

图像 的 政治

王春辰·著

第一部分

艺术、政治与批评

第二部分

艺术的界说

第三部分

影像与新媒介

第四部分

美术馆与展览



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

013056717

J05
59

图像 的 政治

王春辰·著

第一部分
艺术、政治与批评

第二部分
艺术的界说

第三部分
影像与新媒体

第四部分
美术馆与展览

J05
59



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

图像的政治 / 王春辰著. -- 北京: 中央编译出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5117-1647-7

I. ①图… II. ①王… III. ①艺术评论—文集 IV.

① J05-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 090689 号

《图像的政治》

王春辰 著

出版人: 刘明清

出版统筹: 谭洁

出版策划: 薛江

责任编辑: 饶莎莎

特约编辑: 博文思远_黄欣 李媛 彭文霞

设计: 博文思远_贺建林 彭文霞

特约校对: 张荣庆

责任印制: 尹珺

出版发行: 中央编译出版社

地址: 北京市西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座 (邮编: 100044)

电话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52661240 (编辑室)

(010) 66161011 (团购部) (010) 66130345 (网络销售)

(010) 66130345 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

网 址: www.cctphome.com

印刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

成品尺寸: 142毫米 × 210毫米 8.75印张

版 次: 2013年7月北京第1版

印 次: 2013年7月第1次印刷

定 价: 55.00元

本社

律师事务所律师 闫军 梁勤

目录

001 青年学者的学术生活 朱青生

003 艺术是一道题 王春辰

第一部分 艺术、政治与批评

012 以艺术的方式

——为中国看

015 批判与建树

——中国当代艺术再回首

018 新一代的观念探险

——走在艺术的长征路上

022 图像的政治

026 艺术的政治性再思考

032 艺术乌托邦的失落

035 今天的艺术勿忘意识形态

038 艺术在淡化，论题在增加

042 “艺术介入社会”：新敏感与再肯定

064 格林伯格能否成为我们的参照

077 当代艺术及其不满

——进入朗西埃的异见中

- 083 我们的知识随时滞后
——因一本书说起
- 087 中国当代艺术史的试错法
- 090 “艺术”有很多问题
——参加“西方美术史研讨班”絮语
- 094 2009 当代艺术：
泡沫过后的另一种热闹
- 101 艺术的忧虑
——2012 年的警惕
- 104 美学是美学，艺术是艺术
——国际美学大会之后絮语

第二部分 艺术的界说

- 110 无边的界限与非艺术
- 115 艺术的语言和迷离
- 117 矛盾与交锋
——中国当代水墨之路
- 123 当代水墨的十个随感
- 128 抽象艺术不是写实艺术的对立
- 131 中国语境下的“观念抽象绘画”
- 140 什么样的抽象艺术
- 145 抽象是一种系统知识
- 149 什么是雕塑？
——以克拉格和隋建国为例
- 154 城市的历史与艺术
- 158 中国学院实验艺术的特点、动因和理论悖论

第三部分 影像与新媒介

- 170 当代摄影理论的转型
- 174 摄影不等于摄影
——关于摄影媒介的普遍化
- 177 大画幅摄影的开放美学
——中国当代摄影的一种趋向
- 183 世界寓言
——关于“散光：2011 重庆国际当代摄影邀请展”
- 188 视觉责任与艺术家立场
——从“垃圾围城”系列摄影作品说起
- 194 新媒体的趋向——技术与观念互为倚重
——从《新媒体批评导论》说起
- 199 新媒体走向虚拟艺术工程

第四部分 美术馆与展览

- 230 美术馆与当代公共性
- 238 美术馆的细致之处
——美国沃尔克艺术中心访问记
- 243 MoMA 的策展程序
- 248 时间的见证
——意大利乌菲齐美术馆馆长讲演侧记
- 251 艺术捐赠与历史
——从中国美术馆的捐赠展说起
- 254 多维出击，无限空间
——“艺术的边界”研讨会综述
- 268 走向反思的当代展览
——由“超有机”展看当代展览与当代思想

青年学者的学术生活

朱青生

春辰的书，是一个年轻学者学术生活的痕迹。

所谓学术的痕迹，是说春辰通过这两本批评集记录了他的学术兴趣和对各种话题的敏感。他的博士导师易英和我是老同学，我深知易英对于学术是如何的精细、执着和认真。在我们交换教学心得的时候，非常明确地了解到易英和自己的学生既有一个整体的计划，又有一个具体的研究规划和技术。那么，春辰就是在这样一个系统中成长起来的人，而且作为易英老师主要的弟子，不间断地与老师推进着对于学术整体研究格局的规划以及具体学术计划的执行。我和春辰曾经一起参加在纽约的工作坊（Workshop），在工作的课前会下经常讨论，深知他对当代的学术整体有一个明晰的把握。所谓“当代的学术整体”，它既不是西方，也不是东方，既不是仅仅所谓“前沿”，也不是一味局限于中国的现实，而是把现代艺术批评当成一个整体的领域“艺术”。在这个领域中，似乎是在讨论艺术的问题——但艺术的问题涉及所有的问题——因此可以通过艺术来讨论社会和时代所出现的各种真实的现象，并且通过对艺术的讨论，涉及对这些问题的直接研究。另外一个方面，又通过艺术的特殊性质，讨论艺术之外其他学科所不能涉及的问题。这些问题既具有一种形式感上的独特性，又有在感觉能力上的独立性。这些问题都在春辰的学术中，通过写作、介绍、批评和翻译，逐一呈现。这两本批评集就是一个展开的痕迹，加上他的其他书，构成一个学术研究整体。

