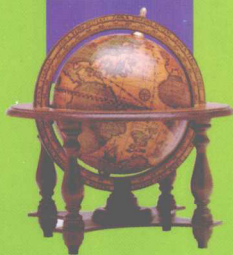




阅读中成长



开阔学生视野的 旅行故事

◎ 涂滢 编著

中州古籍出版社



开阔学生视野的旅行故事

涂滢 编著

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

开阔学生视野的旅行故事 / 徐滢编著. — 郑州 :
中州古籍出版社, 2012. 11
ISBN 978 - 7 - 5348 - 4089 - 0

I. ①开… II. ①徐… III. ①故事 - 作品集 - 世界
IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 288177 号

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:北京一鑫印务有限责任公司

开 本:690 mm × 960 mm 1/16 **印 张:**15

字 数:180 千字 **印 数:**5000 册

版 次:2012 年 12 月第 1 版 **印 次:**2013 年 1 月第 1 次印刷

定价:29.8 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

前 言

每个人的心里都有一双翅膀，它可以冲破身体的禁锢，飞向遥远的地方。

尚未停息的这段距离，我们称之为“旅途”；

在停息后不断回忆的这段经历，我们称之为“旅途”；

在回忆中不断思索的这段人生，我们称之为“旅途”。

在这段旅行的经历中，我们不仅仅是摆脱了每日周而复始的枯燥生活，也不单单是可以畅游浩瀚的海洋、广阔的森林、无尽的沙漠和巍峨的山峦，而且是产生了伴随着这些鬼斧神工的自然美景、巧夺天工的人文景观而来的精神上的菩提感悟：对爱，对人生，对生命，乃至整个宇宙。

《开阔学生视野的旅行故事》节选了一些世界名胜目录，例如中国的苏州园林、北京的故宫、日本的海洋馆、泰国的清迈、埃及蒙塔莎宫、北美的红杉公园等，以及去这些名胜区游览我们在这段旅途中有可能听到的、看到的各种故事，用一些旅游感想来充实我们的旅途生活，让我们在这段旅行中不断地充实自我，洗涤心灵。



目 录

第一章 亚 洲

颐和园	2
未央宫	3
建章宫	4
大明宫	5
太极宫	8
布达拉宫	10
故 宫	13
天坛公园	18
北海公园	20
古典园林	22
张家界国家森林公园	24
香港海洋公园	26
九寨沟地质公园	27
庐山地质公园	28





黄山地质公园	29
石林地质公园	30
玉山国家公园	31
游杭州之感	32
内蒙古探访	35
那拉提草原畅游	39
春节里的北京	41
京都御所	43
东京皇宫	45
日本皇宫——孤岛上的孤城	47
偕乐园	48
冈山后乐园	50
勇敢的桃太郎	51
海龟报恩记	52
千面城市东京	54
游富士山	56
格雷梅国家公园	58
泰国曼谷王宫	59
曼谷	60
形态不一的泰国	62
鼠岛和猫岛的故事	67
感动我的泰国人	69
我的泰国之旅	70



第二章 非 洲

所罗门王宫	73
埃尔-蒙塔莎宫	74
开 罗	76
底比斯	77
梅克内斯	79
绿色世界的灾难	81
探险的小蛋壳	85
克鲁格国家公园	87
阿多大象国家公园	89
克斯腾伯斯国家植物园	90
约翰内斯堡植物园	91
话说流浪狗二则	93
小舟中的幸存者	99
肯尼亚山国家公园	103
安博塞利国家公园	105
纳库鲁湖国家公园	106
察沃国家公园	107
我的神奇之旅	108
养鸡的狐狸	113
美梦游戏厅的事	115



第三章 北美洲

黄石国家公园	122
纽约中央公园	124
洛杉矶迪斯尼乐园	126
科罗拉多大峡谷国家公园	128
约塞米蒂国家公园	129
夏威夷火山国家公园	130
红杉树国家公园	132
汤姆探险记	134
心灵的滋润	136
堕落西游记	138
蟋蟀历险记	140
班夫国家公园	143
艾伯塔省恐龙公园	145
快乐之地	146

