

常州詞派研究叢書 主編 張戡燁

國朝常州詞錄 中卷

〔清〕繆荃孫編選 王鈔鈔 孫廣華整理



南京大學出版社

常州詞派研究叢書

由編
★張戡煒

副主編
程廣

國朝常州詞錄中

〔清〕繆荃孫編選 王鈔紗孫廣華整理



南京大學出版社

國朝常州詞錄卷第十

華希閔一首

浦起龍一首

華音垂一首

李 崧八首

董儒龍七首

龔雲起一首

平漢英一首

錢大生一首

楊 蕙二首

楊 濤四首

許朝聘一首

劉 綸一首

吳培源二首

蔣麟昌一首

蔣龍昌一首

史承謙二十九首

儲國鈞一首

任曾貽三十首

史承豫四首

夏宗沂二首

任映垣一首

萬秋期一首

華希閔

希閔，字文友，號蕢園，無錫人。雍正七年舉人，官行人改中書。

南鄉子

寒食郊行 見《詞綜補》十

冷節恰新晴。花露空濛百鳥鳴。漠漠郊原添嫩綠，閒行。飛絮游絲十里程。
禁火贖虛名。柳外炊煙幾縷輕。來日風光應更好，清明。桃李陰中喚賣錫。

浦起龍

起龍，字二田，金匱人。雍正八年進士，官蘇州府教授。有《不是集》附詞。

志傳：「起龍居邑之前礪，肆力於古丹黃甲乙積數十年。學者質問經史，輒舉某書某卷某葉以告，檢之無不合者。」

柳梢青

赴松江訪王文和太守舟中作 見《詞綜補》十

露白葭蒼，誰將并翦，翦取秋光。斷霓初收，圓蟾孤照，清絕無雙。
風期叔度汪汪。望彼美、水天一方。不為尊羹，非關鶴唳，一櫂松江。

華音垂

音垂，字扶輪，金匱人。雍正二年舉人。

水調歌頭

中秋夜有懷張二鳳舉京師 見《詞綜補》十

天上玉輪滿，露氣桂叢浮。舉杯勸影忽憶，之子別三秋。想見長安獨客，羞向朱門裾曳，遙夜看吳

鉤。一樣對清景，回首思悠悠。記少日，潘楊戚，競風流。文壇奪幟，只道聯步上瀛洲。叵耐姮娥不愛，偏顯晶光此際，兩地照離愁。何處管絃沸，扶醉上瓊樓。

李 崧

崧，字靜山，號芥軒，無錫人。有《浣香詞》一卷。

志傳：「崧本江陰人，祖國綱徒居邑之嘯傲潭。崧不樂仕進，與其妻隱居高蹈。工為詩，而妻吳及繼妻薛並工詩，伉儷間自相倡和，於榮利泊然，詩名日益高。其詩簡古澹泊，樸至，有真味。間畫花鴈蘆雁，時露天趣。年八十餘。兩目盡盲，猶口占詩，令其幼孫書之。於鵝湖之濱預封一龕曰「白雲窩」，死即葬焉。」

