

高中语文拓展型课外读本

主编 王铁仙 副主编 郑桂华

现代汉语的 品味与运用

◎ 王伟娟 编著

 华东师范大学出版社

高中语文拓展型课外读本

1357147

主编 王铁仙

副主编 郑桂华

现代汉语的 品味与运用

◎ 王伟娟 编著



淮阴师范学院图书馆 1357147

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语的品味与运用/王伟娟编著. —上海:华东师范大学出版社, 2010. 6

ISBN 978 - 7 - 5617 - 7783 - 1

I. ①现… II. ①王… III. ①语文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 096252 号

高中语文拓展型课外读本 现代汉语的品味与运用

编 著 王伟娟
项目编辑 梁红京
审读编辑 陈锦文
责任校对 王丽平
装帧设计 黄惠敏

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021 - 62450163 转各部门 行政传真 021 - 62572105
客服电话 021 - 62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021 - 62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 昆山亭林彩印厂
开 本 787 × 1092 16 开
印 张 8.5
字 数 192 千字
版 次 2010 年 6 月第一版
印 次 2010 年 6 月第一次
书 号 ISBN 978 - 7 - 5617 - 7783 - 1/G · 4517
定 价 14.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021 - 62865537 联系)

编者的话

为了让高中学生比较集中地提高现代汉语实际运用能力,我们编写了这本《现代汉语的品味与运用》拓展型课外读本,从三个方面较有系统地引导学生品味优秀作品的语言,并用各种方式进行实践。同时,在“知识采集”等具体栏目里,提示了一些与章节内容相关的基本知识,以利学生在自身实践过程中吸取这些知识。

本册拓展型课外读本内容分“汉语的魅力”、“汉语的表达”和“汉语的风格”三个部分。每部分由“感受文本”、“品读体味”、“信息采集”、“课外运用”等四个环节构成,有的部分中间穿插“知识小贴士”。每个环节下设一个教学互动栏目:“感受文本”下为“我读文我感受”,这是为了让学生在获取某一种知识时先对经典文本有一个自主感受和领会的过程;“品读体味”下为“你阐释我提炼”,以利于学生将知识内化为自己的东西;“信息采集”下为“你提示我思考”,主要是帮助学生解读习题中隐含的相关信息;“课外运用”下为“你点拨我来做”,目的是让学生在老师的点拨下比较顺利地进行思考,解答问题。

我们的编写思路是:在生活中建构(建构知识)、在范例中学习(学习方式)、在实践中应用(提升能力)。读本中所有学习材料力求贴近学生的生活,力争为全面提升学生汉语水平和语文素养提供一个切实、可行、有用、有趣的教与学的平台。

本册拓展型课外读本的编写是一种探索,一种尝试,一定有不少缺点,期望专家和师生批评、指正。

目 录

编者的话	1
1. 汉语的魅力	1
一 意蕴丰盈的词句	3
二 灵活多变的句式	14
三 常用常新的成语和对联	24
2. 汉语的表达	35
一 准确表达	37
二 生动表达	48
三 表达的逻辑力量	67
四 表达的修辞效果	76
3. 汉语的风格	89
一 豪放与柔婉	91
二 繁丰与简约	100
三 含蓄与明快	111
四 绚丽与平实	122

意蕴丰富的词句

何谓意蕴？意蕴是字里行间蕴藏的文化涵义和人文精神，它在有限中体现出无限，在偶然中蕴藏着必然的意味，多义，含蕴。意蕴比较丰富的词语有“象外之旨”、“言外之意”，令人回味无穷。

【感受文本】

1. 汉语的魅力

皎白的月光洒在地上，到处都是清凉的银色的光辉。夜的香气弥漫在空中，织成一片温柔的网，把所有的景物都罩在网里。眼睛所触及到的都是清幽的、寂静而又温柔的东西，而心灵所接触到的都是恬淡而又平静的事物。没有一丝杂质，它们都有着一个共同的点，那就是宁静。它们都守望着它的秘密，使

月光如银子，无处不可照及，高处自然也有如水般清凉的歌声，微风拂过，那声音又如潮水般地涨满涨满整个夜空。不知从哪里来的天籁，飘荡在山野中，飘荡在夜空中，飘荡在人们的心头。小鸟儿又好像明白这是半夜，便也不声不响地消失了。它们都好像明白了什么，都静静地躺下了。只有那不知名的小虫，还在静静地鸣叫着。