第四章 南美洲

冰川国家公园	150
伊瓜苏国家公园	151
五月广场	154
科隆剧院	155
阿根廷之旅	155
托雷德裴恩国家公园	161



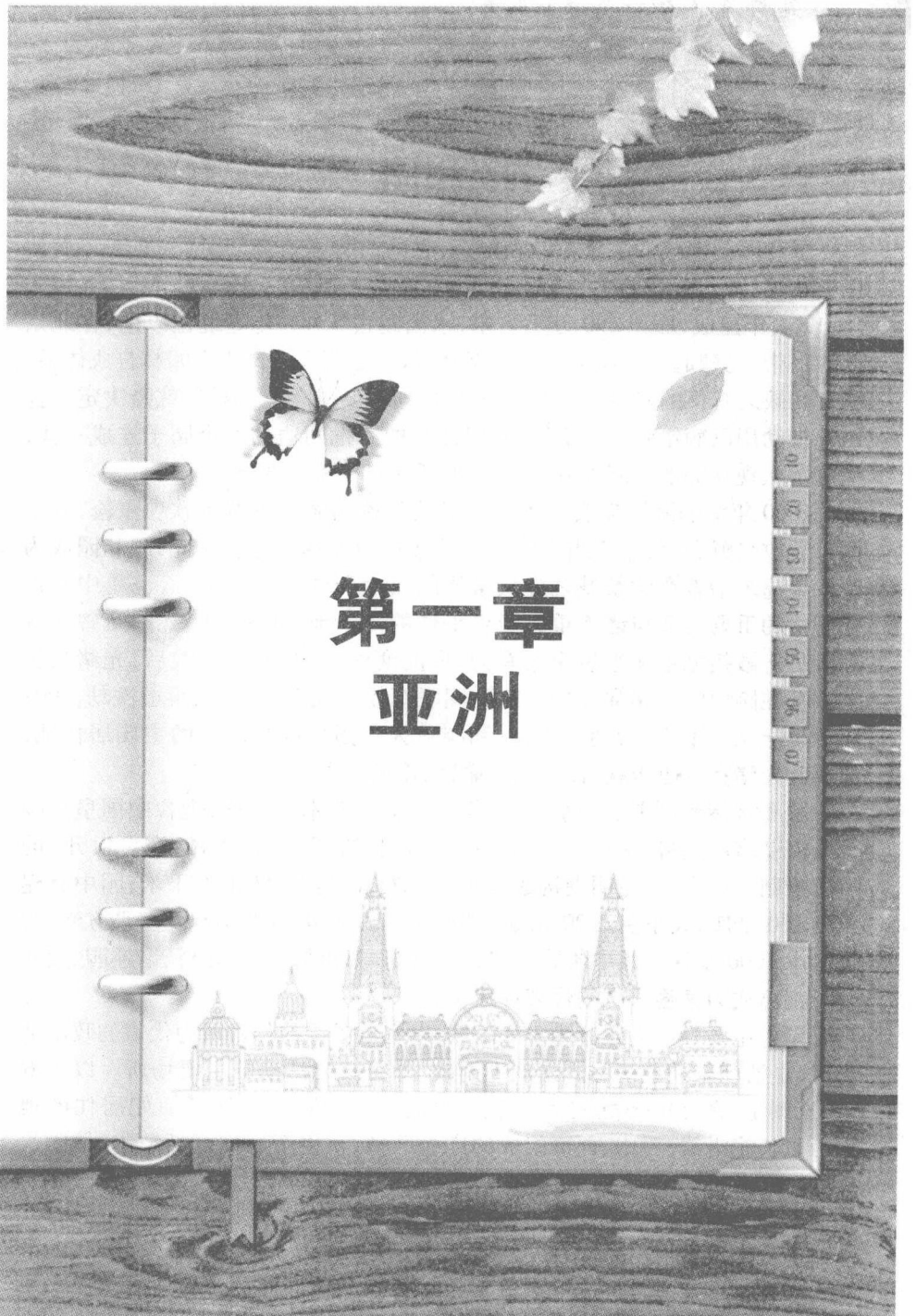
第五章 欧 洲

法兰西宫廷——凡尔赛	164
举世著名的博物馆——卢浮宫	168
狩猎行宫——枫丹白露	174
爱丽舍宫——法国最高权力象征	177
法国司法的象征——波旁宫	178
几经易主的卢森堡宫	179
年轻的王子(节选)	180
海洋深处(节选)	183
环游世界 80 天(节选)	186
卢米流浪记	189
海德公园	191
英国最大的国家公园	192
英国最古老的植物园	193
英国皇家植物园	194
法国尼斯凤凰公园	196
英国皇室驻地——白金汉宫	197
国会大厦——威斯敏斯特宫	198
英国的凡尔赛——汉普顿宫	201
丘吉尔出生地——布莱尼姆宫	201
鲁滨孙漂流记	202
格列佛游记(节选)	204
爱丽丝梦游仙境	207
金银岛(节选)	210