另外一个方面，所谓生活的痕迹，是指他的自我学术研究，开始进入了实践阶段。这两本批评集就是他学术研究的一个过程，也是一种典型的生活。这种生活，是一种学者的生活。学者的生活和一般普通人的生活有一个不同的地方，简单地说是似乎很单纯，但是它却反映这一个人的态度和感觉。而这种态度和感觉，是在克制和安排的过程中，缓缓展现、逐步敞开，并且通过一篇又一篇文章，映照着一件又一件作品，叙述着一位又一位艺术家的接触与遭遇，每一篇中都可以看到接触的瞬间、一时的感悟，但又迅速推拔到理性的程度，缓缓道来，条分缕析，从而形成写作。也许这种学术生活，就是一个年轻学者比较良好的状态。

有机会先读到春辰的批评集，使我觉得，艺术的话题已经不是一个单纯的题目，而是一个人学术生活的呈现。

艺术是一道题

王春辰

这几年来写了很多因时感言的文字。有的是约稿，有的是一时感想的随笔，差不多属于与艺术相遇的一种生活记录。对我而言，当作日常接触艺术的学习，也作为向艺术发问的一种过程。因为我们每天都经历着快速变化的艺术风景，一些论题不断切换频道，有时热点，有时冷漠，总之是我们淹没在海量信息中，处于被给予状态。每个与艺术遭遇的人，都因艺术的多变、陌生而产生疑问，似乎是想得出结论，希望对自己被干扰的视觉习惯做出调整、适应，或认同、或让步、或拒绝。

时间久了，我们仍然会问艺术是什么、有什么用的基本问题，“艺术”因名而呈胜，其名相之矛盾充满魅力与迷惑，构成了人类自身智力的一部分，不断探讨、不断否定、不断更新。到了现在，它始终给不出自己的全貌，任意说、任人说。这也罢，人因为自己的存在而有了很多的存在方式，精神慰藉、心灵感应、幽默会意、喜怒哀乐、研究探真等无不在其中。对于我们生活在今天的中国，无论如何，艺术都是一种象征、都是一种证明，它们说明了我们还在，还没有放弃那一份对这个世界的感知。对我而言，编辑出这些随笔散论，算是一个写作过程，它意味着不断的结束与再次开始。它们有着诸多的欠缺和不足，歧义丛生，就把它们当作鞭策的镜子，不因随笔而放弃严谨的要求。我们面对的问题非常多，而且是不断涌现的新问题，如果退避三舍，以超距离的慢功夫审视之，也很容易让问题的感觉稍纵即逝；另一方

面，又因认知的变化，也需要就某一类论题再深入下去，冷板凳还是需要的。

事实上，我们都在某一个片断上工作，也因地域和角度的不同，有很多的东西被遮蔽着、被掩藏着，也因为我们的局限，那些本该进入视野的艺术努力被忽略了。这样的例子举不胜举，这就需要以开放、开明、开阔的姿态来观察、认识这个世界。特别是对于中国的当下艺术世界，有着太多的变数和神秘，它需要多种、甚至冲突的理论、观念去阐释、分析。任何言说都只能代表部分的、可辨的事实，任何人都可能处在无形的潜意识与语言约束的处境中，艺术因此成为相当观念化、意识化和抗争化（contesting）的一种视觉表征。回望当代历史，这是显而易见的。这些文字不过是我们身处现实中的直接感受，重要的是，我们真正的学术研究要深入推动和开展：如何进入到不同研究框架中的当代艺术研究，而不是在语义上重复、原地打转，也不是没有积累与长进的重复，而是要积累、要进步。例如，当下的艺术，有没有人类学含义？我们可否进入到批评的艺术人类学中？中国的当代艺术研究的学术意义与世界意义能不能沟通？是否仅仅限于后殖民主义就一言以蔽之？艺术与政治关系的社会学研究做到了几层楼阁？艺术与记忆在当下中国能否确证？当代艺术作为一个开放的视域，是各种观念冲突和抗争的显现场，它对艺术意识与理念的塑造和促进达到何种程度？我们的知识话语里已经被侵染了多少的“废话”而不自觉？