他靠纱窗望出去。满天的星光，好像无数小眼睛，一闪一闪的，在夜空中。月光如银子，无处不可照及，高处自然也有如水般清凉的歌声，微风拂过，那声音又如潮水般地涨满涨满整个夜空。不知从哪里来的天籁，飘荡在山野中，飘荡在夜空中，飘荡在人们的心头。小鸟儿又好像明白这是半夜，便也不声不响地消失了。它们都好像明白了什么，都静静地躺下了。只有那不知名的小虫，还在静静地鸣叫着。

（钱钟书《围城》）

中山公园的水池像是一面镜子，圆圆的月亮映在池面。池子附近树旁的几盏路灯，那圆圆的灯光映在水里，就像是一个个小白灯笼似的，围绕着池中的月亮。一片一片的白云缓缓地移过池面，仿佛是一群老妇，弯着腰，一步一步吃力地从月亮前面走过，想把月亮遮住，月亮却透过云片的空隙倾泻下皎洁的光芒。一片白云和一片白云连起，如同一条宽大的不透明的带子，给蔚蓝澄澈的天空分成两半。白云移过，逐渐消逝在远方，天空碧澄澄的，月亮显得分外皎洁。

（周而复《上海的早晨》）

五月末的北方夜晚，是最清新、最美丽的时刻。天空像是刚洗过一般，没有一点云，显得那么蓝，又高又远。一轮圆而亮的月亮，从东边的山梁上爬出来，如同一盏大灯笼，把个奇石罗列的

一 意蕴丰盈的词句

何谓意蕴？意蕴是字里行间蕴藏的文化涵义和人文精神，它在有限中体现出无限，在偶然中蕴藏着必然的意味，多义，含混。意蕴比较丰富的语言有“象外之旨”、“言外之意”，令人回味无穷。

【感受文本】

（一）描写月光的精彩片段

银白的月光洒在地上，到处都有蟋蟀的凄切的叫声。夜的香气弥漫在空中，织成了一个柔软的网，把所有的景物都罩在里面。眼睛所接触到的都是罩上这个柔软的网的东西，任是一草一木，都不是像在白天里那样地现实了，它们都有着模糊、空幻的色彩，每一样都隐藏了它的细致之点，都保守着它的秘密，使人有一种如梦如幻的感觉。

（巴金《家》）

月光如银子，无处不可照及，山上竹篁在月光下变成了一片黑色。身边草丛中虫声繁密如落雨。间或不知道从什么地方，忽然会有一只草莺“喀喀喀喀嘘”啾着它的喉咙，不久之间，这小鸟儿又好像明白这是半夜，不应当那么吵闹，便仍然闭着那小小眼儿安睡了。

（沈从文《边城》）

他靠纱窗望出去。满天的星又密又忙，它们声息全无，而看来只觉得天上热闹。一梳月亮像形容未长成的女孩子，但见人已不羞缩，光明和轮廓都清新刻露，渐渐可烘衬夜景。小园草地里的小虫琐琐屑屑地在夜谈。不知哪里的蛙群齐心协力地干号，像声浪给火煮得发沸。几星萤火优游来去，不像飞行，像在厚密的空气里漂浮，月光不到的阴黑处，一点萤火忽明，像夏夜的一只微绿的小眼睛。

（钱钟书《围城》）

中山公园的水池像是一面镜子，圆圆的月亮映在池面。池子附近树旁的几盏路灯，那圆圆的灯光映在水里，就像是一个个小月亮似的，围绕着池中的月亮。一片一片臃肿的白云缓缓地移过池面，仿佛是一群老妇，弯着背，一步一步吃力地从月亮前面走过，想把月亮遮住，月亮却透过云片的空隙倾泻下皎洁的光芒。一片白云和一片白云连起，如同一条宽大的不规则的带子，给碧澄澄的天空分成两半。白云移过，逐渐消逝在远方。天空碧澄澄的，月亮显得分外皎洁。

（周而复《上海的早晨》）

五月末的北方夜晚，是最清新、最美好的时刻。天空像是刷洗过一般，没有一丝云雾，蓝晶晶的，又高又远。一轮圆圆的月亮，从东边的山梁上爬出来，如同一盏大灯笼，把个奇石密布的