臨江仙

夢裏尋春春不見，依稀綠樹紅亭。煙濃月冷欠分明。梨花深院靜。燈暗細搗箏。指上心頭多少怨，倩風訴與誰聽。越無聊處越淒清。蒼苔忘路滑，背手獨閒行。

蹋莎行

心燄未灰，情絲如織。禁他雪壓瓊枝白。忍寒玉甲弄琵琶，梨花院靜鶯聲澀。筆銳鍼尖，墨濃黛色。紅冰淚漬鮫綃濕。薛濤箋短奈情長，欲書一字終無得。

行香子

暑退林邱。涼入書樓。卷長空、萬里青浮。殘雲黯黯，落葉颼颼。有一天風，一天雨，一天秋。

老來貪嬾，百事都休。只銷閒、筆硯還留。頻揮塵尾，常醉鑪頭。賸幾分癡，幾分病，幾分愁。

憶江南

江南路，煙樹碧重重。不道孤鴻還向北，可憐流水只朝東。何故各怱怱。忘旦暮，人老往來中。輕重馬駝殘月白，短長亭送夕陽紅。何日罷行蹤。

沁園春

題天士東鄉草堂

茅屋無多，林泉罨畫，隱士之家。愛對門不少，五株楊柳，繞籬儘有，百樹梅花。話答漁樵，業兼耕讀，隙地添租好種茶。柴門外，看溪流新漲，隔斷煙霞。羨君樂此生涯。有幾箇同心到上沙。喜偶來見訪，繩牀可宿，市中相近，濁酒堪賒。論立千秋，目空一世，剪燭三更笑語譁。沈酣處，見唾飛珠玉，筆走龍蛇。

水調歌頭

用稼軒韻

大笑海天闊，且放兩眉開。浮雲世事突兀，何必認崔嵬。把釣隨吾舒卷，捫虱快談經濟，用舍待時來。池上好風起，為我拂塵埃。任浮沈，忘醉醒，只銜杯。那能一掃宇內，到處沒蒿萊。千里難求駿骨，未必黃金可買，辜負舊燕臺。歌罷舞長劍，搔首重徘徊。

賀新郎

同天士遊慧山

遙望龍峰九。啟篷窗、青山覲面，別來許久。同載不堪容俗客，惟爾一人為偶。再帶挈、橘中間叟。

何物可消胸塊壘，酌櫻瓢、滿泛葡萄酒。杯影亂，斜陽候。是人笑我都掩口。笑斯人、狂吟豪飲，勢傾百斗。千古劉伶元亮輩，真是醉鄉佳友。同放蕩、拍肩攜手。醉向蒼崖題險句，筆縱橫、飛舞龍蛇走。問醒後，還知否。

定風波

曲徑蒙茸草沒鞋。秋千倒影臥蒼苔。賤殺韶光輕斷送。珍重。榆錢增價買愁來。昔日繁華何處去。無據。年年嘸鳥怨花開。深鎖朱扉人不到。誰教。東風吹偏好樓臺。

董儒龍

儒龍，字蓉仙，號神庵，宜興人。官貴州湄潭縣知縣。有《柳堂詞》。

御街行

晚望 見《瑤華集》八

薰風好處行人路。顰舌巧、榆錢舞。天長草樹接雲霄，野闊牛羊如鷺。晚煙綠漲，夕陽紅淡，又早千山暮。農家築就新場圃。麥未刈，秧先布。荒村鐙火夜寥寥，夫婦牛衣中語。可堪淒斷，一聲畫角，吹徹樓頭戍。

天仙子

除夕 見《昭代詞選》十八

蓬矢桑弧男子事。題柱請纓疇昔志。英雄何必以家為。何節氣，何年歲。遇盞便傾逢枕睡。何事比來情景異。睡也不成傾不醉。迢迢清夜歲云徂，星欲晦。霜初墜。爆竹一聲心共碎。

如夢令

燕子來時新社。晏殊《破陣子》。耿耿素娥欲下。周邦彥《解語花》。四和裏金甌，秦湛《卜算子》。時落銀鐙香地。李白《清平樂》。睡也。睡也。康與之《江城梅花引》。繡被春寒夜夜。史達祖《西江月》。

定西番

別意集句

人在洞房深處。周邦彥《如夢令》。淚暗拭，李景元《帝臺春》。別檀郎。韋莊《江神子》。恨疏狂。潘元質《倦尋芳》。空鎖滿庭花雨。柳永《鬪百花》。幾回曾腸斷。呂居仁《長相思》。獨自行來行去。好思量。蘇軾《虞美人》。

虞美人

閨夜集句

南園滿地堆輕絮。溫庭筠《菩薩蠻》。人在深深處。趙德麟《蝶戀花》。鴛鴦樓外月西南。賀鑄《浣溪沙》。應傍妝臺低照畫眉尖。洪璚《南柯子》。月高猶在重簾下。潘元質《倦尋芳》。春事無多也。劉仙倫《菩薩蠻》。暖風吹動繡簾鉤。許伯陽《臨江仙》。別是一般滋味在心頭。李煜《相見歡》。

