

我国最早书法全集原版原帖
汉魏两晋隋唐名家墨迹荟萃

诸家古法帖

淳化阁帖 (五)

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

天津出版传媒集团



天津人民美术出版社

诸家古法帖

淳化阁帖

(五)

出 版 人：李毅峰
责任编辑：任 莹
黄文新
策划编辑：李正平
靳 萍
技术编辑：郑福生

图书在版编目（CIP）数据

淳化阁帖 .5, 诸家古法帖 / 天津人民美术出版社
编 .—天津：天津人民美术出版社，2012.6
ISBN 978-7-5305-4886-8

I. ①淳… II. ①天… III. ①汉字—法帖—中国—古代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 133347 号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编：300050 电话：(022)58352900

出版人：李毅峰 网址：<http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司

全国新华书店经销

2012 年 6 月第 1 版

2012 年 6 月第 1 次印刷

开本：889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张：4.25 印数：1-3000

版权所有，侵权必究

定价：15.50 元

前言

《淳化阁帖》全名《淳化秘阁法帖》，亦称《官帖》，简称《阁帖》，为丛刊帖始祖，于北宋淳化年间刻于『秘阁』，是中国最早的一部汇集各家书法墨迹的法帖。元赵孟頫《松雪斋文集·阁帖跋》曰：『宋太宗……淳化中，诏翰林侍书王著，以所购书，由三代至唐，厘为十卷，摹刻秘阁。赐宗室、大臣人一本，遇大臣进二府辄墨本赐焉。后乃止不赐，故世尤贵之。』宋代记录此帖为木版刻，初拓用『澄心堂纸』、『李廷珪墨』，但未见此种拓本流传。该帖由于王著识鉴不精，致使法帖真伪杂糅，错乱失序。然因其『镌集尤为美富』，摹勒逼真，使得自秦汉至隋唐一千多年的先人书法四百二十篇赖以流传。用元代赵孟頫的话来说，『书法之不失，此帖之泽也』。可以说，自它之后的历代书帖刻本，都是在其基础上增删而成、流传至今的。因而《淳化阁帖》有『法帖之祖』之誉，对后世影响深远。

自宋太宗淳化三年（九九二年）摹勒《淳化阁帖》后，各地辗转传刻。时著名者有『二王府本』、『绍兴国子监本』、『大观太清楼帖』、『淳熙修内史本』、『泉州本』、『北方印成本』、『乌镇张氏本』、『福清李氏本』、『世堂本』、『临江戏鱼堂帖』、『利州帖』、『黔江帖』等等，但以上诸宋代《淳化阁帖》原石均已佚失。现存《淳化阁帖》刻石仅有三种：其一，明万历四十三年（一六一五年）『肃王府遵训阁本』，俗称『肃府本』；其二，清顺治三年（一六四六年）陕西费甲铸按肃府初拓本摹刻的一部，俗称『西安本』或『关中本』；其三，清初虞氏据『肃府本』早期拓本重摹上石，现存于江苏溧阳县暨桥镇虞氏宗祠的一部，俗称『溧阳本』。

本次出版的为『肃府本』。

『肃府本』是我国现存《淳化阁帖》中最早和最完整的一部刻石。石高二十七点八至三十四厘米，宽三十六点五至四十点五厘米，厚六至八点七厘米，大都两面刻文。各卷除照摹宋本款识外，新刻『万历四十三年乙卯岁秋八月九日，草莽温如玉，张应召奉肃藩令旨重摹上石』隶书三行，并附有二十八人的题跋。迄今为止，『肃府本』已发现三种本子，其中两本有帖石存在，分别是存于西安碑林的『西安本』刻石及存于溧阳县的『溧阳本』刻石，可见『肃府本』影响深远。

关于『肃府本』的祖本问题前人多有评论，『肃府本之祖本，丰腴方正，遒劲奔放，潭绛则太瘦，临江则太媚』的说法古已有之。前八卷摹自宋拓原本，清代金石学家、书法家翁方纲因其『肥而方』，而有『肃本近古』的结论，故前八卷可谓原本《淳化阁帖》真传。第九卷据判断是摹刻于南宋别本，第十卷摹自《修内司帖》。

此次出版的《淳化阁帖》共十卷。第一卷为历代帝王书，二、三、四卷为历代名臣书，第五卷是诸家古法帖，六、七、八卷为王羲之书，九、十卷为王献之书。全书采用高仿真技术复制，画面清晰，精细入微，是书法研究者必备的学习资料。

