

读懂文字下流动的文学思想，探析人物心灵深处的精神世界

《艺苑卮言》研究

The Study On Yi yuan zhi yan

李燕青◎著



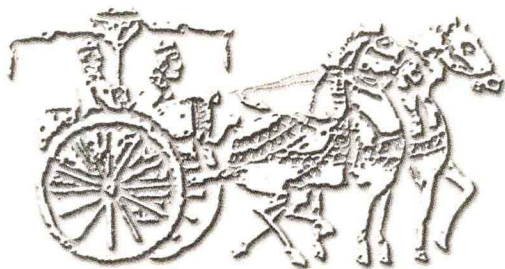
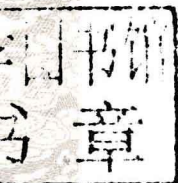
中国文史出版社

读懂文字下流动的文学思想，探析人物心灵深处的精神世界

《艺苑卮言》研究

The Study On Yi yuan zhi yan

李燕青◎著



中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

《艺苑卮言》研究 / 李燕青著. —北京: 中国文史出版社,
2013. 5

ISBN 978-7-5034-4038-0

I. ①艺… II. ①李… III. ①古典诗歌—诗歌评论—
中国②古典散文—散文评论—中国③《艺苑卮言》—文学
研究 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 115467 号

责任编辑: 罗 英 贾志远

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736(发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 北京天正元印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 15

字 数: 246 千字

版 次: 2013 年 7 月北京第 1 版

印 次: 2013 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 45.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

序

接到李燕青电话，告知《艺苑卮言研究》即将出版，希望我能写篇序文。此书原本是燕青的博士毕业论文，如今能够顺利刊布，自然非常高兴，也很乐意作些评点，顺带提及一些往事，这对于燕青和我，相信都会是温馨的回忆。

2007年，燕青来报考我们上海大学中国古代文学专业的博士，面试时给我的第一印象是：年龄已然不小，颇晓人情世故。在此之前，我比较喜欢选择年龄小一点的考生，认为他们相对单纯，有利于打磨成才，尤其从今后的发展来看，年龄优势将会有助于学术上的成功。然而最终我仍然选择了燕青，因为他初试的笔试成绩相对较好。不过，对于这样“上了年纪”的考生，我还是比较担心的，担心有家庭拖累，担心杂念太多影响学业。当然，燕青后来的表现，使得我彻底改变了上述观念。

燕青是用功的学生，他用功的动力，其实恰恰是窘迫的生活所带给他的压力。燕青的经历和其他考生不太一样，他是大学毕业工作多年以后，再报考硕士，然后紧接着又来攻读博士学位的。当时他的博士生补助金，每月只有三百多元，妻子下岗后的打工工资，每月仅仅数百元，两人每月总共千元的收入，要维持一家三口分居两地的所有开销，包括正上小学的儿子学习方面的费用，其艰辛程度可想而知。但是燕青从没动过打工挣钱的念头，他一直认认真真地围绕论文在努力，当然这也与他有一个贤惠能干的妻子有关。燕青知道，像他这样的普通人家的老实孩子，要从根本上改变自己和家人的命运，要回报妻子，只有靠读书，靠学识，靠学位。2010年博士顺利毕业，燕青如愿以偿，成为一名高校教师，妻子的工作，孩子的学习，随即都得到了妥善安排。燕青的努力终究有了实实在在的回报，我也为之高兴唏嘘。或

许有人会说，李燕青这样的读书动机，并非是在追求学术，不够纯粹。我却认为这样的原动力很正常，读书改变命运和读书探求学问并不矛盾，而且还应该感谢考试制度，正是因为有这样的相对比较公正的考试选拔，才为千千万万燕青这样的普通人，创造了一次次可以通过自己的努力获得上升的机会。