虞美人

別意集句

吹簫人去行雲杳。劉仙倫《菩薩蠻》。不似相逢好。王觀《生查子》。眼前景物只供愁。吳禮之《醜奴兒》。寂寞梧桐深院鎖清秋。李煜《相見歡》。愁腸已斷無由醉。范仲淹《御街行》。化作相思淚。前人《蘇幕遮》。雲中誰寄錦書來。李清照《一翦梅》。天外不知音耗百般猜。秦觀《南柯子》。

小重山

春愁集句

為有春愁似酒濃。嚴次山《鷓鴣天》。無言勾睡臉，溫庭筠《菩薩蠻》。粉香溶。謝逸《江城子》。起來嬌眼未惺忪。周邦彥《浣溪沙》。虛簷外，宋自遜《滿江紅》。把酒祝東風。歐陽修《浪淘沙》。鸚鵡太恩恩。黃昇《浪淘沙》。問春來幾日，張輯《謁金門》。小庭空。李煜《搗練子》。隴頭流水各西東。秦觀《阮郎歸》。空回首，秦觀《滿庭芳》。前事渺茫中。蔣捷《浪淘沙》。

龔雲起

雲起，字仲震，武進人。

滿庭芳

江浦旅中和楊亭玉見懷韻 見《瑤華集》十

湖近莫愁，江連采石，老年能不怡情。片帆催我，江上想南征。庾信江南哀處，天胡醉、聲淚俱傾。吾何敢，秋風病骨，空博酒徒名。吾曾詩送爾，津橋杜宇，勸爾休驚。二十年來矣，相對江城。但看東城講席，誰揮管、古意新聲。朱門去，吹簫未慣，搗鼓復彈箏。

平漢英

漢英，字雙河，無錫人。有《聞花軒詞》。

雨中花

秋海棠 見《昭代詞選》二十四 《詞綜補》十

闌外濕紅嬌欲滴。睡未足，正愁無力。看壁草籠香，苔花擁翠，一種幽姿別。最妒曉霞分豔色。

又暮雨、絲絲如織。任零落秋風、自憐腸斷，未與春相識。

錢大生

大生，字正焉，無錫人。諸生。

過秦樓

渡錢塘江用美成體 見《詞綜補》十

吳地無餘，楚山在望，好共臨流呼艇。挂帆徐渡，揆柁無聲，且喜浪恬波靜。遙看如此江山，巾幘頻敲，窗櫺閒凭。歎幾多舊事，灰飛煙滅，者般光景。且休論、鐵弩齊開，銀濤頓息，折戟沈沙難認。建炎事業，南宋繁華，也付鷺鷥管領。只有鷗夷，尚餘抉目心悲，報仇氣猛。共魚龍鼓嘯，蹴起海潮千頃。

楊蕙

蕙，字學誠，無錫人。諸生。有《初香詞》。

如夢令

秋夜 見《昭代詞選》二十六

纖月一鉤涼宇。夜色淒清如許。紈扇乍捐時，觸著別離情緒。無語。無語。坐看隔河牛女。

金縷曲

渡揚子江

曉發凌揚子。正海門、堆銀擁雪，飛丹流翠。北固金焦相對出，明秀渾如畫裏。忽萬頃、蒼茫無際。

故壘蕭蕭蘆荻在，賸千尋、鐵鎖沈江底。閒悵望，片帆駛。情癡輕把洪濤試。記當年、乘風豪興，乘槎奇思。隨雁秋來今八度，可算天池南徙。漫擊楫、行將老矣。此去愁心應未了，訪遺蹤、吟徧青溪寺。重泊向，燕磯背。

楊 濤

濤，字澄如，號月溪，金匱人。諸生。有《月溪詞》。

浪淘沙

蘆花 見《詞綜補》十

渾似雪漫漫。遙撲江干。賺他雁陣落無端。楓葉霜紅相問好，畫出秋寒。深處粉雲般。慣耐風湍。收綸時宿釣魚船。只恐騷人頭易白，冷眼愁看。

百字令

春日偕張鳳舉遊西湖

湖名西子，曾十年夢想，緣慳遲到。勝友招邀真鼓棹，趁取豔陽天好。山黛青浮，水油綠瀉，花柳雙隄繞。虛亭同坐，宛如身在蓬島。相顧因話生平，燕南趙北，悔不言歸早。畢竟淩煙無福畫，應被沼吳人笑。麗景當前，閒愁暫解，且共金尊倒。更期明發，快從天竺登眺。

