

龔鵬程
主編

古典詩歌研究彙刊



鵬程

花木蘭文化出版社 出版



古典詩歌研究彙刊

第九輯

龔鵬程 主編

第 10 冊

孟浩然及其詩研究

蔡玲婉 著



國家圖書館出版品預行編目資料

孟浩然及其詩研究／蔡玲婉 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2011〔民100〕

目 4+232 面；17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第九輯；第10冊）

ISBN 978-986-254-528-7（精裝）

1.（唐）孟浩然 2. 學術思想 3. 唐詩 4. 詩評

851.4415

100001465

ISBN-978-986-254-528-7



9 789862 545287

古典詩歌研究彙刊

第九輯 第十冊

ISBN：978-986-254-528-7

孟浩然及其詩研究

作 者 蔡玲婉

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2011年3月

定 價 第九輯 20冊（精裝）新台幣 28,000 元

版權所有・請勿翻印

歡迎翻印
PDG

孟浩然及其詩研究

蔡玲婉 著

作者簡介

蔡玲婉，臺灣省嘉義縣人，省立臺中師範專科學校畢業、國立高雄師範大學國文學系碩士、博士，曾任嘉義市僑平國小教師、義守大學、高雄師範大學兼任講師，現任國立臺南大學國語文學系副教授，研究專長為古典詩詞與國語文教學。著有《豪情壯志譜驪歌——盛唐送別詩的審美風貌》、《盛唐詩的知己意識研究》，以及〈杜鵑聲裡斜陽暮——論秦觀詞的黃昏意象〉、〈李白詩的知己意識〉、〈國小唐詩教學探析〉、〈肖像與作傳——杜甫的人物詩探析〉、〈古典詩歌的創意轉化教學探析〉等單篇論文。

提 要

孟浩然（689～740）是從陳子昂到王維、李白這個過渡時期中，最有成就的詩人之一，詩以五言著稱。然而，「隱逸詩人」的桂冠、「王孟詩派」的賞譽、王孟相較的視角，忽略了對他性情懷抱、詩歌風格的全面體察，以及在盛唐詩壇的意義。本文希冀在對孟浩然及其詩歌的拔梳中，探析他在唐代詩壇的意義。

論文從盛唐時空背景、孟浩然的生平和仕隱心態、孟浩然的詩歌美學觀，孟浩然詩歌創作的體裁表現、題材情志和藝術特色幾個角度來探析。研究指出，孟浩然終身布衣，但有積極求仕的懷抱，早期的隱逸帶有「隱士意識」，而後期的隱逸則是不與權貴同流，隨性情本真追求林下風流，完成自我人格。他的創作觀與審美觀，是由陳子昂過度到李白在詩歌美學觀上一座橋樑。他以五言詩傳響盛唐，尤其是五律，運古於律，興象生動，興致清遠，自備一格。他的詩歌題材表現在山水田園、交往和詠懷三大類，情感真摯，在風神散朗之外，呈現貼合著時代脈動的盛唐士子形象。他將山水詩與田園詩高度的合流，成為南方山水田園詩的典範。孟浩然詩自然渾成的藝術技巧、沖淡與壯逸兼具的藝術風格、清曠的藝術境界，不但建立清新自然的審美範式，對盛唐風骨的開展具有重要的貢獻，在詩歌史上具有重要的地位。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與研究目的	1
第二節 研究方法與文獻探討	3
第二章 孟浩然的時空背景與生平	11
第一節 盛唐的國勢與社會文化	11
一、唐代國勢之強首推邊功	11
二、開元時期的社會經濟	13
三、開闊的仕途	14
四、儒佛道三教並行	18
第二節 開元詩壇的概述	22
一、初唐到盛唐詩歌的變革	22
二、開元詩壇的兩大流派	24
第三節 山川形勝的襄陽	29
第四節 孟浩然的生平事蹟	31
一、遊前鄉居：爲學三十載，閉門江漢陰	32
二、壯年的漫遊與求仕	36
（一）洞庭之遊：欲濟無舟楫，端居恥聖明	36
（二）滯居洛陽：年年白社客，空滯洛陽城	38
（三）首上長安：中年廢丘壑，上國旅風塵	39
（四）吳越漫遊：山水尋吳越，扁舟泛湖海	44
（五）二上長安：寄語朝廷當路人，何時重見長安道	46
三、晚年入幕：共理分荊國，招賢愧楚材	48
第三章 唐文化影響下孟浩然的仕隱心態	53
第一節 孟浩然的仕進心態	53
一、盛唐的時代精神與文人的仕進之心	53
二、儒家的養成教育和孟浩然的功名追求	55
第二節 孟浩然的隱逸心態	58
一、孟浩然隱逸觀的由來	58
二、孟浩然與唐代的隱逸求仕之風	60