燕青平时说话声音洪亮，胡子拉碴，貌相粗犷，但这都是表象，其实颇有些内向羞怯。他的羞怯和真诚，是后来我才逐渐认识到的。大约是燕青进校后第二年初夏的某个黄昏，我和几个学生（包括燕青）正在校园里漫步，迎面走来一男一女两个年轻人。那位男生冲着我们这里喊了一声“老师”，我下意识地抬头望去，却并不认识，而且男生的眼光似乎也并不是朝向我。他叫哪个老师呢？疑惑间我扫视四周，发现燕青在回应，答应声音很轻很轻，脸涨得通红通红……两人走后，燕青告诉我，男生曾经是他在山东老家曲阜乡下中学教过的学生，现在北京大学社会学系攻读博士，这次是到上海大学来探望女朋友的。听此一说，我颇感诧异，自己教过的一所普通中学的学生，能够成为中国顶级高校北大的博士，这应该是值得骄傲、自豪，甚至炫耀的资本，为何要难为情呢，燕青的表现令人不解。“既然是学生，见面称呼你老师理所应当，你为何要脸红呢？”我追问道。燕青笑笑，又是满脸尴尬，但是没有回答。尽管燕青始终没作正面回答，不过，从后来的言谈中我还是能够感觉到，燕青的羞愧，正是因为那位男生的特别优秀。尽管古训告诉我们，“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”，但燕青不愿被学生超越，这样的心思又羞于启齿，只能憋在心底，所以闹了个满脸通红。不过这也恰恰可以说明，不甘人后，应该是促使燕青发奋用功的又一动力。

燕青如此内敛和羞涩，和他最初给我的第一印象“老练世故”极不吻合，由此我想到了一个早就想当面询问燕青的问题。我问燕青：“去年面试到了最后，你却突然邀请我到曲阜作客。当时你表现出来的，似乎是想主动和我套近乎，而不是凭实力，因此我的感觉不是太好。后来才发现你羞涩内敛，毫不老练，更无世故。我不太明白，当时你怎么会这样说话呢？”燕青的回答仍然出人意料，他说：“面试的时候我非常紧张，几个问题的回答都不够好，感觉录取无望，因此临走的时候反而放松了。我想这辈子大概没有机会再见面，除非老师到曲阜来旅游，所以当时我是真诚地邀请老师来我们山东的。”

多年来，燕青的真诚一仍其旧。这次邀我撰序，还发来邮件说：“每当读起论文，都能想起当日您对我那些无微不至的关心与爱护，有时不禁热泪盈

眶。”我相信燕青的感情是真挚的，因此我对此书稿稍作评点之后，也将坦率地指出不足，提出期望。

《艺苑卮言研究》，是针对《艺苑卮言》全文文本的深入研究。尽管作为明代“后七子”的领袖，《艺苑卮言》的作者王世贞一直受到广泛关注。《艺苑卮言》八卷作为王世贞文学批评的名著，收入《历代诗话续编》之后，也曾被今天的研究人员大量征引。但是《艺苑卮言》的“真相”，今人其实知之甚少。《艺苑卮言》的成书，事实上经历了一个比较长期的过程，在此期间，《艺苑卮言》曾经呈现出不同阶段的面貌，由此呈现出来的王世贞的文艺思想，也有着很大变化。因此有关《艺苑卮言》的研究，包括对于《艺苑卮言》的引用，必须注意到它动态的、变化的过程和实际。也就是说，《艺苑卮言》的文本研究，所针对和利用的资料，应该远远超出今天我们看到的《艺苑卮言》本身，不论是八卷本，十二卷本还是十六卷本，其实都无法囊括。燕青充分认识到这一事实之后，选择从文本的、动态的角度研究《艺苑卮言》，无疑是经过深思熟虑的，因而收效也十分明显。通过燕青仔细的梳理，有关《艺苑卮言》全书的性质、版本变化、成书过程，《艺苑卮言》与《卮言别录》、《卮言附录》、《宛委余编》，以及与《明诗评》、《全唐诗说》、《国朝诗评》等等之间的关系，《艺苑卮言》十二卷本和十六卷本的成书先后，甚至王世贞采用的写作方式、辑书策略等等，都有了全新的认识。对于今人更好地认识和利用王世贞的名著《艺苑卮言》，颇有助益。

