

三苏文化丛书



天涯芳草—— 东坡足迹行

宋明刚 夏叶 著

四川文艺出版社

宋明刚 夏叶 著

天涯芳草——

东坡 足迹行



三苏文化丛书

四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天涯芳草: 东坡足迹行/宋明刚 夏叶著. —成都: 四川文艺出版社, 2001.7
(三苏文化丛书)
ISBN 7-5411-2010-3

I. 天... II. 宋... III. 苏轼 (1036~1101) — 人物研究 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 027533 号

[三苏文化丛书]

天涯芳草

——东坡足迹行

作 者 宋明刚 夏 叶

责任编辑: 杨 枫

封面设计: 任兆祥

版面设计: 史小燕

责任印制: 喻 辉

责任校对: 程 于等

开 本: 850×1168 1/32

版 次: 2001 年 7 月第一版

印 次: 2001 年 7 月第一次印刷

印 张: 8.25

字 数: 189 千

出版发行: 四川文艺出版社 (成都盐道街 3 号)

印 刷: 都江堰九兴印刷有限公司

邮政编码: 610012

电子信箱: scwys@mail.sc.cninfo.net

照 排: 华宇电子制印公司

电 话: (028) 6666700 [发行部] (028) 6662959 [编辑部]

书 号: ISBN7-5411-2010-3/I·1728

总 定 价: 268.00 元

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028) 6636481 6241146

本书若出现印装质量问题, 请与工厂调换。电话: (028) 7202666



总序

●李吉荣

在新世纪到来的第一年，三苏父子的故里眉山即将召开纪念苏轼去世900周年暨全国第十三届苏轼学术研讨会。此前，眉山建区之初，我们就着手编撰的大型文化工程项目《三苏文化丛书》（一套12本），在编委会和各位专家学者近三年的努力下，也即将出版发行，为全国苏学研讨会这一盛大的学术活动献上了一份厚礼。我谨向专家学者们孜孜不倦地弘扬三苏文化，传颂东坡精神，表示衷心的感谢。

苏洵、苏轼、苏辙，这是三个多么响亮的名字！唐宋八大家，父子占三席，这是中国文学史上罕有的奇迹，也是眉山人民永远的骄傲。尤其是苏轼，他的影响早已跨越时空，跨越地域，成为中国文人的杰出代表。

在中国文学史上，苏轼博学多才，雄视百代，无论是诗词文赋，还是书法绘画，都有很高的造诣。他长于散文创作，《前赤壁赋》《后赤壁赋》等名篇佳作脍炙人口，体现了中国文人的深刻的忧患意识和人文精神。他的诗作，把现实主义精神和浪漫主义风格巧妙地结合起来，“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”，多彩多姿，美轮美奂，代表了宋诗最高水平，实现了对唐诗的彻底变革。他的词作，清新豪健，题材壮阔，挥洒自如，气势磅礴，冲破了前期宋词那种专写风花雪月、男女爱情、离愁别恨的柔婉格调，开创了一代豪放词风。他的书法“端庄杂秀丽，刚健含婀娜”，被公认为北宋书法四

大家之首！他的绘画也享有盛名，深受时人宝爱，其著名的绘画理论“胸有成竹”、“贵在神似”影响了一代又一代的美术家。这一切，都是同苏轼丰富的人生阅历和严谨的治学态度密切相关的，他为我国古代文化增添了辉煌的一页。

苏轼去世已经 900 年了。900 年岁月沧桑，但苏轼就像永不陨坠的北斗星一样，在灿若繁星的古代文学家之中，一直闪耀着璀璨夺目的光华。这充分显示出文化的不朽魅力。朱德元帅有诗赞道：“一家三父子，都是大文豪，诗赋传千古，峨眉共比高。”今天，我们研究苏轼，就是要继承优秀的中国传统文化，弘扬光耀千古的东坡精神：

一是弘扬东坡高尚的人品。苏轼一生坎坷，数度贬官削职，颠沛流离，险被杀头，但他虽身处逆境，依然保持坚贞的气节和独立的人格。就是在横祸加身的情况下，也决不随波逐流，表现了中国古代优秀知识分子的高尚品德。他还在逆境中多次上书要求改革政治，他向宋仁宗呈献的《进策》25 篇，提出了一整套改革方案，如“半财”、“强兵”、“择吏”、“安万民”等，集中地体现出他的忠君爱国思想。