(一) 盛唐人的隱逸動機及其時代色彩	60
(二) 孟浩然長安求仕前的隱逸心態	65
三、情意本質與孟浩然的隱逸	67
(一) 孟浩然任真的情意本質	67
(二) 詠陶與效陶的真意	70
第四章 孟浩然的創作觀與審美觀	73
第一節 孟浩然的創作觀	73
一、詩歌的性質——翰墨緣情製	73
二、創作的方法——湖山發興多	74
三、形象的思維——想像若在眼	77
四、謀篇的完成——高深以意裁	79
五、審美的心境——心靜水亭開	80
第二節 孟浩然的審美觀	82
一、崇尚清美的文化淵源	83
二、孟浩然崇尚清美的審美趣味	85
第五章 孟浩然的詩歌創作	91
第一節 孟浩然詩歌的體裁	91
一、古體詩	92
(一) 五言古詩	92
(二) 七言古詩	94
二、近體詩	96
(一) 五言絕句	96
(二) 七言絕句	98
(三) 五言律詩	100
(四) 七言律詩	105
(五) 五言排律	106
第二節 孟浩然詩歌的題材與情志	109
一、山水田園	111
(一) 行旅往來的宦遊之情	111
(二) 隱居漫遊的閒逸之趣	114
(三) 尋僧訪道的出塵之思	120
二、人際交往的誠摯之情	124
三、登臨詠懷的人生之感	132

四、閨怨邊塞的擬代之情	137
第六章 孟浩然詩歌的藝術特色	143
第一節 孟浩然詩歌的藝術表現	143
一、遣詞造語的特色	144
(一) 句中鍊字，傳神寫照	144
(二) 使事用典，融會恰切	147
(三) 造語曉暢，清新自然	153
(四) 善遣聲律，音韻鏗鏘	155
二、情景相生	159
(一) 融情入景	162
(二) 寫景中有興寄	163
(三) 將景物化爲人的情思	165
三、取景靈活多變	166
(一) 移步換形，如山水畫卷	167
(二) 注重光影的變化	168
(三) 虛實映襯，突顯形象	169
(四) 寫景中描摹色彩、音響	171
四、善設對比	174
第二節 孟浩然詩的藝術風格	177
一、沖淡閑遠	178
二、雄渾壯逸	182
三、悲慨激越	184
四、綺麗輕婉	187
第七章 孟浩然詩的成就與影響	191
第一節 孟浩然詩的成就	191
一、促進山水詩與田園詩的合流	191
二、建立清新自然的審美範式	194
三、響應復古革新，繼承漢魏風骨	197
第二節 孟浩然詩的影響	200
第八章 結 論	203
附錄 孟浩然年表與作品繫年	209
參考書目	221

第一章 緒 論

第一節 研究動機與研究目的

詩歌文學的發展至唐代大放異彩，尤其是玄宗開元、天寶年間，詩歌創作盛況空前，同當時崢嶸的國力均稱為「盛唐」。璀璨的開天詩壇，不僅詩人倍出，且多能自成一體，如嚴羽《滄浪詩話·詩體》「以人而論」中即列有「張曲江體、少陵體、太白體、高達夫體、孟浩然體、岑嘉州體、王右丞體」，高棅《唐詩品彙·總敘》亦云「開元、天寶間，則有李翰林之飄逸，杜工部之沈鬱，孟襄陽之清雅，王右丞之精緻，儲光羲之真率，王昌齡之聲俊，高適、岑參之悲壯，李頎、常建之超凡」，正意味盛唐詩人的審美意識更為明確，在審美理想的追求上，具有個別化、獨特化的特質。

盛唐詩壇的審美祈向在個別中亦有統一，以高適、岑參為代表的邊塞詩派和以王維、孟浩然為代表的山水田園詩派，是盛唐詩歌的兩大核心。在李白、杜甫之外，孟浩然與王維、高適、岑參號稱四大家。

