

【意境·中國】

國畫 / 油畫名家精品集

中國書畫

【意境·中國】

国画/油画名家精品集



中國書局

图书在版编目 (C I P) 数据

意境·中国：国画、油画名家精品集 / 《意境·中国》组委会主编. -- 北京：中国书店, 2012.6

ISBN 978-7-5149-0400-0

I. ①意… II. ①意… III. ①中国画 - 作品集 - 中国 - 现代②油画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第132386号

意境·中国：国画、油画名家精品集
《意境·中国》组委会 主编
责任编辑：刘深

出版发行：中国书店
地 址：北京市西城区琉璃厂东街115号
邮 编：100050
印 刷：北京翔利印刷有限公司
开 本：965×1270 1/16
版 次：2012年6月第1版 第1次印刷
印 张：8.75
书 号：ISBN 978-7-5149-0400-0
定 价：180.00元

序

对很多人来说，艺术是个梦。它不止是个梦，其实它是人生对精神与心灵的诉求。若说的再具体点，它是个我精神价值取向的自我表述与灵性的抒发。是对生命、自然、生存，以及对灵魂、肉体的交织、联想、碰撞与感悟所生发出来的不同层面的精神状态。在运用各自的语言、表述形式上，它召唤着人性的良知和不同艺术审美顾盼。艺术梦想，就如浩瀚的星空一样，使人产生不断的追溯、寻觅和无限的遐想。它即在绘画的愉悦中，似乎同时也在痛苦的追求里。

面对中国当代的艺术现状，无论是承传传统的国画，还是受外来文化影响的油画，以及林林总总、五花八门的当代艺术。从正统的角度来说，称为“百花齐放”；从普世的角度来看，叫做“丰富多元”。在各显身手的广袤艺术空间中，他们尽情地绽放着。

纵观历史，国际达达主义社团的领袖和超现实主义的支持者杜桑，曾经从虚无主义出发，崇尚“反艺术”观念。他的代表作《泉》（小便池）颠覆了西方正统的古典绘画。他青年时期作画就放弃画笔，采用生活中常见的物品，在他叛逆举动和愤世疾俗的向传统艺术挑战的态度影响下，使得后来的现代艺术，乃至后现代艺术，癫狂地走向了的堕落与悲情的无奈，并且，这种态度深刻地影响着改革开放后的中国。

在东方，冷峻顽个的八大山人，他的遁逃身世，也使得他的作品孤高冷眼、简意萧疏，成为东方“极简主义”精神笔墨的代名词。近代黄宾虹一改正统国画对笔和墨的禁锢，直抒胸臆，发挥宿墨的特点，沉厚苍茫，浑然天成。历史的巅峰，层峦叠嶂，使得东方的水墨在面对所处时代时，似乎无路可走，游到了尽头。在上世纪80年代，也曾有人无情地断言，中国画“穷途末路”，以及近年呈现的“笔墨等于零”的是非交战等等，无不反映出艺术家在精神和艺术领域探知的敏锐与果敢。

现实也明朗地证明，艺术永远是在追寻与探索之间发现着可能，也创造着可能。西方统领国际艺术话语权即将失丧的今天，历史正在将艺术的话语权交付给开放多元的黄皮肤。这对于天性具备夸张、变异、抽象思维与善于反证的中国人来讲，无异于是弘扬民族文化的历史契机。只是在心性、感性、理性与灵性的平衡与把握中，如何振翼与反省似乎显得格外关键。在环境危机、道德危机的今天，艺术应是精神的反衬，还是灵魂的祭坛？东方的林风眠、吴冠中、赵无极、朱德群等在东西方艺术的交融中所获取的成果证明：艺术的自由不只在于独立艺术语言的建立，更重要的是东方情怀和中国精神的灵性释放。

“意境”是中国传统文化和艺术中常提到的词语，它泛指通过视觉感受所生发出来的感染力及独特的情调和境界。明代朱承爵《存馀堂诗话》：“作诗之妙，全在意境融彻，出音声之外，乃得真味。”故，意境者，在于作品所呈现的情景交融、虚实相生、活跃着生命律动的韵味与无穷的诗意空间，它是以整体形象出现的高级形态。