开阔学生视野的旅行故事

德国皇宫——无忧宫	212
共和国宫	215
新天鹅堡	217
德国最美的国家公园	221
大莱植物园	223
敏豪生历险记	224
国王侍从的奇幻之旅	225
心满意足的汉斯	227
美妙的德国之旅	229

A spiral-bound notebook is open, showing a page with a butterfly illustration at the top left and a cityscape illustration at the bottom. The page is titled "第一章 亚洲" (Chapter 1: Asia). The notebook is placed on a wooden surface with a leaf and a branch in the background.

第一章 亚洲



颐和园

颐和园是清代的皇家花园和行宫,它的前身是清漪园,位于北京市海淀区西山脚下。颐和园是“三山五园”中最后兴建的一座园林,始建于1750年,1764年建成,面积290万平方米,水面约占3/4。乾隆继位以前,在北京西郊一带,已建起了4座大型皇家园林,从海淀到香山这4座园林自成体系,相互间缺乏有机的联系,中间的“瓮山泊”成了一片空旷地带,乾隆决定在瓮山一带动用巨额银两兴建清漪园,以此为中心把两边的4个园子连成一体,形成了从现在的清华园到香山长达20千米的皇家园林区。

1860年清漪园被焚毁,1886年,清政府挪用海军军费等款项重修,并于两年后改名颐和园,用它当作慈禧太后晚年的颐养之地。从此,颐和园成为晚清最高统治者在紫禁城之外最重要的政治和外交活动中心,也是中国近代历史的重要见证与诸多重大历史事件的发生地。1898年,光绪帝曾在颐和园仁寿殿接见维新思想家康有为,询问变法事宜;变法失败后,光绪被长期幽禁在园中的玉澜堂;1900年,八国联军侵入北京,颐和园再遭洗劫,1902年清政府又予重修;清朝末年,颐和园成为中国最高统治者的主要居住地,慈禧和光绪在这里坐朝听政、颁发谕旨、接见外宾。

颐和园借景周围的山水环境,集传统造园艺术之大成,饱含中国皇家园林的恢弘富丽气势,又充满自然之趣,高度体现了“虽由人做,宛自天开”的造园准则。万寿山、昆明湖构成其基本框架,占地2.97平方千米,园中有建筑物100余座、大小院落20余处,3000余间古建筑,面积70000多平方米,古树名木1600余株。其中佛香阁、长廊、石舫、苏州街、十七孔桥、谐趣园、大戏台等都已成为家喻户晓的代表性建筑。

园中主要景点大致分为3个区域:以庄重威严的仁寿殿为代表的政治活动区,是清朝末期慈禧与光绪从事内政、外交政治活动的主要场所。以乐寿堂、玉澜堂、宜芸馆等庭院为代表的生活区,是慈禧、光绪及后妃居住的地方。以长廊沿线、后山、西区组成的广大区域,是供帝后们抒怀散志、休闲娱乐的苑园游览区。万寿山南麓的中轴线上,金碧辉煌的佛香阁、排云殿建筑群起自湖岸边的云辉玉宇牌楼,经排云门、二宫门、排云殿、德辉殿、佛香阁,终至山巅的智慧海,重廊复殿,层叠上升,贯穿青琐,气势磅礴。巍峨高耸的佛香阁八面三层,踞山面湖,统领全园。蜿蜒曲折的西堤犹如一条翠绿的飘



带,紫带南北,横绝天汉,堤上六桥,婀娜多姿,形态各异。烟波浩渺的昆明湖中,宏大的十七孔桥如长虹偃月倒映水面,涵虚堂、藻鉴堂、治镜阁三座岛屿鼎足而立,寓意着神话传说中的“海上仙山”。与前湖一水相通的苏州街,酒幌临风,店肆熙攘,仿佛置身于200多年前的皇家买卖街。谐趣园则曲水复廊,足谐其趣。在昆明湖湖畔,还有著名的石舫,惟妙惟肖的铜牛,赏春观景的知春亭等景点建筑。

最有特色的景点是长达728米的长廊,长廊和廊中的绘画本身就有很高的艺术价值,另外还起到了将园内各个景点有机地联系起来的作用,烘托出园林整体的美。另外它还有西堤和堤上的桥、后湖景区全园的建筑中心佛香阁等都很有特色,在万寿山后边,还有一组仿西藏布达拉宫的建筑群,也称“小布达拉宫”。