山谷照得亮堂堂,把树枝、幼草的影投射在小路上,花花点点,悠悠荡荡。宿鸟在枝头上叫着,小虫子在草棵子里蹦着,梯田里春苗在拔秆儿生长着;即便在夜间,山野中也有万千生命在欢腾着……

(浩然《艳阳天》)

月光洒满了这园庭,远处的树林,顶上载着银色的光华,林里烘出浓厚的黑影,寂静严肃的压在那里。喷水池的喷水,池里的微波,都反射着皎洁的月光,在那里荡漾,她脚下的绿茵和近旁的花草也披了月光,柔软无声的在受她的践踏。

(郁达夫《秋河》)

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的情影,却又是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

(朱自清《荷塘月色》)

(二) 世界(节选)

铁 凝

即使在梦里,年轻的母亲也知道要过年了。

即使在梦里,年轻的母亲也知道她应该往旅行袋里装什么了——都是些过年的东西,她将要与她的婴儿同行,去娘家团聚。

就这样,母亲怀抱着婴儿乘了一辆长途汽车,……长途汽车载着母亲和婴儿一路飞驰,不想停歇似的飞驰。

许久许久,城市已被远远地抛在了后边,而乡村却还远远地不曾出现,铅样的天空锅似的闷住了大地和大地上这辆长途汽车。这长久的灰暗和憋闷终于使母亲心中轰地炸开一股惊惧。她想呼喊,就像大难临头一样地呼喊。她环顾四周,满车的旅客也正疑虑重重地互相观望。她喊叫了一声,却听不见自己的声音。她用力掐掐自己的手背,手背很疼。那么,她的声音到哪儿去了呢?她低头察看臂弯里的婴儿,婴儿对她微笑着。

婴儿的微笑使母亲稍稍定了神,但随即母亲便觉出一阵山崩地裂般的摇撼,她的眼前一片漆黑,她的头颅猛然撞在车窗玻璃上,玻璃无声地粉碎了,母亲和婴儿被抛出了车外。

母亲在无边的黑暗里叫喊。她听不见自己的声音,也无法移动自己的双脚。她知道她在呼喊“我的宝贝”,尽管婴儿就在她怀中,就被她紧紧地拥抱,她想要知道这世界发生了什么,她想要知道世界把她们母子驱赶到了什么地方。当一道闪电凌空划过,母亲才看见脚下的大地正默默地开裂,这是一种令人绝望的开裂,转瞬之间大地已经吞没了不远处母亲的长途汽车和那满车的旅客。这便是世界的末日吧?母亲低了头,麻木地对她的婴儿说。借着闪电,她看见婴儿对她微笑着。

只有婴儿能够在这样的时刻微笑吧？只有这样的婴儿的微笑能够使母亲生出超常的勇气。她开始奋力移动她的双脚，她也不再喊叫。婴儿的微笑恢复了她的理智，她知道她必须以沉默来一分一寸地节约她所剩余的全部力气。她终于奇迹般地从大地的裂缝中攀登上来，她重新爬上了大地。天空渐渐亮了，母亲的双脚已是鲜血淋淋。她并不觉得疼痛，因为怀中的婴儿对她微笑着。

年轻的母亲怀抱着她的婴儿在破碎的大地上奔跑，旷野没有人烟，大地仍在微微地震颤。母亲不知道自己已经奔跑了多少时间。这世界仿佛已不再拥有时间，母亲腕上的手表只剩下一张空白表盘。空白的表盘使母亲绝望地哭了起来，空白的表盘使母亲觉出她再也没有力量拯救婴儿和她自己，她也无法再依赖这个世界，这世界就要在缓慢而恒久的震颤中消失。母亲抬眼四望，苍穹之下她已一无所有。她把头埋在婴儿身上，开始无声地号啕。

