



影视作品分析实务

张福升 江铁成 编著

合肥工业大学出版社

影视作品分析实务

张福升 江铁成 编著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

影视作品分析实务/张福升,江铁成编著. —合肥:合肥工业大学出版社,2012. 12
ISBN 978-7-5650-1017-0

I. 影… II. ①张…②江… III. ①电影评论②电视评论 IV. J905

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 285183 号

影视作品分析实务

张福升 江铁成 编著

责任编辑 王 嘉

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2012 年 12 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2012 年 12 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
电 话	总编室:0551-62903038	印 张	15
	编辑室:0551-62903204	字 数	285 千字
网 址	www.hfutpress.com.cn	印 刷	安徽江淮印务有限责任公司
E-mail	hfutpress@163.com	发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-1017-0

定价: 39.80 元(含教学光盘 1 张)

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

前 言

影视艺术是 20 世纪人类艺术史的卓越成果，它立足于沟通现实生活与虚拟世界，它的烨烨成果不断浇灌着人类的精神文化家园。遗憾的是，生产和消费永远是两条不在一个纬度流淌的河流，反观影视艺术的生产和消费，拍者风餐露宿，鞍马劳顿，鲜有完整的理论支撑；研究者青灯孤影，皓首穷经，匮乏实践体验，生产和消费两张皮的现象成为一种普遍存在。影视作品的观赏者看门道者少，看热闹者众，很多受众看过的影视作品汗牛充栋，但有关的影视作品鉴赏分析的理论知识体系，富有审美眼光的评价、鉴赏的技巧，深刻触及影视艺术作品本质的有效读物却是少之又少。

随着电影事业、特别是电视事业的蓬勃发展，我国的影视艺术高等教育逐渐得到普及和发展。开拓影视高等教育，急需解决的问题众多，首要的就是建构完整、系统、科学、实用的理论。国内对影视艺术的研究凸显突破性进展，建构起许多新的研究角度和理论体系，但使人耳目一新，在理论和实践操作上有所开创的研究成果并不多见。目前的影视类分析理论大多只是停留在综合介绍影视艺术历史、影视创作和鉴赏等各方面的知识层面，难免有人云亦云、浮光掠影、力不从心、隔靴搔痒之感。

顺应影视事业迅猛发展的社会需求，各种各样的业余影视学习班，摄影、编导培训班应运而生，来势迅猛。能否搜罗到一套具有行之有效的套路和培训体系且系统、全面、实用的辅导材料，通过可资借鉴的有效套路，逐步做到有法变无法，实现从必然王国到自由王国的跨越，对于学习影视的学生和影视爱好者来说实属不易。

毋庸置疑，把握规律是通向成功的最佳起点。图难于其易，为大于其细。越是简单的方式，运用起来越是灵活和轻松自如。本书立足于影视实践，以十分适用的理论背景和大量的作品分析实例，建构起影视分析的完整体系，成为一部扎实的探索之作，实现了感性和理性的交流与融合，达成了理论和实践的沟通与对话。

“离娄之明，公输子之巧，不以规矩，不能成方圆。”本教材根据不同的影视作品类型建构模板，针对不同类型的影视作品，提供适用、有效的模板，辅之以经典的案例分析和适当的考题训练，这些成功的范文和历年来的考题视频，其题型、特点，命题的思路与难度让人一目了然，成竹在胸，运用之妙，存乎一心。本书是影视作品分析鉴赏的魔杖，是走入影视殿堂的入门书。

影像世界是人类通过科技手段打开的一个反向潘多拉盒子，它释放出一个个光影编织的绚丽世界。《盘铭》中说：苟日新，日日新，又日新。让我们在影视艺术的路上执手同行，以一种温暖的力量感受每一次心灵的悸动，实现人生中一次又一次华丽的转身。