在今天，弘扬传统的文脉精神，秉持和把握中国传统文化的精髓，并且有机地汲取外来优秀文化，融汇贯通。在彰显“意境中的中国”的时代文化特征的同时，愿真正具有跨时代意义的杰出艺术家不断地涌现出来。因为开放多元的大融合、大变通的时代，没有理由不出现影响世界的艺术精英和优秀艺术作品。让我们拭目以待吧！

白野夫
2012.6.5



唐勇力

中央美术学院中国画学院院长、教授、博士生导师，全国政协委员，中央美术学院学术委员会常务委员，学位委员会委员，中国国家画院院委，中国艺术研究院博士生导师，中国美术家协会中国画艺委会副主任，中国工笔画学会副会长，中国美术家协会理事。享受国务院特殊津贴专家。

作品参加第五届至第十一届全国美展，参加北京国际美术双年展等国际国内各类型的美术作品展及学术研讨活动，举办个人画展数次，出版个人专著和个人画册30余种。主要著作与画册有：《厚德载物——唐勇力中国画教学理论文集》、《美术学院30年——唐勇力》、《唐勇力教学课稿》、《工笔画的写意性》、《中国人物画造型基础教学——线性素描研究》、《高等美术教育特色教材·唐勇力——素描、创作、写生三种》等。代表作品有：《木兰诗》、《大唐遗韵》、《敦煌之梦》系列作品。特别是历时三年创作完成的《新中国诞生》的工笔画，参加2009年我国“重大历史题材展览”，同时在全国十大城市巡展。有学者提出《新中国的诞生》和50年代董希文创作的《开国大典》异曲同工，获得国家领导人及广大群众好评，成为新时期历史题材创作的经典作品。

唐勇力在理论研究方向特别强调具有坚实的美术史和美学基础，有独立思考的能力。狠抓深度，开创个性，经过多年研究与实践提出了两项重大课题：“写意性工笔画创作及工笔画写意性研究”和“中国人物画造型基础研究线性素描”，撰写了论文30余万字，取得了理论上的突破。提出了富有独到见解的认识和理论，为中国人物画的发展提出理论依据。

唐勇力30年来，著述论文50多万字，作品被国内外各大美术馆收藏。

唐勇力在当代中国画发展过程中，对中国美术和西方美术进行比较性研究。传统性与现代性的研究是中国画演进的必由之路。两端深入、中西融合的课题式进行写意型工笔人物画创作研究、探索传统绘画语言与现代绘画语言融合与出新，把中国人物画向现代推进，开拓人物画自由创作的新空间。



目录

唐勇力	《开国大典》《敦煌之梦》	001
王天胜	《春晖》《井冈杜鹃红》《待发》	003
阿万提	《载歌行》《帕米尔之歌》	005
潘 永	《山静云水清》《传写群山半入秋》《浑然苍山色》	007
杨立军	《群峰竞秀》《峰峦叠秋韵》	009
白野夫	《醉眼》《光照》	011
孙善郁	《不知寒霜》《竹影荷花》《兰》	013
张艺振	《新织女》《舞台》《青果》	015
姚秀明	《花鸟之一》《花鸟之二》《花鸟之三》	017
兰晓龙	《春风》《和风》	019
刘利波	《手足情深》《梦回盛世》《石榴裙之4》《石榴裙之6》《梦蝶》	021
黄志娟	《冷雨》《忆痕》	023
孙广义	《香格里拉——天界》系列	025
郑 忠	《谷音系列》	028
潘德来	《红锦鲤迎春晖》《丰年乐》《荷塘月色》	033
田 宇	《家山秋意》《花塔写生》	037
汪梦白	《霜林幽思》《山居论古图》	039
墨 金	《红运当头》《白云怡意》《雾索群峰》	041
李金诚	《高山流水》	043
蔡东海	《松溪岭》《春草如有情山中尚含绿》	044
王群英	《盛放》	045
李晓伟	《水流云在》	046
王功学	《草原上的风》《沃雪》	047
朱 燕	《大冲撞》《爱娃的苹果》《地中海边的小村》《法国南部Menton港口》	049
肖宝云	《田园酒神》《新疆姑娘》	053
陈士斌	《旅顺师范学堂旧址》《甲午舰魂之二》	055
郑华杰	《城市风景系列之城市风景线》《城市风景系列之三人行》	057
冯大康	《花烂漫》《沁园春雪》	059
冯杰/许慧媛	《云山-2》《镜心-8》《镜心-6》	061
张雁枫	《白马牧场》《出岫之云》《明镜非台》	063
华悠然	《X时间体》《言》	065
方志勇	《暖-1/II/III》	067
鲍 帅	《那些人》《转经者》	069
许国良	《处境》《无题-3》	071
蒙海滨	《无声的陨落一》《无声的陨落二》	073
毛 铜	《冬的倦意》《询花少女》	075
胡宗祥	《她们No.5》《她们No.9》	077
哈日巴拉	《草原冻季一》《草原冻季二》	079