婴儿依旧在母亲的怀中对着母亲微笑。

婴儿那持久的微笑令号啕的母亲倍觉诧异，这时她还感觉到他的一只小手正紧紧地无限信任地拽住她的衣襟，就好比正牢牢地抓住整个世界。

婴儿的确抓住了整个世界，这世界便是他的母亲；婴儿的确可以对着母亲微笑，在他眼中，他的世界始终温暖、完好。

婴儿的小手和婴儿的微笑再一次征服了号啕的母亲，再一次收拾起她那已然崩溃的精神。她初次明白有她存在世界怎会消亡？她就是世界；她初次明白她并非一无所有，她有活生生的呼吸，她有无比坚强的双臂，她还有热的眼泪和甜的乳汁。她必须让这个世界完整地存活下去，她必须把整个世界的美好和蓬勃献给她的婴儿。母亲怀抱着婴儿在疯狂的天地之间跋涉，任寒风刺骨，任风沙弥漫，她坦然地解开衣襟，让婴儿把她吸吮。

.....

母亲怀抱着婴儿重新上了路。冰雪顷刻间融入土地，没有水，也不再有食物。母亲的乳房渐渐地瘪下去，她开始撕扯身上破碎的棉袄，她开始咀嚼袄中的棉絮。乳汁点点滴滴又涌了出来，婴儿在母亲的怀中对她微笑。

年轻的母亲从睡梦中醒来，宠她爱她的丈夫为她端来一杯热腾腾的牛奶。母亲错过牛奶跃下床去问候她的婴儿，婴儿躺在淡蓝色的摇篮里对着母亲微笑。地板上，就放着她们那只鼓绷绷的行囊。

母亲转过头来对丈夫说，知道世界在哪儿么？

丈夫茫然地看着她。

世界就在这儿。母亲指着摇篮里微笑的婴儿。

母亲又问丈夫，知道谁是世界么？

丈夫更加茫然。

母亲走到洒满阳光的窗前，对着窗外晶莹的新雪说，世界就是我。

丈夫笑了，笑母亲为什么醒了还要找梦话说。

年轻的母亲并不言语，内心充满深深的感激。因为她忽然发现，梦境本来就是现实之一种呵。没有这场恶梦，她和她的婴儿又怎能拥有那一夜悲壮坚韧的征程？没有这场恶梦，她和她的婴儿又怎能有力量把世界紧紧拥在彼此的怀中？

我读文我感受：

选文意蕴丰盈，值得我们摘录与玩味的词句有：

(也可以在原文中圈划并作旁批)

【品读体味】

优秀的艺术作品的语言都是有意蕴的。德国哲学家黑格尔在《美学》中说，艺术的价值在于借助物质的外在形式“显现出一个内在的生气、情感、灵魂、风骨、精神，这就是我们所说的艺术作品的意蕴”。我们在阅读中要好好体会。比如戴望舒《我用残损的手掌》：

我用残损的手掌

摸索这广大的土地：

这一角已变成灰烬，

那一角只是血和泥；

这一片湖该是我的家乡。

.....

在那上面，我用残损的手掌轻抚，

像恋人的柔发，婴孩手中乳。

我把全部的力量运在手掌

贴在上面，寄与爱和一切希望，

因为只有那里是太阳，是春，

将驱逐阴暗，带来苏生，

因为只有那里我们不像牲口一样活，

蝼蚁一样死……那里，永恒的中国！

读这首诗，就应该抓住“无形的手掌”这一有着丰富而深远意味的词句。因为作者就是以“我”用“无形的手掌”抚摸祖国的地图时候的想象和联想作为全诗的抒情线索，通过抚摸，逐一再现了家乡、长白山、黄河、江南、岭南、南海和他从来没有到过、体验过的解放区的景象，而正是借助于这残损手掌的逐一抚摸，炽热情感的不断喷涌，诗中寄予的意蕴逐渐清晰地呈现出来：在抗日战争最艰苦的年代，诗人抒发了对灾难深重的祖国命运的关注及其对祖国真诚的爱，表达了自己对那“辽远的一角依然完整/温暖，明朗，坚固而蓬勃生春”的解放区的无限向往的感情。

而上面所选的《世界》同样是一篇很有意蕴的文章，有些句子很有意味，阅读时如不好好体会，就很难说你真正地读懂了它。比如说，“他的一只小手正紧紧地无限信任地拽住她的衣襟，就好比正牢牢地抓住整个世界”、“母亲走到洒满阳光的窗前，对着窗外晶莹的新雪说，世