本卷为其中第五卷，收录苍颉至唐张旭等十五人，共计二十三帖，其中包括：苍颉《戊己帖》、夏禹《出令帖》、孔丘《延陵帖》等。

苍颉，也称『仓颉』，史皇氏，今陕西省渭南市白水县人。《说文解字》记载：苍颉是黄帝时期造字的史官，被尊为『造字圣人』，被后人尊为中华文字始祖。但普遍认为汉字由苍颉一人创造只是传说，不过他可能是汉字的主要创始者。

张旭在书法方面成就卓越，张旭（六七五——七五〇年），字伯高，苏州吴县（今属江苏）人。曾官常熟县尉，金吾长史。善草书，性好酒，世称张颠。其草书当时与李白诗歌、裴旻剑舞并称『三绝』，诗亦别具一格，以七绝见长。与李白、贺知章等人共列『饮中八仙』之一。又工诗，与贺知章、张若虚、包融号称『吴中四士』。传世书迹有《肚痛帖》、《古诗四帖》等。张旭的书法，始化于张芝、『二王』一路，以草书成就最高。史称『草圣』。他自己以继承『二王』传统为自豪，字字有法，另一方面又效法张芝草书之艺，创造出潇洒磊落，变幻莫测的狂草来，其状惊世骇俗。

李毅峰

二〇一二年六月

淳化閣帖

肅府李本五

佩鐸題



夏禹書

出令聶子星紀齊春其尚節化

魯司寇仲尼書

烏延陵封邑有

夏禹書

出令聶子星紀齊春其尚節化

魯司寇仲尼書

烏延陵封邑有

夏禹書

吳君子之墓呼

史籀書 別州裴易德系

秦丞相李斯書

吳君子之墓呼

五二

史籀書

吳君子之墓呼

五二

吳君子之墓呼

秦丞相李斯書

田疇耕耨為政基月而致法令使父子為鄒魯

田疇耕耨為政基月而致法令使父子為鄒魯

秦程邈書 天得一以清地得一以寧神得一以靈谷得一以盈萬物得一以生侯王得一以爲爲天下正其致之天元以清

秦程邈書

五

天得一以清地得一以寧神

得一以靈谷得一以盈萬物

得一以生侯王得一以爲爲

天下正其致之天无以清

將恐歇

宋儋書

自一接拜情同弟兄沉吟緬懷固非小子之所勤及也策質前謝恐乘昔賢共弊之道晦事勿語且絕詩人匪報之實

將恐歇

宋儋書

五三

自一接拜情同弟兄沉吟緬懷固非小子

之所勤及也策質前謝恐乘昔賢共弊

之道晦事勿語且絕詩人匪報之實

遲徊循軀倘俛未已殆將有辰矣足下多可不惟高情內含如筠斯清比蕙又惕儆不以感氣後而修詣自廣不以撫已多而私頌作德未致力謝馳懷宣書何陳萬一也悚息今秋盡野

遲徊循軀倘俛未已殆將有辰矣足

五四

下多可不恠高情內含如筠斯清

比蕙又惕儆不以感氣後而修詣自

廣不以撫已多而私頌作德未致力謝

馳懷宣書何陳萬一也悚息今秋盡野

外草木變衰長郊蕭條風物淒緊清都久客莫復相親足下退食公庭睡罷私室擲沐晞景收視解聽豈念歲華不待厭倦爲旅之士哉頃者釀玉初令絃絲正調

外草木變衰長郊蕭條風物

淒緊清都久客莫復相親足下退

食公庭睡罷私室擲沐晞景收

視解聽豈念歲華不待厭倦爲

旅之士哉頃者釀玉初令絃絲正調

竟欲左攜鄭君幽指藥妙右對董叟高談道微情酣世忘浩去塵執思足下能順試實其事為何如哉時聞真聲迥聞笙鶴此復異於人境耳可以息宴可以嘯

五

五

竟欲左攜鄭君幽指藥妙右對

董叟高談道微情酣世忘浩去

塵執思足下能順試實其事為

何如哉時聞真聲迥聞笙鶴此復

異於人境耳可以息宴可以嘯

歌久不聞然期今日之事也倚侯騎氣自豫光臨幸甚謹馳疏不得具宋儋白

衛夫人書

衛稽首和南近奉勅寫急就章

歌久不聞然期今日之事也倚

侯騎氣自豫光臨幸甚謹馳

疏
宋儋白

衛夫人書

衛稽首和南近奉勅寫急就章

遂不得與師書耳但衛隨世所學規摹鍾繇遂歷多載年廿著詩論草隸通解不敢上呈衛有一弟子王逸少甚能學衛真書咄咄逼人筆勢洞精字體道媚師

遂不得與師書耳五但衛隨世所

五六

學規摹鍾繇遂歷多載年廿

著詩論草隸通解不敢上呈衛

有一弟子王逸少其能學衛真書

咄咄逼人筆勢洞精字體道媚師