编 者

2012 年 12 月

目 录

第一章 影视作品分析的类型和思路	(001)
第一节 影视作品分析类型	(001)
第二节 影视作品分析方法	(004)
第三节 影视作品分析写作思路与技巧	(006)
第二章 具体分析型影视作品分析	(014)
第一节 具体分析型影视作品分析技巧	(014)
第二节 具体分析型影视作品分析范文	(018)
第三章 全面分析型影视作品分析	(027)
第一节 全面分析型影视作品分析要点和提纲	(027)
第二节 全面分析型影视作品分析全文写作技巧	(033)
第三节 全面分析型影视作品分析范文	(048)
第四章 纪实类电视作品分析	(058)
第一节 纪实类电视作品概述	(058)
第二节 电视纪录片分析	(060)
第三节 电视专题片分析	(067)
第四节 电视纪录片、专题片分析范文	(071)
第五章 电视综合文艺作品分析	(082)
第一节 电视综合文艺作品概述	(082)
第二节 电视综合文艺作品创作	(085)
第三节 电视散文分析	(091)
第四节 电视文艺片、音乐片分析范文	(100)

第六章 电视新闻类作品分析	(106)
第一节 电视新闻的特征	(106)
第二节 电视新闻分析要点	(107)
第三节 电视新闻类作品分析范文	(110)
第七章 电视广告分析	(121)
第一节 电视广告的特性	(121)
第二节 电视广告分析要点和范文	(122)
第八章 电视栏目分析	(135)
第一节 电视栏目概述	(135)
第二节 电视栏目分析重点和思路	(136)
第三节 电视栏目分析范文	(140)
第九章 电视剧分析	(153)
第一节 电视剧的类型和特征	(153)
第二节 电视剧的分析重点	(154)
第三节 电视剧分析范文	(158)
第十章 电影作品分析	(165)
第一节 电影作品分析的方法与格式	(165)
第二节 电影作品分析重点	(168)
第三节 电影作品分析范文	(184)
第十一章 摄影、美术作品分析	(194)
第一节 摄影、美术作品分析方法和步骤	(194)
第二节 摄影、美术作品分析要点和项目	(200)
第三节 摄影、美术作品分析范文	(204)
第十二章 历届影视作品分析真题	(211)
第一节 1999—2003 年影视作品分析真题	(211)
第二节 2004—2008 年影视作品分析真题	(217)
第三节 2009—2012 年影视作品分析真题	(228)
参考文献	(235)
后记	(236)

第一章 影视作品分析的类型和思路

影视作品分析是近年艺术类招生十分普遍的一种考试形式。比较常见的考法是让考生观看一部电影或电视片，可能是电影、电视剧，可能是电视散文，可能是专题片或纪录片，还可能是电视综艺节目等。考生观摩后，当场写出一篇评析性的文章。主要是考察考生对影视作品的感悟能力、鉴赏能力、理论分析能力和文字写作能力。

不论所提供的影视作品是哪种类型，分析总要从艺术分析的角度进行，不能仅仅复述内容或者写成泛泛而谈的观后感。考生要结合影视作品的画面、音响、音乐、解说、主持等各方面的要素，对其主题内容、结构框架、制作造型等方面作出艺术性的分析。不求面面俱到，但求集中深刻，有独特的视角，力求写出自己独特的感受，表达具有自己个性的构思。

第一节 影视作品分析类型

一、影视作品分析常见文体类型

影视作品分析的类型主要有：写故事概要（记叙文）；写观后感，即写心得体会（抒情文）；影视作品分析，即写看片分析（议论文）。这几种考法在写作要求上差别很大，千万不能混淆，否则会影响考试成绩。

1. 写故事

就是概括片子的故事梗概和主要内容，属于记叙文范畴。它相当于给一个没有看过这部片子的人讲述故事，或者相当于“影视说明书”或“内容提要”，这种情况往年出现的概率较大。

2. 写观后感

写观后感就是写心得体会，属于抒情文，出现概率较小。

3. 作品分析

作品分析即写评析文章，和影评差不多，属于议论文范畴。这是笔试的重点，也是考试的难点，所以后面将重点讲述怎样写作品分析。

作品分析与影评有一定的区别，具体来说主要有四个方面，供大家判断。

一是对象不一样。影评主要针对的是影片，片子时间比较长，一般在一个半小时左右；作品分析主要针对的是电视片、电视栏目等，一般比较短，长度在半个小时以内，写作时间是一个半小时左右。