孟浩然，唐代襄州襄陽（今湖北襄樊）人，人稱孟襄陽。生於武則天永昌元年，卒於玄宗開元二十八年，享年五十二歲（公元 689～740）。孟浩然是從陳子昂到王維、李白這個過渡時期中最有成就的詩人之一，詩以五言著稱。他的詩擺脫初唐應制、詠物的狹隘範圍，抒寫個

人的懷抱，給開元詩壇帶來清新的氣息。而陶淵明、謝靈運以來的山水詩和田園詩，到了孟浩然的手中加以融鑄、合流，而呈現一種新的面貌。

孟浩然與王維並稱由來已久，雖有齊名之譽，但評者大都認為孟不及王，如明王世貞說：「摩詰才勝襄陽，由工入微，不犯痕跡，所以為佳。」（《藝苑卮言》卷四），清王士禛說：「譬之釋氏，王是佛語，孟是菩薩語。孟詩有寒儉之態，不及王詩天然而工。」（《師友詩傳續錄》）至今日文學史仍多重王，以孟浩然為王維的附庸。（註1）此評實欠周嚴。首先，孟浩然早王維十一歲生，而先王維十九歲卒，生時不同，所受時代和文學風尚的影響自然不同，且人事遭遇、生活背景不同，作品的內涵思想當然不同。文學的比較本無可厚非，但若僅以藝術成就別其高下，忽視孟浩然詩於當時詩壇所具有的時代意義，未免有見樹不見林之弊。其次，兩《唐書》中孟浩然的生平記載過簡，且有訛誤之處，所述唯早年隱居鹿門山，中年進京求仕，晚年供職荊州幕府三事。就此歷代評論家給了浩然「隱逸詩人」的桂冠，隱逸形象成為品評的框架，對詩人的性情懷抱缺乏全盤的觀照。而「王孟詩派」的響亮詩名，使人重其平淡閒適的詩風，而忽視其他面向。這些都是世遠而莫能見其情，需要抽絲剝繭加以釐清。

其實，唐人尊崇孟浩然，並給予很高的評價，皮日休在〈郢州孟亭記〉「明皇世，章句之風大得建安體，論者推李翰林、杜工部為尤。介其間能不愧者，唯吾鄉之孟先生也。」以「建安體」評定孟詩，可知孟浩然並非一味平淡。不論是在山水田園詩的發展，或是在唐代詩壇共同的審美追求，以及詩人個別的審美理想上，孟浩然詩都有相當的地位和獨特的意義。睽諸國內對孟浩然詩的研究，尚無專門分析討論的學術著作，乃興起專題研究的動機。希冀在浩然詩的研究上，能一覽其人與唐代文化的關係，其詩歌創作與詩觀對唐代詩壇的意義，及其在山水詩史、詩歌發展史上的價值。

〔註1〕參見簡恩定〈王孟齊名，何以王不及孟？〉，《中外文學》14卷2期（1985年），頁64～75。

本論文的研究，俾期達到下列目標：

- 一、鉤勒孟浩然的生平，作為「知人論世」的基礎。
- 二、從唐代文化的特質，探索孟浩然思想與詩歌創作的時代色彩。
- 三、鉤輯孟浩然談詩的詩句，了解孟浩然的創作觀和審美觀。
- 四、分析孟浩然的詩歌創作美感特質，從體裁使用、題材情志、藝術技巧與作品風格等方面，了解「孟浩然體」的藝術風貌。
- 五、綜括孟浩然的詩歌美學觀及孟浩然詩的整體風貌，從文學發展脈絡評定其意義與價值。

第二節 研究方法與文獻探討

一、基本觀念

本論文之研究基於下面基本觀念進行：

- (一) 共時觀念：一個時代有一個時代的文學，任何一種文學形式的發展有其蘊育的時代和環境，因此研究孟浩然的必須聯繫其所處的時代社會環境。
- (二) 歷時觀念：文學的發展除了與外緣的時代社會環境息息相關，也與文學本身的內在規律密不可分。文學作品的風格旨趣，與作家一生的境遇、心理的變化相關，而具有發展的性質。研究孟浩然詩必須掌握其前後心境的轉折，對其創作的影響。