界就是我”等等,文中有许多类似的语句与文题《世界》相呼应,阅读时应透过字面理解作者想要表达的这样两层意思:对母亲而言,孩子就是她的全部世界,为了孩子,母亲能够付出一切并战胜生命中的一切灾难和困厄;对婴儿而言,母亲就是他的全部世界,婴儿在母亲的怀抱里感受到了所有的爱和保护。

美国著名作家、记者海明威谈自己的语言文风时有一个比喻:“冰山在海里移动的时候是庄严宏伟的,这是因为它只有八分之一在水面上。”用它形容意蕴丰厚的语言所具有的魅力,也是十分形象而可感的。刘勰说:“操千曲而后知音,观千剑而后识器。”所以,对意蕴丰厚的语言,我们一要积累,二要借鉴,三要学会运用。比如说,“有的人死了,他还活着”,看似矛盾,却意味深长:“死”的是躯体,“活”的是精神——可称之为“语离意合”。再比如,“树缝里也漏着一两点路灯光,没精打彩的,是渴睡人的眼”,作者借路灯的“没精打彩”描写了荷塘环境的幽暗和寂静,流露出淡淡的哀愁,景中含情,意在象外——可称之为“寓意于象”。还有,“年青时读向子期《思旧赋》,很怪他刚开头却又煞了尾。然而现在,我懂得了”,不看前文,只觉有始无终,不知所云,但结合前文品味,便可恍然大悟——可称之为“露头藏尾”……方法应该是很多的,关键是我们要通过阅读多多琢磨。

为了领悟和写出有意蕴的语言,我们要积累一些相关的汉语知识。



知识小贴士

辨清词类。我们要掌握的词类至少有以下十二种:名词、动词、代词、形容词、数词、量词、副词、介词、助词、连词、叹词、拟声词。搞清楚词类不仅是一种知识的积累,也有助于帮助我们在品味有意蕴的语言时提醒自己:有意蕴的语言不仅体现在有实在意义的词语上,也体现在无实在意义的词语上。有时候一个叹词、一个拟声词也能在特定的语境中体现丰富的内涵。

词语的本义、引申义和比喻义的理解。本义是词语本来的意思,比如:“兵”的本义是“兵器”。引申义是一个词语所指称的事物发展变化后具有的在原来基础上引申得来的意义。再比如“兵”,它除了本义之外,还有“士兵”(精兵之路)、“战争”(连年兴兵)、“兵法、策略”(兵书)等意义。比喻义是一个词语通过比喻得来的新的意义。比如“手足”,它的本义是“手和脚”,但是在语言运用中,它又常常用为比喻义“兄弟”。

词义一般指词语在辞典中的解释,这些意义都属于静态意义,容易把握。还有一种情况要引起注意,词语在文章的上下文中,在具体的语言环境中,除了本身的意义之外,还常常由于语言环境的影响,获得了一个特殊的临时意义,我们叫这个意义为“语境义”,这种意义是动态意义。在现代文阅读中,经常考查这种动态的“语境义”,而这是比较难的。比如下面一段话:

媳妇对公公很有意见,于是一边喂猪,一边大声嚷道:“好好吃吧,吃了好长膘,长肥了就可以卖个好价钱喽!”说完,她瞟了一眼公公。没好气地飞进了屋子里。

在这段话中,每个词语的意思都与原来的意思相反。在文学作品中这种情况比比

皆是,我们应该培养自己的艺术感悟力,只有这样才能很好地理解词语的真正含义。

另外,还要注意同义词的辨析和短语的结构类型。有时候我们可运用同义词辨析的方法去体味语言的意蕴,主要方法有:从词义的范围辨析,如“战争”与“战役”;从感情色彩(褒义词、中性词、贬义词)辨析,如“结果”与“后果”;从语体色彩(口语、书面)辨析,如“斟酌”与“考虑”;从习惯用法(词语的搭配习惯、语法功能、相应的反义词、使用的场合和对象等等)辨析,如“缠绕”与“萦绕”等。常见的短语结构类型有:并列短语,即由两个以上的词并列组成的短语,如“多快好省”;偏正短语,即由中心词(正)和对中心词起修饰作用的词(偏)两部分组成的短语,如“认真学习”;动宾短语,即由动词(动)和被动词支配的词(宾)两部分组成的短语,如“建设中国”;主谓短语,即由被陈述的词(主)和陈述的词(谓)两部分组成的短语,如“学习努力”;介宾短语,即由介词和宾语组成的短语,如“为了学习”等。