二是弘扬东坡心怀黎庶、关心民疾、为老百姓办实事的精神。尽管苏轼怀才不遇，一生都未能施展其政治抱负，但他在杭州等地任地方官期间，积极发动群众兴修水利，架桥凿井，赈饥施药，政绩斐然。他利用疏浚西湖烂泥筑成“苏堤”，成为一大名胜。就是被放逐到海南岛的天涯海角，他也设馆授徒，大力传播中原文化，海南人民为纪念他修建了苏公祠。他心怀民众，将一些普通劳动者的朴质形象和生动语言写入词中，为词的发展注入了新的生命力。

三是弘扬东坡乐观的人生态度。苏轼一生中遇到过许多艰难困苦，即使身陷绝境，也对人生始终保持着乐观豁达的心态和积极向上的追求，在逆境中也努力寻找寄托自己崇高理想的精神家园。



千年以降，东坡的精神与思想已融入了中国的文化与历史。清代学者王国维认为，中国古代最伟大的四位诗人是屈原、陶渊明、杜甫、苏轼。而其中，还没有任何一个封建时代的文人的影响能超越于苏轼之上。因为最能和我们现代的文化接近的是苏轼，他那种旷达超迈的精神至今还影响着我们生生不息的文化创造和传承。

我们作为苏轼的故乡人，一直把苏轼视为眉山的一个典范、一面旗帜。二十世纪八十年代至今，我们先后四次主办了全国苏轼学术研讨会，还先后三次举办了东坡文化节，对弘扬三苏文化，提高眉山的知名度起到了重要作用。今天，我们第五次主办全国苏轼学术研讨会，并出版这套《三苏文化丛书》，就是要进一步加强对三苏父子尤其是苏轼的研究和宣传。眉山有责任和义务借助国内外专家和学者以及民间爱好者、热心人研究苏轼，与此同时要大力宣传和交流研究的成果，推动和促进全国苏轼研究的深入发展。

富饶美丽的眉州大地，曾经孕育出许多杰出人物，南宋著名诗人陆游曾这样赞誉眉山：“孕奇蓄秀当此地，郁然千载诗书城。”大文豪苏东坡是眉山人民的骄傲，也是四川人民的骄傲，中华民族的骄傲。今天，我们要继承和弘扬祖国的优秀的文化，把苏轼研究作为加强眉山精神文明建设的重要内容，积极创造研究三苏文化的良好社会文化环境，克服各种困难，把眉山建成享誉中外的文化名市，让眉山的明天更加美好。

（作者为中共眉山市委书记）



目 录

名震京城	(1)
重返故乡	(5)
初出凤翔	(9)
居杭五岁	(14)
密州行	(20)
徐州黄楼	(30)
“诗案”入狱	(37)
初到黄州	(43)
苏轼三咏赤壁	(48)
别黄州	(54)
庐山绝唱	(57)
流芳蓬莱阁	(61)
颍州西湖难留人	(64)
烟花三月下扬州	(68)
定州古槐	(74)
贬谪惠州	(78)
儋州，栖身桄榔庵	(89)
合浦东坡亭	(104)

留连金山	(109)
济南春好雪初晴	(116)
三苏同游“三游洞”	(120)
东坡游虎丘	(124)
漫步秦淮河	(128)
走进桃花源	(137)
常州，最后的归宿	(142)
三苏园	(151)
诗情满中岩	(155)
书法艺术的丰碑	
——三苏祠“南园”碑亭	(158)
乘风上瓦屋山	(163)
寂寞的梅湾湖	(168)
洞天望月	(170)
苏祠荷花别样红	(173)
向往那片绿林	(179)
烟雨凌云寺	(182)
早春连鳌山	(188)
三苏故里觅东坡	(193)
苏轼成才环境初探	(198)
一个美国学者的三苏情结	(207)
青城山想念苏东坡	(213)
赵汉儒的碑刻艺术人生	(216)
郗老让东坡丰韵再现	
——记剧作家郗伯康先生	(220)
晚霞也灿烂	
——小记彭泽良	(225)



苏轼行迹概览(227)

后 记(234)

编后记(240)