燕青的研究，在有关文献资料的广泛考察方面，表现比较突出。除了《艺苑卮言》的各种版本之外，之前的《明诗评》，之后的各种摘抄本、改编本，搜罗殆尽。例如，晚明陈与郊辑刊有《卮言倪》八卷，此书如今仅存孤本，远在云南，查阅困难。笔者当年参与编撰《中国古籍总目提要·诗文评卷》，仅知此书馆藏地点，终究未能访得。尽管从书名上推测，此书可能只是一部摘抄本，但是未能见到此书，就无从知道它和《艺苑卮言》的真实关系，即使它没有多大价值。燕青对此耿耿于怀，想方设法，终究得以窥见真相。又如，明人摘引、改编或汇刊《艺苑卮言》的书籍相当多，诸如杨春先《诗话随钞》、顾起纶《国雅品》、屠本峻《诗言五至》、蒋一葵《诗评》、高奭《艳雪斋诗评》、茅一相《欣赏诗法》、《诗诀》等等，皆属此类，王世贞及其《艺苑卮言》的具体影响，往往可以从此类书籍的考察分析中获得。因此需要一部部书籍查访比对，才能知晓究竟。燕青在这方面做了大量工作，因此在

论述《艺苑卮言》的成书、传播和影响时，底气较足，不少观点堪称定论。

本书对《艺苑卮言》的思想基础和渊源，作了全面追溯；对于《艺苑卮言》中呈现的王世贞的文学思想，选择不同的角度作了比较深入的考察。其中王世贞与杨慎的比较和评价，相对较好，其余还有不少进一步深入的空间，包括文献方面的考察也不能说完全到位。

燕青研究明代文学和《艺苑卮言》的时间不长，能够有今天这样的成果，令人欣喜。但是，任何学术研究都需要长期的积累，研究成果也需要不断的打磨。《艺苑卮言研究》一书的出版，对于燕青的学术道路而言，只是一个开始；或者从某种角度也可以说，燕青是为读者提供了一个靶子，以此来鞭策自己。今后的路还很长，“不甘人后”的精神仍然需要发扬。我不知道燕青是否还记得自己曾经说过的一个梦想：“梦想着有一天能成为一个博学的学者和文学评论家。”但愿燕青朝着这个梦想，再接再厉，不断进取。

孙小力
2013年4月28日

目 录

CONTENTS

绪 论	1
第一节 选题缘起及意义	/ 1
第二节 王世贞研究现状与特点	/ 2
一、王世贞生平研究	/ 2
二、王世贞文学思想研究	/ 3
三、王世贞文学作品研究	/ 7
四、王世贞史学研究	/ 8
五、王世贞书法、绘画思想研究	/ 10
六、国外对王世贞的研究情况	/ 11
第三节 《艺苑卮言》研究情况调查	/ 12
一、明清时期对《艺苑卮言》的关注	/ 12
二、当代《艺苑卮言》研究	/ 14
第四节 研究思路与方法	/ 19
一、研究思路	/ 19
二、研究构想	/ 19
第一章 《艺苑卮言》内容及其演变	21
第一节 《艺苑卮言》的成书	/ 21
一、明清两代《艺苑卮言》摘引中发现的问题	/ 21

二、《艺苑卮言》成书过程	/ 23
第二节 《艺苑卮言》与《宛委余编》	/ 27
一、《宛委余编》成书过程	/ 27
二、《宛委余编》的内容	/ 30
三、《宛委余编》的影响	/ 34
第三节 《明诗评》和《艺苑卮言》	/ 36
一、《明诗评》的撰写时间	/ 36
二、《明诗评》的诗学取向	/ 39
三、《明诗评》与《艺苑卮言》的联系	/ 43
第四节 《艺苑卮言》的版本	/ 46
一、王世贞自己所提到的版本	/ 47
二、明代以来书目著录情况	/ 47
三、《艺苑卮言》摘编本	/ 49
四、《艺苑卮言》整理本	/ 50
五、《新刻增补艺苑卮言》十六卷本	/ 51
第五节 《艺苑卮言》的内容及性质	/ 57
一、王世贞的历史散文观	/ 58
二、诗文典故、史实考证	/ 60
三、明代文人轶事	/ 62
四、《艺苑卮言》的性质	/ 64
 第二章 《艺苑卮言》的思想来源	67
 第一节 《艺苑卮言》对历代文学创作思想的继承	/ 68
一、文学的社会作用	/ 68
二、王世贞的文学审美取向	/ 69
三、文学创作问题	/ 73
四、小结	/ 76
第二节 《艺苑卮言》与《沧浪诗话》	/ 77
一、《艺苑卮言》对“别才别趣说”的继承与发展	/ 77
二、《艺苑卮言》对“以禅喻诗”思想的继承和发展	/ 81

