

VISUAL MESSAGE BO

罗永进 · 新民居

Yongjin Luo Yongjin Luo Yongjin

... Luo Yongjin ...

视觉语言丛书·「探索个案特集」新民居

策 划: 朱 鐸

主编、设计: 朱 鐸

编 集: (株)朱鐸设计事务所

日本国神奈川县横滨市户讹区矢部町 941

ARUBERUBIBUI 101

制 作: (北京)朱鐸设计事务所

北京市海淀区万寿路甲 1 号恩济花园 17 幢 D 座 501 室

FAX: 0086-10-8812-7047

E-mail: zhuestudio@sina.com

摄 影: 罗永进

编 务: 陈玉媚

责任编辑: 姚震西 白 桦

出 版: 广西美术出版社

发 行: 广西美术出版社

社 址: 广西南宁市望园路 9 号(530022)

经 销: 全国新华书店

印 制: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 887 mm × 1194 mm 1/64

印 张: 1

版 次: 2001 年 1 月第 1 版

印 次: 2001 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80625-888-4/J·744

定 价: 10.00 元

VISUAL MESSAGE BOOKS Edit & Design : Zhu E

The viewpoint where people's eyes are aimed is the mirror of their emotions. It is consecutive, changeable and unfixed. Such as a multifarious viewpoints should be caused for an object by different time and place. The viewpoint is neither definite nor disciplinary.

