

中國

「兵法」是什麼？
我們可以下一個最簡單的定義，
「是戰爭取勝的方法」，
而研究這套方法的學問就叫「兵學」。

【著】陳福成

四大兵法家 【新詮】



孫子



吳起



孫臏



孔明

中國四大兵法家新詮

陳福成 ©著

時英出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

中國四大兵法家詮 / 陳福成著. -- 臺北市 :

時英, 2006[民 95]

面: 公分

ISBN 978-986-7762-66-5

1. 兵法 - 中國

592.09

95016833

中國四大兵法家新詮

著 者 / 陳 福 成

出 版 社 / 時 英 出 版 社

地 址 / 台 北 市 新 生 南 路 3 段 88 號 3 樓 之 1

電 話 / [02] 23637348 [02] 23634803

登 記 證 / 局 版 台 業 字 第 2944 號

出 版 / 2006 年 9 月

定 價 / 350 元

ISBN 978-986-7762-66-5

986-7762-66-5

總序

▶▶▶ 談談陳福成先生的《中國學》四部曲

明揚

「中國春秋雜誌社」創刊人、老友陳福成先生以自修自學之力，一頭栽進深不可測的五千年文化與文明海洋中浸淫華夏之古今及未來，鑽研「中國學」數十年如一日，精神可佩。陳君不僅有琬琰之德，且琳琅之章，著作等身。

如今中國學鑽研有了「四部曲」成果，並計畫由中國春秋雜誌出版《中國學四部曲》，陳先生邀我寫一篇介紹性文字，向各界推薦。我勸說，「找一個學術界巨擘」較適宜，陳先生淡淡的丟給我一句「你是我第一位讀者最適宜。」我確實是陳先生的第一個讀者，他每寫完一個篇章，總要拿給我先讀，或討論文中的問題。我只好提筆上陣，談談陳福成先生即將出版的《中國學四部曲》。

所謂《中國學四部曲》，包括下列四本書，乃陳先生二十多年來鑽研中國學術的精心大作。四本書總字數約百萬言：

首部曲：《中國歷代戰爭新詮》：約三十萬字。

二部曲：《中國近代黨派發展研究新詮》：約二十七萬字。

三部曲：《中國政治思想新詮》：約三十七萬字。

四部曲：《中國四大兵法家新詮》：約二十萬字。

其實有關這些「中國學」的研究，論作家可謂「多如牛毛」，論作品也是「汗牛充棟」，陳先生何苦再傾半生之時力，有甚麼價值呢？在長期討論與了解，陳先生多次把重點放在「新詮」上，若無突破性的新詮，見人之所未見，言人所未言，則這些研究沒有太多意義。

陳先生的看法，古今以來研究中國之政治、思想、戰爭、兵法等

雖眾，包含晚清康梁，乃至當代學者，他們的作品有深度、有廣度，大多「四平八穩，面面俱到」，不夠貼近歷史發展的「真相」；對上下五千年的普遍民意和民心，理解的不夠透徹，還是一個「真相」的問題。總的來說，是對中國歷史的詮釋不夠「真」。

唯一被陳先生認為中國歷史發展詮釋比較接近「真」，是唐朝韓愈在「原道」一文中的「道統論」，史謂「老蘇稱愈文如長江大可，渾灑流轉，魚中蛟龍，萬怪惶惑，惟此文足以當之。」，確實，韓愈道統論之「筆力」，已近孔子著《春秋》，而亂臣賊子懼之威勢。不過，陳先生認為還是不夠「貼近真相」，話說的不夠明白和直接。

換言之，陳先生以「重建中國史觀」的膽識和魄力。以銳利與清楚的科學精神，觀察中國歷史發展中人、事、時、地、物（歷史場景，政治人物、思想家、政治黨派、戰爭和兵法家，及相關著作、出土文物等），歸納出歷史與社會發展的普遍性法則，甚至是一種「準定律」。

這個「準定律」是甚麼？不外「統獨」二字。中國歷史上下五千年，自黃帝以降，國家施政、國防軍事上的考量，乃至無數的戰爭，都是為「統一」。在中國歷史上，普遍的民意和民心，認為統一是「和平、繁榮」的同意詞，只有統一狀態下，人民才能過好日子，在國際上才有尊嚴。因此，國家統一承平時期，政府的重心放在維持統一局面，防止分裂、分離因素的產生。

反之，國家處於分裂狀態時期，各分裂政權的施政目的即在追求國家統一。而戰爭之目的，也在消滅割據政權，完成國家統一和復興。

統獨是敏感問題，但陳兄提其「董狐之筆」，以無畏的精神，春秋秉筆直書，持筆如劍，一劍剖開統獨。從這個觀點，陳先生深入淺出的談中國政治思想、政治黨派、歷史發展、戰爭與兵法家，其觀點前所未有，其言論人所未言，故曰「新詮」。難能可貴的，四部曲中有三本「新詮」，陳先生以數年時間在復興廣播電台，以對話方式講完。三本新詮也是對話體的作品，更方便於解疑的作用。

