



周进良 著

城市图书馆 建筑研究

建筑是凝固的艺术，
也是遗憾的艺术，
没有不留遗憾的建筑，
但还是希望遗憾少一些，
让遗憾的艺术少留遗憾。

望读者阅读本书后有所收获。



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

城市图书馆建筑研究

周进良 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本书收录的论文既有对图书馆建筑设计的理论研究,也有对参与建设的图书馆的实践经验总结,全书着力于探讨在新图书馆建设过程中作为图书馆的领导者的馆长们应有哪些作为及图书馆的馆员们在新馆建设中能发挥哪些作用。

本书分为理论篇、实践篇、总结篇、图片篇四部分。分别是从图书馆的角度研究图书馆建筑的理论总结;对图书馆建筑实践经验的总结,包括公共图书馆建设标准的解析和图书馆建筑设计规范的评述等;对工作及学术论文写作的感悟;国内有代表性的图书馆建筑的照片展示。

本书可供图书馆馆长和馆员们,以及关注图书馆建筑的建筑师参考,也可供图书馆学专业的学生们学习参考。

图书在版编目(CIP)数据

城市图书馆建筑研究 / 周进良著. -- 北京: 中国水利水电出版社, 2013. 6
ISBN 978-7-5170-0969-6

I. ①城… II. ①周… III. ①图书馆建筑—建筑设计—文集 IV. ①TU242.3-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第136928号

策划编辑: 韩 光 责任编辑: 张玉玲 加工编辑: 李 燕 封面设计: 李 佳

书 名	城市图书馆建筑研究
作 者	周进良 著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@263.net (万水) sales@waterpub.com.cn
经 售	电话: (010) 68367658 (发行部)、82562819 (万水) 北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	北京蓝空印刷厂
规 格	170mm×240mm 16开本 9.5印张 200千字
版 次	2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷
印 数	0001—2000册
定 价	29.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

本书的出版受

河北省城市文化建设与可持续发展研究基地

唐山师范学院出版基金资助

辛勤耕耘之后的收获

——给《城市图书馆建筑研究》的序言

能在第一时间看到唐山师范学院图书馆副馆长周进良研究馆员的专著——《城市图书馆建筑研究》，我非常高兴。说实话，我原来对他并不熟悉，后来通过多位朋友的介绍，才逐渐有了接触和了解。周进良研究馆员毕业于河北大学图书馆学系，是我省自己培养的第一届图书馆学专业毕业生。多年来他专注于图书馆业务工作，潜心于图书馆学学术研究，对唐山师范学院图书馆的业务工作规范化和标准化建设做出了很大贡献，对唐山师范学院图书馆的图书馆学学术研究起到了学术带头人的作用，于2005年11月晋升研究馆员职称。到目前为止，他已发表学术论文70余篇，其中发表在核心期刊上的论文近20篇，有3篇论文被中国人民大学书报资料中心的复印报刊资料《图书馆学信息科学资料工作》全文复印，所发表论文曾受到多次奖励；主持和参与的省市科研课题10多项，可谓成果丰硕。2004年他还被评为唐山市社会科学优秀青年专家，兼任唐山师范学院学术委员会委员，河北省高等学校文献检索课教学研究会常务理事，这对于图书馆学专业这样一个弱势学科来说殊为不易。

通过交往，我了解到，图书馆建筑一直是周进良学术研究的重点，正如他自己所说的，从小就对建筑感兴趣，及至河北大学图书馆学系读书时，发现图书馆建筑是图书馆学学术研究的一个方向，这又激起了他对图书馆建筑的研究兴趣。在上学期期间，他就摘抄了不少图书馆建筑方面的论文，参加工作后，更是对图书馆建筑研究如醉如痴，并且多次参加过全国图书馆建筑设计研讨会和海峡两岸图书馆建筑设计研讨会，他站在图书馆的角度和使用者的角度研究图书馆建筑，研究现代图书馆功能的变化对图书馆建筑设计的新要求，在图书馆建筑设计理论上收获颇丰，并且他能够把图书馆建筑设计理论的研究成果应用到实践中，在唐山师范学院图书馆、唐山市丰南区图书馆、唐山市图书馆等新馆建设中提出建设性的参考意见并被采纳，实现了理论与实践的完美结合。书后还附了不少珍贵的照片，对图书馆新馆建设有着非常高的参考价值。