— Zhu E

视觉语言丛书 朱 鐸 主编、设计

视点 是情绪的反映，因时空而异，没有固定的轨迹可寻，即使是对同一个对象，在不同的时间，不同的地点也会产生不同的视点，视点没有规律性，但有连续性。

— 朱鐸

罗永进 男 汉族 1960年10月19日生。1978年

解放军外语学院入学。入伍。1982年毕业留校。

1985—1986年浙江美术学院油画系进修。1988

—1992年广州美术学院美术学硕士研究生。1998

年复员。为中央电视台“美术星空”栏目工作。并

从事摄影创作。展览 1996年“名人名事”北京

中央美术学院画廊东厅。1997年“面对面”北京

国际艺苑美术馆和德国摄影家托马斯联展。1998

年“安圭拉拉与世界”意大利多国艺术家联展。

1999年“中国当代摄影与电视艺术”东京国际艺

术节。1999年“静正的进程”上海东廊厅展。2000

年“陌生的会面”洛阳花中城和法国摄影家阿兰

朱利安联展。2000年“大集体”米兰当代艺术馆

和庄辉联展

每个城市都曾有她的过去，无论是高墙大院，还是茅

棚柴扉，都是一段特定文化的产物，是社会发展的反

映，是历史的纪录，也是当时某种生活方式的体现。现

在我们的周围老房老院被成片成片地铲除，代之出现

的是简单实用的建筑群，它们体现出一种整齐化一的

群体意识，一切从简是它们的共同特点，占据最大空

间又是它们的直接目的。砖头、水泥、预制板、铝合

金，少窗少门少装饰，它们的单一和简洁倒是为我提

供了最佳的画面效果。砖头、水泥含盖了从浅到深所

有灰色，它们和偶尔闪现的白瓷砖、白油漆、明亮的

天空以及闪光的铝合金形成强烈的对比，貌似简单的

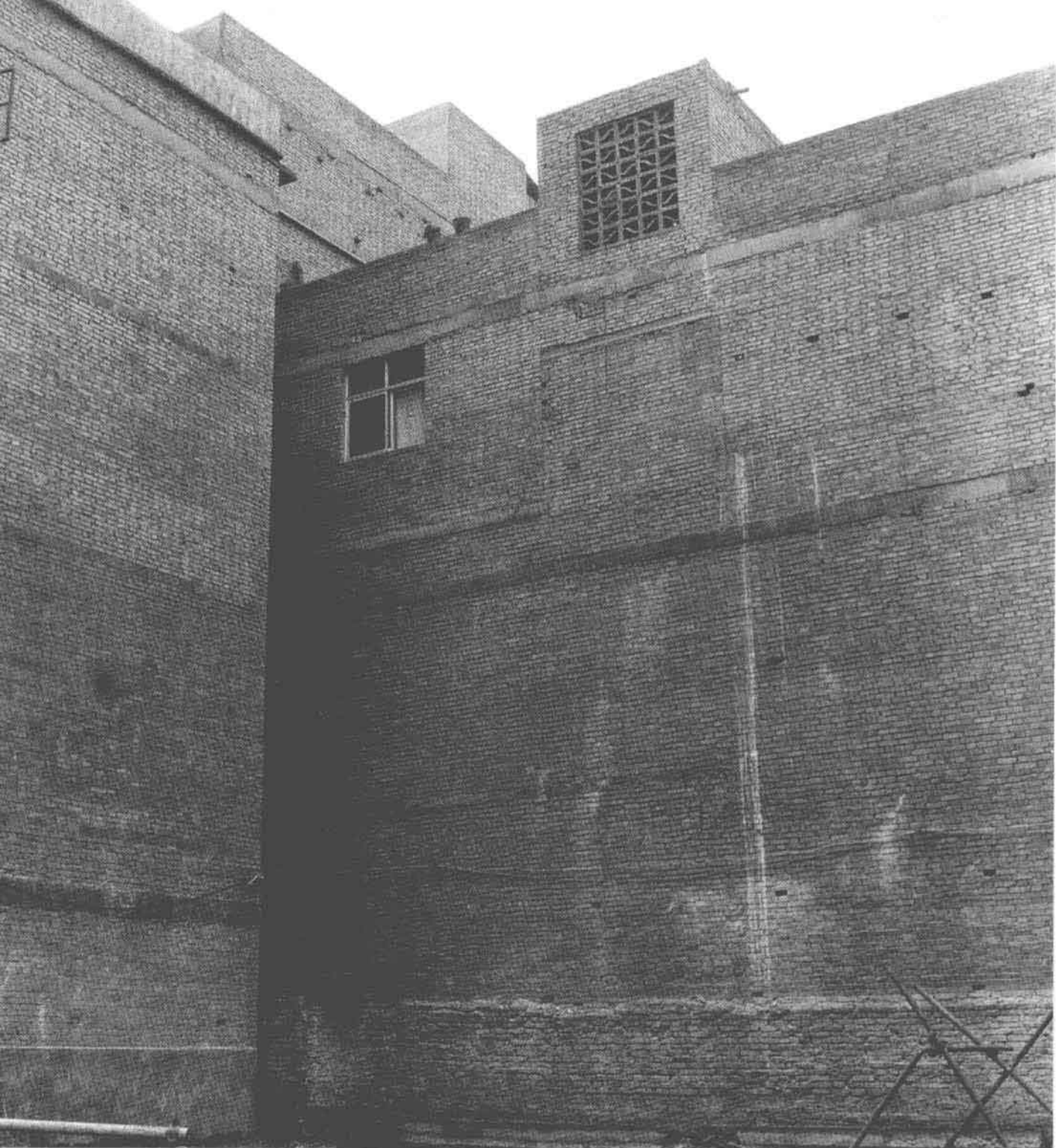
建筑在画面上却是异常丰富。建筑的直线结构使画面

效果更加醒目强烈。因此无论这些建筑对旁观者和居

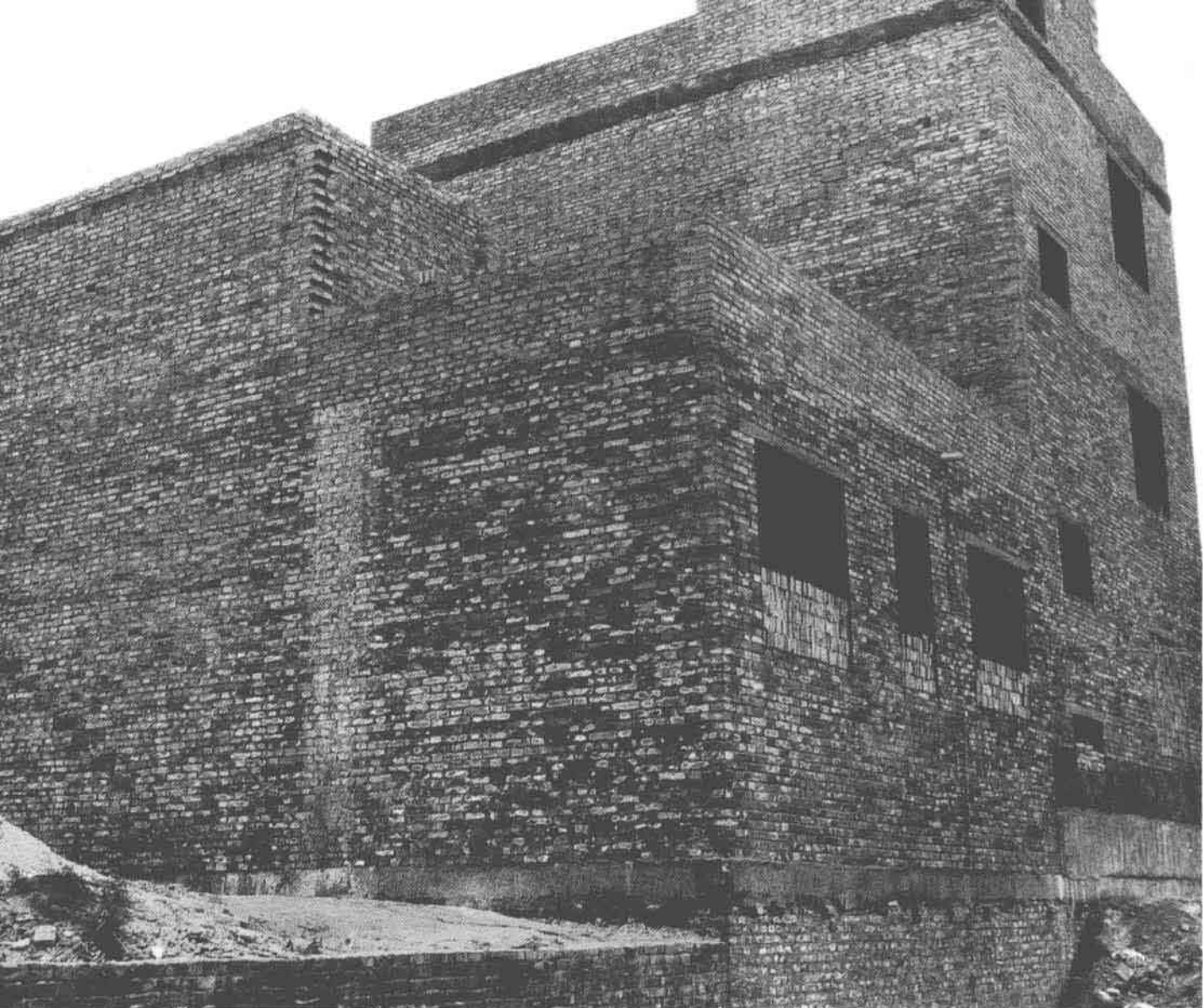
住者会有什么样的感觉，至少为我提供了悦目的画面。







0 5



07











1 3