草略數言，敬佈大眾，並賀「中國春秋雜誌社」創刊及「中國學四部曲」的出版。「它」們的出現，不僅存有「蝴蝶效應」的機會，且如馬漢（Alfred Thayer Mahan, 1840-1914）所言，「一隻筆勝過一個艦隊」也是可能。草山隱者除向各界介紹陳先生的《中國學四部曲》，更呼籲共同支持這群義工們以布施的心態辦雜誌、讓雜誌可以持久經營，好讓大家有個「舞台」，可以展示自己，影響外界。

自序

►►► 關於「中國四大兵法家新詮」芻稿的完成

本書所論述的四大兵法家，孫臏和孔明我在讀小學時，就對他們產生很大興趣，原因是我小學讀的都是「放牛班」，大約在民國五十年前後，小學區分「升學班」和「放牛班」，升學班當然每天從早到晚都在上課或補習。

而放牛班則整天不必讀書上課，小朋友每天玩的不亦樂乎！但每天仍有幾節「教室課」，在教室也不必讀書，玩樂或自習吵鬧等，唯一的課是老師講故事，「孫臏下山」、「三國演義」、「西遊記」、「封神榜」等，一講再講，從小四聽到小六畢業，我對孔明、孫臏的興趣由此而來。

真正開始讀他們的兵法是我初中畢業進了軍校，年幼心大，想到既然從軍，當然就要讀兵法，記得我在高中時（陸軍官校預備班），就買了「孫子兵法」、「孫吳兵法」、「福熙元帥戰爭論」這些書。而事實上一個高中生對這些書根本完全讀不懂的，大學（軍校正期）也還讀不懂，頂多當成「國文」讀。

真能懂一點是在三十歲以後，當過基層單位主官（管）職務，有一些帶兵心得，到了中階軍官及有指參深造機會，則知更多中國兵法之深妙精義，論中國兵法家首推孫子和吳起，加上我小學時代就已「認識」的孫臏和孔明，正巧合成「中國四大兵法家」。

自于成年三十餘載以來，這四大兵法家始終住在我心房，他們在我房中生活數十年。當然，我心房中也有其他兵法家，如姜太公、司馬穰苴、岳飛，乃至克勞塞維茨、李德哈達等大師級兵法家，但仍以本書的四大兵法家與我神交最深，友誼最篤。是故，數十年來我讀他們，讀過千變也不厭倦。

戎馬倥傯數十年，馬不停蹄無休止，一九九四年春，我轉任教官調台灣大學，我終於有機會放慢腳步，有一點時間，打算把「中國學四部曲」逐一完稿。

至二〇〇三年十一月，「四大兵法家」重要內容開始在復興電台每週一講，每輯摘要講解，到二〇〇四年十一月講完，芻稿亦整理完成，是為中國學四部曲之四—「中國四大兵法家新詮」，即稱「新詮」，乃于研究中國學數十年的新見解、新史觀、新詮釋也。

正當中國崛起之廿一世紀，國際強權有恐有憂，身為生長在台灣的人，憂喜參半。此際，于獻「中國學四部曲」，盼對吾國有用，亦就教於各方，斧正芻稿，以利來年修訂。

陳福成

二〇〇六年春於台北萬盛山莊

緒言

本書是復興廣播電台每週一講「兩岸下午茶」的對話重點整理，由鍾寧小姐主持，陳福成（作者）主講，時間從二〇〇三年十一月到二〇〇四年十一月，每輯摘要講。（這年只講孫子、孫臏和孔明，吳起兵法為日後補講。）

「兩岸下午茶」是一個知性對話節目，主要內容是談「兵法」、「戰爭與人生」，我們常說「人生就是一場戰爭」，戰爭就要取勝，想要贏要勝就須要「兵法思維」與「兵法作為」。中國數千年歷史中，兵法家之眾，居世界之最，而其最上乘者，為「四大兵法家」，孫武、吳起、孫臏與孔明四大兵法巨擘。

四家各有所「大」，論體系完備，理論原創性與永恒性的普遍適用，則孫武被稱「世界兵聖」，孫子兵法稱世界寶典，乃實至名歸。孫武是百戰不殆，長生不老的大兵聖。

論實戰經驗之豐富，一生未打過敗戰；論激勵士氣和教育訓練之效率，吳起為第一流大兵法家。

論韜略之用，特別是兵法家本人親自上戰場示範「避實擊虛」的運用，其「操作性」具有科學實證的水準，這方面的偉大則非孫臏莫屬了，我強調他的「操作」概念，是適用於現代人的「拷貝、複製」之用，孫臏是困境致勝，無影無形的奇謀大戰略家，且是中國歷史上唯一賭王、殘障大兵法家。