1961年3月4日,颐和园被国家列为第一批全国重点文物保护单位,1998年12月2日被列入《世界遗产名录》。2007年5月8日,颐和园经国家旅游局正式批准为国家5A级旅游景区。

未央宫

未央宫位于今陕西西安西北约3千米处,是中国西汉皇家宫殿之一。因其在长乐宫之西,汉时称西宫,于汉高祖七年(前200年)在秦章台基础上修建。惠帝元年至五年(前194—前190年)修筑城墙。汉惠帝即位后,开始成为主要宫殿。

长安是中国汉朝的都城,它是在秦朝兴乐宫的基础上增扩而成。北墙依渭水而建,南墙也依宫墙变化。城内的主要建筑是宫殿,其中以长乐宫和未央宫最为著名。

汉未央宫是汉朝君臣朝会的地方。总体的布局呈长方形,四面筑有围墙。东西两墙各长2150米,南北两墙各长2250米,全宫面积约5平方千米,约占全城总面积的1/7,较长乐宫稍小,但建筑本身的壮丽宏伟则有过之。

根据史书记载,未央宫四面建宫门各一,唯东门和北门有阙。宫内有殿堂40余间,还有6座小山和多处水池,大小门户近百,与长乐宫之间又建有阁道相通。今日发现的建筑遗迹,有位于中央的前殿,前殿基坛东西宽约200米,南北长约350米,最高处15米。据勘测,前殿居全宫的正中,其基坛是利用龙首山的丘陵造成的。第二号宫殿遗址在前殿之北,第三号宫殿遗



址在前殿之西北,均为建于夯土台上的组群建筑,各有门殿多重。据出土遗物推断,前者为后妃居住的后宫,后者属宫廷的官署。较为特殊的是,二号宫殿的夯土基下掘有地道多条,其墙立壁柱,墙面则涂草泥抹白灰,地面铺以条砖。

据史料记载,未央宫建于长乐宫修复后不久,是汉高祖称帝后兴建,由刘邦的重臣萧何监造。自未央宫建成之后,汉代皇帝都居住在这里,所以它的名气之大远远超过了其他宫殿。在后世人的诗词中未央宫已经成为汉宫的代名词。整个宫殿由承明、清凉、金华等 40 多个宫殿组成。南部正门以北偏西建未央宫前殿,现在汉未央宫的遗址仍存有当时高大的夯土台基。

未央宫宫内的主要建筑物有前殿、宣室殿、温室殿、清凉殿、麒麟殿、金华殿、承明殿、高门殿、白虎殿、玉堂殿、宣德殿、椒房殿、昭阳殿、柏梁台、天禄阁、石渠阁等。其中前殿居全宫的正中,基坛南北长约 350 米,东西宽约 200 米,北端最高处约 15 米,据说是利用龙首山的丘陵造成的。据历史书籍的记载,未央宫的四面各有一个司马门,东面和北面门外有阙,称东阙和北阙。当时的诸侯来朝入东阙,士民上书则入北阙。

汉长安宫殿是我国历史上存在时间最长的宫殿:在汉高祖刘邦之后,王莽政权、西晋、前赵、前秦、后秦、西魏、北周都以此作为中央政府的行政枢纽,直至隋末被毁。而西汉的许多重大历史事件曾经发生在这里:张骞从这里出发开辟丝绸之路;美女王昭君在这里自愿出塞,和亲匈奴;赵飞燕曾居住于此……当然,许多宫闱争斗、权力更迭之事也在此一幕幕上演。

建章宫

建章宫与未央宫、长乐宫同为汉代三大宫殿建筑,是汉武帝刘彻于太初元年(前 104 年)建造的宫苑。据《三辅黄图》中记载:“(其)周二十余里,千门万户,在未央宫西、长安城外。”武帝为了往来方便,跨城筑有飞阁辇道,可从未央宫直至建章宫。建章宫建筑组群的外围筑有城垣。

从建章宫的布局来看,正门圆阙、玉堂、建章前殿和天梁宫形成一条中轴线,其他宫室分布在左右,全部围以阁道。宫城内北部为太液池,筑有三神山,宫城西面为唐中庭、唐中池。中轴线上有多重门、阙,正门曰阊阖,也叫璧门,高二十五丈(据史料记载),是城关式建筑。后为玉堂,建于台上。屋顶上有铜凤,高五尺(据史料记载),饰黄金,下有转枢,可随风转动。在璧