三、《艺苑卮言》对《沧浪诗话》诗体、诗法理论的借鉴与吸收	/ 85
第三节 《艺苑卮言》与《谈艺录》	/ 90
一、《艺苑卮言》的徐祯卿批评	/ 91
二、“重情”与创作的巧迟拙速	/ 96
三、《艺苑卮言》对《谈艺录》诗歌法度思想的继承	/ 100
第四节 《艺苑卮言》对杨慎的多方面继承	/ 104
一、王世贞与杨慎的趋同和暗合	/ 105
二、《艺苑卮言》对杨慎诗学内容的吸收和融化	/ 111
三、《艺苑卮言》对杨慎诗学思想的补充与阐发	/ 113
 第三章 《艺苑卮言》文学思想研究	119
第一节 《艺苑卮言》明代诗文批评	/ 119
一、《艺苑卮言》明代诗文流变观	/ 120
二、《艺苑卮言》明代作家批评	/ 125
三、以杨慎为例看《艺苑卮言》的批评特色	/ 144
第二节 《艺苑卮言》中的唐诗学	/ 158
一、唐诗的分期	/ 159
二、不以时代定优劣	/ 160
三、李、杜诗评	/ 163
第三节 《艺苑卮言》“格调与时代”论的来龙去脉	/ 171
一、文学与时代的关系	/ 172
二、格调与时代论溯源	/ 173
三、“格调与时代论”在明代的流变	/ 175
 第四章 《艺苑卮言》在明代的传播与影响	185
第一节 《艺苑卮言》明代引用情况调查	/ 185
一、《艺苑卮言》中人物轶事的引用	/ 186
二、王世贞文学批评言论的引用	/ 191
三、王世贞文学艺术思想的引用	/ 194

第二节 《艺苑卮言》明代辑录情况考察	/ 197
一、《艺苑卮言》明代辑录情况统计	/ 197
二、《艺苑卮言》辑录情况概说	/ 198
三、《艳雪斋诗评》对《艺苑卮言》的加工与改编	/ 203
第三节 《艺苑卮言》明代继承发展情况调查	/ 206
一、王世贞与胡应麟	/ 206
二、王世贞诗学思想对胡应麟的影响	/ 207
三、《艺苑卮言》诗法思想对胡应麟的影响	/ 210
结 语	217
参考文献	219

绪 论

第一节 选题缘起及意义

作为明代“后七子”文学复古运动后期的盟主，也由于其在文学创作和理论实践方面所取得的巨大成就，王世贞长期以来成为明代文学，甚至是中国古代文学研究的重点对象。自上世纪二十年代以来，学界对王世贞的研究得到快速发展，研究著作不胜枚举，其中既有针对王世贞本人及其群体的作家研究，也有专论王世贞著作的作品研究，当然后者偏少。综观这些研究著作可知，《艺苑卮言》被大多数学者定位为“后七子”复古文学运动的理论性指导著作，学者们在论及王世贞的文学思想时，经常引用《艺苑卮言》中的相关语句，来表示王世贞所具有的代表性文学观点；各种提要著作、文史书目提及《艺苑卮言》，也都将它当作王世贞最为重要的文学理论著作。

然而，学界对于《艺苑卮言》的文本其实仍然缺乏足够的研究，这与《艺苑卮言》自身的价值地位及其对后世的影响极不相称。大致而言，不足有三：

其一，对《艺苑卮言》文本性质、理论来源及其版本变化的研究不够。文本性质方面，常常没能认识到《艺苑卮言》其实是一部札记著作，其内容的繁复驳杂，并非“诗文理论”可以简单概括。理论来源方面，针对《艺苑卮言》思想源头的梳理，明显缺乏。版本研究方面，就以目前人们比较容易见到的八卷本、十二卷本和十六卷本来说，哪个本子成书在前，哪个本子定稿在后，其中的关系究竟如何，似乎也无人加以考察。