二、研究方法

- (一) 歷史研究法：對唐代的政治、社會與文化採用歷史研究法，並藉以探究浩然的生平與思想。
- (二) 內容分析法：對於孟浩然詩採取內容分析法，以探究其詩歌創作觀、內容旨趣、藝術技巧和風格。

三、孟浩然詩集的版本的流傳

有關孟浩然集子的記載，最早著錄在《新唐書·藝文志》：「孟浩然詩集三卷。弟洗然、宜城王士源所次，皆三卷也。士源別爲七類。」可知孟浩然的集子分別有孟洗然及王士源編輯的本子，均爲三卷，所不同者，孟編本不分類、而王編本則分七類。王士源在〈孟浩然集序〉也提到：

浩然凡所屬綴，就輒毀棄，無編錄，常自嘆爲文不逮意也。流落既多，篇章散逸，鄉里購採，不有其半。數求四方，往往而獲。既無他士，爲之傳次，遂使海內衣冠搢紳，經襄陽思睹其文，蓋有不備見而惜哉！今集其詩二百一十八首，別爲七類，分上中下三卷，詩或缺未成，而思清美。及他人酬贈，咸次而不棄耳。

天寶四載（745），王士源積極搜求孟詩，以求其全，並「別爲七類」，收詩 218 首。此本到天寶九載時（750），已「書寫不一，紙墨薄弱」，經集賢院修撰韋瓘「重加繕寫，增其條目」（註2），並送秘書省收藏。王士源的搜求和韋瓘的整理，對孟集的流傳極爲重要。（註3）

〔註2〕王序與韋序，收入徐鵬《孟浩然集校注·附錄》（北京：人民文學出版社，1989年）。

〔註3〕今存宋蜀刻本《孟浩然詩集》三卷本，雖有王士源、韋瓘二序，但其編者爲何，論者對於王士源所編提出懷疑。如趙惠芬〈孟浩然詩集版本考〉提出，現存宋蜀本《孟浩然詩集》三卷，爲南宋人所輯，已非王士源舊本。不過尚可窺其大略。前有王士源、韋瓘二序，分上、中、下三卷，收詩二百一十二首。此本逐卷意編，不顯立類目，從其內容考核，概略依次爲遊覽、贈答、旅行、送別、宴樂、懷思、田園等七類。宋蜀本不能認定爲王士源所編之本的原因：一首數不合。二此書無缺佚不全之詩，與王序中「缺佚未成而製思清美及他人酬贈，咸錄次不棄」之說不合。三此本逐卷意編不顯之類目，與七類之說不合。見《中華文化學報》第1期（1984年6月）。而王輝斌在〈孟浩然集版本源流考〉，對於今存宋蜀刻本《孟浩然詩集》因其爲不分類的三卷本，而認定是孟洗然編次的《孟浩然詩集》，而其卷首所載的王士源〈孟浩然詩集序〉、韋瓘〈重序〉當是後人所加。見《貴陽金築大學學報》（總47期3期），頁19～22。今從其說。

現存歷代孟集刊本（註4），依其傳承與分類的情形，可分為三種：

（一）承續孟浩然編次，不分類編排的孟集

1. 《孟浩然詩集》三卷。宋蜀刻本，今存最早的刻本。上卷收詩 85 首、中卷 64 首、下卷收詩 62 首，共 211 首，不分類。編本卷首附有王士源〈孟浩然集序〉、韋迥〈重序〉二文，為後人加入孟浩然所編的本子。
2. 《孟浩然詩集》三卷。〔明〕顧道洪（明神宗萬曆四年）輯校刻印。以宋蜀刻本為底本，參校劉辰翁評點本，〔明〕吳下《唐十二家詩》刻本而成（有「劉評本」之稱）。正集收詩 210 首，補遺 1 卷 56 首，共 266 首。
3. 《孟襄陽集》三卷。明末·毛晉汲古閣刊《五唐人集》（簡稱毛本、或汲古閣本），以宋刻孟浩然編本為底本，收詩 266 首。
4. 《全唐詩·孟浩然集》。以毛本為底本，將三卷併為二卷，未分類。（註5）

（二）承續王士源編次，分類編排的孟集

宋末元初，劉辰翁（號須溪）以王編本孟集為底本，進行評點，收詩 233 首，別為十類，為「遊覽、贈答、旅行、送別、宴樂、懷思、田園、美人、時節、拾遺」。（註6）根據記載有元刻《須溪先生批點孟