孔明是一個領兵作戰沒有打過勝仗的兵法家，他生前親自率軍北伐，五次都沒有成功，這是他所處的「形」是敗形（主客觀都沒有成功致勝的條件），但他在中國歷史上，甚至世界史上，所得到的歌頌、贊揚與評價之高，高於同時代打敗過他的對手，為甚麼？他用的是「政略」，不是「戰略」，孔明是敗形致勝的完美大政略家兼大兵法家。

孫武、吳起、孫臏是兩千多年前的人，孔明是一千多年前的人，不論他們的兵法有多高的適用性，多久的永恆性，原理原則大多現代仍合用。但在他們的時代沒有全球戰略，沒有海權與陸權之爭，沒有核武戰略，沒有太空戰略，更沒有星際大戰，當然也沒有全球性的恐怖主義戰爭。因此，這是完全不同於傳統戰爭的時代，本書最後一部份是由作者所提出的「現代後兵法」。

到底「兵法」是甚麼？我們可以下一個最簡單的定義，「是戰爭取勝的方法」，而研究這套方法的學問就叫「兵學」，不管叫「兵法」或「兵學」，可以從以下六個切面看的更清楚些：

第一是歷史切面：從過去—現在看未來趨勢，所謂「鑑往知來」是也，若看的更精準些，可以像看一條拋物線，從A點、B點…知道落點（結果、利弊、勝敗）。這是從歷史切面中，能領悟兵法的妙用。

第二是科學方面：從系統—量化，建構理論，所謂「知識、理性」是也，科學的反面是「非科學」，即迷信、情緒、私心、衝動，都要排除，才能運用致勝方法。例如，被意識形態牽著鼻子走，兵法便成廢物。

第三是藝術切面：從創意、創作到創造，這裡充滿著「非科學」的味道，所側重的是對方法的運用，如子習字，初臨帖是科學活動，大器之後，無帖忘形便是藝形。初用兵法有一定的「形」，到一定境界便無形了。

第四是哲學切面：天道、性靈到天經地義。假如交戰雙方，其中的某一方得「天經地義」的支持，這便是合法性（Legitimaey）支持。由天道之法得到的勝利，是最高境界的勝利。兵法也不能例外。

第五是生活切面：從友情、愛情、親情到人際關係，是兵法對人生全方位的適用。雙贏或全贏途徑在那裡？法門不外「知己知彼」和「情緒管理」（EQ）。各大兵法家所言，不外這些，不信者可自己去看。

第六是其他方面：從企管、外交、談判，到商場競逐、組織發展，

都在用兵制勝，這是現代競爭社會的常態，輸了就是輸了，別怪對手「心狠手辣」，只怪自己兵法造詣太低。例如二〇〇四年「319 槍案」，確實是獨派的兵法奇謀（就法律言是作弊）。

本書除緒言、結論外，分四篇，四十五輯，六個附錄，概約二十餘萬言。四大兵法家依其在歷史舞台的出場順序，分別第一篇「孫子兵法」、第二篇「吳起兵法」、第三篇「孫臏兵法」及第四篇「孔明兵法」。

本書各篇所用圖像、照片，除少數註明來源，餘大多在各史書、教科書或各文獻出現過，不再註明出處。

目

錄

CONTENTS

總序：談談陳福成先生的「中國學」四部曲	I
自序：關於「中國四大兵法家新詮」寫稿的完成	IV
緒言	VI

第一篇 孫子兵法 1

輯 1 兵聖與兵經	4
輯 2 始計：國家發展計畫書	13
輯 3 作戰：全民動員計畫書	24
輯 4 謀攻：國家戰略與政略	34
輯 5 軍形：軍事戰略	45
輯 6 兵勢：戰爭藝術	54
輯 7 虛實：機動·游擊·遭遇和革命戰法	62
輯 8 軍爭：作戰目標	73
輯 9 九變：國家元首的統御術	84
輯 10 行軍：野戰叢林用兵	93
輯 11 地形：地理·地形與作戰	102
輯 12 九地：地緣戰略	111
輯 13 火攻：火力戰略	127
輯 14 用間：情報戰	132

第二篇 吳起兵法 141

輯 15 吳起：以法治武力統一中國的先行者	143
輯 16 吳子兵法第一篇：圖國	154
輯 17 吳子兵法第二篇：料敵	164
輯 18 吳子兵法第三篇：治兵	171