门北,起圆阙,高二十五丈(据史料记载)。进圆阙门内二百步,最后到达建在高台上的建章前殿,气魄十分雄伟。除此以外,宫城中还分布着众多不同组合的殿堂建筑。如璧门之西的神明台,高五十丈(据史料记载),为祭先人处,塑有铜仙人舒掌捧铜盘玉杯,承接雨露。

另外值得一提的建筑是建章宫北面的太液池。据《史记·孝武本纪》记载:“其北治大池,渐台高二十余丈,名曰太液池,中有蓬莱、方丈、瀛洲、壶梁像海中神山,龟鱼之属。”太液池是一个相当宽广的人工湖,因池中筑有三神山而著称。这种“一池三山”的布局对后世园林有深远影响,并成为创作池山的一种模式。

大明宫

大明宫原名永安宫,是李世民为太上皇李渊修建的夏宫,始建于唐太宗贞观八年(634年)。然而在宫殿还未建成时,太上皇李渊就在第二年的五月病死于大安宫,夏宫的营建工程也就此停工,并于贞观九年(635年)正月改名为大明宫。此后大明宫再次大规模营建是在高宗龙朔(661—664年)时期,经过这次大规模营建,大明宫才算基本建成。当然,此后大明宫尚有多次营建和修葺。

唐大明宫是长安城三大宫殿群中规模最大且十分豪华壮丽的宫殿群。它选址在唐长安城宫城东北侧的龙首原上,利用天然地势修筑而成。宫城的南部呈长方形,北部呈南宽北窄的梯形。城墙东西宽1.5千米,南北长2.5千米,周长7.6千米,面积约3.2平方千米。城墙南段与长安城的北墙东段相重合,其北另有三道平行的东西向宫墙,把宫殿分为三个区域。其所有墙体均以夯土板筑,底宽10.5米左右,城角、城门处包砖并向外加宽,上筑城楼、角楼等。

大明宫城共有9座城门,南面正中为丹凤门,东西分别为望仙门和建福门;北面正中为玄武门,东西分别为银汉门和青霄门;东面为左银台门;西南南北分别为右银台门和九仙门。除正门丹凤门有3个门道外,其余各门均为一个门道。在宫城的东西北三面筑有与城墙平行的夹城,在北面正中设重玄门,正对着玄武门。宫城外的东西两侧分别驻有禁军,北门夹城内设立了禁军的指挥机关——“北衙”。

整个宫城可分为前朝和内庭两部分,前朝以朝会为主,内庭以居住和宴



游为主。大明宫的正门丹凤门以南,有宽 176 米的丹凤门大街,以北是含元殿、宣政殿、紫宸殿、蓬莱殿、含凉殿、玄武殿等组成的南北中轴线,宫内的其他建筑,也大都沿着这条轴线分布。在轴线的东西两侧,还各有一条纵街,是在三道横向宫墙上开边门贯通形成的。

含元殿是大明宫的正殿,位于丹凤门以北约 600 米处、龙首原的南沿,是举行重大庆典和朝会之所,俗称“外朝”。主殿面阔 8 间,进深 4 间,每间宽 5.3 米。据遗址实测其殿基高于平地 15.6 米,东西长 75.9 米,南北长 41.3 米,四周有宽 5 米的副阶。在主殿的东南和西南方向分别有翔鸾阁和栖凤阁,各以曲线形廊庑与主殿相连,整组建筑呈“凹”字形。主殿前是一条长 78 米、以阶梯和斜坡相间的龙尾道,分为中间的御道和两侧的边道,表面铺设花砖。在龙尾道的前方还有一座宫门,可能是牌坊式建筑,其左右各有横贯东西的隔墙。含元殿建造时充分利用了龙首原的高阔地势,其威严壮观,视野开阔,可俯瞰整座长安城,诗句“千官望长安,万国拜含元”就形容了它当时的巍峨气势。

含元殿正北约 300 米处是宣政殿,为皇帝临朝听政之所,称为“中朝”。殿基东西长 70 米,南北宽 40 多米。殿前左右分别有中书省、门下省和弘文馆、史馆、御史台馆等官署。在殿前 130 米处,有三门并列的宣政门,左右是横贯式的宫墙,墙、殿之间形成较大的院庭。紫宸殿位于宣政殿以北 95 米处,称为“内朝”,群臣在这里朝见皇帝,称为“入阁”。含元、宣政、紫宸组成的外朝、中朝、内朝格局多为后世的宫殿所效仿,北京紫禁城的太和、中和、保和三殿便是这种格局的体现。