天
涯
芳
草





名震京城

苏轼少年时代，在故乡四川眉山附近的风光名胜地游学，眉山连鳌山，青神唤鱼池，乐山凌云寺，都留下了许多东坡读书的美妙佳话，至今遗迹犹存。

宋仁宗嘉祐元年(1056年)，苏轼同弟弟苏辙一道，在父亲苏洵的带领下进京应试。

三月，寒冷的天气已渐渐变暖，大地开始复苏。此时，三苏父子离开眉山，经阆中出褒斜谷，发横渠镇，入凤翔驿，过长安，经过两个月的艰苦旅行，于五月到达京城汴梁。九月顺利通过了举人考试。

第二年八月，礼部初试在景德寺举行，苏轼、苏辙都参加了这场考试。

这是一场艰苦的考试。苏洵在给梅尧臣的信中曾谈到自己当年的应试之苦：“中夜起坐，裹饭携饼待晓东华门外，逐队而入，屈膝就席，俯首据案。其后每思至此，即为寒心。”苏轼兄弟与父亲当年一样，中夜起坐，带着冰凉的饭饼，凌晨就列队等候在东华门外，临考前，才一一唱名而入，凄凉中也夹杂着希望。这场考试眉山地区有45人参加，苏轼、苏辙等13人入选。

嘉祐二年，礼部侍郎兼翰林学士欧阳修知贡举，欧阳修举荐国子监直讲梅尧臣负责具体编排详定的工作，试题是

《刑赏忠厚之至论》。这是一篇论述刑罚奖赏政策的论文。苏轼凭着他的知识与才华，在文中阐述了“以君子长者之道待天下，使天下相率而归于君子长者之首”的思想，“广恩”“慎刑”“仁政治国”这是苏轼一生所遵循的原则。当时的阅卷官梅尧臣读到这篇文章，觉得有孟轲之风，遂把它转给欧阳修看，欧阳修看后，“惊喜以为异人”，准备以此卷为第一，但欧阳修怕是自己的好友曾巩的文章，为避嫌疑，取为第二。待阅卷完毕启封后，才发现这篇妙文不是曾巩的，而是苏轼所写，欧阳修追悔莫及，让苏轼屈居第二，深感内疚。接着复试，以“春秋对义”，苏轼获第一。

金榜一出，立即引起一场风波。因为当时仍盛行奇诡磔裂的文风。此派之首领刘几也参加了这场考试，却被欧阳修、梅尧臣黜落，以致刘几等一大群考生，士论汹汹，群嘲聚骂。来自西蜀僻远之地、尚无名气的苏轼名列第一，自然成为他们攻击的对象。以后在欧阳修、梅尧臣等人一再地品评下，众人才渐渐服气，考试风波也慢慢平息下来。

一天，苏轼登门拜访欧阳修。他说了一番感激恩师指导之类的话后，欧阳修问道：“你在《刑赏忠厚之至论》中写的：

‘当尧之时，皋陶为士。将杀人，皋陶曰：杀之三。尧曰：宥之三。’此话见于哪本书？”原来，这话已经把老师考住了。

苏轼笑着回答道：“见于《三国志》。”欧阳修惊异地说：

“我怎么没有看见过这条论述呢？”苏轼说：“《三国志》裴松之注中曾引：曹操以袁绍妻赐给他的儿子曹丕。孔融说：

‘从前周武王以妲己赐给周公。’曹操问：‘你从哪本书看到这则故事？’孔融说：‘以现在的事情来看当时的情况，其意思就是这样的。’根据孔融的话，我就思考写下了那几句话。”欧阳修又惊又喜，称赞道：“你真会读书，真会用书啊！”不过，“广恩”“慎刑”“以仁治国”，只是一种人治



的方式，必须依法治国，在法律面前人人平等，才是治国兴邦的有效办法。欧阳修比苏轼长 30 岁，在政治上是个锐意进取的改革家，在文坛上，他是当时“天下翕然而师尊之”的一代文宗。在他身边，聚集着梅尧臣、苏舜钦、尹师鲁等一大批文学家，正在为改革文风而斗争。