你阐释我提炼:

1. 什么是意蕴? 意蕴就是 _____; 我们通常可以用 _____ 的方法来使文章的语言有意蕴。
2. 本节需要掌握的汉语言知识有: _____

【信息采集】

(一)

① 横在山之隈,水之滨,卧在江南烟雨里,北国迷茫风雪中。无论石拱的,木架的,无论藤编的,舟浮的,简素、玲珑、野朴,永远是小桥的品格。比之现代的长堤大坝,小桥没有宏丽的桥头堡,没有高大的石墩跨梁,甚至连雕龙绘凤的栏杆也常常略去。就那么简简单单,潇洒出尘的“一”撇。

② 然而,这一撇,曾经跨越了多少危崖峭壁,急流险滩,茫茫岁月,给行路人带来希望和信心,向着遥远的彼岸不停地追索着。

③ 小桥是一道凄美的风景。那瘦骨伶仃的支柱,那宽宽窄窄的桥板,临水兀立,幽独而自怜。是谁骑驴过小桥,独叹梅花瘦? 又是谁小桥人独立,望尽天涯路?

④ 自古以来,桥头就是折柳送别的最佳所在。在那细雨蒙蒙,柳色青青的渭城早春,唐代大诗人王维在灞桥头与友人依依相别了,“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人”。这似海的深情,不仅让桥下的流水为之动容幽咽,以至百代之下依然令我们仰慕不已。历尽人生坎坷的南宋诗人姜白石过垂虹桥时诗兴大发:“自作新词韵最娇,小红低唱我吹萧。曲终过尽松陵路,回

首烟波十四桥。”小桥，演绎了几多凄切曲折的人生故事。

⑤然而，小桥上伫立最多的应是无尽的离愁吧？“鸡声茅店月，人迹板桥霜”，“寒树鸟初动，霜桥人未行”。板桥，霜桥，不仅是路的延伸，也是一种乡愁的具象。而马致远的秋思小令，更是道尽了天涯游子的凄苦情怀。眼前是小桥流水的幽雅环境和安居其间的人家，而自己的故乡却还在山重水复的迢迢远方，不正衬出旅人的奔波不定，以及由此引发的羁旅愁思？

⑥当然，小桥还是一种闲适与静远。你看那位归隐诗人，当他带月荷锄归，又在桥下清且浅的溪水里灌足，洗去躬耕的汗尘与劳累，洗出一腔旷达的胸臆，然后邀邻呼友，或斗酒吟诗，或手挥五弦，目送归鸿。小桥载着他陶然自乐的心境，载着他不为五斗米折腰的傲骨与气节。

⑦就这样，小桥成了人生的各种象征，成为一幅幅千古不朽的诗画。这里，除了小桥本身的古朴、空灵的气质，还因为小桥总是与流水舟楫、渔歌号子，以及岸边的草屋农舍、牧童短笛紧紧相连，拓印出一幅古老凄美、宁静闲适的田园风景画。那些文人墨客、达官显贵在官场失宠、情场失意之后，拖着疲惫的身心走向荒村野店。一座苍古的小桥，可以慰藉他们饱经沧桑的心灵，又是散怀写意的最美笔触，还是寻求哲理禅意的去处。张继进京赶考落榜之后，驾一叶小船摇到姑苏城外枫桥边停泊。在那悔恨煎熬的不眠之夜，那秋月，那乌啼，那红枫，那渔火，那江桥，正与寒山寺钟声，撞击在张继的心坎上，于是他推枕而起，摸黑写下了“枫桥夜泊”四字，成就了一首流传千载的好诗，让世代代的游客有了一方寻梦的去处。而当代诗人卞之琳的“你站在桥上看风景/看风景的人在楼上看你/明月装饰了你的窗子/你装饰了别人的梦”，更是深沉含蓄地道出了人与桥之间乃至宇宙万物之间息息相关、互为依存的哲学意蕴。

