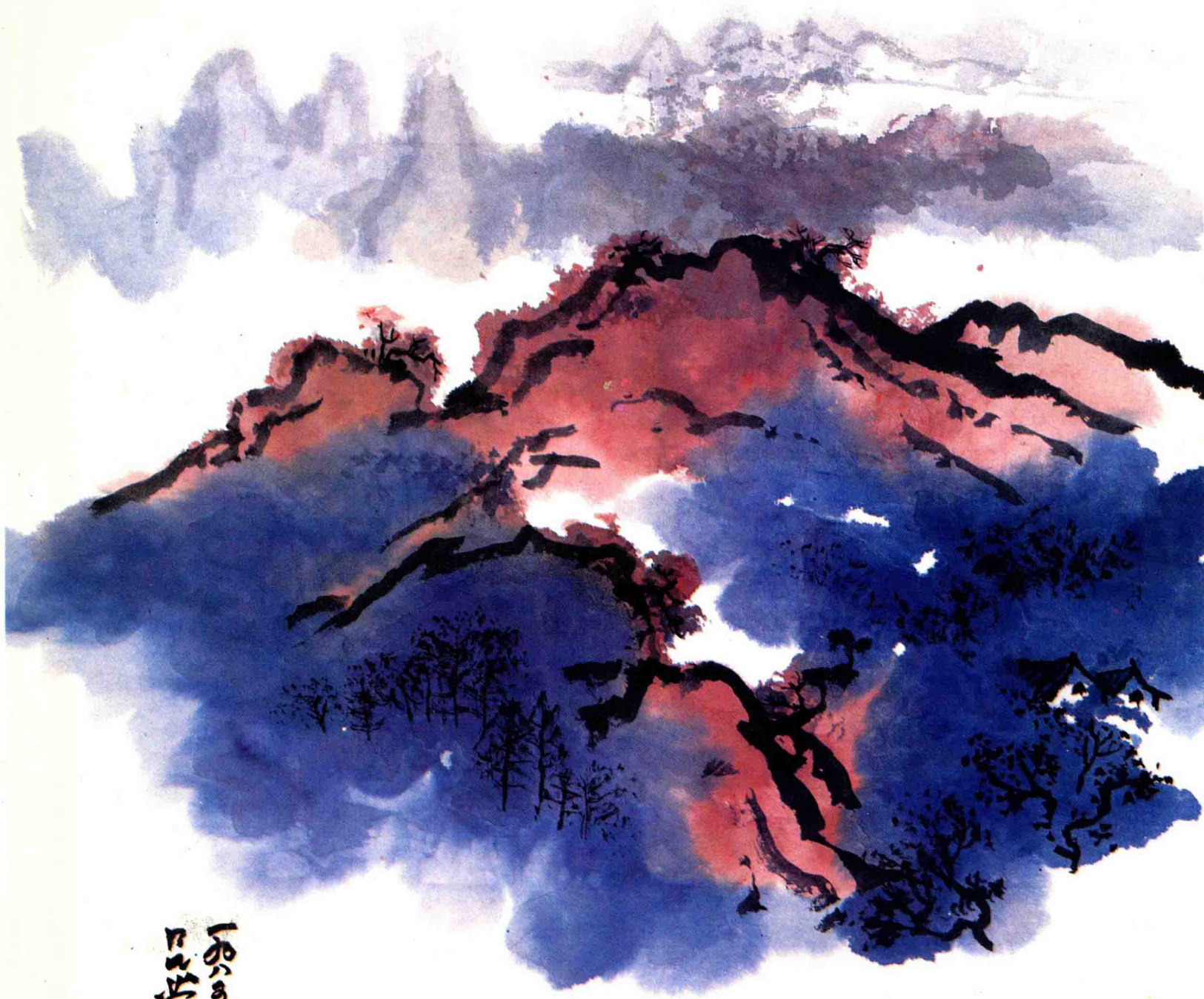
68×68 cm



12. 清流泛舟
1985
43×46 cm

乙未年秋月
吳昌碩





丁巳年
吴昌硕

13. 峰 顶

1985

66×67 cm