蒋建民	《山村·雪》《大地·秋》	080
齐求实	《春播图》《音符系列二》	081
李拥军	《自游之四》《自游之八》	082
王红梅	《丽日》	083
苏薇	《在路上》	084
刘文军	《金苹果系列之二》	085
朱俊河	《陈丹青》《瞳孔里的世界》《瞳孔里的世界—美丽的海滩》	086
王永	《小商河》《荆轲刺秦王》	089
刘彬	《江西之情》《春色》	090
岳晓帅	《冬日远山》	091
李方兴	《江南有梦》	092
滕群群	《春华秋实之硕果累累》	093
刘春蓉	《关爱之五》《蝌蚪的寓言之十五》	094
孙宪林	《行韵1》《行韵2》	095
强润伟	《蓝色系列—山石》	096
刘学浩	《暮色小镇》	097
张瀚川	《年夜饭—期盼》	098
辛志亮	《寻找—美术馆》	099
丁海斌	《渡》	100
刘大北	《春眠》《晚课》《冬天的回忆》	101
赵德洸	《我的静谧你永远不懂》《我想回到过去，沉默着欢喜》《这不是你的天堂》	105
梁珊	《日记—龙卷风》《日记—LOVE》	107
李明	《工作》《等待》《看戏》	109
唐甜甜	《旧工业时代的遗产—旁白》《旧工业时代的遗产—留守》	111
高磊	《莲》	114
赵和平	《牡丹赞歌》《荷塘阅色》《韵色细无声》	115
邹敏	《神奇的空间》	118
王雪莲	《绽放1/2/3/4》	119
娄静	《星系列NO.1》《星系列NO.2》《笑声系列NO.2》《腾系列NO.2》	121
苏立安	《兰调一》《兰调二》《花为谁开》《荷塘月色》	123
郑红建	《芭蕉系列》	125
李强	《日记系列之三》《鸟语花香》	127
刘振利	《守望家园》《牦牛》	129
欧阳菽	《边缘·2012》组画之一、之二	130
赵忠燮	《岁月—垣》	131
贾见罡	《正午阳光》	132
田增	《草原雪域》	133
江新林	《冬之痕》《寂》	134



唐勇力《敦煌之梦系列-悠悠岁月》 82cm × 82cm
唐勇力《新中国诞生-开国大典》 200cm × 800cm



《新中国诞生》
一九四九年十月一日，中华人民共和国开国大典在北京举行。
毛泽东主席在天安门城楼上向全世界庄严宣告：中华人民共和国中央人民政府今天成立了。
二〇一九年九月完成
唐勇力敬画



王天胜

1946年12月生，祖籍山东文登，曾任解放军艺术学院学术委员会委员、美术系副主任、中国画教研室主任、中国画教授（享受副军职待遇的专家）。现为文化部现代工笔画院院长，中国工笔画学会副会长，中央文史馆书画院研究员，中国文化产业促进会副会长，中国田园画会副主席，北京工笔画学会副会长，新华通讯社新华画院特聘高级美术师，中国美术家协会会员。

作品入选第六届至第十一届全国美展、历届全国工笔画展、历届全军美展、中国画百年展、世纪风骨——当代艺术50家等全国性美术大展及省级以上美展百余次，获全国第四届工笔画大展金奖、全国第二届工笔画大展金奖等全国性奖项30余次。