⑧世间有太多的坎坷不平，惟质朴的小桥站立在江流天堑，用宽容与坦诚，支撑起不屈不挠勇往直前的信念，引渡一颗颗饱经忧伤的心灵，引渡平平凡凡的人生。

1. 第①段中“简简单单，潇洒出尘的‘一’撇”中“一”的含义是_____。

2. 第⑦段说“小桥成了人生的各种象征”，这里的“象征”在第⑤、⑥段中具体指：

第⑤段：_____

第⑥段：_____

3. 本文意蕴丰富。请由“桥”展开联想，谈谈你对“桥”的感悟。（80字左右）

你提示我思考：

第一题要求发掘意蕴丰富的词句在文中的含义；第二题要求指出意蕴丰富的语言所包含的内容；第三题则是对意蕴丰富的文字直接而整体的检测。它们都重视检测学生的理解和感悟能力。

(二) 文化遗产——民族的魂

当汽车行驶在乡间小道时,作家冯骥才再也没有了写作的冲动。往日白砖青瓦的农舍冒出了西洋式的尖顶和闪着异光的马赛克,炊烟袅袅,小桥流水成了埋藏在心底的梦。冯先生开始四处奔波,大声疾呼:救救我们的文化遗产!

中国文化博大而宽广。她无处不在——溶于书本,徜徉于江南小道,盘旋在峭壁飞檐……我们被这种浓厚的文化信息包围着,却道貌岸然地做着刽子手。忘记历史就是背叛。

我们的文化遗产是历史的见证。秦始皇的兵马俑至今气宇轩昂地挺立着,隋朝大运河的波澜依旧拍打着千年的岸堤……孟姜女的哭声凄婉悲恻,纤夫的号子似乎仍在耳边萦绕。沉淀了千年的沉浮、繁华、屈辱、悲愤,这些文化遗产烫帖了坎坷的心灵,将肃穆呈于世人。刀光剑影远去了,长歌悲哭停止了,豪情厮杀消逝了……一切随着大江东去,只有千年松柏和着轻风耳语。

我们的文化遗产是中华民族的魂。当你徜徉于天坛,遥望天穹,你便被赋予了宽厚深沉;当你走近岳飞,一股浩然正气便向你袭来;当你登上泰山而小鲁的时候,天地也便豁然开朗。我们在这样的氛围中呼吸、成长是幸运的。我们的祖先举着火把从远古走到了现代,磨铸了宽广、不屈、向上的民族之魂。这些文化遗产便成了我们民族奋斗的雕塑。

我们的文化遗产是中国人的根。君不见,每年都有浩浩荡荡的海外游子寻回家来,在黄帝陵前捧上一抔黄土;君不见,每年都有殷殷企盼的台湾同胞回来拜祭妈祖。我们的文化遗产情牵了亿万炎黄子孙的心,这种民族的凝聚力是任何力量都无法摧毁的。

历史的见证,民族的魂,民族的根使我们的文化遗产历经千年而巍然屹立于世界民族文化之林。当你读懂了他们,千年古树便熠熠生辉;当你走近他们,泛黄的古籍便不再晦涩;当你正视他们,一切阴晦的色彩就会消逝,建筑物不再是冰冷的怪物。难怪冯先生宁可放弃写作,也要把文化遗产从人们视线的边缘拯救出来,可谓良苦用心啊!

我们早已走出了闭关自守的昨天,在吸收外来文明的同时切忌破坏民族的魂、民族的根。中国的文化遗产需要走向世界,展示我们光辉灿烂、震古烁今的文明,更需要我们炎黄子孙细心呵护。唯有这样,中华民族才能复兴,像鲲鹏惊世,“直挂云帆济沧海”。

你提示我思考:

仔细体味一下这篇文章的语言吧,是不是觉得文字有一种张力,让人联想的空间也特别大。尤其不要忘了去体会本文精彩而意味深长的开头:文章从第二段起笔也可以,作者为什么要写第一段呢?