其次,研究对象趋于单一,研究内容过于狭窄。这与学界对《艺苑卮言》性质的不准确判断有关,以致长期以来人们集中关注《艺苑卮言》的部分章节,尤其是其中的诗文批评,对全本的探讨十分缺乏。举一个简单的例子,迄今为止所有《艺苑卮言》的整理本,包括校点本和校注本,都只选择了正文八卷,而非全本十二卷或十六卷。事实上,正文八卷以外的内容,也是《艺苑卮言》不可分割的整体中的重要部分,其中蕴藏着王世贞丰富的文艺思想。

其三,对《艺苑卮言》的研讨过于简单。即使是其中已经给予了较多关注的诗文理论思想,迄今为止的研究,也常常没能联系王世贞本人其他著作、或者结合前人、同时人的相关著作加以比较分析,因此无从认识其中潜藏着的王世贞思想的流动,亦无从认识其中蕴含的王世贞文学思想的演变。但是事实上,不管是青年王世贞,还是中年王世贞,其思想的变化十分明显,有时甚至堪称剧烈。

基于上述原因,本书立足于文本,对《艺苑卮言》开展全面研究,广泛深入地了解《艺苑卮言》的成书经过、版本变化、思想来源、内容特点,以及它与王世贞其他著作之间的关系,它在晚明社会发生的具体影响等等,进而准确地理解其中所蕴含的文艺思想及其来龙去脉,认识到它所阐述的文学艺术思想的特定性,力图在文学批评史上给《艺苑卮言》一个较为准确合理的定位,从而推动王世贞研究向纵深方向发展。

第二节 王世贞研究现状与特点

一、王世贞生平研究

有关王世贞研究的年谱类著作有清人钱大昕和王世贞后裔清代王瑞国为其所著年谱各一卷,但内容均极为简略,且识见多已陈旧^①。据谢巍编《中国历代人物年谱考录》载,尚有王元钧《王世贞先生年谱》、吕明《王世贞

^① 《明代名人年谱》,北京图书馆出版社,2006年版。

年谱订补》、徐鑫之《重编王世贞年谱》（三者皆自藏未刊稿本）。吴晗有《王世贞年谱》（未刊）和《清明上河图与〈金瓶梅〉的故事及其衍变——王世贞年谱附录之一》。相对于王世贞在明代中期文坛上的地位和影响，前人编写的这几种年谱，已远远不能适应当今对王世贞研究的需要。而二十世纪九十年代以来，又出版了徐朔方的《王世贞年谱》^①和郑利华的《王世贞年谱》^②。二者大同小异，徐谱主要以王世贞著作中的资料为主，勾勒王世贞的生平事迹和其著作年表。郑谱在一定程度上突破了旧年谱体例的局限，除王世贞的著作外，还兼及其他相关资料。注重对个体的关注，增加了一些描述性记载，可以使人感受到谱主某一时期的生存状态、思想感情和真性情，加深对其人及其文学创作的理解。徐朔方《论王世贞》对王世贞的生平、应用文、诗歌创作及文学理论思想作了简明的概述，对其乐府诗的创作评价较高。^③黄志民《王世贞研究提要——以其生平及学术为中心》从年谱、交游、著述、文学论评四个方面对王世贞进行了总体全面的考察。^④许建昆《王世贞评传》重点探讨了王世贞的生平事迹。^⑤

二、王世贞文学思想研究

（一）诗文方面：朴均雨《王世贞诗文论研究》认为王世贞的诗文论应分为二个不同的阶段，即中年时期之热烈主张复古、与晚年时期为统合文坛而主张调和论。然而一般的研究者往往误解世贞，以为他仅仅是一个复古主义者，因此，本书以分析的方法探讨了王世贞之诗文论与诗文观转变之过程。^⑥卓福安《王世贞诗文论研究》指出大部学者认为王世贞的诗文论过于是古非今，注重摹拟，所以价值不大。然而在事实上，王世贞诗文论的内容与一般学者的认知有一些差距，如有关于摹拟的部份，王世贞也强调“剽窃模拟，诗之大病”，并认为创作应以情感与基础，提出“有真我然后有真诗”。如此看来，王世贞的复古理论具有相当程度复杂性，非能以“摹拟”两个字