二是要求不同。影评是判别，是批评议论，是对作品的思维、宗派及艺术家等作出中肯的评价；作品分析是庖丁解牛，是对片子进行较专业的分析，侧重拍摄技巧、制作手段等专业性分析，必须结合节目内容进行分析。

三是考法不一样。影评一般是播放完一部电影后，让考生写一篇 1200 ~ 1500 字左右的影评；和影评相比，影视作品分析在考试中类型变化较大，其常见的考法有三种，下面会一一阐述。

四是分析的语言不完全一样。在影视语言的运用上，电影和电视还是有较大的区别的，譬如电视片中的同期声、解说词等的运用，在分析的时候要 and 电影区别开来，关于这一点我们在后面再作详细的讲解。

二、影视作品分析常见考试类型

影视作品分析主要有以下三种类型：

1. 具体分析型作品分析

不是完整写一篇文章，而是针对片子的几个关键点提出三个左右的问题，让考生针对每个问题进行回答。在这种类型的题目中，常常会有一些相对具体的要求。

这一类题目往往集中在：

- (1) 对电视片中人物的分析；
- (2) 对细节的分析；
- (3) 对电视片所反映的现实问题的思考；
- (4) 对电视片中所运用的某些技巧的领会等。

如 2001 年浙江传媒学院文艺编导专业笔试（影视作品评析）考题：

电视作品名称：电视散文《小橘灯》

评析内容和要求：

(1) 这篇电视散文的原作的作者是哪位作家？她的原名叫什么？（5%）

(2) “小橘灯”的特殊含义是什么？（10%）

(3) 在散文中“她妈妈一定好（①）了吧？因为我们大家都好（②）了”和上文小姑娘说的“那时我妈妈就会好（③）了”，“我们大家也都好了（④）了”，这四个“好”字怎样理解？（5%）

(4) 编导在原著的处理中，去掉了一个人物“我”的朋友和“我”朋友回来后一段关于小姑娘父亲的情况介绍，你认为编导这样处理的用意是什么？（10%）

(5) 编导在作品环境处理的过程中选用暗黑色影调,这与表现小姑娘的什么精神有一定联系?(10%)

(6) 统计写出全片中画面的大约镜头数。(10%)

2. 全面分析型作品分析

这种类型的题,并不对考生作过多的要求,不像具体分析型作品那样提出问题让考生回答,而是和影评类似,让考生看完一部电视片后针对片子的创作写一篇1500字左右的分析文章,如“请对这部电视片进行分析”。在中国传媒大学过去的入学考试中,就曾出过“分析电视片《刘国军印象》”这样的题目。这种出题方式乍一看起来似乎不对考生作任何限制,实际上对一部电视片的总体分析,还是存在着一个大体的规范,从答题的大致内容到答题的步骤都有相应的框架。在后面的内容中,我们将分类型介绍这几种类型的分析方法。

如浙江传媒学院广电文学专业笔试(影视作品评析)试题:

电视作品名称:电视散文《妹妹,永远的遗憾》

评析内容和要求:

(1) 评析文章正题自拟,后加副标题——评电视散文《妹妹,永远的遗憾》。

(2) 评析内容应着重分析电视散文电视艺术表现手法的特色,不要写成一般的观后感。

(3) 字数1500字左右。

(4) 写在本校统一发放的绘有密封线和方格的稿纸上。

(5) 作品播放两遍。

3. 具体全面结合型作品分析

这类考题是把全面分析型和具体分析型作品分析结合起来考,考生看完一个片子后,不但要回答3个左右的问题,还要写一篇800字左右的分析文章,难度较大。

如浙江传媒学院电视摄像专业(含摄影方向)笔试(影视作品评析)试题:

电视作品名称:《火祭三星堆》

评析内容和要求:

(1) 统计写出全片画面的大约镜头数及分段。(10%)

(2) 列出全片所有的画面有太阳的镜头,分析各镜头在全片中的作用。(20%)

(3) 列出全片中给你印象最深的青铜人头像的镜头,简要分析其光源的位置和艺术效果。(10%)

(4) 分析全片使用的几种素材类型的作用和其艺术效果,如动画、文物实景、资

料片等。(10%)

写作评析文章。(50%)