希望这本书能给准备建设新图书馆的馆长和馆员们提供参考。同时也可作为学习图书馆学专业学生的辅助参考资料。

河北省图书馆馆长、研究馆员

李春来

2013年4月

自序

近几年随着我国经济实力的进一步增强，国家对包括图书馆在内的文化事业的投入越来越大，党的十八大尤其强调了文化事业建设的重要性，十八大报告指出要“开展全民阅读活动”，“推动文化事业全面繁荣”，“完善公共文化服务体系”，图书馆是重要的文化事业，是公共文化服务体系建设的重要内容。目前全国范围内的图书馆新馆建设热潮正在兴起，不管是公共图书馆还是高等学校图书馆，有的已经建成新馆，有的正在建设中，有的正在谋划，有代表性的公共图书馆如中国国家图书馆二期、首都图书馆新馆、广东中山图书馆扩建、河北省图书馆扩建等已经建成并投入使用，我们唐山市正在谋划建筑面积 26000 平方米的新馆；高等学校随着扩招的进行新图书馆建设也如火如荼，唐山市三所高校都新建了图书馆，在这些新图书馆建设过程中作为图书馆的领导者的馆长们应有哪些作为？图书馆的馆员们在新馆建设中能发挥哪些作用？这就是本书的着眼点，也是本书的看点。

在河北大学图书馆学系读书期间我就非常喜欢图书馆建筑这个课题，但我们专业课程里没有图书馆建筑这样一门正式课程，只是由当时河北大学图书馆的王振鸣馆长做过一次讲座，因为对图书馆建筑研究感兴趣，所以当时从图书馆专业杂志上摘抄了不少图书馆建筑方面的学术论文，这些资料现在我还珍藏着，偶尔拿出来看看，还能想起大学期间在图书馆摘抄的情形，也能想起河北大学图书馆和我的恩师们，毕业前夕特意在河北大学图书馆门前照相留念。毕业后参加了图书馆专业工作，仍然对图书馆建筑研究有着浓厚的兴趣，1990 年对于我来说是个划时代的年份，这一年 5 月我去宁波大学参加了全国图书馆建筑设计研究会，来自全国图书馆界和建筑界的 100 余位专家学者聚集一堂，就图书馆建筑进行了深入的研究与探讨，我也带着自己的第一篇图书馆建筑的论文参加了会议，当然最主要的是聆听前辈们的发言，自此会议后对图书馆建筑研究进入了一个新的境界。再加之 1990 年从北京师范大学哲学系本科毕业并获得学士学位，这样我学了图书馆学和哲学两个专业，此后在图书馆建筑研究上更是如鱼得水，得心应手，后来的《图书馆建筑中的辩证法》、《图书馆建筑的人文精神》、《图书馆建筑艺术的美学研究》等论文的发表无不得益于这两个专业的学习。

除了 1990 年的宁波大学会议外，2003 年的时候我也曾参加在中国科学院文献情报中心举行的海峡两岸图书馆建筑设计研讨会，会上聆听了来自台湾和大陆的多位专家学者的报告，并结识了来自台湾东海大学建筑系的陈格理先生，2005 年时陈格理先生在大陆开会，又特地到唐山师范学院来参观，我带陈先生参观了

唐山有代表性的图书馆；2009年在西南交通大学我又参加了海峡两岸大学图书馆建筑设计研讨会，能参加这样高层次的会议非常荣幸，不但能开阔视野，还能了解和掌握图书馆建筑设计的前沿问题，所以能发表这些图书馆建筑的论文得益于专家学者们的学术引领。