① 《徐朔方集》（二），浙江古籍出版社，1993年版。

② 复旦大学出版社，1993年版。

③ 《浙江学刊》，1988年第1期。

④ 台湾“国立”政治大学1965年博士论文。

⑤ 台湾东海大学1976年硕士论文。

⑥ 台湾“国立”政治大学1976年硕士论文。

可以概括,其中亦包含了重振世风及建立理想文化型态的思想。王世贞之文学本论由重情、主格调、追求自然以至于作者之情与外境融洽无间的境界,其诗文论之中心目的在于此,故所谓的师心、真我都是追求的目标,并非一味地追求形式上的摹拟。而其所以追溯秦汉魏晋盛唐,意义在于提倡古文辞与日益庸俗化的学风对抗,具有深厚的文化意涵。卓福安以王世贞的诗文论为主题,以时空环境、作家、作品及读者四个元素为基本架构,并以“文学研究”及“文学批评研究”的概念建构分析王世贞之诗文论。通过王世贞的生平、人生观及当时社会的各项条件,找出其致力于文学复古之根由,进而厘清其诗文论的结构,探析其诗文论如何兼容新旧、正变、雅俗等问题,以期把诗文论中的抽象概念具体化,最后由辨析其拥戴者与反对者的评论及标准,并结合场域的概念以获得王世贞诗文论的价值与意义。卓福安此文资料翔实,论证严密。^①袁震宇、刘明今的《明代文学批评史》中对王世贞的文学思想有专节论述,试图重构王世贞诗文论的复杂性,把《王世贞》这一节分为六个部分:探讨王世贞对前七子、唐宋派以及李攀龙诗文论的批评,以建立理论上的背景基础,后三个部分则谈“法”、“格调”及“剂”。较全面地掌握了王世贞诗文论的重要面向,认为“七子派都侈谈法,不能回避谈法,因为既以古人的作品为标榜,就必示人以学习的途径”,然王世贞提出“‘达意’二字与‘尚法’相对”,因此“便能不拘泥于古人之成法”,因此其结论是“尚法恪守了七子派的立场,达意则兼顾了唐宋派的观点,立论就比较周全了”。^②廖可斌的《明代文学复古运动研究》既论述了王世贞的文学思想,又评析了王世贞的诗歌,但是对王世贞的散文只稍微提了一下,没有作具体的分析。^③郭预衡的《中国散文史》下册设有专节论述王世贞的散文,也注意到了王世贞的传记散文。^④值得注意的是郑利华的《王世贞研究》,是一部系统研究王世贞生平、文学成就与文学特点的专著。该书用两章的篇幅讨论了王世贞的文学思想,既看到了王世贞文学思想中复古崇古的一面,又看到了其发展求新的一面,对此问题的论述可以说比较全面。^⑤孙学堂的《崇古

① 台湾东海大学1991年博士论文。

② 上海古籍出版社,1991年版。

③ 上海古籍出版社,1994年版。

④ 上海古籍出版社,2000年版。

⑤ 上海学林出版社,2002年。

理念的淡退——王世贞与十六世纪文学思想》则主要研究王世贞复古思想的渊源与变化及其在十六世纪文学思想转变中的地位与影响。王世贞在嘉靖朝度过了前四十年，经历过嘉靖朝复杂的政局和思想的变动。他曾经执掌文坛二十余载，晚年得及见重性灵、重自我的思潮的蓬勃兴起。在他身上，体现着文学思想的复杂性。孙学堂注意到了王世贞文学思想的前后转变，他认为：“从性灵说的立场看，王世贞没有从格调说的立场走出来。从这一意义上说，其理论仍然可以归入格调说的范畴；但从前后七子的格调派的立场看，他则是走出了很大的一步。从这一意义上说，其理论又可称为有节制的自然表现论。从积极的意义上看，‘折衷’是准折于内心，与追求自适其趣的文学思潮更为接近了，王世贞跨越明中期与晚期两个阶段，成为文学思想转型时期的关键人物，起到了继往开来的重要作用。从消极的意义上看，‘折衷’实质上是瞻前顾后的徘徊。”^①从王世贞前后期文学思想的变化来看，此段论述可以说是切中肯綮。陈文新《明代诗学的逻辑进程与主要理论问题》对王世贞试图弥合李梦阳、何景明之间的分歧所做的努力做出了精要论述。^②但是由于此书的主要关注点是整个明代诗学的逻辑进程，所以，对王世贞的文学思想的讨论只是一带而过，并没有进行深入细致的探究，只是对王世贞在整个明代诗文创作过程中作了一个大体定位。