(1) 就全片表现手法的某一角度,如画面、色调或景别等,写一篇评析文章,不要写成一般的观后感。字数1500字以上。评析文章,题目自拟。

(2) 评析文章写在本校统一发放的绘有密封线和方格的稿纸上。

(3) 作品播放两遍。

第二节 影视作品分析方法

影视作为一项艺术活动是由四大要素组成的,分别是世界、影视创作者、影视作品、观众,四者之间相互联系、密不可分。影视创作者的艺术灵感、题材都是源自世界的,影视创作者经过自己的艺术加工创作出了影视作品,至此并不是如大多数人所认为的那样影视艺术活动就结束了。这时的影视作品还只是半成品,它还需要观众的观看和赏析,并且在这个环节里观众会根据自己的生活阅历、知识结构对作品进行再创作,只有经过观众二度创作的影视作品才是真正意义上的影视作品。此外,影视作品的理念、观点,也会作用于观众,去引导他们改造客观世界。

作为影视活动的一个重要环节,观众观看影视作品已经成为当今大多数人日常生活的一部分。如何去全面深入地分析读解影视作品,这可能是一个仁者见仁、智者见智的事情,而且也确实没有固定的套路模式可以遵循。但是,在具体分析的时候,以下角度可供借鉴:

1. 主题

主题是节目的灵魂。节目为什么而做,是为了庆祝八一建军节而举行的文艺晚会《请祖国检阅》,还是为了探究科学的秘密而制作的《探索·发现:宇宙大爆炸》。节目的主题本身就决定了节目的内容和形式。最终节目是否很好地呈现、诠释了主题,是否贴近受众,是否具有自身的特点等,都可以作为对主题的探讨角度。

2. 结构

主要分析节目怎样开始、怎样发展、怎样结束的逻辑过程。节目的起承转合是否严密,线索是否清晰等。常见的结构有以下几种:

第一种是纵向结构,即节目是按照事件发展的时间先后顺序进行编辑组合的。从因到果,从先到后,按事件进程,依次讲述。

第二种是横向结构,即围绕主题,但不受事物时间顺序限制,将同一时间,多个不同的空间、方位的情况组织起来,“并列式”地反映“面”上的情况。当然这

些“并列式”也不是完全平行，可以有递进的关系。比如有“多点同时”结构，在同一时间，但有多个观察侧面，将不同空间、不同方位上的事实串起来。有“同时异空”结构，同一时间点，在不同的空间取材。比如，一场大型球赛正在体育馆举行，说完了体育馆内拉拉队的表现，再说场外市民的关注程度，就是横向结构了。

第三种是点面结构，即从个别的、典型的事例带出面上的、总体的情况。以点带面、点面结合。如曝光湘江一起排污现象后，接着介绍湘江水质整体监测情况；查处一起餐馆油烟超标排放后，概述全城还有多少家餐馆违规排放，都是点面结合。

第四种是递进结构，即层层递进，或层层深挖，这种结构是环环相扣、步步深入的，从现象到本质，从事实到原因，鞭辟入里，呈递进关系。

3. 制作

主要看节目制作是否精细、生动。具体而言，可以从电视画面和声音两个方面去分析：

(1) 电视画面。可以分析构图、角度、景别、摄影机的运动、灯光、色彩等。如画面的构图是否利于主题表现，运动、固定镜头的运用是否得体，色彩处理是否妥当等。

(2) 电视声音。主要分析音乐、解说词以及录音效果等。如音乐的选取运用是否烘托了现场的气氛，解说词是否准确简练，录音师是否能针对不同性质的节目恰当地运用录音设施等。

(3) 剪辑合成。分析画面镜头组合是否合理，各种特技画面是否到位。画面声音是否按照一定的章法，组合成一个有机的整体。

4. 主持人

主持人是构成节目风格的重要因素，他跟节目的定位相得益彰，有些电视节目根据主持人的学识、风格来选题或设计节目，这就可以分析主持人是如何体现节目定位的，主持人有何特色等。