輯 19	吳子兵法第四篇：論將	178
輯 20	吳子兵法第五篇：應變	185
輯 21	吳子兵法第六篇：勵士	192

第三篇 孫臏兵法 197

輯 22	揭開孫臏神秘的面紗	201
輯 23	孫臏下山	210
輯 24	龐涓的女人說真相	216
輯 25	「平陸之盟」與「巫沙之會」	223
輯 26	魏王誓師：龐涓率大軍攻趙	228
輯 27	邯鄲陷落：孫臏部署「圍魏救趙」戰略	236
輯 28	龐涓回救大梁，邯鄲解圍	243
輯 29	公審魏王，孫臏論兵	250
輯 30	馬陵道滅灶誘敵，龐涓萬箭穿心	257
輯 31	「孫臏兵法」要義	264

第四篇 孔明兵法 279

輯 32	孔明：神格化大兵法家	284
輯 33	曹操南征：孔明促成孫劉同盟	292
輯 34	坐擁荊州，西進益州	299
輯 35	五月渡瀘，七擒七縱	306
輯 36	揮師北伐，復興漢室	312
輯 37	出師未捷身先死	318
輯 38	反省檢討：孔明戰略素養和領導管理講評	328
輯 39	身後的孔明：中華子民永恆不倒的偶像	335
輯 40	中國統一大業：漢賊不兩立，王業不偏安	342
輯 41	孔明兵法(一)將材、將器、將德、將律	349
輯 42	孔明兵法(二)將帥與國家元首的關係	358

輯 43	孔明兵法(三)嚴刑峻法賞罰公平	368
輯 44	孔明兵法(四)建軍、練兵、用兵	376
輯 45	天下奇才贊孔明	386

結論

附錄一：孫武生平活動及有關大事年表	396
附錄二：諸葛亮年譜	400
附錄三：諸葛亮前出師表	404
附錄四：岳飛書法：前出師表	405
附錄五：諸葛亮後出師表	413
附錄六：岳飛書法：後出師表	414



第一篇

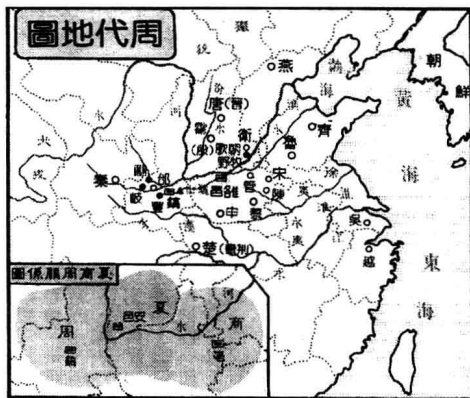
孫子兵法

兵聖，百代談兵之鼻祖

慎戰、不戰、全知、全勝的大兵法家

一個「孫學」(Sunology)普及的時代已經來臨！

目前把孫子兵法擴大運用，已從國防、戰略之兵學範疇，漫溢浸淫到經濟、企管、談判、行銷、直銷、市場、選舉、組織管理、生涯規劃，及至生活、愛情、女人、音樂等領域之管理和策略運用等，都結合孫子兵法概念，發揮現代價值，以期人生、事業、社會或國家，能更臻成功及完美的境界。

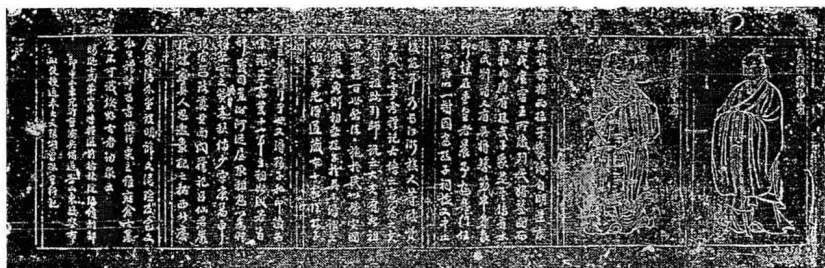
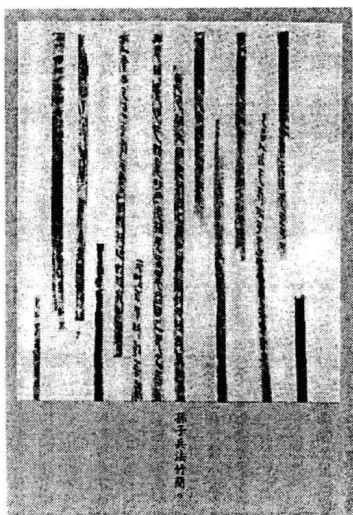




孫武畫像



孫武操練宮女情形



清代經學家孫星衍在蘇州留下有關孫子情況的石碑



山東惠民縣修建的孫武塑像



孫武子亭



春秋時期的銅盔。



伍子胥薦孫子給吳王闔閭

伍子胥像