郦波《王世贞文学研究》以王世贞的文学思想和文学成就为主要研究对象，兼及与王世贞的文学活动产生密切联系的政治、史学和宗教等相关领域，选择一些重要的论题进行论述。通过多角度、多层次的研究与分析，将文学、政治、史学、宗教、文化等诸多因素有机结合起来，重点剖析王世贞在文学思想与创作上的特色与成就，梳理出其文化心态与审美心态发展的内在脉络，揭示出王世贞在明代文学史上的独特地位与价值。^③《鲜华与腐套》从创作的应用性、规范性和示范性等方面对王世贞应用文进行了探究，揭示了王世贞应用文创作所饱含的丰富的艺术性内涵。^④《从文必秦汉到文盛于吴》认为王世贞的文章学成就主要表现在三个方面：一是“文必秦汉”说的复古派文章

① 孙学堂《崇古理念的淡退——王世贞与十六世纪文学思想》，天津古籍出版社，2004年，第224页。

② 陈文新《明代诗学的逻辑进程与主要理论问题》，武汉大学出版社，2007年版，第189-190页。

③ 郦波《王世贞文学研究》，中华书局，2011年版。

④ 《南京师范大学文学院学报》2006年第4期。

学观念；二是学者型的文章创作风格；三是量大质高的实用文创作。尤其是最后一点，为后七子的文章创作赢得了“文盛于吴”的盛名。^①

汪正章的《王世贞文学思想论析》一文中对王世贞的文学思想分析也颇为细致。^② 陈书录《〈左传〉与明代秦汉派后期盟主王世贞》对王世贞文学作品中的《左传》文学精神继承进行了精辟的阐释说明。^③ 翟庆萱《谈王世贞的文论——兼论文学创作的模拟与模仿》对王世贞文学创作中的模拟理论进行了分析批判，认为作为文论家的王世贞始终没有把握文学的真正精神，他的文论完全就是一种模拟。翟庆萱认为在文学创作中，模拟跟模仿是完全不同的两种理论。模仿论是对文学创作规律的正确认识，而模拟则会使文学脱离现实，对文学产生消极影响。他指出，王世贞的模拟理论的实质是剽窃，不仅王世贞文论所反对的“痕迹宛然”的模拟不应存在，而且任何意义上的模拟都不值得提倡。^④ 魏宏远《论王世贞明诗文流变观》指出，王世贞据诗文发展内在规律梳理出明诗文五次流变，并对每次流变之源流、得失、风格、取法对象、典型作家等加以考察。其流变观、矫弊说对后世产生较大影响。^⑤ 李树军《王世贞“才、思、调、格”的文体意义》对王世贞的“才、思、调、格”理论进行了探究，认为才、思、调、格是王世贞文学理论体系中非常重要的概念，这些概念的提出和对它们之间关系的论述是王世贞对前、后七子发起的文学复古运动所存在的问题进行理论探索的结果。^⑥

（二）词学方面：黄慧祯的《王世贞词学研究》通过分析王世贞之词论与词篇，探讨了王世贞词学之内涵、精神与价值；明确了王世贞词学于明代中叶后期之地位及其对后世词学之影响。^⑦ 欧明俊、陈堃《论王世贞的词学观》集中剖析了王世贞的词学观，指出其词学观既有精辟深刻处，又有偏激主观的一面，说明了王世贞的词学思想对于后世的影响。^⑧

① 《苏州大学学报》2007年第4期。

② 《广西大学学报》1995年第4期。

③ 《古典文学知识》2000年第1期。

④ 《郑州煤炭管理干部学院学报》2000年第2期。

⑤ 《兰州学刊》2008年第1期。

⑥ 《江汉论坛》2008年第3期。

⑦ 台湾东吴大学1985年硕士论文。

⑧ 《中文自学指导》2007年第6期。