“废话”岂是语言的问题？美术馆存在的文化意义我们是否确证？这种确证是否全然是意识形态的？抑或作为文化的含义我们能够上升到怎样的高度和开放性？当普遍性遭遇质疑的时候，我们又如何信奉共性的文明成果？当代艺术的理论化研究已经不可避免，我们是否做好了知识与理论的准备和实践？中国的当代艺术实践与研究多了几重的中国特殊性，我们如果不在整体的知识积累与更新上同步，如何超越这种特殊性而进入到文化意义的研究上？中国的当代艺术研究将随着当代中国的研究而同等重要和有意义，但研究的展开却要有广域的理论建设、开放的自信精神、对于多样文化包容的胸襟以及放下历史狭

隘旧苛的前瞻态度。

我们前行的路实际是在不断地去搜寻艺术路标，观景辨景，提出问题，然后把提问作为目标，一个一个地去观察、辨析、思考，然后再走向下一个目标。对于艺术史而言，它的艺术史构成意义的目标就是：艺术作为艺术的艺术。

这是一种时间和认识的积淀，它将艺术观念的转化积淀为艺术的范式和艺术的形式，而后者又成为历史维度上被超越的对象，因此在现代艺术的思辨前提下再次推进。对于艺术家的属性和功能，则意味着新的身份意识，而不仅仅是画布画纸画架前的构思和落笔，也不仅仅是物质材料的传统处理方法，反而是一种艺术思辨的行动。

做艺术与研究艺术都是一体的两面，艺术家是对世界进行视觉研究，而研究艺术者是对艺术客体进行文本研究，研究其词与物的互证、互动、对峙关系。我们之所以期待伟大的艺术，实际上是在期待伟大的艺术家；之所以我们今天不断对艺术秉持批评的立场，不过是渴望看到、发现、促成伟大艺术家的诞生。当社会放弃了对伟大艺术家的淬炼和崇敬，那么，再多的争执、失望、指责或纠结不过是浮萍乱草，没有抓住艺术的实质。如果我们要化解对中国当代艺术的神秘感或失望感，都应重新从确立伟大艺术家的命题上开始；而伟大艺术家的产生和诞生又不得不让我们回到现实的思考和审视上。2013年开始了，这必然是中国继续变革的年份，我们的艺术也必然是自身强变、自身成长、自身述说。

为此，如果说艺术是一道题，它的谜底就是艺术家。

在此，感谢那些遇到的艺术、那些做艺术的人、那些为艺术工作的人、那些论辩艺术的人，感谢那些约稿催稿的朋友们。

目录

001 青年学者的学术生活 朱青生

003 艺术是一道题 王春辰

第一部分 艺术、政治与批评

012 以艺术的方式

——为中国看

015 批判与建树

——中国当代艺术再回首

018 新一代的观念探险

——走在艺术的长征路上

022 图像的政治

026 艺术的政治性再思考

032 艺术乌托邦的失落

035 今天的艺术勿忘意识形态

038 艺术在淡化，论题在增加

042 “艺术介入社会”：新敏感与再肯定

064 格林伯格能否成为我们的参照

077 当代艺术及其不满

——进入朗西埃的异见中

- 083 我们的知识随时滞后
——因一本书说起
- 087 中国当代艺术史的试错法
- 090 “艺术”有很多问题
——参加“西方美术史研讨班”絮语
- 094 2009 当代艺术：
泡沫过后的另一种热闹
- 101 艺术的忧虑
——2012 年的警惕
- 104 美学是美学，艺术是艺术
——国际美学大会之后絮语

第二部分 艺术的界说

- 110 无边的界限与非艺术
- 115 艺术的语言和迷离
- 117 矛盾与交锋
——中国当代水墨之路
- 123 当代水墨的十个随感
- 128 抽象艺术不是写实艺术的对立
- 131 中国语境下的“观念抽象绘画”
- 140 什么样的抽象艺术
- 145 抽象是一种系统知识
- 149 什么是雕塑？
——以克拉格和隋建国为例
- 154 城市的历史与艺术
- 158 中国学院实验艺术的特点、动因和理论悖论

第三部分 影像与新媒介

- 170 当代摄影理论的转型
- 174 摄影不等于摄影
——关于摄影媒介的普遍化
- 177 大画幅摄影的开放美学
——中国当代摄影的一种趋向
- 183 世界寓言
——关于“散光：2011 重庆国际当代摄影邀请展”
- 188 视觉责任与艺术家立场
——从“垃圾围城”系列摄影作品说起
- 194 新媒体的趋向——技术与观念互为倚重
——从《新媒体批评导论》说起
- 199 新媒体走向虚拟艺术工程

第四部分 美术馆与展览

- 230 美术馆与当代公共性
- 238 美术馆的细致之处
——美国沃尔克艺术中心访问记
- 243 MoMA 的策展程序
- 248 时间的见证
——意大利乌菲齐美术馆馆长讲演侧记
- 251 艺术捐赠与历史
——从中国美术馆的捐赠展说起
- 254 多维出击，无限空间
——“艺术的边界”研讨会综述
- 268 走向反思的当代展览
——由“超有机”展看当代展览与当代思想

— 第一部分 — 艺术、政治与批评 —