参加工作二十多年来我共发表学术论文70多篇，收到本书里的论文是参加工作二十多年所写的关于图书馆建筑的论文，也是我这些年研究的重点之一。说到图书馆建筑，作为图书馆员的我们可能首先会想到那是基建部门和建筑设计院的事，我们只等图书馆建完后搬家并开馆就万事大吉；还有一些馆员会想到钢筋密布的建设中的图书馆和建成后宏大巍峨的图书馆外观，在这些事情面前我们图书馆员无能为力，我们不是学建筑设计和土木工程的，对此很难有所作为。这是我与众多图书馆员交谈时听到的想法，笔者认为这种观点大错特错，建设一座图书馆是百年大计，我们作为图书馆的使用者，必须要有所作为，包括提出具有前瞻性的建筑设计任务书、建设过程中的全程参与、搬迁后的使用情况评估等，做好这些工作有助于减少图书馆建筑中的遗憾，提高建筑的使用效率。建筑是凝固的艺术，也是遗憾的艺术，没有不留遗憾的建筑，我们要能做到的是尽量少留遗憾，这就要求在建设新馆之前进行调研，或请相关专家就现代图书馆建筑的发展趋势做指导，本书就是为解决这些问题而出版的。

在多年的图书馆工作实践中笔者曾参与了唐山师范学院图书馆建筑设计和唐山市丰南区图书馆的建筑设计，目前参与的唐山市图书馆新馆设计图正在进行前期调研，还曾为其他一些图书馆提供建筑设计参考意见。本书收录的论文既有对图书馆建筑设计的理论探讨，也有对参与建设的图书馆的实践经验总结，可供图书馆馆长和馆员们及关注图书馆建筑的建筑师参考，也可供图书馆学专业的学生们学习参考。论文集分为四部分，即理论篇、实践篇、总结篇、图片篇，每部分论文的排列大致按发表时间由新到旧排列，其中有几篇还未发表的论文和课题报告，也是关于图书馆建筑的，或与图书馆建筑和图书馆建设有关，还有一篇是关于档案馆建筑设计的，这是几年来档案管理学教学的一个副产品，因为对档案馆建筑设计也感兴趣，一起列到这里了，最后一篇论文是对自己这二十多年学术论文写作的一个总结，是图书馆学学术研究的几点感知，也一并列到这里，不妥之处欢迎批评指正。

河北省图书馆李春来馆长在百忙之中，不吝笔墨，为本书慷慨作序，谨在此表示由衷的感谢。

唐山师范学院图书馆副馆长、研究馆员

周进良

2013年5月

目 录

辛勤耕耘之后的收获——给《城市图书馆建筑研究》的序言

自序

理论篇

数字时代的大学图书馆建筑	2
李明华的图书馆建筑思想	7
图书馆建筑的人文精神	13
图书馆建筑艺术的美学研究	19
现代高校图书馆建筑设计五条原则	25
图书馆建筑中的辩证法——纪念全国图书馆建筑设计研讨会召开 10 周年	31
面向 21 世纪的大学图书馆建筑	36
图书馆的功能三统一与建筑的三同一	40
大学图书馆与城市文化建设	43
现代档案馆建筑设计五条原则	48

实践篇

通向天堂的艰难之路——解读《公共图书馆建设标准》	53
高等学校图书馆建筑设计任务书的准备	59
高校图书馆建筑设计前的准备工作	65
关于《图书馆建筑设计规范》的修订研究	71
大学图书馆建筑使用后评估——以唐山师范学院图书馆为例	77
城市图书馆新馆建设的原则——以唐山市为例	85
唐山市建设文化强市进程中的图书馆事业	93
唐山市五所图书馆二十余年发展之变迁	98

总结篇

我与李明华先生的几次交往——纪念全国图书馆建筑研讨会召开 20 周年	102
大学图书馆员的生存方式	108
我的图书馆情缘、专业教育观和继续教育观——谨以此文献给河北大学	
图书馆学系建系 22 周年 暨首届毕业生毕业 20 周年	114
在继承中创新——图书馆学学术研究的几点感知	120