苏轼在《谢欧阳修内翰书》中，将五代以来文学演变作了剖析：

自昔五代之余，文教衰落，风俗靡靡，日以涂地。

有宋以来改革此风：

于是招来雄俊魁伟敦厚朴直之士，罢去浮巧轻媚丛错采绣之文，将以追两汉之余，而渐复三代之故。

而当时一些学子，在扭转浮华文风之时，却用意过当，求深者或至于迂，务奇者怪僻而不可读，余风未殄，新弊复作。大者镂之金石，以传久远；小者转相摹写，号称古文。纷纷肆行，莫之或禁。

这次考试，以苏轼为代表的新文风取得全胜，也可视为这场革新运动的一个重要突破口。而三苏、曾巩、王安石等人，也都在欧阳修的奖掖扶持下，崛起于文坛。

欧阳修曾对人说：“读轼书，不觉汗出，快哉！快哉！老夫当避路，放他出一头地也。”并预言：“三十年后，世人更不道着我也。”30 年后，果如他所预言，苏轼成为了文坛巨人，人们关注的焦点。但人们并没有忘记欧阳修。欧阳修慧眼识才，被文坛传为佳话。

苏轼一直崇拜欧阳修，元祐六年，岁次卒末，他前往欧阳修晚年居住地颍州，祭奠已故恩师，写了《祭欧阳文忠公文》，他说：“室子何知，谓公我师。昼夜诵其文，夜梦见

之。”可见，苏轼从小就崇拜欧阳修，才有“昼夜诵其文，夜梦见之”的感觉。以后苏轼在《居士集》的序言中评价恩师：“欧阳子，今之韩愈也。”

 京城这场考试，苏轼取得了好成绩。三苏都中进士，誉满京城。



重返故乡

三苏父子名动京师，正沉浸在成功的喜悦之时，四月八日，事先毫无准备的苏轼兄弟突然得到母亲病故的噩耗。苏氏父子立即启程，连夜赶路回到四川眉山。按当时惯例，苏轼兄弟要为母亲丁忧守丧27个月（丁忧对于高官也不例外，否则就是不孝）。

父亲苏洵为两个儿子同获功名而自豪，正准备将喜讯告诉妻子时，不料她突然病故，心情一下由喜转忧。一路上旅途奔波劳顿，回家后，看到屋庐倒坏，篱落破漏，如逃亡人家，一夜间苏洵仿佛老了许多，49岁的人，一下子就成了白发老翁了。

苏洵将妻程氏葬于眉山县柳沟山下的老翁泉边，这里被视为“江山看不足，浩然遂忘返”之地。传说，此泉在月夜里，经常可以看到一个白发老翁出没在泉国，但人一走近，他就会消失在水中，因而得名“老翁泉”。苏老泉在《老翁井铭》中说：“余卜葬亡妻，得武阳安镇之山（即今眉山柳沟山）。山之从来甚高大雄伟，其末分为两股，如转环抱，有泉坳然出于两山之间而北附，右股之下蓄为大井，可以饮百家……是为老翁井。”“往岁十年，山空月明，有老人偃息泉上，就之则隐，而入于泉，因作亭于其上，铭：……敛以为井，可饮万夫。”“苍颜白发，偃息于泉上。就之则隐而入于泉。”由此

看来，这里是高人逸士隐居胜境也，所以，老泉要“作亭于其上，又瓷石以御潦之暴，而往往优游其间，酌泉而饮之以庶几得见所谓老翁者”。可见他已经爱上了这个地方。于是，苏洵在夫人的墓旁预留下了自己的位置，九年后，这里成为他永远的归宿。他的字号也就以“老泉”命名。他的《祭亡妻文》：

“呜呼！与子相好，相期百年。不知中道，弃我而先……惟轼与辙，既冠既昏，教以学问，熟知子勤……既荐既名，试于南官。文字炜炜，惊叹群公。归来空堂，哭不见人。伤心故物，感涕殷勤。嗟予老兮，四海一身。”哀哭其妻，其情凄恻。他还在《祭亡妻文》中说：“……有幡其丘，惟子之坟。凿为二室，期与子同。”

苏轼对母亲有着特殊的感情。10岁时，先母亲自教他读书，闻古今成败辄能语其要。“太夫人尝读《东汉史》至《范滂传》，慨然太息。公侍侧，曰：‘轼若为滂，夫人亦许之否乎？’太夫人曰：‘汝能为滂，吾顾不能为滂母耶？’公亦奋厉，有当世志，太夫人喜曰：‘吾有子矣。’”从苏辙的这段记述中，可看到其母对苏轼的教育是倾注了心血的。对母亲的突然离世，苏轼甚为悲痛，遂安心守丧，以尽孝道，持续27个月。