大明宫的北部为园林区,其建筑布局疏朗,形式多样。紫宸殿以北约 200 米处即为龙首原的北沿,其下有太液池,又名蓬莱池,面积约 16000 平方米。水池的形状接近椭圆形,在池内偏东处有一土丘,高 5 米多,称作蓬莱山。池的沿岸建有回廊,附近还有多座亭台楼阁和殿宇厅堂。

麟德殿是宫内规模最大的别殿,位于大明宫的西北部,建于高宗麟德年间,是皇帝举行宴会、观看乐舞和接见外国使节的场所。殿基用夯土砌筑,四壁铺砖,据遗址实测其南北长 130 米,东西宽 80 余米。高台上原有前中后毗连的三座大殿,分上下两层。东西侧分别有对称的郁仪楼和结邻楼以飞廊与主殿上层连通,楼前有亭,全都建在夯土高台上。整个麟德殿的总建筑面积达 12300 平方米,周围有回廊环绕,目前已在遗址的基础上复原了其平面布局。

唐朝的统治者崇尚道教,认老子为祖先,因此在大明宫内也有三清殿、大角观、玄元皇帝庙等道教建筑。三清殿位于宫城的东北隅,殿基面积达 4000 平方米,台上是楼阁式建筑。此外,清思殿、大福殿等遗址也是重要的



考古发掘对象。

经考古发掘在大明宫内的含元殿遗址、麟德殿遗址、三清殿遗址等大型遗址主要有下列成就和特点：

1. 规模宏大,规划严整。大明宫的规模很大,宫城平面呈不规则长方形。全宫分为宫、省两部分,省(衙署)基本在宣政门一线之南,其北属于“禁中”,为帝王生活区域,其布局以太液池为中心而环列,依地形而灵活自由。宫城之北,为禁苑区。如不计太液池以北的内苑地带,遗址范围即相当于明清故宫紫禁城总面积的3倍多。大明宫中的麟德殿面积约为故宫太和殿的3倍。

2. 建筑群处理愈趋成熟。大明宫的建筑加强了突出主体建筑的空间组合,强调了纵轴方向的陪衬手法。全宫自南端丹凤门起,北达宫内太液池蓬莱山,为长达1600余米的中轴线,轴线上排列全宫的主要建筑:含元殿、宣政殿、紫宸殿,轴线两侧采取大体对称的布局。如不计入内苑部分,从丹凤门到紫宸殿长约1200米,这个长度略大于从北京故宫天安门到保和殿的距离。含元殿利用突起的高地(龙首原)作为殿基,加上两侧双阁的陪衬和轴线上空间的变化,营造出朝廷所需的威严气氛。

3. 木建筑解决了宫殿建筑大面积、大体量的技术问题,并已定型化。如麟德殿,由前、中、后三座殿组成,面积约5000平方米,约为太和殿的3倍,采用了面阔11间,进深17间的柱网布置。殿东西两侧又有亭台楼阁衬托,造型相当丰富多样。主殿含元殿则用减去中间一列柱子的办法,加大空间,使跨度达到10米,其可证明唐初宫殿中木架结构已具有与故宫太和殿约略相同的梁架跨度。

4. 门窗朴实无华,给人以庄重、大方的印象。

5. 建筑艺术加工的真实和成熟。唐代建筑风格的特点是气魄宏伟,严整而又开朗。现存的木建筑遗物反映了唐代建筑艺术加工和结构的统一,在建筑物上没有纯粹为了装饰而加上去的构件,也没有歪曲建筑材料性能使之屈从于装饰要求的现象。这些做法固然是我国古典建筑的传统特点,但在唐代建筑上表现得更为彻底。含元殿踞龙首原高处,高出平地10余米,前有长达75米的龙尾道,其殿阶局部用永定柱平坐,而这种比较古老的方法,在唐以后逐渐被淘汰了。该组建筑气魄雄伟,足可代表当时高度发展的文化及技术。含元殿和麟德殿的开间尺寸,不过5米稍多,最大梁袱跨距,不过四椽,尺度不及后世,用料也相对较小。而用较小的料而构成宏伟的宫殿,应该说是建筑技艺已相当纯熟的表现。

现在,为了有效保护大明宫遗址,西安市人民政府设立了大明宫遗址保管所,负责大明宫遗址保护和管理的日常事务以及开展社会教育和文物宣