图片篇

北京大学图书馆	127
清华大学图书馆	128
中国国家图书馆（北京图书馆）	129
中国科学院国家科学图书馆	131
河北理工大学图书馆	132
唐山师范学院图书馆	134
唐山学院图书馆	135
南京师范大学敬文图书馆	137
宁波大学园区图书馆	139
成都信息工程学院图书馆	140
电子科技大学清水河校区图书馆	141
唐山市丰南区图书馆	142
作者简介	143

理论篇

收集到这部分里的十篇论文都是关于图书馆建筑理论的文章，这是站在图书馆的角度研究图书馆建筑的理论总结，也是我多年研究图书馆建筑的心得，包括图书馆建筑如何体现人文关怀、图书馆建筑的艺术美的原则、现代高校图书馆建筑设计应遵循的原则、图书馆功能变化对图书馆建筑设计的影响、数字时代大学图书馆建筑应注意的问题等，其中《图书馆建筑中的辩证法》和《图书馆功能的三统一与建筑的三同一》发表后被中国人民大学书报资料中心的复印报刊资料《图书馆学信息科学资料工作》全文复印，并且多次获奖。

数字时代的大学图书馆建筑

不管学术界如何给今天这个时代下定义,“数字”和“网络”恐怕是我们所处时代的两个最重要的关键词。几年前,当数字化和网络化扑面而来时,曾经在图书馆界引起了不小的震动,图书馆在数字时代是否像某些专家预言的那样走向消亡?我们图书馆员是否面临失业的威胁?几年过去了,我们发现数字和网络并没有取代图书馆的存在,相反它给这个传统而古老的机构注入了新的活力,使之具有了新的生命力,电子图书馆、虚拟图书馆、数字图书馆、复合图书馆等新概念层出不穷就是很好的印证。本文将主要讨论数字时代的大学图书馆建筑。

1 数字时代的大学图书馆建筑

1.1 数字时代大学图书馆建筑仍将长期存在

关于“数字图书馆”的定义有上百种之多,数字图书馆是一个发展的概念,其本质是数字化资源、网络化存取和分布式管理。本文无意对数字图书馆的概念进行深入研究,只就数字时代大学图书馆建筑这个问题进行研究。图书馆建筑是构成图书馆的基本要素之一。尽管随着计算机技术、通信技术、网络技术在图书馆的全面应用,虚拟图书馆、网络图书馆、数字图书馆等新概念层出不穷,30多年前就有学者曾预言作为建筑实体的图书馆将消失,代之以进入家庭和办公室的网络终端,但事实情况是,随着经济的发展和社会的进步,人们的精神文化需求越来越高,图书馆越建越多,越建越大。虽然计算机和宽带已进入办公室和家庭,但图书馆里的书卷味、学术氛围、舒适的阅读环境和图书馆给予读者的人文关怀是只有到图书馆的人才会体会到的。今天网络已经融入我们生活的各个方面,在大学里,无论教室、图书馆、宿舍都已经设置了网络接口,有的还建立了无线网络,可以说网络已经无处不在、无时不在,人们获取信息非常方便,因此出现了这样一种观点,即随着网络的普及和数字资源的发展,现在这种实体的图书馆建筑将会消失,而代之以无时不在、无时不有的网络。从技术上来说这样一种信息环境已经成为现实,而现实中各大学图书馆仍然存在着,并且新建、扩建图书馆正在形成高潮,就拿唐山这样一个中等城市来说,唐山现有高校共八所,四所本科高等学校都已新建和扩建了图书馆,四所高等职业技术学院也有两所建设了新图书馆,还有两所正在新校区中谋划新图书馆。大学图书馆能够为学生们提供良好的学习环境,成为大学生活中永远值得回忆的地方。笔者在大学图书馆工作了20多年,观察到学生们非常钟爱图书馆,虽然教室里也提供一种安静的学习环境,