出版画册有《王天胜画集》、《名家名画》、《王天胜工笔肖像》等十余部。《美术》杂志、《人民日报》等几十家新闻单位及媒体宣传和报导。

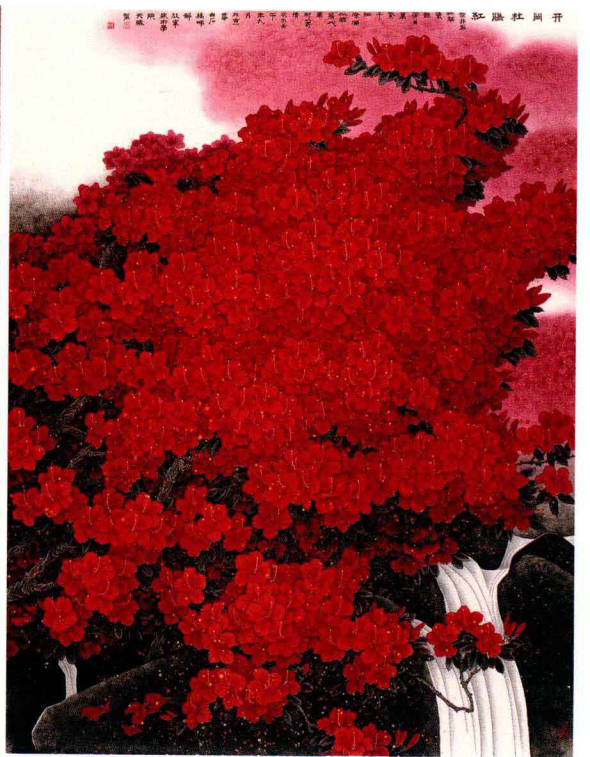
2007年被评为中国画坛60杰，2008年被评为当代30位最具学术价值与市场潜力的人物画家，2009年被评为当代最具学术价值与市场潜力的花鸟画家，2009年8月被媒体评为中国画坛诚信百杰，2010年被评为中国画坛50强。

许多工笔画作品被中国美术馆、外国美术机构及国家领导人、国内外友人收藏。《华岳雄风》等作品被国家主席出访作为国礼赠送友邻国家，作品深受各界人士喜爱。2009年应邀为人民大会堂创作的巨幅工笔画《鹤翔昌瑞》悬挂在人民大会堂金色大厅。2011年为人民大会堂国家领导人厅创作巨幅工笔画《春满乾坤》。

曾领导和组织全国第二届、四届、五届、六届工笔画大展，“迎接新世纪”工笔画大展、全国首届现代工笔画大展、“时代画风”——当代中国工笔画二十家、“丹青世界”——中国工笔画女画家22人作品展等，皆获得圆满成功。



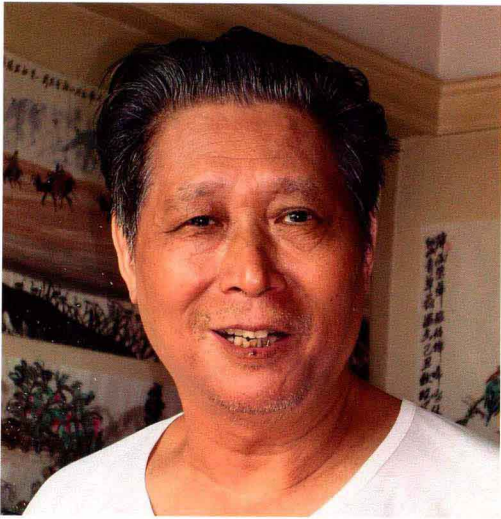
王天胜《春晖》| 纸本 | 188cm × 178cm 1998
全国第四届工笔画大展金奖