（註4）有關孟浩然集著錄、流傳與收藏，可參閱徐鵬《孟浩然集校注·附錄·著錄考》（北京：人民文學出版社，1989年），頁333～348。陳伯海、朱易安《唐詩書錄》第三編（山東：齊魯出版社，1988年）。王輝斌〈孟浩然集版本源流考〉《貴陽金築大學學報》總47期3期（2002年9月）。

（註5）核對《四庫叢刊》本與《全唐詩》的詩作，歧出的部分有：《全唐詩》有而《四庫叢刊》無，如〈長樂宮〉、〈清明即事〉、〈初秋〉、〈閨情〉、〈上巳日澗南園期王大山人陳七諸公不至〉、〈送洗然弟進士舉〉、〈盧明府早秋宴張郎中海園即事得秋字〉（一作盧象詩）、〈峴山錢房瑯崔宗之〉等八首。《四庫叢刊》本有而《全唐詩》無，如〈適越留別譙縣張主簿申屠少府〉、〈上張吏部〉。

（註6）明代文學家顧道洪當時同時藏為宋刻本和元刻本，並進行孟浩然集

浩然》三卷本，刊本今未見傳世，但自元刊本開始，孟詩已有增多的趨勢。

1. 《孟浩然集》三卷。〔明〕嘉慶十九年朱警輯《唐百家詩》本（簡稱百家本），收詩 233 首，以元刻爲底本，參校劉辰翁評點，題材均分爲「遊覽、贈答、旅行、送別、宴樂、懷思、田園、美人、時節、拾遺」爲十類。是現存以題材分類的劉評本。

（三）明、清兩代分體編排的孟集

明代孟浩然集的流行，除了前所述以孟編、王編爲底本，另加評點之外，到了明代則趨向於分體編排。詩歌的編集與時代風氣有關，宋人好歸類、明人愛分體、清人喜編年。宋人按題材編類便於從借鑑中化新，而形成「奪脫換骨」、「點鐵成金」等手法；明人按體分編，是基於以「格」（體格）、「調」（聲調）論詩的習性，從辨體入手，於揣摩格調，以窺前人的興象風神。（註 7）明、清兩代分體編排孟集時，有些編本將劉辰翁的評點輯入。明、清傳本如下：

1. 《孟浩然集》三卷。明銅活字本《唐五十家詩集》（簡稱明活字本），刊印於明代正德年間，參考宋蜀刻本《孟浩然集》與元刻《須溪先生批點孟浩然》三卷，而分體編排，爲最早的孟集分體編排本。以五、七古爲第一卷，五律爲第二卷，五排、七律、五絕、七絕爲第三卷，收詩 262 首。
2. 《孟浩然集》三卷。明刻，〔宋〕劉辰翁評點，以體式分類，共 227 首。較元刻劉本少 6 首。
3. 《孟浩然詩集》二卷。〔明〕凌濛初刻《唐盛四名家集》（簡

校刊，他在明代顧道洪〈孟浩然詩集參校凡例〉云：「元本，劉須溪批點者。卷數與宋本相同，編次互有同異。類分標目凡十條，曰遊覽、贈答、旅行、送別、宴樂、懷思、田園、美人、時節、拾遺。共二百三十三首，多於宋本二十三首。」

〔註 7〕參見陳伯海〈導言·從唐詩學到唐詩學史〉，《唐詩學史稿》（河北：河北人民出版社，2004 年），頁 5。

稱凌本)，有〔宋〕劉辰翁評點，〔明〕李夢陽點批，上卷五古 63 首、五律 33 首；下卷五律、五排 132 首，七律 4 首，五絕 18 首，七絕 7 首，共收詩 267 首。

4. 《孟浩然詩集》二卷。〔宋〕劉辰翁評點，〔明〕袁宏道參評，上卷爲古體詩，下卷爲近體詩，收詩 267 首。
5. 《孟浩然集》四卷。〔明〕傅增湘校並跋，五古爲第一卷，七古、五排爲第二卷，五律爲第三卷，五律、七律、五絕、七絕第四卷，共 263 首。《四部叢刊》本（涵芬樓影印江南圖書館藏明刊本）爲四卷，按詩體分七類，收詩 263 首，據此編印。
6. 《孟浩然集》四卷。〔清〕館臣編《文淵閣四庫全書》本，與《四庫叢刊》本卷數、首數及編排方式相同。爲江蘇曾瑩家藏本繕寫，是承〔明〕傅增湘校跋的刊本。
7. 《孟浩然詩集》二卷。劉辰翁、李夢陽評，〔清〕方功惠套印《王孟評本》。
8. 《孟襄陽詩集》二卷，〔清〕汪立名輯《唐四家詩》本，無評語，分上、下卷。