但与图书馆比起来还是缺乏一种氛围,正如李明华先生指出的,现在的图书馆已不单单是借书和阅览的场所,它还是一个交流的场所,文化的场所,这种文化味是其他场所没有的。

另外在数字图书馆时代,印刷本图书、期刊等文献形式还将长期存在,这与人们的阅读习惯及每种文献的特点有关,这些印本资源也可以通过图书馆的OPAC反映出来,有的学者将这种资源也归为数字资源,即以数字的形式反映馆藏。这些印本文献在不断地增长着,印本资源与数字资源将形成优势互补、长期共存的局面,因此图书馆建筑实体的存在也将是长期的。

1.2 数字时代大学图书馆建筑的多功能化

传统图书馆的功能是以书为中心组织的,图书馆的所有工作都是以书为中心,采访、分类、编目、流通、阅览等工作都是围绕图书而展开的,现代社会图书馆的功能已趋向多元化,除了具备传统图书馆的一切功能外,还具有信息咨询中心、文献信息中心、文化教育中心、学术交流中心、网络技术中心和技能培训中心等多种功能。大学图书馆的这种多功能、多层次服务职能的扩展和加深,必然要求图书馆建筑在设计上进行创新,进行多功能设计,为图书馆的发展和教育事业的发展提供无限空间和可能,为图书馆多功能服务的有效发挥提供物质基础。

1.3 数字时代大学图书馆建筑将是技术与人文的完美结合

图书馆的本质是人文的,在过去、现在和将来,它都不是什么科技的产物。图书馆的历史使命是传承人类文明,图书馆的社会责任是广布科学文化,科技只是其手段之一。遗憾的是目前图书馆界从理论研究到实际工作乃至专业教育都把一些技术问题提到了压倒一切的高度。现代大学图书馆里充斥了各种各样的技术设备,门禁系统、监控系统、消防系统、检索终端乃至各借阅区的扫描仪、计算机,它们给人的感觉是冷若冰霜,因此要在图书馆建筑上体现出对人的关怀。人文关怀就是要以尊重人、方便人为根本,未来大学校园的图书馆不会再是由水泥、钢筋、设备堆积起来的冰冷的建筑,而是以建筑与环境和谐统一,富有时代气息、人文关怀情感、文化教育特色,以及环境优雅舒适、方便读者使用和个性化、人性化的设计,成为广大师生流连忘返的知识乐园。大学图书馆建筑如何体现人文关怀给建筑师留下了广阔的展示才华的空间。

2 数字时代大学图书馆建筑应注意的几个问题

2.1 落实科学发展观,建设可持续发展的大学图书馆

党的十六届三中全会明确提出了要坚持以人为本,树立全面、协调、可持续

发展的科学发展观。现在,我国各行各业都在努力落实科学发展观,具体到图书馆建筑上也大有文章可做,坚持贯彻以人为本、全面协调可持续发展的科学发展观,也应是大学图书馆建筑的指导方针。图书馆建筑能否节能环保,主要在于决策者对科学发展观的贯彻,对相关法规的了解和对图书馆建筑科学的认识。政府部门和学术团体应共同组织对决策者宣讲以科学发展观为指导的图书馆建筑理念与相关法规。决策者牢固树立基本国情观念、务实为民观念、节俭建设观念,通过他们依法行政,把科学发展观、以人为本、节能环保落到实处,通过他们的决策大力倡导节能环保图书馆,凡不符合的一律不予批准。

笔者曾参与某图书馆的规划,该图书馆的设计单位对《图书馆建筑设计规范》(JGJ38-99)所知不多,在设计时完全按照全封闭、全空调设计,可开启窗户不多且整体建筑窗户面积较小,据估算这个图书馆建成后每年的用电费用就可达几十万元,而我国每年还有 700 所左右的县图书馆无一分钱购书经费,该图书馆这样设计就不符合科学发展观。立足自然采光和通风对于减少室内空气污染和节约能源以及促进可持续发展也是非常重要的。2003 年春季“非典”(SARS)肆虐流行,医学专家指出阳光照射和空气流通是阻断传染源的最佳手段。我理解图书馆建筑落实科学发展观,就是要立足于自然采光和自然通风进行设计,局部安装空调,尤其是北方地区冬天都有暖气,相对于用电取暖要节省得多,这样既关注读者身体健康又节省能源,真正是以人为本,可持续发展。