【课外运用】

1. 赏析

不朽的失眠

张晓风

他落榜了！一千二百年前。榜纸那么大那么长，然而，就是没有他的名字。啊！竟单单容不下他的名字“张继”那两个字。

考中的人，姓名一笔一划写在榜单上，天下皆知。奇怪的是，在他的感觉里，考不上，才更是天下皆知，这件事，令他羞惭沮丧。

离开京城吧！议好了价，他踏上小舟。本来预期的情节不是这样的，本来也许有插花游街、马蹄轻疾的风流，有衣锦还乡、袍笏加身的荣耀。然而，寒窗十年，虽有他的悬梁刺股，琼林宴上，却并没有他的一角席次。

船行似风。

江枫如火，在岸上举着冷冷的焰焰，这天黄昏，船，来到了苏州。但，这美丽的古城，对张继而言，也无非是另一个触动愁情的地方。

如果说白天有什么该做的事，对一个读书人而言，就是读书吧！夜晚呢？夜晚该睡觉以便养足精神第二天再读。然而，今夜是一个忧伤的夜晚。今夜，在异乡，在江畔，在秋冷雁高的季节，容许一个落魄的士子放肆他的忧伤。江水，可以无限度地收纳古往今来一切不顺遂之人的泪水。

这样的夜晚，残酷地坐着，亲自听自己的心正被什么东西啮食而一分一分消失的声音。并且眼睁睁地看自己的生命如劲风中的残灯，所有的力气都花在抗拒上，油快尽了，微火每一刹那都可能熄灭。然而，可恨的是，终其一生，它都不曾华美灿烂过啊！

江水睡了，船睡了，船家睡了，岸上的人也睡了。惟有他，张继，醒着，夜愈深，愈清醒，清醒如败叶落余的枯树，似梁燕飞去的空巢。

起先，是睡眠排拒的他。（也罢，这半生，不是处处都遭排拒吗？）而后，是他在赌气，好，无眠就无眠，长夜独醒，就干脆彻底来为自己验伤，有何不可？

月亮西斜了，一副意兴阑珊的样子。有鸟啼，粗哑嘶哑，是乌鸦。那月亮被它一声声叫得更黯淡了。江岸上，想已霜结千草。夜空里，星子亦如清霜，一粒粒零落凄绝。

在须角在眉梢，他感觉，似乎也森然生凉，那阴阴不怀好意的凉气啊，正等待凝成早秋的霜花，来贴缀他惨绿少年的容颜。

江上渔火二三，他们在干什么？在捕鱼吧？或者，虾？他们也会有撒空网的时候吗？世路艰辛啊！即使潇洒的捕鱼人，也不免投身在风波里吧？然而，能辛苦工作，也是一项幸福吧！今夜，月自光其光，霜自冷其冷，安心的人在安眠，工作的人去工作。只有我张继，是天不管地不收的一个，是既没有权利去工作，也没福气去睡眠的一个……

钟声响了，这奇怪的深夜的寒山寺钟声。一般寺庙，都是暮鼓晨钟，寒山寺庙敲“夜半钟”，

用以惊世。钟声贴着水面传来,在别人,那声音只是睡梦中模糊的衬底音乐。在他,却一记一记都撞击在心坎上,正中要害。钟声那么美丽,但钟声自己到底是痛还是不痛呢?既然失眠,他推枕而起,摸黑写下“枫桥夜泊”四字。然后,就把其余二十八字照抄下来。我说“照抄”,是因为那二十八个字在他心底已像白墙上的黑字一样分明凸显:

月落乌啼霜满天

江枫渔火对愁眠

姑苏城外寒山寺

夜半钟声到客船

感谢上苍,如果没有落第的张继,诗的历史上便少了一首好诗,我们的某一种心情,就没有人来为我们一语道破。

你点拨我来做:

从小学到中学,从书本中到寒山寺,张继的《枫桥夜泊》我们应该不止见过、读过、听过一遍,可谁又会像张晓风那样,展开想象的翅膀,在诗意的铺展中,将科考落榜失意之人与羁旅客船寂寞游子的心境交融一体,演绎出一个凄美却绝对能让人在感悟中感奋的故事?反复阅读这篇文章,从“意蕴丰富”这个角度,写一段短评。

2. 体会“月”诗词中的意蕴

把酒问月

李 白

青天有月来几时?我今停杯一问之。

人攀明月不可得,月行却与人相随。

皎如飞镜临丹阙,绿烟灭尽清辉发。

但见宵从海上来,宁知晓向云间没!

白兔捣药秋复春,嫦娥孤栖与谁邻?

今人不见古时月,今月曾经照古人。

古人今人若流水,共看明月皆如此。

唯愿当歌对酒时,月光长照金樽里。