水龍吟

寄呈荊溪宰班廉泉夫子 見《昭代詞選》二十六

一從拜別遄歸，春鷗秋蟀驚心換。伏思小子，樗材散質，浪邀青盼。龍愧升雲，豹欣披霧，感恩眷眷。況招之東閣，置之西席，三年內，情何限。只為荒園思灌，好韶光、竟拋花縣。攤書映雪，把杯邀

月，離愁天遠。遙想琴堂，放衙無事，也勞腸轉。待何時、罨畫溪頭再汎，滿從游願。原注：丙辰恩科鄉試，濤卷蒙夫子力薦，後遂延濤課兩嗣君。

賀新郎

冬日送三女之東平州舅氏任，渡黃河作

獵獵西風作。渡黃河、排空濁浪，勢搖山嶽。我快滿酬宗慤願，長嘯塵襟頓拓。憐膝下、依依質弱。車馬長途勞已甚，涉洪濤那不驚心數。聊一語，慰閨閣。紅顏自古傷飄泊。喜兒夫、人如玉潤，終身堪託。咫尺東平姑舅拜，安穩官衙繡幕。又何必、家鄉偏樂，腸縱與河爭九曲，解愁顏且看輕帆落。呼美酒，共斟酌。

許朝聘

朝聘，字聖木，無錫人。

水調歌頭

汎舟具區，夜飲明月下 見《昭代詞選》十

載詩兼載酒，不載半分愁。玉田萬頃耕破，漁父一扁舟。但得淵明高致，總似少陵為客，窮困也風流。莫負沙隄月，高會正宜秋。夜溶溶，揮羽扇，解纓裘。白眼怕看今古，何況說王侯。好喚蛟龍曳尾，更有虹蜺引手，度我上瓊洲。水調歌方罷，一路起驚鷗。

劉 綸

綸，字吞涵，號繩庵，武進人。廩生，乾隆元年召試博學鴻詞第一，授編修，歷官文淵閣大學士，諡文定。

有《繩庵內外集》二十四卷。

《彙苑叢談》：「大學士劉文定公，武進學廩生。年二十六舉鴻詞科，擢第一。廷試《五六天地之中合賦》，諸徵士不解所出，多瞠目縮手，公獨揮翰如飛。桐城張文和公故睨公卷，對眾朗吟，始共得題解。詩題《山雞舞鏡》有句云「似擬投林方戢戟，可能對語便關關」，一時傳誦。時吳郡沈歸愚宗伯亦以諸生赴召，試未第，頰首曰：「吾輩頭顱如許，乃不如一白望後生，得不愧死。」」

王昶《蒲褐山房詩話》：「文定謙和恭謹，尤以清修自厲。少在尹文端公幕府，得其指授，繼以鴻博第一人入翰林。汪文端公愛其才，兼重其度。晚年尤與劉文正公相得，和而不流，無所附麗。代言應制皆為一時之冠。予嘗以要事繕奏藁，夜半詣公門請閱。公起難燭，操筆點定。時仲冬寒甚，公呼三公子為具酒脯，而廚傳已空，僅有白棗十餘枚以侑酒，公亦自歎其儉陋為可哂也。」

繼昌《廩定軒譚粹》：「文定公自諸生釋褐授編修，以文章學術受知遇，供奉內廷，直軍機未三十年，參預閣務，天下皆望為鉅人長德，純皇帝習知公忠信可倚用。又八年而真拜。秉節簡諒，朝野翕服。薨後詔皇子臨其喪，賻金賜祭，錫諡，親製碑文，恩禮罕比。公為文取法六朝，於詩獨喜青邱子。前後典文武鄉會試者五，得士皆有名于時。器量凝重，未嘗有喜愠，退朝手一冊兀坐。服食儉素，蕭然如布衣。勲業之大者在人口，此亦可見公之德矣。」