5. 细节

任何一个成功的电视节目，都离不开细节的成功。可以说，细节就是节目的血肉，它让节目更加生动，更为鲜活，也更容易打动观众、震撼人心。而一期电视节目如果没有好的细节，那一定是枯燥的、乏味的，是难以吸引观众的。细节在很多节目中都起着刻画人物性格、展示内心情感、增强可视性、增强真实感与现场感、强化感染力、深化主题等诸多作用。细节越细腻、越精彩，反映生活的真实程度也越高。因此，电视节目细节往往是必不可少的。

6. 栏目和节目

如果是一档栏目的某一期节目,可以结合栏目谈节目,看节目是否符合栏目的整体定位、风格,又有什么独特之处等。

综上所述,对电视节目的分析的角度有很多,但是需要注意的是,要有针对性地谈论其特点,切忌泛泛而谈。

第三节 影视作品分析写作思路与技巧

一、影视作品分析的考查重点

很多艺术考生对这个环节很害怕,以为难度很大。其实这项考试不仅仅是了解考生对专业的认知程度,更主要是考查学生对问题的综合认识、分析、判断能力和写作能力。

1. 考查对影视作品的感悟能力和对影视语言的读解能力

对电视片要具备一定的感悟和读解能力,才能对视听语言的表意有一个初步的、准确的理解和感受。这并非要求学生在专业层面有多高的水平,也不是要求考生能够熟练地运用多少专业术语,只要老老实实在地将自己的感受真切、生动地写出来,就是一篇很不错的分析文章。

2. 考查对问题的思维分析能力

善于分析、富于层次的逻辑感是一个合格大学生的必备条件。学生能否通过一部电视片的表象和具象,把握本质,抓住要害来分析,是考查思维分析能力的一块试金石。答题时,思路清晰,富有逻辑性,一共该有几个论点,哪个先说,哪个后说,说哪个是重点,哪个是补充,都安排得十分妥帖;说理说到点子上,例证紧扣论点,讲得透彻、明白、有力,这些都十分重要。

3. 考查影视创作的基础知识

要求学生具有一些基础的知识,能用来准确地分析一部电视片。考生对当代影视的相关创作知识要有一些基本了解,例如镜头、蒙太奇、声画语言、画面信息、现场直播、谈话节目、纪录片、专题节目等等。对于打算投考电视编导专业的学生来说,要求具有一定的影视创作基础知识并不过分,因为这些在具体分析片子时是十分有用的。

4. 考查语言表达能力

做到语言表达清楚、明白、准确,在上述基础上尽量达到生动、鲜明、富有文才。

二、影视作品分析写作基本思路

影视作品分析写作思路只有九个字：主题句+分析句+总结句。

（一）主题句的写作

主题句：看完之后的观点看法，相当于分论点。

如：细节的成功捕捉。

画面语言运用纯熟。

细节的成功捕捉，是该片的精妙之处。

个性化的同期声的恰当运用。

（二）分析句的写作

是节目中能够证明观点的事实，相当于举例子。

如：首先，解说词纯朴平实。作者在介绍热干面的来龙去脉时，活像一个说书人，侃侃而谈，讲得是那样流畅自然，又是那样栩栩如生，饶有风趣。如“都愿花上毛把钱来它一碗”，“武汉人‘过早’品种也就因此多达百十来样等等”。

（三）总结句的写作

1. 只举一个例子：直接在分析句后说明所举例子在揭示主题、塑造人物形象、艺术表达效果上有何作用即可。

如：本片的细节拍摄，确实堪称神来之笔。（举例）细节的巧妙运用，显示出电视画面语言的感染力和表现力，令人拍案叫绝。

2. 举多个例子：分别简单地概括总结一下该例子或者该手段的作用。或者分别列举几个能证明观点的例子，然后统一说一下该手段或者这些例子的作用。

如：本片的细节拍摄，确实堪称神来之笔。（第一处举例）细节的巧妙运用，显示出电视画面语言的感染力和表现力，令人拍案叫绝。（第二处举例）这一幅幅令人伤心不已的画面，都是细节拍摄的精品，营造了砍树毁林令人伤心的氛围，为主题的深化起到了点睛的作用。