苏洵受的打击最大。他写了一篇《六菩萨记》，记中说少时父母俱存，不知有死生之悲。以后，他先后经历了母亲、长兄、父亲、女儿（嫁程家）之死别，现在49岁时又丧妻，“骨肉之亲，零落无几”。因此，自己要“逝将离去，由荆楚，走大梁”，“徜徉于四方，以忘其老将去”。苏洵已决意永离故乡了，因此与妻子作最后的告别。

深秋十月，父子三人再次离别故乡，奔赴京师。不过此次



是携着先走水路，南下荆楚，舟船经过乐山大佛脚下，苏轼以诗起航，轻舟在浪涛中顺水而下：

故乡飘已远，往意浩无边。
锦水细不见，蛮江清可怜。
奔腾过佛脚，旷荡造平川。

三苏父子经嘉州、渝州、奉节出三峡至江陵，然后陆行北上。经襄阳、许州，于嘉祐五年(1060年)二月到达京城汴梁。前一次出川入京，虽然也颇多人文景物，但忙于赴京赶考，求取功名，无闲心写诗作文；而这次两兄弟皆以功名在身，瞻望前程似锦，遇见风光名胜，总想抒发一番心中的情怀。苏轼有一首《江上看山》：

船上看山如走马，倏忽过去数百群。
前山槎牙忽变态，后岭杂沓如惊奔。
仰看微径斜缭绕，上有行人高缥缈。
舟中举手欲与言，孤帆南去如飞鸟。

全诗气势雄豪，景物变幻，动静之间，颇富妙意。而结句“孤帆南去如飞鸟”，与李白之“轻舟已过万重山”有异曲同工之妙。此诗虽为苏轼早年的作品，但已开始崭露他的创作才华。

在江上的航行中，遇上一场大雪，苏东坡触景生情，别出心裁，他提议，以“雪”为诗题，但又不以盐、玉、鹤、鹭、飞、舞之类前人已用滥熟的词汇来比喻雪，也不许使用皓、白、洁、素等惯用的形容词来形容雪花。在苏辙写后，苏轼用他的原韵写下了“青山有似少年子，一夕变尽沧浪髭”的名

句，将两岸的青山比做一翩翩少年，一场大雪使他变成白发老者。在险境、难境中出奇，这是苏轼以后作诗的特点之一。

苏轼趁在江陵度岁的时光，将他们父子三人的沿途作品进行了整理，共得诗一百篇，编成一个集子，题名为《南行集》。苏轼为此写了著名的《南行集前叙》，他说：“夫昔之为父者，非能为之为工，乃不能之为工也。山川之有云雾，草木之有花实，充满勃郁，而见于外，夫虽欲无有，其可得耶！……己亥之岁，侍行适楚，舟中无事，对弈饮酒，非所以为闺门之欢，而山川之秀美，风俗之朴陋，贤人君子之遗迹，与凡耳目之所接者，杂然有触于中，而发于咏叹。盖家君之作之弟辙之文皆在，凡一百篇，谓之《南行集》。将以识一时之事，为他日之所寻绎，且以为得于谈笑之间，而非勉强所为之文也。”苏轼强调文贵自然。

苏东坡千里奔丧回到眉山，这是最后一次回到故乡，守孝27个月后重返京城，很快签书凤翔府判官事，步入为官之路。

前不久，我陪同一位研究苏东坡的美国博士和两位四川大学的苏学专家前往苏洵墓地吊唁。那里果然是一个好地方，老翁山左右前后环护若城，右临老翁井，下接玉渊，环绕墓前。满山青松耸翠，碧肤蓝天，溪流宛转，不禁让我想起苏东坡的诗句：“老翁山下玉渊回，手植青松十万栽。”

近千年过去了，人类历史不知经历了多少沧桑岁月，但青山依旧，苏洵墓尚存。也许，他长眠在地下的骨头早已无存，甚至变成了化石，可一位美国学者不远万里来到偏僻的山丘上瞻仰他的墓地，究竟是什么吸引了来者？

是文化的魅力！