《鶴徵錄》：「文定家本舊閩，力學敦行，以文詞受高宗純皇帝知遇，洊歷執政。康熙己未制科五十人，惟華亭王文恭公位至宰執，而文定亦以鴻博起家。立朝風度端謹，尤堪媲美。在政府十載，明良契合，襄贊雍容，遇事直陳無所依附。與劉文正公同在相位，尤稱善，品望亦相亞，故時有「南劉東劉」之稱。後以艱歸里，依然一老諸生。出入從不乘輿，投戚

友名東，未嘗作大字，洵可為縉紳居鄉之法。生平以清節自持，歿後囊橐蕭然，毫無資產，後人至賃屋以居。」

蹋莎行

同里王荊望采余詩意補城窪廢寺圖，因補此闕

宰木叢邊，女牆缺處。元時舊刹無僧住。佛頭野鳥一巢成，斷幡驚舞秋風暮。大願船留，長明鐙

駐。泉台莫遣歸魂誤。土間重出定時鐘，三生乞與聲聞路。

吳培源

培源，字蒙泉，無錫人。乾隆二年進士，官浙江遂安縣知縣。有《會心草堂詞》。

楊繩武云：「蒙泉詩清而不癯，豔而不浮，細膩熨貼，跌盪昭彰，得雅人之致。兼工填詞，梁溪二十年來主盟風雅，實維雲川。雲川歿，瓣香不墜，與之代興，是在蒙泉已。」

蝶戀花

見《詞綜補》十一

燕子來時寒食近。細雨斜風，隔斷芳春信。薄霧寒煙飛不定。畫橋何處桃花影。正是江郎詩思冷。金鴨香殘，做就離人恨。青鳥不來誰借問。柳陰濃處江南盡。

齊天樂

太白樓

行來水陸千餘里。欣逢此邦佳麗。賀監風高，謫仙才俊，千古酒懷詩意。秋容似洗。對百尺樓頭，斷霞凝紫。搔首青天，浩然吟向碧空裏。闌干猶是徙倚。牡丹詞唱罷好事。誰記落拓狂生，飄零游子。消受水香雲膩。鑪煙篆細。問跨鶴歸來，醉魄醒未。笑殺游人，斷垣題未已。

蔣麟昌

麟昌，字靜存，陽湖人。乾隆四年進士，官編修。有《菱溪詞》一卷。

南鄉子

寧郡王山後小築應教 見《詞綜補》十一

矮屋背煙嵐。屋角天光逗蔚藍。窗外竹籬籬外柳，穆穆。不是幽人不許探。
旗槍雨後甘。名士例須耽麴蘖，輕酣。僧院鐘聲漏點三。小鳳貯都籃。一盞

蔣龍昌

龍昌，字立庵，號南莊，陽湖人。官廣東嘉應直隸州知州。

洞仙歌

題金玠堂學博詞稿 見《玠堂詞》附錄

君本儒宗，更佛心仙骨。信手拈來總超忽。莫等閒、讀過味美於回，平淡處，都是深探理窟。離
多偏會少，別緒恩恩，老病年來歎衰竭。人手盡珠礪，日讀千回，真使我、雙眸開豁。認靈臺、方寸本
無塵，塵世即仙都，游行活潑。

史承謙

承謙，字位存，宜興人。諸生。有《小眠齋詞》四卷。

志傳：「承謙與弟承豫並擅詩名，承謙尤工於詞。嘗曰：『吾經月不拈長短句，便從喉間湧出。』」

王屋云：「蘭浦先生所著有《小眠齋詞》、《靜學齋偶誌》、《青豆軒詩話》、《愛閒齋筆記》、《小眠齋隨筆》、《紅葉樓小
錄》、《梅亭偶錄》。」

儲長源云：「位存以熏香摘鬚之才，為滴粉搓酥之用，優遊漸漬，久而益專。其于南渡諸家不屑屑句摩篇做，而一種幽情逸韻流於筆墨之外，蓋能自出杆軸而又得體裁之正者。」

史衍存云：「位存兄精于倚聲之學，自南唐兩宋迄昭代諸名家，靡不搜采研誦，吸其精英而淘洗出之。高者直軋白石，梅溪，次不失為竹垞、華峰諸前輩語。梁溪杜丈雲川推為近代第一作手，非虛譽也。」