三、影视作品分析的答题技巧

1. 看好片子，注意播放次数

一般的影视片播放一到两遍。

如果片子放两遍的话，建议放第一遍时，考生最好只看而不动笔，只看而不用记。全神贯注，眼睛看，耳朵听，心里想，唯独手不能动笔。脑子要一直在开动着，调动全身的感官，去捕捉有用的信息，慧眼识珠，迅速剔出所需之点。

播放第二遍时，有必要用笔记下几个关键字眼。万一重要的人名实在记不住，也可以用代称，如“这个小伙子”、“那个歹徒”、“她父亲”等等。

还有一种情况，就是片子较长，总共只放一遍。必须认真看好，要多动脑筋去

想去记，而不提倡因记录而妨碍看片子。

2. 找出分析选项

下面提出一些选题，供大家参考。

第一，主题。主题就是作品的立意或中心思想。这部片子的主题是什么？可以与相近题材的作品比，看看有什么不同，哪一个更深刻？也可以结合时代背景，分析它有什么现实针对性，还可以分析它的标题是否精彩。

第二，结构。结构类似于语文课里的段落。这部电视片分为几个部分，它以什么为线索，结构是否严谨，怎样开头，怎样结尾，怎样过渡，怎样照应等。其中开头和结尾是最好讲的，也是最重要的。

第三，人物。作品的主角是个什么样的人，形象是否鲜明突出，性格特点如何，作品用什么事实来表达人物的性格。次要人物有什么特点，与主要人物有什么联系。两个人物在性格上有什么相同点，又有什么不同点。

第四，选材。作品选择了什么材料来表达主题，这些材料是否真实、具体、集中，详略是否恰当。哪些材料具有典型性，哪些细节特别精彩。其中细节描写最重要。

第五，表现手法。这相当于中学语文里的写作特点。常见的艺术手法有对比、托物言志、借景抒情、象征、因小见大等等，其中用得最多又最好写的就是对比。这些手法运用是否成功，是否新颖、有特色。

第六，新闻特性。如果是新闻类作品，还可能会涉及许多新闻问题。如新闻真实性、时效性，是否坚持了新闻的党性、群众性、战斗性原则。此外还可探讨记者的采访工作，采访是否深入，主持是否成功等。

第七，镜头。电视是用镜头说话的，它的镜头语言运用如何，如构图、用光、景别、角度、色彩运用如何，它的摄法、速度、字幕、特技、声音、表达怎样。哪些镜头特别精彩，运用了什么蒙太奇手法等。

第八，其他。除此之外，属于创作的各个方面，只要你觉得有特色可以分析，就可以写一写。如音乐方面（音乐的基调、演奏、演唱和设计等）、美术方面（美术设计、人物造型、服装、道具、色调等）、表演方面（演技、角色感等）、风格以及播音、主持等方面。

应该强调指出的是，以上这些不需要也不可能面面俱到，只要选其中特别突出、十分明显的方面分析就可以了。甚至可以只讲其中的一个方面，但下面仍要提炼小论点，以便把这一方面从各个小点讲深、讲细、讲透。

3. 安排好分析结构

作品分析结构要严谨，条理要清楚。先说什么后说什么要有统筹安排，过渡、

呼应要完整，论证要严密。正确的写法，应该按照议论文的一般框架，即有论点、论证、结论三大部分。

具体到作品分析，每一部分又有些特殊要求。

(1) 简单介绍一下这部片子：它叫什么名字（标题），作者是谁（哪个台拍的）？属于什么栏目（体裁）？它讲了什么内容，表达什么主题？等等。

当然不是说每项都要一一交代，但至少要让别人明白，而不能像回答问题一样，开头第一句就是“这部片子怎么怎么样”。

(2) 要对这部片子作总的评价，即提出全文的中心论点。

如“这部片子拍得非常成功”云云。

如果能再加上一句“特别是在 xx、xx 和 xx 方面”，即把全文的小论点提一下，相当于全文的提纲、目录，那就更好了。

这一部分是主体部分，是分析问题，即论证部分。它要求讲出几条理由，以证明你中心论点的正确性，分析你这样评价它的原因。如果你刚才的中心论点是“这部片子很不错”，那么这里就要讲“何以效之”，即它的几个成功之处，有哪些创作经验。建议讲几条优点或特点，至少两条，最好三条，顶多四条，而且每一条应该分别写成一段，每一段都应该提炼出一句评语，即小论点。