2.2 功能决定造型

建筑造型是民族和时代的产物。一座漂亮的图书馆建筑造型产生的精神力量是巨大的,它给读者以亲切感,使读者赏心悦目,愿意到图书馆来阅读和学习。如 1998 年 5 月落成的北京大学图书馆新馆与旧馆巧妙衔接,建筑造型以中国传统建筑风格为主,整体布局南北对称,主楼的楼顶采用琉璃瓦仿古屋面,质朴大方、端庄稳重,实现了与原有校园建筑风格完美的和谐统一,既保持了北京大学燕园古典建筑的传统风格,与校园景观浑然一体,又体现了现代建筑的时代特征。建筑造型和功能有时会产生矛盾,漂亮的建筑造型给人以赏心悦目的审美感受,然而漂亮的造型有时会影响功能的发挥。近年来,由于经济相对宽裕,大学图书馆越来越讲究建筑风格和造型,笔者认为造型应与功能结合起来,不能为了造型而牺牲功能。有的图书馆单纯追求标志性,造型独特,标新立异;有的图书馆为了追求“气魄”,在馆舍大厅中心位置设计“共享空间”,其底层面积有成百上千平方米,直贯楼顶,并覆以全新材料的玻璃屋顶,悬挂大型吊灯,体积有约数千立方米,不仅给冬季采暖造成浪费,而且也不利于卫生保洁。

近几年普遍对标志性建筑存在着误读,一些大学将图书馆作为校区的“标志性建筑”,要求建造得很高而且处在校园的中心位置。同济大学嘉定校区图书馆地

上 14 层, 高 65m, 江南大学图书馆 18 层, 高 76.9 m, 重庆工学院图书馆为 18 层, 西南大学图书馆设计方案计划建造 17 层, 2005 年建成的湖北大学图书馆新馆建筑面积 42051m², 共 12 层, 3 部观光电梯不停地上下运行, 杭州下沙大学城近几年建成的许多高校图书馆在 10 层以上, 这样的层高对读者来说是非常不便的。某市竟有两所大学的新校区图书馆与办公楼合建成高层建筑, 一栋图书馆位于其中的二至五层, 另外一栋位于一至五层, 五层以上是学校的行政办公区, 图书馆成了去办公区的必经之路, 这对图书馆安静的阅读环境实在是一大损害, 后来笔者问及非要建成高层的原因, 答案竟是高层大楼显得气派, 教室如果也建成高层的话同学们上下楼梯非常不便, 所以只有将图书馆与办公楼建在一起了, 这明显违背了《普通高等学校图书馆规程(修订)》规定的“高等学校应按照国家有关标准, 建造独立专用的图书馆馆舍”。因此如果用地不是特别局促, 图书馆宜单独建造且以不超过六层为宜, 这样读者上下以步行为主, 电梯为辅, 既方便利用图书馆, 又节省读者时间、经费和能源, 可以说是符合科学发展观。上述两所高校图书馆均为新校区新建图书馆, 不存在用地局促问题, 单纯就是因为大楼显得气派, 现在的一些大学以为有了大楼就能办好大学, 就能出大师, 其实正如梅贻琦先生所言“大学者非谓大楼之谓也, 而大师之谓也”, 而大学图书馆正是培养大师的地方, 大学图书馆建筑要方便这些未来的大师利用才行。