《賭棋山莊詞話》：「儲長源云：『自《花間》、《草堂》之集盛行，而詞之弊已極，明三百年直謂之無詞可也。我朝諸前輩起而振興之，真面目始出。顧或者恐後生復蹈故轍，於是標白石為第一，以刻削峭潔為貴。不善學之，競為澀體，務安難字，卒之鈔撮堆砌，其音節頓挫之妙，蕩然欲洗。草堂陋習，反墮浙西成派。彼浙西之詞，不過一人唱之，三四人和之，浸淫徧及大江南北。人守其說，固結於中而不可解，謂非矯枉之過歟。位存自定其稿存如千首，起衰有人，固可以無恨。』按長源之說，與余素論最合。其時厲派方張，一唱百和，位存以窮老諸生，獨能于時風眾勢之所趨，卓然不惑而不枉其才，卒之百年論定，雖異己者不能沒其所長，則長源之所推許，寧為過歟。其詞選人《國朝詞綜》將三十首，然亦取其近於浙派者，佳篇固不止此，予復簡一二錄之。人之賞心，何必盡同。『踏莎行』云云，『步蟾宮』云云。又句：『望天外朱樓無數，不知他，住在幾重樓。』『一萼紅』『抱月飄煙，想纖腰一尺。曠畫闌，冉冉斜陽，任風簾敲側。』『拜星月慢』『遠月濛濛，暗濕。行不得。雞聲人語都寒色。』『增字漁家傲』『歎依依別夢，知向誰家。休恨尋春較晚。傷心處，不在天涯。』『鳳皇臺上憶吹簫』『疏籬外，冷香縈夢，對黃花，依舊苦吟身。』『八聲甘州』『寒鴉落木，愁煞倚闌人。』『滿庭芳』『千古傷心消不盡，怕玉骨生來易化煙。』『洞庭春色』。」

南歌子

月上輕羅扇，涼生小畫衣。玉腕又重攜。曲池風不定，水螢飛。

茜袖凝香重，銀鐙照影嬌。人去

月痕消。畫堂空似水，可憐宵。

百字令

令橋曉發

布帆清曉，小橋頭、還聽半江潮送。辜負新來，鴛被底、多少桂花涼夢。滿袖霜華，一般煙月，不奈羈愁重。長卿遊倦，空憐琴劍孤擁。因甚飄泊輕裝，小長干外，日日閒飛鞚。淡粉輕煙，消歇了，那有翠翹釵鳳。桃葉難迎，莫愁遙隔，別思無端湧。忽添淒怨，阿誰玉笛偷弄。

瑤華慢

郊園見梅同長源賦

逼年殘景，三九初交，東閣還淒寂。暖光晴晝，全不似、風雪來時寒色。春愁預惹，待重理、何郎吟筆。不知他、何處香來，竹外一枝先得。全身小映清池，看蝶影橫斜，粉光如拭。清姿消瘦，應未許、此際偷吹橫笛。水村山郭，想更有、千株敲側。約明朝、小酌休遲，去訪石亭消息。

祝英臺近

碧鮮巖相傳為祝英台讀書處，明邑令谷蘭宗先生鐫一詞於壁，秋日過之，因和原韻

楚雲歸，湘佩杳，芳意寄瓊箸。碧蘚蒼苔，曾記讀書處。未輸錦水鴛鴦，花叢蛺蝶，長自向、春風容與。便應慮。留作粉本流傳，千年賦情語。縹渺青鸞，應把舊游覩。祇今月冷空山，香消幽谷，想猶有、淩波來去。

小重山

閒倚風前數落紅。殘寒猶未去，酒尊空。竹聲都在畫廊東。春庭月，無夜不朦朧。獨自理薰籠。