王天胜《井冈杜鹃红》| 绢本 | 230cm × 178cm 2002
世界华人书画大展银奖



王天胜 / 王杨 《待发》 | 纸本水墨 | 220cm × 180cm



阿万提

阿万提，原名杜为廉，中国美术家协会会员，现任广州大学美术学院教授、硕士生导师。1940年生于浙江东阳，1959年支边新疆，长期从事美术教育研究。先后毕业于新疆石河子大学、南京艺术学院本科插班、北京中国画院研究生班。历任新疆兵团教育学院美术系主任、兵团美术教育协会主席、浙江师范大学美术系中国画教研室主任、广州师范大学艺术系副主任等职。1993年阿万提教授应邀赴美国西弗吉尼亚州贝尼斯学院讲学。1997年参加广州文化艺术代表团访问韩国。1999年11月浙江省东阳市为其建立阿万提艺术馆。电视专题片《幽默画家阿万提》先后在中央一台、二台、四台、九台播出，并送欧洲东方卫视（英国）、美国纽约电视台播出。阿万提教授研究海派吴昌硕花鸟画已五十多年，传统功力深厚，特别是他独创的新疆幽默人物画已经得到国内外许多专家学者的高度评价。他把文人画的用线、民间绘画的造型、壁画的色彩以及木板年画、皮影、剪纸的平面构成与东方的幽默情调有机地组合成为“阿万提风格”。阿万提创造的这种独特艺术语言，在中国画坛是唯一的，具有不可取代的地位，这必将在中华民族文化艺术长河中起到不磨灭的影响。