（二）資料運用

研究孟浩然的詩最直接的資料，自屬其《孟浩然集》。本文研究孟浩然詩在古籍部分，收集宋蜀刊本《孟浩然集》、明銅活字本《唐五十家詩集·孟浩然集》、四部叢刊明刊本《孟浩然集》、《全唐詩》和《四庫全書》所收之孟詩。近年來爲孟詩作校箋者，有游信利《孟浩然集校注》、蕭繼宗《孟浩然詩說》、徐鵬《孟浩然詩集校注》、趙桂藩《孟浩然集注》，是本論文評賞孟詩的重要參考。而蕭繼宗《孟浩然詩說》，考校孟詩「據明汲古閣本、明閔齊汲本、沔陽盧氏景印明活字本、涵芬樓景印明十行本，及胡鳳丹刻本，準裁一是。」共收詩兩百六十七首。包含孟浩然詩說，可分爲「詩」、「校記」、「集評」、

「按語」四部分；並附序文傳記、酬贈詩文。觀其編排，應以明銅活字本爲底本，分三卷，卷一仍爲古詩，但卷二、卷三分別是律詩和絕句，依體式分卷更爲顯明。集評的部分不但保留明清分類本輯入劉評，並收錄李夢陽等人對孟詩的評論，是今人箋注孟詩的本子具集評的。在孟浩然詩的部分，他綜合各本，斟酌短長，分別取捨，從文理、事理、修辭上認定擇一而定，判準精細。本論文詩之引錄大抵出於此本，並參酌其他校注本。

有關孟浩然的直接史料，如王士源〈孟浩然集序〉、《舊唐書·文苑傳》「孟浩然」、《新唐書·文藝傳》「孟浩然」，以及諸家酬唱贈答的詩文，亦在參考引證之列。兩《唐書》中對孟浩然的事蹟記載十分簡略。史書所述既不盡確實、詳盡，其生平、出處與遊蹤，只能從其詩篇和與諸家的酬答作品中予以考證和鉤輯，諸家考證研究歧出頗多。〔註8〕有關其生平年譜、作品的論著有王達津〈孟浩然的生平和他的詩〉、〈孟浩然生平續考〉、陳貽焄〈孟浩然事蹟考辨〉、楊承祖〈孟浩然事蹟繫年〉、陳鐵民《唐才子傳校箋·孟浩然》等，徐鵬〈孟浩然作品繫年〉〔註9〕和劉文綱《孟浩然年譜》。而劉譜後出轉精，鉤微抉隱，並對許多詩做了考訂繫年，對本文之研究甚有助益。孟浩然的繫年，楊、劉二位考訂的編年詩較多。諸家考訂不一，內容間有異

〔註8〕王輝斌在〈孟浩然生平研究綜述〉中，對孟浩生平研究的著述加以羅列，並歸納爲七個專題：一、居處與享年，二、入蜀的年代，三、游湘桂、嶺南，四、晉京的時次，五、東下吳越的時次，六、滯居洛陽，七、孟李交遊問題。研究者的論點十分分歧。《四川大學學報》（1995年1月），頁74～81。

〔註9〕王達津〈孟浩然的生平和他的詩〉、〈孟浩然生平續考〉，《唐詩叢考》（上海：古籍出版社，1987年），頁90～111、頁112～117；陳貽焄〈孟浩然事蹟考辨〉，《唐詩論叢》（湖南：人民出版社，1980年），頁1～61；楊承祖〈孟浩然事蹟繫年〉，《漢學論文集》（淡江文理學院，1970年），頁563～618；陳鐵民、傅璇琮主編《唐才子傳校箋·孟浩然》（北京：中華書局，1987年），頁362～374；徐鵬《孟浩然集校注》（北京：人民文學出版社，1989年），頁349～375。劉文綱《孟浩然年譜》（北京：人民出版社，1995年）。