2.3 大学图书馆建筑应遵守规范

建设部、文化部和教育部于 1999 年以建标[1999]224 号发布并实施的《图书馆建筑设计规范》(JGJ38-99)是我国建造规划图书馆的国家标准, 国内各类图书馆建设都应以此为标准设计建造, 该规范对图书馆建筑的选址、平面布置、建筑设计、文献资料防护、消防和疏散、建筑设备等都作了详细规定。然而这样一部标准不单单是大学图书馆的馆长们不知道, 学校的基建部门也不知道, 更让人觉得不可思议的是很多建筑设计院也不了解, 馆长在图书馆建设过程中基本不起作用, 有些馆长是责任心不强, 有些是认为反正我说了也不算, 于是简单交上一份设计任务书就万事大吉, 有的甚至连一份简单的设计任务书都没有, 等建出来的图书馆不合自己使用要求, 木已成舟, 再改动已是不可能的了, 于是只好将就使用, 这样的例子太多了, 因此规范的主管部门应就规范的推广和应用加以研究, 使得各建设设计院和文化主管部门、教育主管部门知晓这样一部规范, 减少在图书馆建筑设计中的随意性, 提高其科学性, 落实科学发展观。

建设一所大学图书馆是百年大计, 图书馆建筑要经得起时间的考验, 若干年后人们会评说这座建筑的得失, 本文意在在今后大学图书馆建筑提出一些看法以就教于同行。

参考文献

- [1] 中国建筑西北设计研究院编. 图书馆建筑设计规范. 北京: 中国建筑工业出版社, 1999.
- [2] 刘君君. 李明华的图书馆建筑思想. 图书馆工作与研究, 2008 (3): 86-88.
- [3] 李明华. 新理念 新模式 新建筑. 大学图书馆学报, 2002 (1): 68-71.
- [4] 周进良. 图书馆建筑艺术的美学研究. 图书馆, 2005 (1): 79-81 85.
- [5] 周进良. 图书馆建筑的人文精神. 图书馆理论与实践, 2005 (3): 78-80.
- [6] 刘旭晖. 浅议高校图书馆建筑人文关怀设计要素. 河北科技图苑, 2008 (3): 12-15.

李明华的图书馆建筑思想

李明华先生, 1936年12月生于江苏无锡, 1960年7月毕业于北京大学图书馆学系, 曾在中央编译局图书馆、湖南省农机化学校、长沙铁道学院图书馆、浙江大学图书馆工作。1986年3月调入杭州图书馆工作, 1988~1996年任该馆副馆长, 1992年晋升研究馆员职称, 1997年1月退休。几十年来李明华执着于图书馆工作, 一生都在与图书馆打交道, 潜心图书馆学术研究, 尤其对图书馆建筑研究造诣颇深。2002年起受教育部高等学校图书情报工作指导委员会委托, 举办了多期“全国图书馆新馆建设高级研修班”, 开阔了与会者的视野, 使新建馆舍更加符合适用、经济、美观的原则, 减少了新馆建设中的遗憾。

多年来李明华笔耕不辍, 硕果累累, 已发表学术论文60余篇, 著述6部, 是国内知名的图书馆学家。李明华学术研究的内容包括图书馆的各个方面, 但对图书馆建筑的研究一直是重点, 1960年从北京大学图书馆学系毕业时的论文就是《图书馆建筑研究》。鉴于李明华先生的学术成就, 他于1989年受聘担任国际图书馆协会联合会(IFLA)图书馆建筑组常委, 并多次出席IFLA大会, 在国际图书馆建筑界也有很大影响。

本文将就李明华先生的图书馆建筑思想作一研究。李明华的图书馆建筑思想丰富, 从建筑的选址、造型、功能、管理都有研究, 归结起来主要有以下几点:

1 反对奢侈浪费和华而不实的图书馆建筑

1.1 现代图书馆建筑存在的问题

随着我国国家经济实力的大大增强, 改革开放后形成了几次建设新图书馆的高潮。无论公共图书馆还是高校图书馆, 办馆条件都得到了很大的改善, 近几年国家大力提倡建设文化型城市, 各个级别的城市为了建设文化名城, 文化强城, 都投入巨资建设公共图书馆, 现在1万平方米以下的市级图书馆已不多见了。高校图书馆随着学校的不断扩招, 也兴起了建设新图书馆的高潮, 老校区图书馆要改造扩建, 新校区要建设与学校相配套的大学图书馆, 动辄数十万平方米, 越来越多的图书馆建筑如雨后春笋般在各地拔地而起, 折射出我国国家经济实力的增强, 也满足了读者多方面的信息需求。在这场建设新图书馆的高潮中有些问题是应该引起我们重视的, 冷静思考一下, 存在的问题主要是奢侈浪费和华而不实, 李明华归纳为如下几个方面: (1) 觉得图书馆规模越大越好, 装修越高档越好, 投资

越多越好；(2) 现代化设备越多越好，网络接口越多越好；(3) 盲目迷信权威，盲目崇洋，以为外国设计师一定比中国的好；(4) “交钥匙工程”，排斥使用者的意见与要求；(5) 确定图书馆是全校的标志性建筑就要建成校区最高的建筑；(6) 以为玻璃幕墙就是现代感；(7) 认为全空调的建筑是最舒服的。

当我们津津乐道于与国际接轨时，国际上的潮流却正在积极奉行可持续发展理念，“既满足当代人的需要，又不对后代人满足其需要的能力构成危害的发展”。

具体到我国目前的国情，我们正在贯彻科学发展观，走科学发展的路子。所谓科学发展首先是可持续发展，其次是人与自然和谐相处，再次是人与人之间和谐相处。之所以确定科学发展观，是因为多年来我们走过的路子是浪费资源，污染环境，单纯追求经济增长，现在我们国家已认识到这个问题的严重性，并已从战略上提出科学发展的思路。在建筑界提倡生态型建筑、绿色建筑、节能环保建筑。那么在图书馆建筑这个问题要贯彻科学发展观，就要反对奢侈浪费和华而不实。图书馆建筑专家一致提倡：图书馆要以自然通风、自然采光为主。李明华对某开发区图书馆的奢侈浪费进行了批评。该图书馆为“椭圆形圆玻璃体，……外墙采用大量玻璃幕墙，……室外赋以一环水境，寓意知识海洋中的一座‘知识水晶宫’”。玻璃幕墙产生光污染早已被国内外建筑界一致确认，而且完全不符合图书馆的功能要求，不符合《图书馆建筑设计规范》关于窗地比的规定，室内光线过强及眩目不利于阅读，也不利于藏书保护，即使休闲人在很强的阳光下也极不舒服。全是玻璃幕墙既提高了造价，又很难保洁，维护费用极高。若遇内外气流不均匀产生的压力则可能使玻璃局部碎裂，如果哪年来个地震即使比唐山地震小得多，也会摧毁这座建筑的外墙。

李明华提出对“现代化”和“标志性建筑”要有正确的认识和要求，不应偏离高校图书馆的功能要求。图书馆不宜建高层建筑，不宜采用玻璃幕墙和封闭式共享中庭空间，要以自然通风和采光为主，避免走入误区。国情、校情、馆情是新馆建设的依据，不是规模越大越好，不是花钱越多越好，不能只图表面好看而不顾使用效果和运营维护成本，不能只顾眼前而不顾天长日久，不能不算经济帐。追求豪华、气派，富丽堂皇，甚至怪异的造型，不符合文化建筑的品格，也不符合高等学校的总体建筑风貌。

年逾八旬的“两院”院士、建筑学大师吴良镛教授警告说，在西方往往只是书本、杂志或展览会上出现的畸形建筑，现在在北京及其他少数特大城市真正开始盖起来了。“畸形建筑动辄多花费十亿、十几亿、几十亿，请建筑史家和建筑经济学家来研究一下，中国是不是已经成了最大的建筑浪费国家”。

1.2 功能决定造型

李明华认为，图书馆的造型应追随功能，功能决定造型。现代图书馆的使用功能已日趋复杂多样：收集整理书刊资料、组织网络资源，提供借阅查检及参考