小论点应该精辟、整齐、醒目，最好归纳成句式比较整齐的排比句。为了突出小论点，还最好把它们放在各小段的开头，或改成粗体字排版，或作为小标题。还可以在前面加上“第一、第二、第三”，或“首先、其次、再次”，或用排比式。而且，小论点应该是评语式的主谓句，如“主题深刻”、“结构严谨”、“人物鲜明”之类。而不宜写成目录型的偏正词组、介词结构、动宾词组，如“主题方面”、“关于结构”、“再看人物”之类。在提出小论点之后，应该围绕这一点做文章，摆事实、讲道理、作分析。

应该结合片子的内容，举出具体的例子，夹叙夹议，边叙述有关的情节或镜头内容，边分析它们的表达效果，以证明自己观点的正确性。还可以比照别的作品，或引经据典，或展开联想，深入阐明自己的道理。

这里要防止两种倾向：

一是叙述内容，不作分析，变成了讲故事，这当然不行。

二是光发议论，或空洞抒情，扯得太远，没有结合片子内容，与作品完全脱节，空对空，那也不行。相比之下前一种倾向更普遍，叙多议少，应注意避免。

必须强调，论证部分是文章的主体，是全文的重点，又是全文的难点。它的篇幅要占全文的绝大部分，短了不行。这一部分能不能写好，决定了文章质量的高低，它也是全文评分的主要依据。

(3) 结尾。是解决问题,即结论部分。这部分很短,主要对全文做个总结。其中可以指出作品的缺点和不足。(有人认为,讲作品的缺点,应该属第二大段,即论证部分,因为它也是一个小论点,不过是从反面论证罢了,说法当然也是正确的)

还可以提出希望,或补充说明,或照应开头,或总结归纳这一小段的开头,经常是“总之”、“总而言之”、“综上所述”之类的词语,还可以引用名言诗句,以较有文采的、意味深长的语言收束全文。

有了这些,文章就有头有尾,完整无缺,并形成一个小高潮,给人留下深刻的印象。文章的结尾,像体操比赛的落地动作、跳水比赛的“压水花”动作一样,给评委留下最深刻的印象并直接影响得分的高低,切忌草草收场。

以上这些都是常规的写法,作品分析只是把它具体化了而已。当然可以灵活掌握,作建设性改造。我们不主张把“框架”当成“框框”,束缚了思路。就中学生而言,一般按这个格式去写较为稳妥。

建议动笔之前先拟好段落提纲,至少要想清要讲哪几层意思,然后按照提纲或思路,一段一段写出来。这样,论文的框架就很稳,就可以做到段落清楚,层次分明,小论点突出。

(4) 避免空谈。

例证的选择,往往可以反映考生是否对电视的专业问题有一定感悟。因此在答题过程中,要尽量注意适当举例,眼光不必局限在刚看过的素材片,可以挖掘一些平时思考的积累,恰当运用一些理论和事实论据,论点与例证要有机结合。

四、影视分析基本思路写作练习

影视分析基本思路写作的核心是:概括主题句,发现分析句,提炼总结句。

1. 考题《海峡两岸同胞首次中秋节海上相会》

(1) 鲜明深刻的主题思想

祖国的统一,隔海相望的同胞早日团圆,是两岸人民的共同企盼。作为新闻媒体,特别是有着优越地理位置、身处宝岛对岸的厦门电视台等新闻媒体,更是肩负宣传、报道两岸同胞血脉相连、血浓于水的骨肉亲情的重大责任。他们不负众望,以长消息《两岸同胞》的形式真实生动地记录了厦门、金门两岸隔海相望的骨肉同胞 53 年来的首次海上短暂相会的盛情感况。

中秋节,历来被视为合家团圆的好日子。在相隔 53 年之后,厦门、金门同胞的手终于在中秋明月夜,紧紧地握在了一起,身体终于紧紧地拥抱在了一起,其中的历史意义与现实意义已经超越了海上相会的本身。它的意义在于这一瞬间已经被记者定格为永恒,它将记入电视新闻史册,传于后人。