阿万提 《载歌行》 | 纸本水墨 | 136cm × 68cm



阿万提 《帕米尔之歌》 | 纸本水墨 | 68cm × 136cm

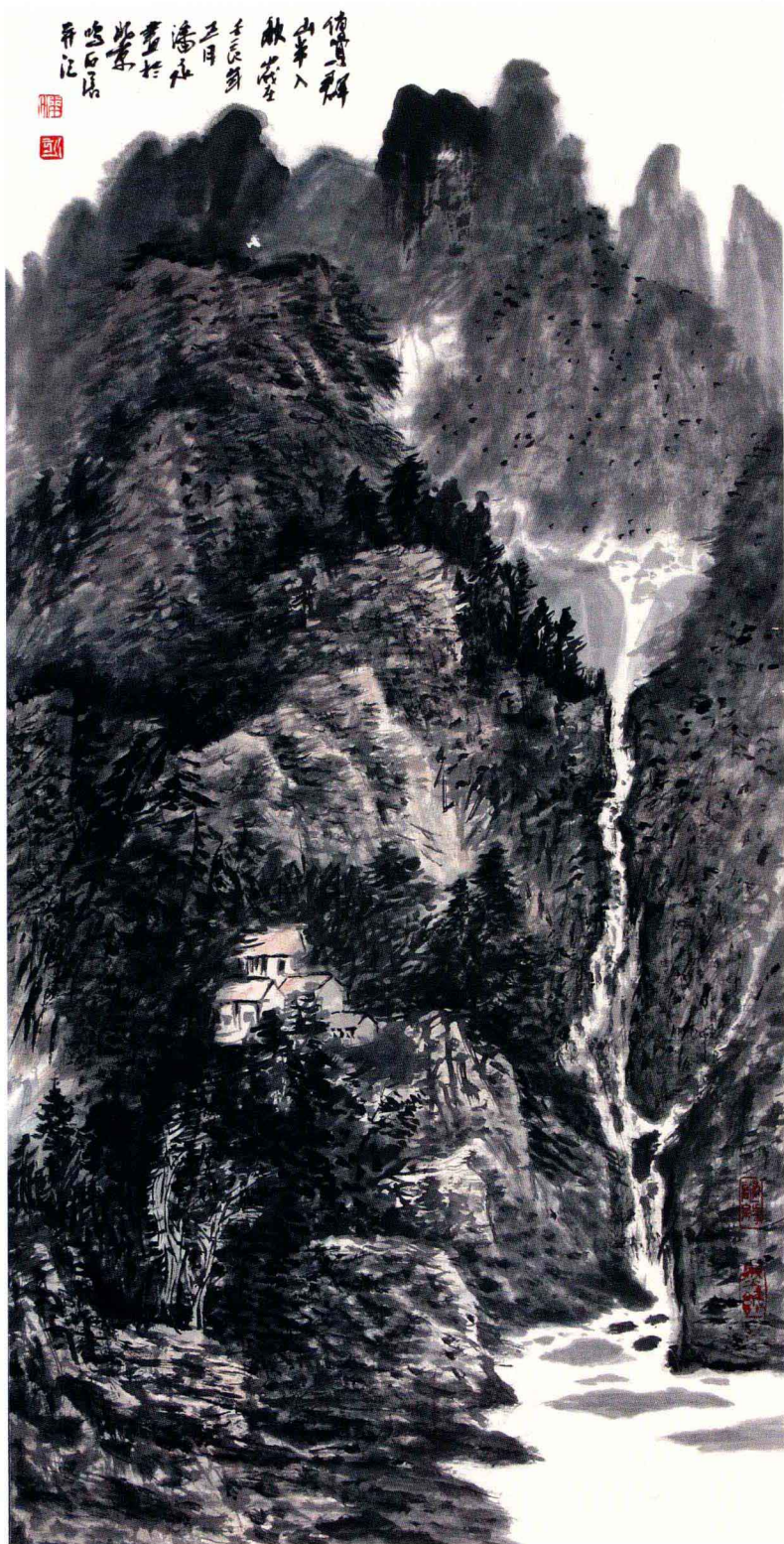


潘永

1955年出生于北京，幼承家学，少年时随父习画，后师从周吉、李可染、陈大羽、王文芳等先生为师。1983年北京艺专毕业，1988年北京画院研究生班毕业，现任教育学院美术系教授。中国诗书画研究院高级画师，中国国画家协会会员，世界华人美术家协会会员。其画风雄浑深厚、苍劲自然、为同时代画家中的佼佼者。曾多次举办画展。中央、北京等电视台及各大报刊多次报导和专访。其作品被首都博物馆、当代美术馆及海内外收藏家多有收藏。



潘永《山静云水清》| 纸本水墨 | 68cm × 136cm



潘永《传写群山半入秋》| 纸本水墨 | 68cm × 136cm



潘永《浑然苍山色》| 纸本水墨 | 68cm × 136cm



杨立军

笔名力钧，中国美术家协会会员，北京美术家协会会员，第四届北京美术家协会代表，艺术在场艺术家联合会主席，玲珑美术博物馆名誉馆长。1964年生于河北迁安县，毕业于首都师范大学，早年曾修业于北京画院高研班。

自1991年举办《杨立军画展》之后，作品曾多次参加国家及省市级美术作品展览，并多次获金奖、银奖及其他奖项。参展美术作品被中央电视台、《人民日报》、《光明日报》、《中国书画报》等新闻单位进行报道，在《美术》、《美术观察》、《国画研究》、《中国画优秀作品集》、《新世纪之歌画集》、《中国改革开放30周年优秀作品集》、《庆祝澳门回归十周年画集》等专业杂志和画集上刊登。

近年来，通过“外师造化”并结合内心的感悟创造出独具特点的皴法（枯藤皴）。历代山水大家大多是因创立了新的皴法而确立了山水画大家的地位。一部中国山水画史就是皴法史。作品中不乏西方绘画的影响，并使之与中国传统艺术相融合，从而赋予古老的山水画以新的面貌。师古不泥古，学今不囿今，向自然学习，又超脱于自然之外。融中西而不是简单的中西合璧，而是将古今中西艺术之精华，集人类优秀文明之大成，创造性地体现现代民族精神，使作品具有时代风范和现代中国画的审美价值。其作品遍及海内外，如：美国、法国、日本、韩国、新加坡、中国台湾、中国香港等。部分作品在国内外进行巡回展出，并被国内外美术馆、博物馆和画廊收藏。



杨立军 《群峰竞秀》 | 纸本水墨 | 96cm × 180cm



杨立军《峰峦叠秋韵》| 纸本水墨 | 195cm × 96cm



白野夫

1963年生，河北深泽人，毕业于中央美术学院，曾为美国纽约格瑞斯画廊艺术顾问、中国总代理，北京真光国际艺术协会会长，中国传统水墨艺术研究院副院长，中国水墨同盟艺术家，《中国当代绘画艺术》、《上能艺术》主编。先后在台湾、新加坡、法国、韩国、德国、马来西亚等国内外举办个人画展并参加各种国内、国际当代艺术展览二十多次，出版个人画集、作品集数种。其探索和创作的艺术作品，有传统水墨和当代抽象水墨、当代油画及多种综合材料。传统水墨人物画风格，幽媚均停、冷艳超迈。当代抽象水墨作品和当代油画作品则直指生命灵魂和本质，探索并关注生命的终极关怀和艺术视觉。除绘画外，电影、音乐、戏剧、曲艺、文学及艺术评论多有涉略，注重多种综合艺术素养的提高和融会贯通，艺术爱好广泛。传略被录入《当代艺术家名人录》等辞书。



白野夫《醉眼》| 纸本水墨 | 137cm × 68cm 2011